（清）陈梦雷等◎整理

图解经典 89

图解 古今图书集成白话图解 术数

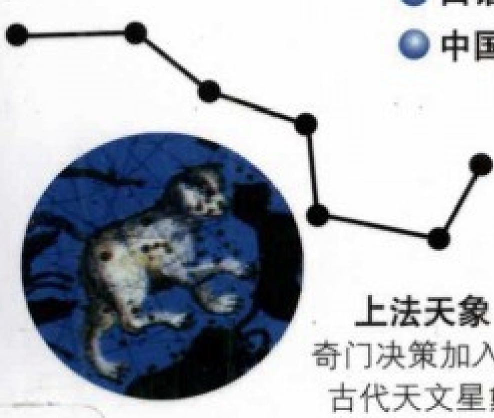
中国传统决策学 奇门遁甲大全

白话图解本

古代出奇制胜的最高谋略

第一部 吉凶占断

- 选取《古今图书集成》最全奇门精要，容纳古今相传秘典
- 白话提要加白话图解，使“奇门天书“通俗易懂
- 中国古代决策学精华，影响历史几千年



上法天象
奇门决策加入了
古代天文星象



排兵布阵
奇门广泛应用于
古代军事决策



决策万事
奇门可以应用于
生活中的各种决策



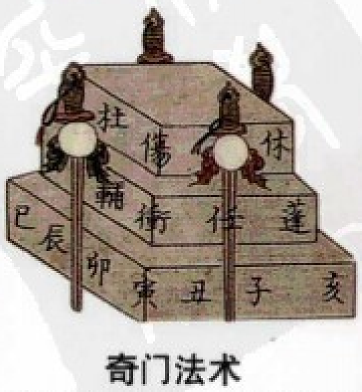
奇门遁甲盘
奇门决策的工具



下应历律
古代历法融入
奇门决策学



秘藏宫室
古代奇门为帝王之学，秘不示人。



奇门法术
奇门与道教相结合的产物

唐 颐／著

陕西师范大学出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

·《古今图书集成白话图解》丛书简介·

《古今图书集成》是中国古代最庞大的一部官修百科丛书，从清康熙时代至雍正时代，历时二十八载编修而成，是现存规模最大、资料最丰富的类书。共设立汇编、典、部三级类目，其特点在于彻底贯彻“以类聚事”的原则，收录了从上古到明末清初的古代文献资料，内容涵盖了我国一万五千多卷经史子集的典籍，保存了几乎所有学科的源头和血脉。

《古今图书集成白话图解》丛书精选《古今图书集成》中收录的中国古代文化典籍，经过数年的精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。该丛书简体横排，体例完备，通俗易懂；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，精心绘制了手绘图、表格、图表，用现代编辑手法大大增强了其可读性，同时兼具较大的文献价值、版本价值和收藏价值。该丛书的出版，是对中华五千年传统文化一个侧面的全新梳理，也为中国传统文化的研究和普及作出了一定的贡献。

关于本书

在中国传统的决策学中，有一套源于《易经》的决策体系，它融古代天文学、哲学、历史学等各种智慧于一体，形成了中国古代所特有的决策理论。奇门遁甲就是其中最高层次的决策学之一，它融周易、天文、律历、阴阳五行学说于一体，形成了比较完整的体系，在古代决策中最为灵验和实用，也是目前探索中国传统决策学的一个重点。

《图解中国古代传统决策学·奇门遁甲大全》以《古今图书集成》术数部汇考十七章至二十六章中介绍的奇门遁甲知识为底本，并对其做了白话提要和白话图解，使犹如天书的文字得以通俗化。通过此书，不但能对中国传统决策学有更深入的认识，而且可以从中汲取有益的成分，应用于生活中的各种决策。

精彩内页



ISBN 978-7-5613-4832-1
9 787561 348321 >
定价：204元（全三册）

本册 68 元

建议上架类别：图解·文化

图书在版编目（CIP）数据
图解中国传统决策学/唐颐著.
—西安：陕西师范大学出版社，2009.9
ISBN 978-7-5613-4832-1
Ⅰ.图… Ⅱ.唐… Ⅲ.①周易－图解
②决策学－中国－图解 Ⅳ.B221.5-64 C934-64
中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第156841号
图书代号：SK9N0861 A



图解经典系列

图解中国传统决策学

奇门遁甲大全（白话图解本）

第一部 吉凶占断

（清）陈梦雷等/整理 唐颐/著

责任编辑/周宏
装帧设计/朱雀儿
出版发行/陕西师范大学出版社
经销/新华书店
印刷/北京市兆成印刷有限责任公司
版次/2009年10月第1版
2009年10月第1次印刷
开本/787×1092毫米 1/16 114印张
字数/1050千字
书号/ISBN 978-7-5613-4832-1
定价/204元（全三册）

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换

中国古代最高决策学——奇门遁甲

在中国古代决策学中，自有一套不同于世界其他国家的决策体系。它源于《易经》，融合了古代宇宙学、哲学、史学、政治学、帝王术和权力统御术中的智慧精髓，形成了中国所特有的决策学。奇门遁甲属于此休系中的最高层次，融周易、天文、律历、阴阳五行学说于一体，最为灵验和实用，也是目前探索中国传统决策学中的一个焦点。它体系完整，既可以用于决策自然、社会、人生各种各样的事物，也可以向人们提供趋吉避凶的时空选择，下面用 18 幅精美手绘图将奇门遁甲最核心的概念形象地展示给读者。

遁甲与三奇

相传奇门遁甲源于军事上的排兵布阵，在形式上用十天干来表示，其中“甲”为元帅，共有六甲，分别隐于六仪之下，即“遁甲”；而乙、丙、丁分别为参谋官、武官和军需官，即“三奇”。

遁甲



甲　为阳木，它统领着其它诸干，至尊至贵，却怕遇到庚金克制，所以需要隐藏起来，以免受克。在六十甲子中，共有六个“甲”，被称为“天乙贵神”，六甲隐藏在六仪之下。

六仪



戊　为阳土，元帅“甲子”隐藏在戊仪之下，是甲子的仪



庚　为阳金，大将“甲申”隐藏在庚仪之下，是甲申的仪仗兵。



壬　为阳水，大将“甲辰”隐藏在壬仪之下，是甲辰的仪仗兵。



己　为阴土，大将“甲戌”隐藏在己仪之下，是甲戌的仪仗兵。



辛　为阴金，大将“甲午”隐藏在辛仪之下，是甲午的仪仗兵。



癸　为阴水，大将“甲寅”隐藏在癸仪之下，是甲寅的仪仗兵。

三奇



乙　为阴木，又称日奇，是参谋官，为元帅身边的文官谋士。



丙　为阳火，又称月奇，是武官，为元帅身边最得力的卫士。



丁　为阴火，又称星奇，是军需官，负责押运粮草辎重。

八门

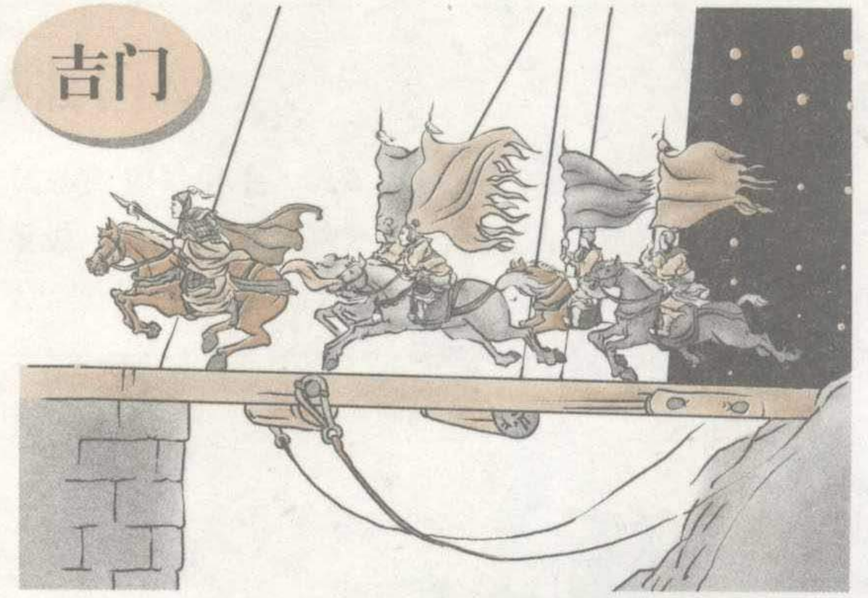
“奇门遁甲”中的“门”是指开、休、生、伤、杜、景、死、惊八门，它是用来判断人世间吉凶的八个行动方向，被放置在奇门遁甲的人盘。

凶门



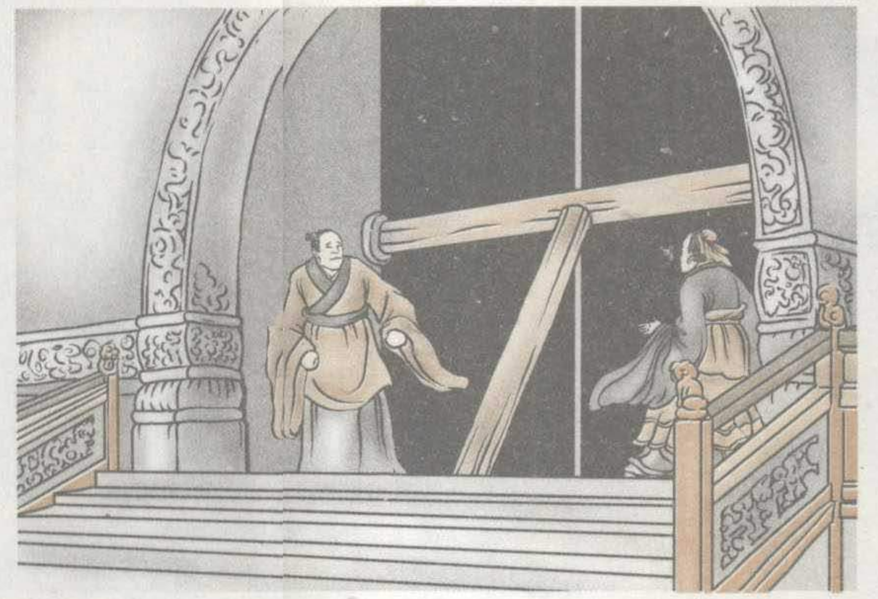
死门　五行为土，性质为大凶，表意为死亡、吊丧、流产、杀戮、绝境。只宜吊死送丧、刑戮争战、捕猎杀牲，其余皆不利。

吉门



开门　五行为金，性质为吉，表意为官贵、开拓、顺利、通畅无阻。宜开业经商、征战远行、考学参军、嫁娶乔迁、添人进口等。

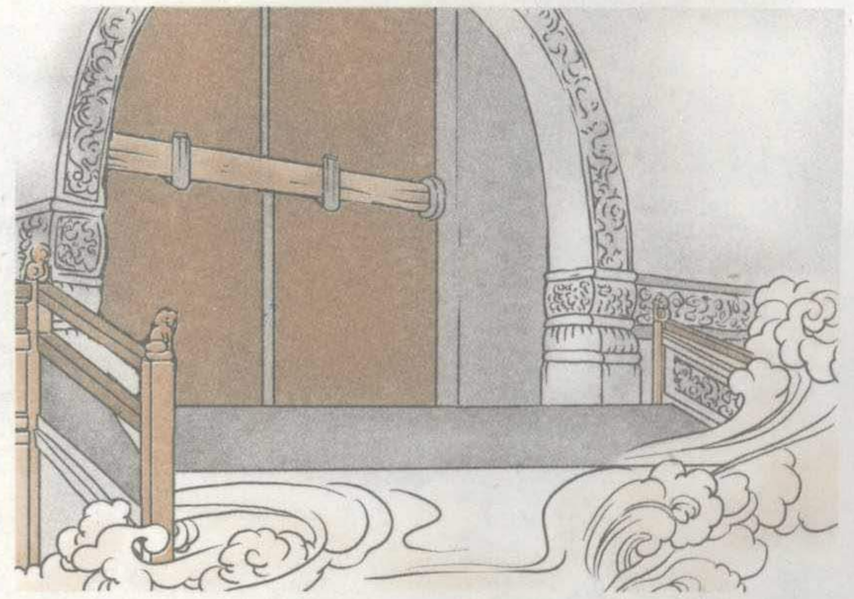
中平



杜门　五行为木，性质为中平，表意为隐藏、逃避、杜绝、阴碍等。宜躲灾避难、捕盗剿贼、防洪筑堤、判决隐狱等，其余皆不利。



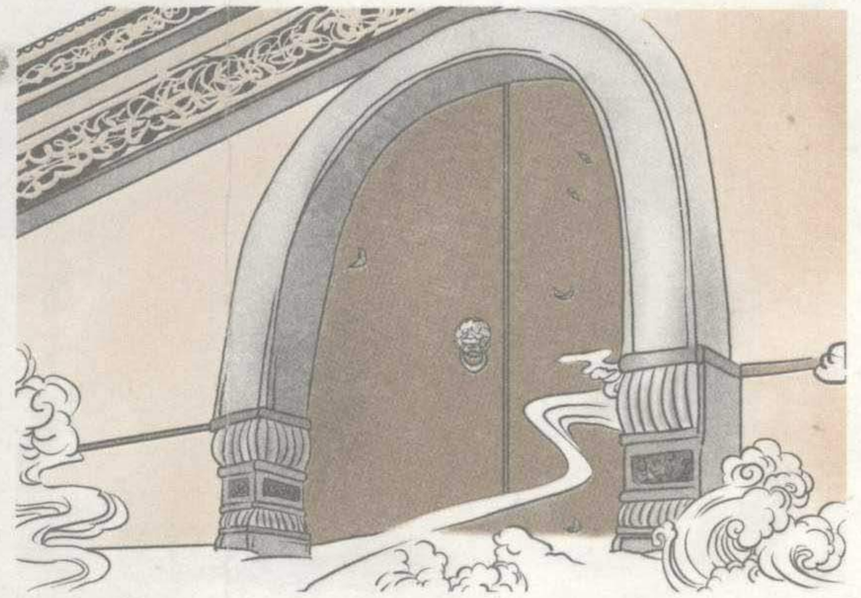
伤门　五行为木，性质为中凶，表意为伤病、损失、败退、消耗。宜索债、捕捉盗贼、渔猎、赌钱等；忌经商、出行、嫁娶等。



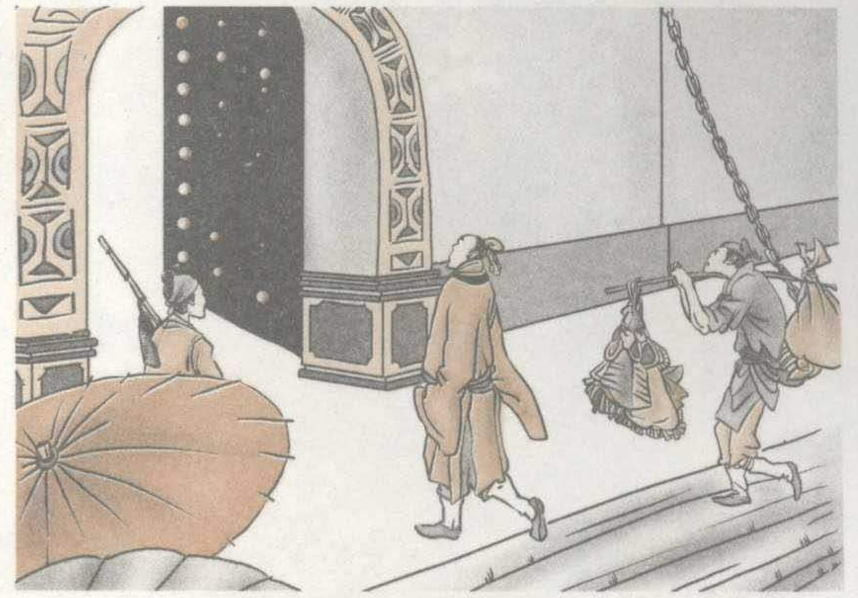
休门　五行为水，性质为吉，表意为官利、婚姻、休养、聚积、等待时机等。宜见官、赴任、嫁娶、迁徙、经商、建造；忌行刑断狱。



景门　五行为火，性质为中平，表意为口舌是非、酒宴娱乐、投讼之事、虚幻、阴谋等。宜献策筹谋、选士荐贤、拜职遣使、火攻杀戮，其余皆不利。



惊门　五行为金，性质为小凶，表意为惊恐、创伤、斗讼、危险等。宜斗讼官司、设疑伏兵、掩捕盗贼、蛊惑乱众、财博游戏，其余皆不利。



生门　五行为土，性质为大吉，表意为财利、生存、生长、发展。宜求财、征战出行、嫁娶建造；忌埋葬治丧。

奇门独特的决策参数——九星和八神

奇门遁甲是古代最高决策学，主要是应用奇门式盘来决策，奇门式盘由地盘、天盘、人盘和神盘四个盘组合而成，在这四个盘中，除了上面所提到的三奇、六仪和人盘八门外，最重要的还有天盘九星和神盘八神。九星是指天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任和天英，八神是指直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈（白虎）、朱雀（玄武）、九天和九地。下面就将其形象化，并加以详细解说。

凶星



天蓬星 五行为水，性质为大凶，表意为盗贼、奇诡的计策。宜安抚边境、修筑城池；忌嫁娶、经商、修建、埋葬等。



天柱星 五行为金，性质为小凶，表意为破坏怪异、好杀好战。宜屯兵固守、藏形匿迹；忌带兵打仗、搬迁、远行、经商等。



天芮星 五行为土，性质为大凶，表意为耗财、疾病、较柔情之事、忍耐之事。宜接受教育、受业从师、结交朋友；忌战争、嫁娶、搬迁，修造等。



天英星 五行为火，性质为小凶，表意为赠计、血灾、提高情绪之事。宜社交、远游、请客、玩乐；忌嫁娶、出兵、搬迁等。

吉星



天冲星 五行为木，性质为小吉，表意为助人、慈善、有竞争性的事。宜出征复仇、春夏作战。忌嫁娶、搬迁、入官、经商、埋葬等。



天辅星 五行为木，性质为上吉，表意为文化、教育、艺术、辅助、师长。宜升学考官、发展文化教育事业等，百事皆吉。



天禽星 五行为土，性质为上吉，表意为暂停。宜祭祀求福、带兵做战等，百事皆吉。



天心星 五行为金，性质为上吉，表意为领导、指挥、学术、心理、哲学。宜诊疗疾病、寻配方药、秋冬作战等；忌春夏作战、嫁娶、经商等。



天任星 五行为土，性质为小吉，表意为成功、沉稳、劳力之事。宜经商、见官、打仗、嫁娶；忌搬迁、建筑。

吉神



直符 五行为土，性质为上吉，表意为钱财、贵人、公吏、长者。宜求职、上任、营建、求名利；忌埋葬。



六合 五行为木，性质为吉，表意为经纪、撮合、婚姻、宴会。宜谈判、交易、婚姻、嫁娶。



太阴 五行为金，性质为吉，表意为阴私、走私。因其性格阴匿暗昧，宜密谋策划、避难藏兵。



九地 五行为土，性质为吉，表意为不动产、土产、柔顺虚弱。宜屯兵固守、播种养殖。



九天 五行为金，性质为吉，表意为迁动、旅游、书信。宜扬兵布阵、行军打仗、坐飞机旅游出国。

凶神



勾陈 五行为金，性质为大凶，阳遁时使用，表意为田土、牢役之事。宜田产、诉讼之事；其余皆不利。



白虎 五行为金，性质为大凶，阴遁时使用，表意为灾伤、凶险、死病、孝丧、流产。遇此象宜有大灾难。



螣蛇 五行为火，性质为小凶，表意为虚惊怪意、官司牵连。其象表里不一，口毒妖惑。



朱雀 五行为水，性质为中凶，阳遁时使用，表意为口舌是非、诉讼、艺术文章。遇此象宜有官司之事、暗害破败之事。



玄武 五行为水，性质为中凶，阴遁时使用，表意为小盗、损财、谋害、匪盗、奸细、阴谋、暗昧之事。遇此象则会遇到盗贼。

图解经典 89

古今图书集成白话图解·术数

图解 中国传统决策学

奇门遁甲大全

古代出奇制胜的最高谋略

第一部 吉凶占断

（清）陈梦雷等／整理

唐颐／著



陕西师范大学出版社

中国历史上奇门决策的应用

在历史上，奇门遁甲被称为“帝王之学”，主要应用于军事决策中，是帝王平定天下的神秘武器。下面就列举历史上应用奇门遁甲决策的具体事例。



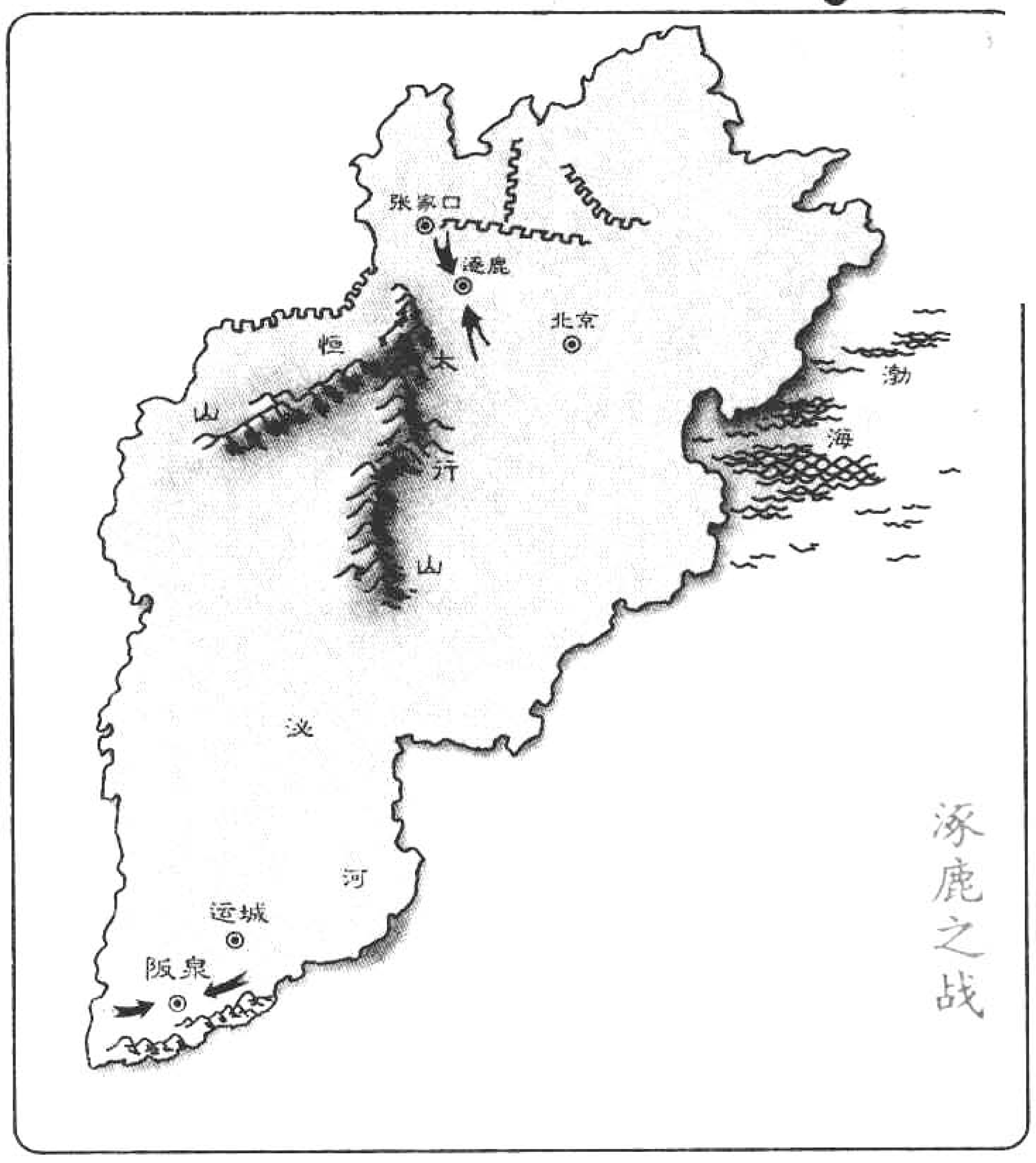
黄帝创奇门 有关奇门遁甲的由来，有两种传说，一种是黄帝在祭天时，有彩色凤凰传下龙甲图章，黄帝据此而创制了奇门遁甲。还有一种说法是，由九天玄女传授给黄帝。



风后演奇门 相传黄帝创制奇门遁甲4320局后，又派大臣风后将这些局势进一步简化为1080局，从而使其做出更准确地决策。

上古时期（约公元前3000年前）

夏商周三代（约公元前21世纪—前3世纪）



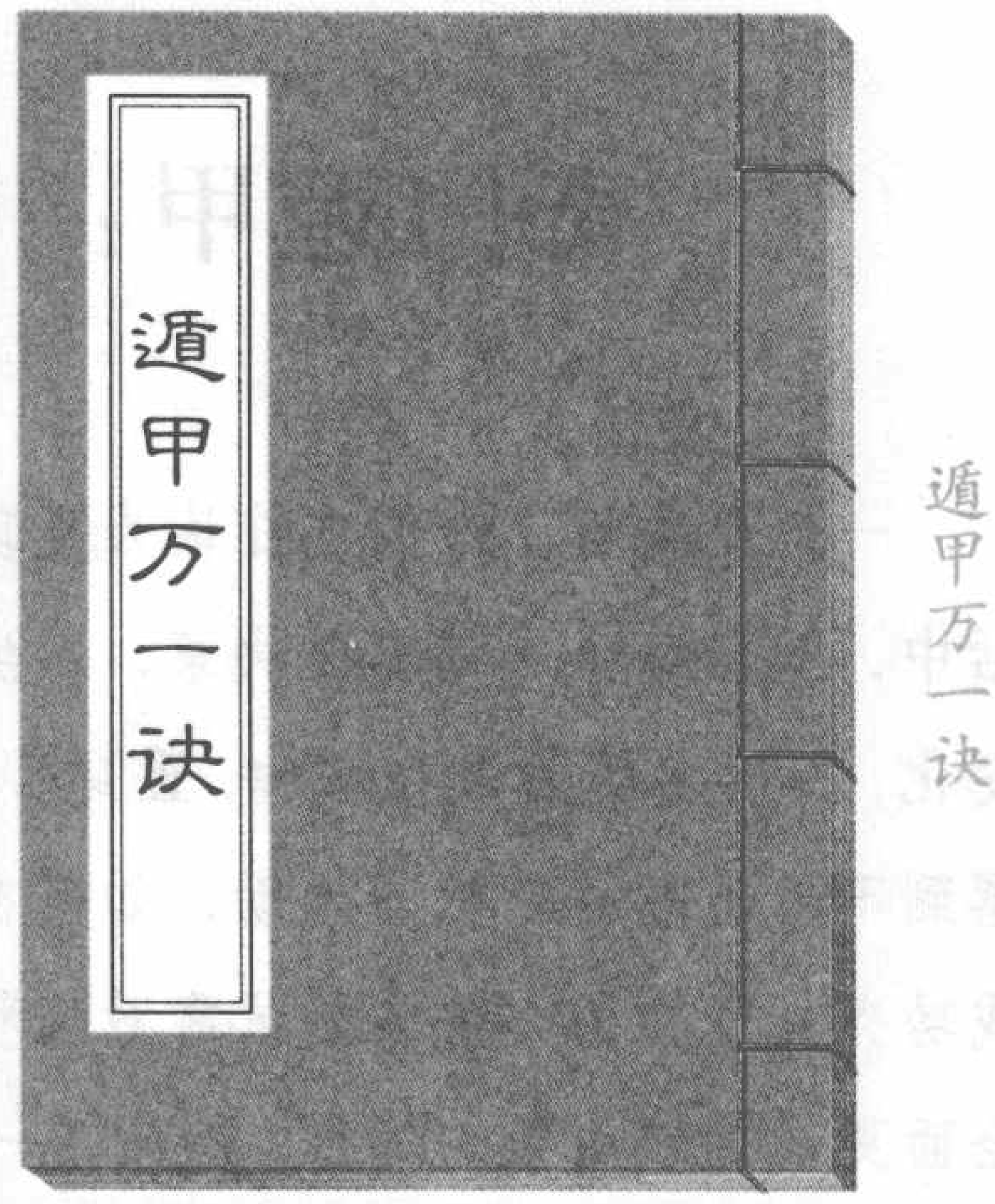
黄帝用奇门胜蚩尤 相传黄帝得到奇门遁甲后，将其演化为4320局，并在与蚩尤的涿鹿大战中，利用奇门之术，最终打败蚩尤。



姜子牙用奇门伐商纣 周朝的开国功臣姜子牙精通奇门之术，他将风后所传的1080局进一步简化为72局。在武王伐纣时，姜子牙用奇门之术，助周武王一举攻克商朝都城，建立周朝。



张良用奇门得天下 相传大汉开国三杰之一的张良在姜子牙奇门72局的基础上，进一步精减，将奇门简化为18个活局。在刘邦建立汉朝的过程中，身为主要谋士的张良用奇门之术，最终助刘邦夺得天下。



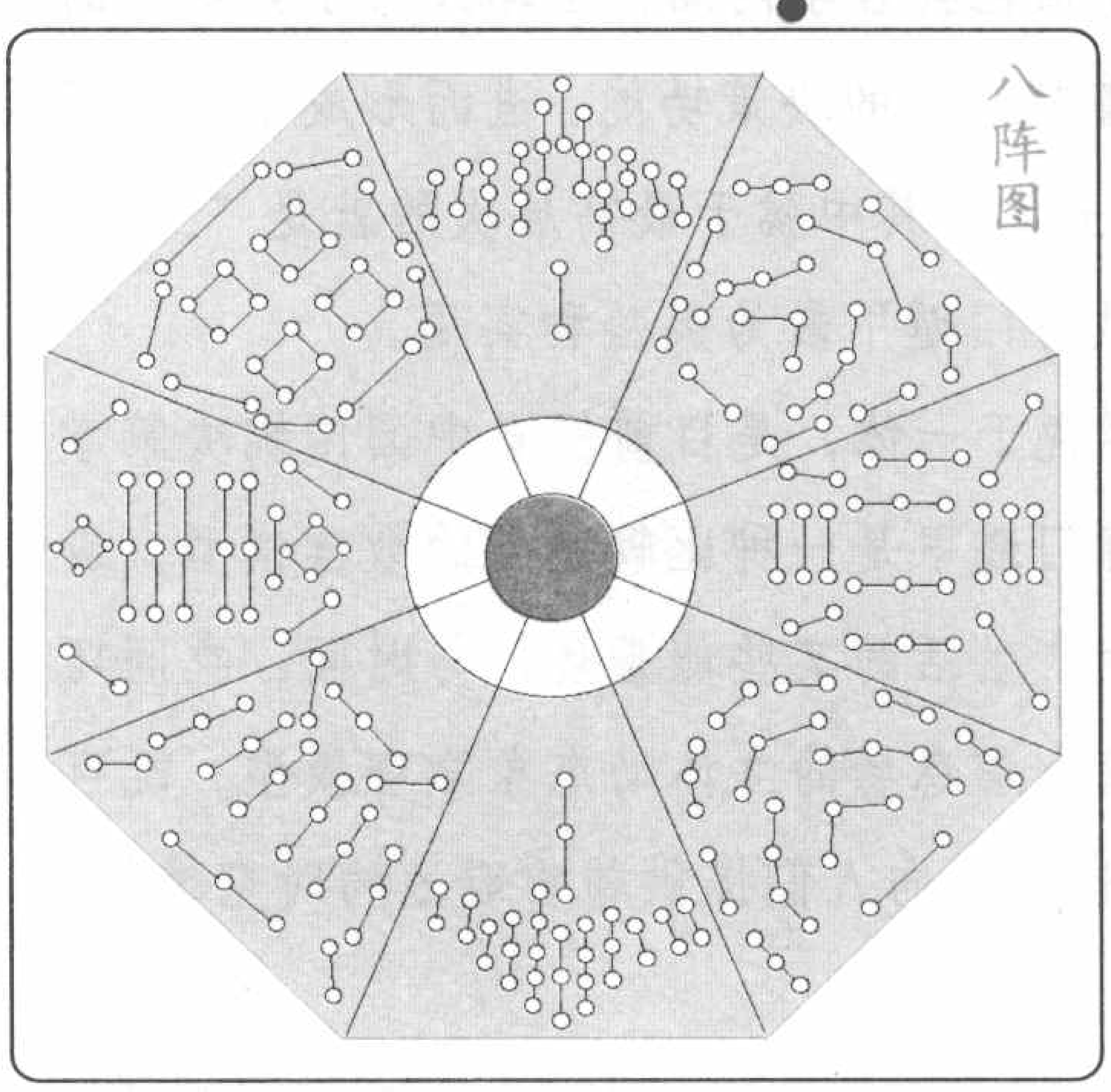
李靖用奇门统千军 唐朝名将李靖著有《遁甲万一诀》，他也精通奇门之术，所以在与突厥的战争中，攻无不克，战无不胜。

两汉时期（公元前3世纪—3世纪）

三国时期（公元3世纪）

唐宋时期（公元7世纪—13世纪）

元明清时期（公元13世纪—19世纪）



诸葛亮用奇门演阵法 三国西蜀丞相诸葛亮深谙奇门之术，他用此术助刘备三分天下得其一；最经典的是，他将奇门遁甲演化为“八阵图”，并用此打败三国东吴名将陆逊。



刘伯温用奇门建大明 明朝开国功臣刘伯温对奇门也十分娴熟，他应用奇门之术，助朱元璋扫平群雄，灭元建明。

编者序

奇门遁甲：中国古代最高决策学

一说到决策，人们往往认为是政府领导和公司总裁们考虑的事情，其实，在日常生活中，我们每个人都需要决策，人生的每一步都需要决策。当今时代，社会生活在急速变化，不确定的因素在增加，置身于瞬息万变的知识经济大浪潮中，个人如一叶小舟，常感到不着边际的茫然与无助，如何在此种情况下，做出正确的决策，使自己一步步走向成功呢？现在的方法多是依靠数据和统计资料，其实这种方法往往并不能给我们提供更全面更准确地决策。那么，有没有一种不依靠数据和统计资料，而同时又包含有前瞻性和预见性的决策方法呢？回答是肯定的，这就需要从我国古代的传统决策学中寻找灵感。

在中国古代的决策学中，有一部不同于世界众多决策方法的经典，这就是《易经》，《易经》是中国古代最伟大、最神秘的一部奇书，不管易学研究者怎样从宇宙学、哲学、史学、政治学、帝王术、权力统御术等多种角度来解说，其最原始的功用便是决策。

自《易经》产生后，后世许多人都对其进行了多方位的解读，主要分为"义理"和"象数"两大块。从义理方面解读《易经》，多是强化其哲学内涵，但却失去了其最初的实用功能；而从象数方面解读《易经》，却能本着其最初的决策功能，进而形成了中国所特有的的决策学，主要分为山、医、命、卜、相五术，其中属于最高层次的就是"三式"之学，即太乙、奇门和六壬，而三式之中，又数奇门遁甲最为灵验和实用。

奇门遁甲融周易、天文、律历、阴阳五行学说于一体，是目前探索中国传统决策学中的一个焦点。在古代的各种易学决策学中，奇门遁甲是一种比较完整的数理模型，应验率很高。它把天时、地利、人和与影响人类生产生活的某些能量场，与时间、空间巧妙地组合在一起，为人们提供了一个模拟宇宙统一信息场的立体动态象数理模型，既可以用于决策自然、社会、人生各种各样的事物，也可以向人们提供趋吉避凶的时空选择。

一、奇门决策学的源流

关于奇门遁甲决策学，在形成其完整独立的体系之前，应该在中国古文化中寻到不少的源头。它的基础理论，可以上溯到古老的易经、九宫、八卦、星相术、古历法，以及天干地支、阴阳、五行原始哲学观念。然而在有关奇门遁甲的典籍中，相传它源于远

古时期黄帝与蚩尤的那一场旷日持久的战争中，由九天玄女连同六壬、兵符、印剑、图策一齐传授给黄帝的，以让他去打败蚩尤，当然，这只是传说而已，难以证实。

据明朝程道生所撰写的《遁甲源流》一文所述，奇门遁甲经过了三个时期四阶段的演变：最早是由远古时期的黄帝始创奇门遁甲4320局，第二阶段是黄帝让风后正式制作奇门局法，风后则将它简化为1080局；第三阶段是由精通兵法、善布奇门的周朝开国功臣姜太公创造的，他将奇门遁甲简化为72个活局。最后汉初三杰之一的张良又将其简化为18个活局。这种说法也多带有古人感情色彩，假托古人以增加其权威性与神秘感。

据考证，汉代史志所载并无奇门遁甲方面完整的明文记录，直到南北朝简文帝时才开始有了“三门”之说、“遁甲”之语，并开始兴盛起来，逐步见于史志。到了宋朝，有关奇门遁甲的各种论著愈来愈多，一直流传到后世。但由于奇门遁甲在古代军事和政治中发挥着巨大的作用，所以历代统治者对此都十分重视，有意将奇门预测人才网罗并控制起来，使其成为“帝王之学”。这样，奇门遁甲日渐成为一种绝学，传承范围日益缩小；再加上其本身复杂难学的宫卦推演方法，使很多人发出“奇门奇门，难入其门”的感叹。

二、奇门决策概说

所谓“奇门遁甲”，是由奇、门和遁甲三个概念组成的。奇是指乙、丙、丁三奇；门是指休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门，遁甲是指六甲隐于六仪之下。遁是隐藏的意意，甲是指甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅这六甲，由于甲在十天干中最为尊贵，所以它隐于六仪之下。六仪是指戊、己、庚、辛、壬、癸。隐遁原则是甲子同六戊、甲戌同六己、甲申同六庚、甲午同六辛、甲辰同六壬、甲寅同六癸。

除上面的三奇、八门、六甲、六仪外，奇门遁甲中还配合有天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮、天柱、天心、天禽这九星，以及直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈（白虎）、朱雀（玄武）、九地、九天这八神。

奇门遁甲决策主要由大到小的地、天、人、神四个圆盘构成，每个盘都按九宫八卦而排布。其中地盘布八卦、天盘布九星、人盘布八门、神盘布八神。另外，天盘和地盘上分布三奇和六仪。这样，根据具体的时日，地盘不动，天、人、神三盘做相应的转动求得时日的定局，以占测事物的关系、性状和动向，选择吉时吉方。

奇门遁甲分为年家奇门、月家奇门、日家奇门和时家奇门四种，排局方法各不相同。

以上所述，就是时家奇门的排布方法。因为年吉不如月吉，月吉不如日吉，日吉不如时吉，所以时家奇门最为重要，也最为常用。其次是日家奇门，至于月家奇门和年家奇门，则用得较少，所以人们也较少研究。

三、奇门决策典籍

在奇门遁甲的流传中，产生了许多重要的著作，使奇门遁甲得以不断发展与完善。汉朝时，有《风鼓六甲》、《风后孤虚》等用于行军布阵的方术论著，这些可以看做是奇门遁甲最初的雏形。隋朝时，涌现了不少关于奇门遁甲的论著，如遁甲文、遁甲经、遁甲图等共十三家，但这些原文现在都难以见到了。唐朝时，李靖写有《遁甲万一诀》、胡乾写有《遁甲经》等，史志上均有记载。宋朝时，有关奇门遁甲的论著则愈来愈多。其中的《景祐遁甲符应经》三卷，此书宋仁宗亲自作序，由司天台春官杨维德，春官副王用立，翰林天文李自正、何堪等集体编撰，经数月始成。

关于奇门遁甲比较全面完整的版本见于清代的两部巨型类书中，一是康熙年间编纂的《古今图书集成》中博物汇编艺术典第703至714卷术数部汇考十七章至二十八章。二是乾隆年间编纂的《四库全书》中子部术数类六，由明朝程道生撰写的《遁甲演义》四卷。

《古今图书集成》版本融合古代流传有关奇门遁甲的各种著述，并做了相关注解，其中最重要的篇章有烟波钓叟歌句解、阳遁九局、阴遁九局、日家奇门等，书中内容十分全面，但却庞杂，有许多重复之处。《四库全书》版本则主要是撷取了古代流传有关奇门遁甲的部分著述，其中最重要的篇章有遁甲源流、烟波钓叟赋、阴阳二遁十八局图列后、六甲出行诀等。此版本与《古今图书集成》版本不同的是，除讲了术理奇门外，还搜集了一些法术奇门的内容。

四、奇门决策的批判与传承

奇门遁甲一术源远流长，自古为兵家必修之课，历代政治家们也常运用此来推测事物、判断吉凶、寻找时机等，如汉初张良、三国诸葛亮、明初刘伯温等所谓军师辅臣皆精通此术。正是这些人使奇门遁甲得以良好地传承。但作为一门特殊的历史文化遗产，奇门遁甲经过千百年来的流传、演变，本身难免龙鱼混杂，在封建历史的长河中积演了不少非科学的成分，沾染上一些唯心主义的历史尘垢，使它作为传统历史文化的信息预测载体的功能常被扭曲与纂改，甚至硬加入一些古代学者亦不以为然的迷信糟粕，主要有以下三点：一是对奇门遁甲来源的神化说法，为了渲染其神奇而夸大其辞。二是唯心

构拟的一些"动应"，这些不但用今天的常识不能解释，就是在奇门遁甲的理论体系中也找不到真正的依据。三是法术奇门中的符咒，借用道教法术，显得怪诞无稽，将人引入邪道。

目前，奇门遁甲还处于探索阶段，也属于一种内容庞杂、尚待整理与验证的潜科学阶段，其中必然具有一定的朴素的唯物主义世界观和方法论，以及不少的科学信息，但又杂有其它偏向于神秘性、偶然性与非科学性的因素。在批判保留与扬弃的正确前提下，作为一个学术项目去研究与探讨应该是正当的、积极的。而且那些包含着一定神秘性的内容，在古籍中实有来源，并非是今人胡编乱造，研究这些内容，至少可以起到了解古代文化和社会现象、心理现象的作用。

总之，奇门遁甲作为中国古文化的一部分，通过深入地了解，或许会进一步从中探索出一些自然规律，研究出一些新的现象与情况，提示出一些尚未被认识的知识领域，乃至于发现一些很有价值又符合于现代科学的东西，都应该是大有可能的。当然，对于古代思想的局限性和谬误，则应加以分析和扬弃。

五、奇门决策新解

为了弘扬中华文化，更好地运用中国传统决策学中的精华，做出更全面、更准确的决策，我们出版了此书，本书以《古今图书集成》术数部汇考十七章至二十六章中介绍的奇门遁甲知识为底本，并对其做了白话提要和白话图解，使犹如天书的文字得以通俗化，使人能对奇门遁甲的相关知识有所了解，也使其研究能得以深入。

由于此版本内容体系庞杂，所以此书共分为三部，第一部主要讲利用奇门遁甲决策的方法以及一些实例；第二、三部分为时家奇门1080式盘，可以当做"词典"一样使用，不用再去耗费大量的时间去排盘，而直接核对式盘就能做出决策。

总之，本书在充分解读古籍的基础上，可以使人对奇门遁甲有所了解，并据此做出更准确的决策。但由于古籍过于庞杂，所以难免有错误和不明的地方，欢迎大家批评、指教、共研！

编者谨识

2009年8月

目录

中国古代最高决策学——奇门遁甲 …… 1-4
奇门独特的决策参数——九星和八神 …… 5-8
中国历史上奇门决策的应用 …… 10-11
编者序　奇门遁甲：中国古代最高决策学 …… 12
目录 …… 16
内容概览 …… 30
本书内容导航 …… 32

导读卷　奇门遁甲入门

第一章　奇门遁甲概说：最高的决策术 …… 36
1.奇门遁甲源流：神秘的传承 …… 36
2.何谓"奇门遁甲"：奇门和遁甲 …… 38
3.奇门遁甲类别：数理奇门和法术奇门 …… 40
4.奇门四家：年家、月家、日家、时家奇门 …… 42
5.奇门遁甲的价值：时空选择模型 …… 46
6.奇门遁甲批判：去伪存真 …… 48

第二章　奇门遁甲的根本知识：中国文化之源 …… 50
1.阴阳学说：中国文化之根 …… 50
2.五行理论：万物变化总规则 …… 54
3.天干地支：中国式时空符号体系 …… 60
4.河图洛书：八卦易理之源 …… 68
5.古代历法：阴历与阳历 …… 70

第三章　奇门遁甲的基础知识：决策参数详解 …………………… 74

1.八卦：地盘上的八种符号 …………………………………… 74

2.八门：人盘上的八个行动方向 ……………………………… 78

3.九星：天盘上的九个星宿 …………………………………… 84

4.八神：神盘上的八种神秘力量 ……………………………… 98

5.奇仪：九颗奇子 ……………………………………………… 110

第四章　奇门遁甲排盘：决策工具的排布方法 ………………… 118

1.排盘总说：四盘定局象 ……………………………………… 118

2.定时：四柱八字 ……………………………………………… 122

3.定局数：阴遁局和阳遁局 …………………………………… 124

4.布奇子：阳顺阴逆 …………………………………………… 128

5.取符使：当值的星和门 ……………………………………… 130

6.天盘值符转动：随时干落宫 ………………………………… 132

7.人盘值使转动：随时宫落宫 ………………………………… 134

8.神盘直符转动：随值符落宫 ………………………………… 136

9.时家奇门总局数：1080局 …………………………………… 138

10.遁甲盘制法：制作简易盘的步骤 …………………………… 140

11.网上遁甲盘的查法：快速排盘网址总汇 …………………… 142

第五章　奇门遁甲占断：具体决策方法与示例 ………………… 144

1.占断总述：局象分析的依据 ………………………………… 144

2.主客论：奇门应用成败的关键 ……………………………… 148

3.奇门趋避原则：急则从神缓从门 …………………………… 150

4.十干克应：天地二盘的天干吉凶断验 ……………………… 152

5.八门克应：门临门和天干的吉凶断验 ……………………… 164

6.九星值时克应：天盘星临十二时辰吉凶断验 ……………… 170

7.三奇到宫克应：乙、丙、丁临九宫吉凶断验 ……………… 184

8.奇门吉格：吉利局象大全 …………………………………… 188

9.奇门凶格：凶象大全 ………………………………………… 192

10.奇门具体占法：决策各种事物吉凶集成 …………………… 196

11.本书内容概要：最好奇门古籍整理 …… 202

卷一《烟波钓叟歌》句解上

第一章　奇门遁甲之根：阴阳易理 …… 206

1.太极生阴阳：天地循环之始 …… 206

2.夏至与冬至：阴阳二遁分界点 …… 208

3.阴阳之理：奇门遁甲总法则 …… 210

第二章　奇门遁甲源流：由黄帝到张良 …… 211

1.黄帝战蚩尤：源于战事的奇门遁甲 …… 211

2.黄帝得天书：奇门遁甲的原始资料 …… 212

3.河图洛书：奇门遁甲的主要资料 …… 214

4.风后始创奇门遁甲：一千零八十局 …… 218

5.姜太公删减奇门遁甲：七十二局 …… 220

6.张良精简奇门遁甲：一十八局 …… 222

第三章　奇门遁甲排盘：推演吉凶的工具和步骤 …… 223

1.九宫八卦：排局的框架和阵地 …… 223

2.八卦与八节：二十四节气七十二候 …… 226

3.一气统三：一节分三元 …… 227

4.阳顺阴逆：奇门遁甲排布法 …… 229

5.五日一元：一元为一局 …… 230

6.接气与超神：奇门遁甲局中的特例 …… 232

7.九星八门：天盘与人盘 …… 235

8.值符与值使：特定时辰里的星与门 …… 237

9.十时一位：十个时辰换一宫 …… 239

10.值符加时干：天盘的转动 …… 241

11.值使随时宫：人盘的转动 …… 241

12.六仪与三奇：决策用的奇子 …… 243

13.奇子布局：奇仪顺逆各不同 …… 245

第四章　奇门遁甲常见吉格：寻找吉利的局势 ……………… 247
1.吉门遇三奇：百事大吉 …………………………………………… 247
2.三奇得使：真正可以利用的好局势 …………………………… 249
3.六甲开合：开吉合凶 ……………………………………………… 250
4.再论三奇得使：最为吉利 ……………………………………… 251
5.三奇游六仪：玉女守门 ………………………………………… 254
6.天三门与地四户：推测阴私和合之事 ………………………… 257
7.地私门：遇奇百事吉利 ………………………………………… 261
8.太冲天马：遇急可避难 ………………………………………… 264

卷二 《烟波钓叟歌》句解下

第一章　奇门遁甲繁杂的局象：吉格与凶格大全 ……………… 268
1.知三避五：三数吉五数凶 ……………………………………… 268
2.伏吟格：九星伏吟与值符伏吟 ………………………………… 270
3.反吟格：九星反吟与值符反吟 ………………………………… 270
4.门之凶格：八门伏吟与八门反吟 ……………………………… 272
5.六仪击刑：六甲值符相刑 ……………………………………… 273
6.三奇入墓：三奇下临墓库之宫 ………………………………… 274
7.时干入墓：时支是时干的墓库 ………………………………… 277
8.五不遇时：时干克日干 ………………………………………… 278
9.三诈五假：奇、门、神的最佳组合 …………………………… 280
10.亭亭与白奸：神后与孟神所在之位 …………………………… 282
11.三胜五不击：作战方位的选择 ………………………………… 284
12.五阳时：利于客方进攻 ………………………………………… 286
13.五阴时：利于主人一方 ………………………………………… 288
14.奇门遁甲神盘：八神的排列顺序 ……………………………… 289
15.四吉神之用：战争中的攻防 …………………………………… 291
16.三遁：三奇配三吉门 …………………………………………… 293

17.天遁：生门六丙合六丁……294
18.地遁：开门六乙合六己……295
19.人遁：休门六丁共太阴……296
20.三遁所宜：藏形遁迹……297
21.庚和丙：太白星和荧惑星……299
22.太白入荧：天庚加地丙……300
23.荧惑入白：天丙加地庚……302
24.太白入荧征兆：有盗贼要来……303
25.荧惑入白征兆：盗贼逃跑……305
26.丙庚星宫为值符：勃与格……306
27.符勃与飞勃：丙加天乙与天乙加丙……307
28. 伏干：庚加日干……309
29.飞干格：日干加庚……310
30.天乙格与天乙太白：主客都不利……311
31.天乙伏干：六庚加值符……313
32.天乙飞宫：值符加六庚……314
33.大格：六庚加六癸……315
34.刑格：六庚加六己……316
35.上格：六庚加六壬……318
36.奇格：六庚加三奇……320
37.螣蛇夭矫：六癸加六丁……321
38.朱雀投江：六丁加六癸……323
39.青龙逃走：六乙加六辛……325
40.白虎猖狂：六辛加六乙……326
41.四者为凶：百事不宜……327
42.飞鸟跌穴：六丙加六甲……329
43.青龙返首：六甲加六丙……330
44.二者为吉：百事称心……332

第二章　奇门遁甲星门吉凶：趋吉避凶的方位选择……334

1.八门吉凶：三吉门与五凶门……334

2.九星阴阳：五阳星和四阴星 …… 336
3.九星吉凶：五吉星与四凶星 …… 338
4.凶星无气：凶象大减 …… 338
5.吉星乘旺气：吉上加吉 …… 339
6.九星配五行：旺相休囚影响吉凶 …… 341
7.九星出没的月份：由天星推人事 …… 344
8.水宿天蓬：相于冬旺于春 …… 346
9.择吉首选：天乙、三吉门与五吉星 …… 348

第三章　奇门遁甲十干吉凶：趋吉避凶的时辰选择 …… 351
1.时干加天干：不可入库休囚 …… 351
2.十精与天乙起宫：自然义理法则 …… 355
3.天目地耳：出兵吉日的选择 …… 356
4.宫迫与门迫：九宫与八门的克制 …… 359
5.天网四张：癸加九宫 …… 359

第四章　奇门遁甲的传承：只传贤德之人 …… 363
1.阴阳遁与七十二候：古历法中的节气 …… 363
2.济世之宝：不传不仁之人 …… 364

卷三 《景祐遁甲符应经》节选

第一章　景祐遁甲符应经纂：排盘方法与天网四张 …… 368
1.天人二盘转动：符使随干支落宫 …… 368
2.天网四张：低网与高网 …… 370

第二章　释奇门相关概念：阴阳遁与九星八门 …… 372
1.释求天正冬至日辰：冬至日的推算 …… 372
2.释诸求发敛加时：发敛时辰的推算 …… 373
3.释求天正十一月经朔日辰：朔日的推算 …… 374
4.释天乙值使起宫异门：阴阳遁值门相冲 …… 374

目录

5.释一顺一逆时应节变：阴阳遁与节气 …… 375
6.释二遁值符合于中宫：阳使和阴使合于五宫 …… 376
7.释二遁出于四六：阴使与阳使宫位变化 …… 377
8.释二遁逾于五七归于九一：值使的起始与终归 …… 377
9.释阴阳二遁：九宫里的阴阳 …… 377
10.释八门所主：各门所宜之事 …… 378
11.释九星吉凶：各星的吉凶状态 …… 379
12.释九星休旺：各星旺相休囚的推断 …… 379
13.释九星所主：各星宫位与宜忌 …… 381

第三章　释奇门吉凶格：格局构成与宜忌 …… 384

1.释三甲合：主客的选择 …… 384
2.释三奇得使：三奇与六甲 …… 385
3.释三奇之灵：吉道清灵 …… 386
4.释九天九地太阴六合：四吉神所宜 …… 389
5.释伏吟：门星未动 …… 390
6.释反吟：门星对冲 …… 390
7.释遁甲利客：利于客方的局势 …… 392
8.释遁甲利主：利于主方的局势 …… 393
9.释门迫：宫制其门 …… 394
10.释天遁甲：得丙奇护佑 …… 395
11.释地遁甲：得乙奇护佑 …… 395
12.释人遁甲：得丁奇护佑 …… 397
13.释三奇入墓：万事不可举 …… 397
14.释六仪击刑：六甲入刑宫 …… 398
15.释太白入荧惑：须防盗贼 …… 398
16.释荧惑入太白：盗贼自退 …… 400
17.释青龙返首：百事皆吉 …… 401
18.释飞鸟跌穴：诸事皆吉 …… 402
19.释天乙伏宫格：主客皆不利 …… 402
20.释天乙飞宫格：主客双方不利 …… 403

21.释天乙伏干格：主客两败俱伤 …… 404
22.释天乙飞干格：主客两伤 …… 405
23.释岁格：用事大凶 …… 405
24.释月格：不可用事 …… 405
25.释日格：同天乙伏干格 …… 406
26.释时格：用兵大凶 …… 407
27.释大格：百事皆凶 …… 407
28.释刑格：出行大凶 …… 408
29.释青龙逃走：百事为凶 …… 409
30.释白虎猖狂：不可举百事 …… 410
31.释朱雀投江：忌为百事 …… 410
32.释螣蛇夭矫：百事不利 …… 410
33.释时悖格：纲纪紊乱 …… 411
34.释遁甲五阳所利：利客不利主 …… 413
35.释遁甲五阴所主：利主不利客 …… 413
36.释之三避五：三生五害 …… 414
37.释德威之时：折冲万里 …… 414
38.释三奇游六仪即玉女守门时：宜于喜乐之事 …… 415
39.释天辅时：有罪自释 …… 416
40.释天网四张：万物皆伤 …… 417
41.释四时所利：四时对敌方位选择 …… 418
42.释亭亭白奸：天之贵神与奸神 …… 418

卷四　遁甲穿壬与奇门克应篇

第一章　遁甲穿壬：奇门与六壬相合之术 …… 422
1.遁甲源起：创制轩辕 …… 422
2.分两仪：阴阳二遁 …… 423
3.十天干：甲与奇仪 …… 423
4.九星吉凶：受命于值符 …… 423

5.八门环向：无往不利 …… 425
6.三奇得使：休咎先知 …… 425
7.符使之位：止于甲与乙 …… 425
8.分遁：阳顺阴逆 …… 426
9.寻值符：由戊至癸 …… 426
10.异遁八门：有时同宫 …… 426
11.节气三元所余：拆补置闰 …… 427
12.六甲随六仪：六仪的含义 …… 428
13.三奇异名：日奇、月奇和星奇 …… 429
14.五行之德：地承天 …… 429
15.五行延伸：声色性味情 …… 430
16.六情与十二地支：相互对应 …… 431
17.北斗所指：四方正位之门 …… 432
18.天地人鬼：四隅之门 …… 433
19.禽星居中：号召符门 …… 434
20.天禽入八宫：吉凶各异 …… 434
21.阳干与阴干：德舒与刑惨 …… 435
22.天禽变化八方：星符与六仪 …… 436
23.急与缓的择吉：缓择门与急择符 …… 437
24.八卦考其时干：观变爻而择吉 …… 437
25.干主支客：以变爻和同爻定克应 …… 438
26.游行八卦：九变而不一 …… 439
27.六壬伏匿：从方位和时支推测 …… 439
28.六壬四课三传之分：主客与内外 …… 439
29.奇门局数演变：由1080局到18局 …… 441
30.壬遁二分：值符即天乙 …… 441
31.遁甲穿壬术布局：符门分布与壬课结合 …… 442
32.遁甲穿壬局数：七十二局神出没 …… 443
33.遁甲穿壬地位：奇门妙诀 …… 443

第二章　奇门克应：决策参数的应验 ………………………… 444

1.八卦静应章：八卦对应的各种物象 ………………………… 444
2.门合八卦动应章：八门与八卦的应验 ………………………… 446
3.奇仪主应章：三奇到宫与甲加六仪 ………………………… 452
4.支应章：地支到八卦宫的应验 ………………………… 455
5.八门应：不同里数的应验 ………………………… 460
6.九星应：九星宜忌与主客应验 ………………………… 464
7.天干应：十干阴阳日的应验 ………………………… 466
8.地支应：十二时辰的应验 ………………………… 467
9.十干出门一里应：天干出一里的应验 ………………………… 469
10.门奇合应：三奇与三吉门的应验 ………………………… 471
11.壬奇合应：六甲与六壬的应验 ………………………… 471

卷五　奇门遁甲吉凶决策篇

第一章　奇门遁甲占断方法：吉凶格局与歌诀 ………………………… 476

1.八门吉凶诗克应断：八门宜忌与格局 ………………………… 476
2.九星吉凶诗断：九星宜忌与格局 ………………………… 483
3.三奇六仪吉凶总断：三奇与六仪的格局总汇 ………………………… 488
4. 六甲总断：三甲合与三奇得使 ………………………… 495
5. 值符总断：与值符相关的格局 ………………………… 497
6. 三遁：天遁、地遁和人遁 ………………………… 497
7.天辅时：有罪皆能释 ………………………… 498
8.五不遇时：不可做百事 ………………………… 498
9.游三避五时：择三而弃五 ………………………… 500
10.时干入墓：时辰天干入墓库 ………………………… 500
11.玉女守门时：值使加临地盘丁奇的时辰 ………………………… 500
12.五阳时吉凶断：利客方进军 ………………………… 500
13.五阴时吉凶断：利主方隐蔽 ………………………… 501

14.十干人君所利时：十干时人君所宜 …… 501
15.六十甲子吉凶日：干支生克与吉凶 …… 503
16.四时通用八门捷法：寻找八门的简便方法 …… 504
17.孤虚法：背孤击虚 …… 505
18.五帝旺气坐向方位：十二月出行方位选择 …… 506
19.月建属九星出行诗诀：十二月建出行吉凶 …… 506
20.大金刚神值日百忌诗诀：星辰的吉凶 …… 508

第二章 奇门遁甲具体占断：日常应用示例 …… 510

1.占贼方位：看元武神之生克 …… 510
2.占何人为盗：看元武阴阳与地支 …… 511
3.占晴：看天辅和天英落宫 …… 512
4.占雷占雪：看天心和天柱落宫 …… 513
5.占升迁：看开门落宫 …… 514
6.占征召：看太岁和月建 …… 514
7.占降罚：看开门旺相与刑墓 …… 515
8.占上官：看方位宫神与格局 …… 516
9.占官员历任归结：看年干上的格局 …… 516
10.占官员考绩：看值符和开门生克 …… 517
11.占新任地方远近内外安否：看天蓬落宫 …… 518
12.占新任官美恶并何处人：看星吉凶 …… 519
13.占科名：看日干、值符、天乙和景门生克 …… 520
14.占殿试甲第：看太岁、月建、日干和景门生克 …… 521
15.占小试：看天辅、日干和六丁落宫 …… 521
16.占考期：看天辅落宫 …… 522
17.占武试：看值符、时干、庚辛和景门落宫 …… 523
18.占投武：看天冲和值符生克 …… 524
19.占称贷：看值符和天乙生克 …… 525
20.占合伙：看天地二盘生门生克 …… 525
21.占求财：看生门在天地二盘落宫 …… 526
22.占得财：看地盘时干与天盘甲子戊 …… 527

23.占婚姻：看天盘乙庚和六合 …… 527
24.占招赘：看庚和乙生克 …… 528
25.占娶妇：最怕丙和庚加时间天干 …… 529
26.占交易：看值符与生门生克 …… 529
27.占贸易：看生门落宫格局 …… 530
28.占利息：看生门旺相休囚 …… 531
29.占放债：看值符、天乙和生门生克 …… 532
30.占索债：看伤门、天乙和值符生克 …… 533
31.占争竞：看天乙和值符主客 …… 534
32.占词讼：看值符、天乙、开门和惊门的生克 …… 535
33.占官事催提缓急：看时干、值符、六丁和值使生克 …… 536
34.占官事牵连否：看日干与庚辛壬 …… 537
35.占文状牵连否：看朱雀和时干生克 …… 538
36.占刑杖轻重：看日干宫格局 …… 539
37.兴讼：看丁奇落宫 …… 540
38.占状词：看开门和景门生克 …… 541
39.占罪人开释：看辛仪和开门生克 …… 542
40.占罪人轻重：看辛壬和开门生克 …… 542
41.囚出狱：看壬落宫格局 …… 543
42.讼狱：看丙和庚的落宫生克 …… 544
43.占行期：看时干和月干的生克 …… 545
44.走失：看时干对应的门和神 …… 545
45.失财物：看八门与元武落宫 …… 546
46.渔猎：看伤门与壬己癸生克 …… 547
47.干谒：看休门与时干落宫生克 …… 548
48.访友：看所去方位的格局 …… 549
49.访人：看寻访方向的格局 …… 550
50.远人：看值符和天乙落宫生克 …… 550
51.占寿：看天冲和死门落宫远近 …… 551
52.占病：看天芮和生死二门落宫 …… 552

53.眼疾：看离九宫格局 …… 553
54.六畜病：看八卦各类神格局 …… 554
55.胎孕：看坤宫与门的生克 …… 554
56.分居：看八卦与干支落宫 …… 555
57.迁移：看迁移方向上的星 …… 556
58.嘱托：看值符和值使生克 …… 557
59.间谍：看值符和丙庚 …… 558
60.行诈：看丙庚和朱雀 …… 558
61.行人：看干支方位 …… 559
62.请人来否：看请人方向天干生克 …… 560
63.谁去谁不去：看年干原宫上的天干 …… 561
64.在外占家中安否：看日干落宫格局 …… 562
65.在外人安否：看上下二盘的格局 …… 563
66.远信：看丁奇落宫 …… 563
67.在外投宿店吉凶：看时干落宫的格局 …… 564
68.水路舟船险恶：看震三宫所落之星 …… 565
69.道途吉凶：看时干落宫与天蓬星 …… 565
70.占约期：看时间干支与值符落宫生克 …… 566
71.占未曾出门先定回期：看天蓬星落宫 …… 567
72.占回乡：看年命落宫格局 …… 567
73.占路逢同伴善恶：看地盘时干之星 …… 568
74.占领文迟速：看丁奇与值使落宫生克 …… 569
75.占给假：看值符与开乙落宫生克 …… 569
76.应役：看开门与值使落宫生克 …… 570
77.起解：看值使与辛仪生克 …… 571
78.解罪人：看年命与六仪落宫 …… 572
79.和事：甲子落宫生克 …… 572
80.退役：看时干与奇仪格局 …… 573
81.公私归结：看时干落八卦宫 …… 574
82.禾稼：看天任落宫格局 …… 575

83.蚕：看金木之宫的格局 …… 576
84.捕盗：看时干、伤门、天蓬、元武生克 …… 577
85.捕亡：看伤门与六合落宫生克 …… 578
86.捕罪人：看年命与开门和值使格局 …… 579
87.官长喜怒：看开门和时干落宫生克 …… 579
88.蝗蛹：看凶门是否临日干 …… 580
89.种植：看天冲和天辅旺相休囚 …… 581
90.人谋害：看庚甲落宫生克 …… 582
91.遇难避方：看杜门、丁癸己和六合 …… 582
92.逃避可否：看庚辛与天蓬生克 …… 583
93.求师传道：看天芮与时干生克 …… 584
94.设教：看值符、天辅和天芮格局 …… 585
95.烧丹：看八卦、地支与星神 …… 586
96.求仙：看日干临星与门 …… 587
97.祈祷：看天禽星落宫与格局 …… 588
98.鸦鸣：看景门落宫临神 …… 588
99.雀噪：看朱雀落宫格局 …… 589
100.占怪异：看时干落宫吉凶 …… 590
101.占梦：看时干格局吉凶 …… 591
102.占动四体吉凶：看八卦宫内格局 …… 592
103.又占病：看年甲地支与落宫 …… 593
104.占阴宅：看螣蛇、勾陈、元武、朱雀四神 …… 594
105.占功名：看星门生克 …… 594
106.又占行人：看星落宫 …… 596
107.占雨：看星与杜门落宫 …… 597
108.占出行：看休门和运门 …… 598
109.奇门元览释义：奇门遁甲简述 …… 599

第一部 吉凶占断

导读卷 奇门遁甲入门

第一章 奇门遁甲概说：最高的决策术
第二章 奇门遁甲的根本知识：中国文化之源
第三章 奇门遁甲的基础知识：决策参数详解
第四章 奇门遁甲排盘：决策工具的排布方法
第五章 奇门遁甲占断：具体决策方法与示例

卷一 《烟波钓叟歌》句解上

第一章 奇门遁甲之根：阴阳易理
第二章 奇门遁甲源流：由黄帝到张良
第三章 奇门遁甲排盘：推演吉凶的工具和步骤
第四章 奇门遁甲常见吉格：寻找吉利的局势

卷二 《烟波钓叟歌》句解下

第一章 奇门遁甲繁杂的局象：吉格与凶格大全
第二章 奇门遁甲星门吉凶：趋吉避凶的方位选择
第三章 奇门遁甲十干吉凶：趋吉避凶的时辰选择
第四章 奇门遁甲的传承：只传贤德之人

卷三 《景祐遁甲符应经》节选

第一章 景祐遁甲符应经纂：排盘方法与天网四张
第二章 释奇门相关概念：阴阳遁与九星八门
第三章 释奇门吉凶格：格局构成与宜忌

卷四 遁甲穿壬与奇门克应篇

第一章 遁甲穿壬：奇门与六壬相合之术
第二章 奇门克应：决策参数的应验

卷五 奇门遁甲吉凶决策篇

第一章 奇门遁甲占断方法：吉凶格局与歌诀
第二章 奇门遁甲具体占断：日常应用示例

第二部　阳遁540局详解

卷六　奇门遁甲排盘总述

第一章　奇门排盘概要
第二章　奇门遁甲诸格
第三章　奇门遁甲的推断方法

卷七　奇门遁甲阳遁540局详解（上）

第一章　阳遁一局
第二章　阳遁二局
第三章　阳遁三局
第四章　阳遁四局

卷八　奇门遁甲阳遁540局详解（下）

第一章　阳遁五局
第二章　阳遁六局
第三章　阳遁七局
第四章　阳遁八局
第五章　阳遁九局

第三部　阴遁540局详解

卷九　奇门遁甲阴遁540局详解（上）

第一章　阴遁九局
第二章　阴遁八局
第三章　阴遁七局
第四章　阴遁六局
第五章　阴遁五局

卷十　奇门遁甲阴遁540局详解（下）

第一章　阴遁四局
第二章　阴遁三局
第三章　阴遁二局
第四章　阴遁一局

内容概览

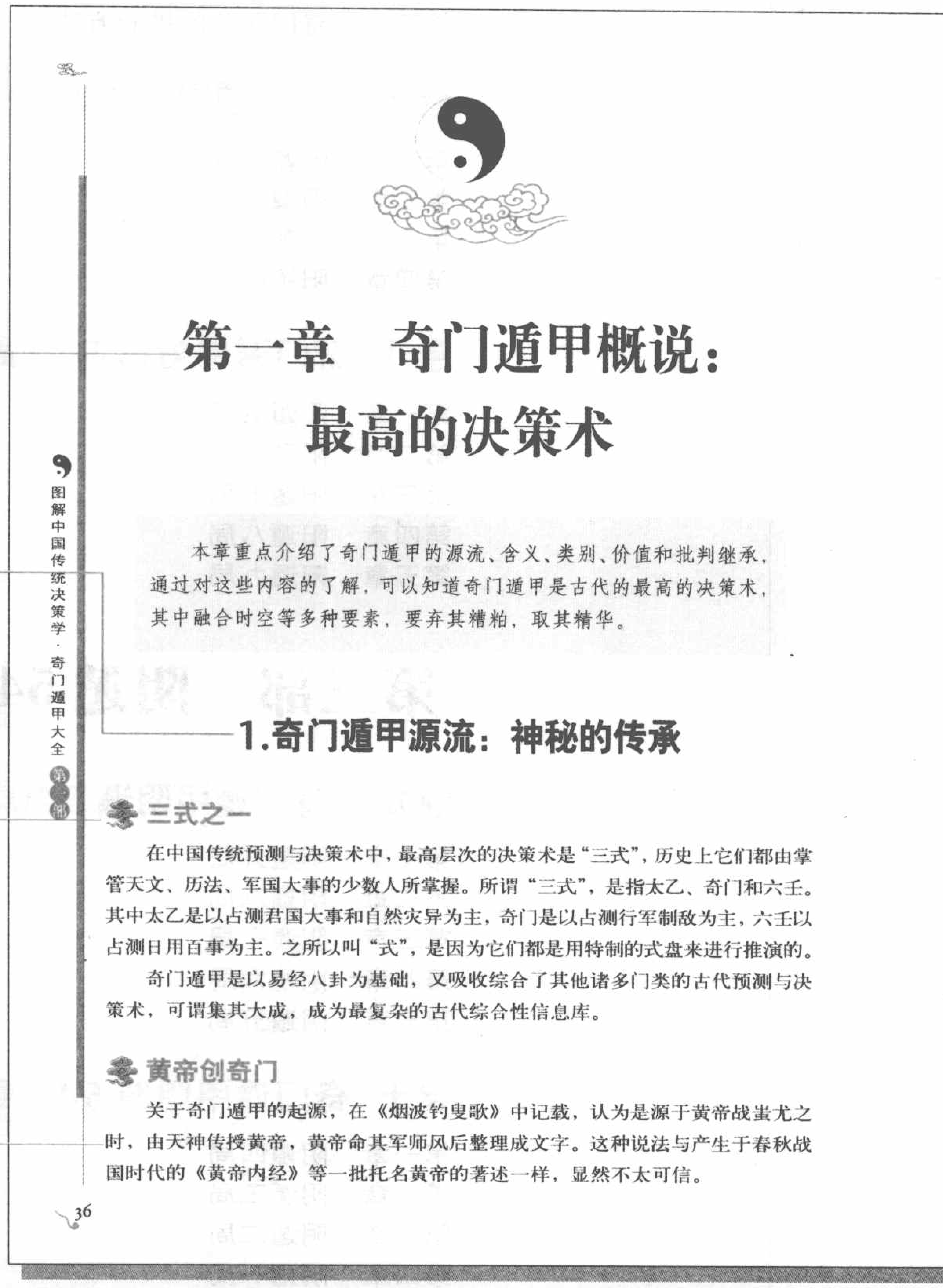
本书内容导航

本章主标题
本章所要探讨的主题。

节主标题
本节所要探讨的主题。

正文小标题
明确揭示正文中每一段文字的思想内容。

正文
通俗易懂的文字，让你轻松阅读。


图解中国传统决策学·奇门遁甲大全 第一部

第一章　奇门遁甲概说：最高的决策术

本章重点介绍了奇门遁甲的源流、含义、类别、价值和批判继承，通过对这些内容的了解，可以知道奇门遁甲是古代的最高的决策术，其中融合时空等多种要素，要弃其糟粕，取其精华。

1.奇门遁甲源流：神秘的传承

三式之一

在中国传统预测与决策术中，最高层次的决策术是“三式”，历史上它们都由掌管天文、历法、军国大事的少数人所掌握。所谓“三式”，是指太乙、奇门和六壬。其中太乙是以占测君国大事和自然灾异为主，奇门是以占测行军制敌为主，六壬以占测日用百事为主。之所以叫“式”，是因为它们都是用特制的式盘来进行推演的。

奇门遁甲是以易经八卦为基础，又吸收综合了其他诸多门类的古代预测与决策术，可谓集其大成，成为最复杂的古代综合性信息库。

黄帝创奇门

关于奇门遁甲的起源，在《烟波钓叟歌》中记载，认为是源于黄帝战蚩尤之时，由天神传授黄帝，黄帝命其军师风后整理成文字。这种说法与产生于春秋战国时代的《黄帝内经》等一批托名黄帝的著述一样，显然不太可信。

36

图解标题

针对内文所探讨的重点图解分析，帮助读者深入领悟。

图解综述

用简洁明了的语言，概述整个图解的意图。

插图

较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量形象直观地理解原意。

书眉

本书卷、章名称。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清楚的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

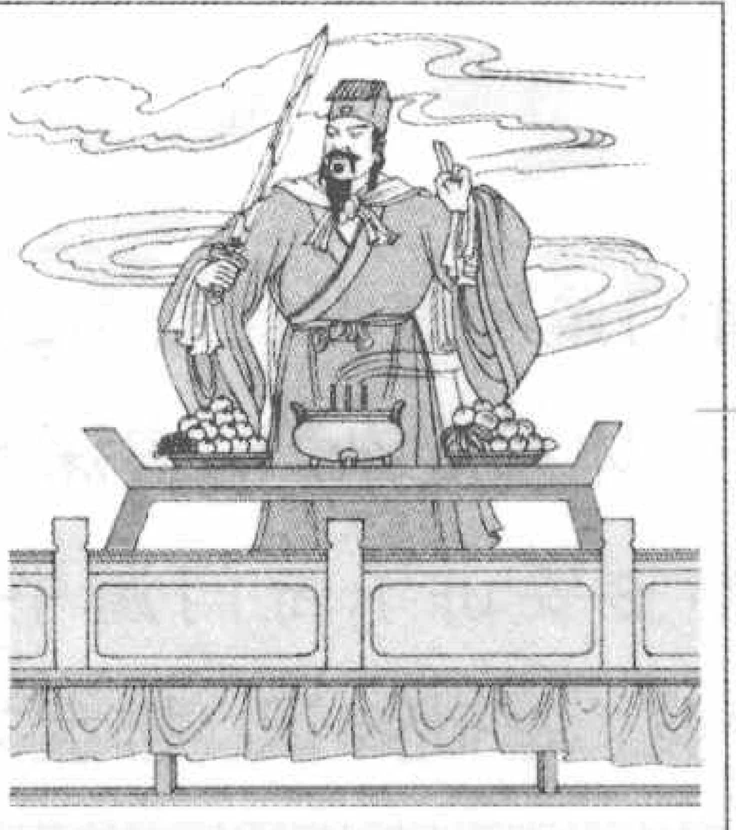
白话图解

奇门遁甲分类

奇门遁甲按用途可以分数理奇门和法术奇门两大类，这两大类基本囊括了奇门遁甲的全部内容，下面就分别加以介绍，以对奇门遁甲有一全面的认识。



数理奇门：是用九星、八门、八神、八卦组成的式盘来预测的奇门遁甲术，此种奇门是应用最为广泛的奇门遁甲。



法术奇门：是将奇门与道家法术相结合的流派，因其中掺杂有踏罡步斗、掐诀念咒等迷信内容，所以多被人鄙弃。

数理奇门分类

主要用于预测的数理奇门按时间和推演方法又可分为许多类别，下面就列表加以说明。

数理奇门 — 类别

- 时间
  - 年家奇门：用奇门遁甲预测以年为单位时间发生的事情，主要是应用于国家大事。
  - 月家奇门：用奇门遁甲预测一月内发生的事情，此种预测术中只用阳遁，不用阴遁。
  - 日家奇门：用奇门遁甲预测一日内发生的事情，是现在比较常用的一种预测方法。
  - 时家奇门：用奇门遁甲预测某个时辰的吉凶，因有较高的精确度，是目前应用最广泛的预测方法。
- 推演方法
  - 排宫法：又称转盘奇门遁甲，是模拟天地形体的运转排盘，在时家奇门中占有重要地位。
  - 飞宫法：又称飞盘奇门遁甲，是用天地感应之气的流转排盘，与风水之玄空派可谓同出一辙。

导读卷

奇门遁甲入门

奇门遁甲是古代最高的决策术之一，体系庞杂，内容深奥。本导读卷主要讲了奇门遁甲的源流、分类、基础知识、排盘方法、占断方法，可以对奇门遁甲有一总体认识，以便更好地理解后面所要讲的内容。

本卷内容提要

第一章 奇门遁甲概说：最高的决策术

第二章 奇门遁甲的根本知识：中国文化之源

第三章 奇门遁甲的基础知识：决策参数详解

第四章 奇门遁甲排盘：决策工具的排布方法

第五章 奇门遁甲占断：具体决策方法与示例

第一章　奇门遁甲概说：最高的决策术

本章重点介绍了奇门遁甲的源流、含义、类别、价值和批判继承，通过对这些内容的了解，可以知道奇门遁甲是古代的最高的决策术，其中融合时空等多种要素，要弃其糟粕，取其精华。

1.奇门遁甲源流：神秘的传承

三式之一

在中国传统预测与决策术中，最高层次的决策术是“三式”，历史上它们都由掌管天文、历法、军国大事的少数人所掌握。所谓“三式”，是指太乙、奇门和六壬。其中太乙是以占测君国大事和自然灾异为主，奇门是以占测行军制敌为主，六壬以占测日用百事为主。之所以叫“式”，是因为它们都是用特制的式盘来进行推演的。

奇门遁甲是以易经八卦为基础，又吸收综合了其他诸多门类的古代预测与决策术，可谓集其大成，成为最复杂的古代综合性信息库。

黄帝创奇门

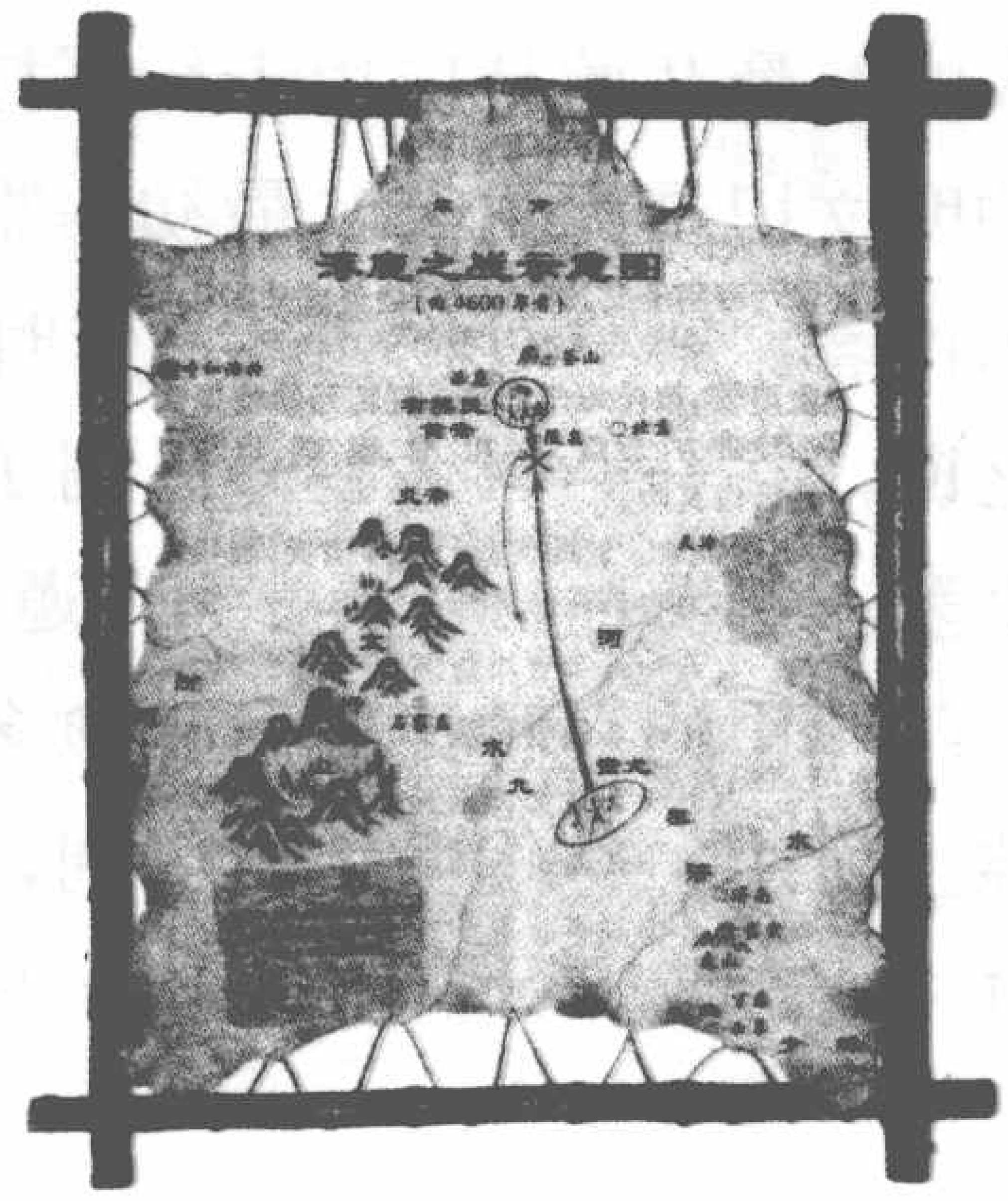
关于奇门遁甲的起源，在《烟波钓叟歌》中记载，认为是源于黄帝战蚩尤之时，由天神传授黄帝，黄帝命其军师风后整理成文字。这种说法与产生于春秋战国时代的《黄帝内经》等一批托名黄帝的著述一样，显然不太可信。

奇门遁甲的起源

关于奇门遁甲的起源有两个版本，一个是古代典籍中记载的源于黄帝，一个是后人考证源于古代的阴阳五行、易经八卦等哲学体系。

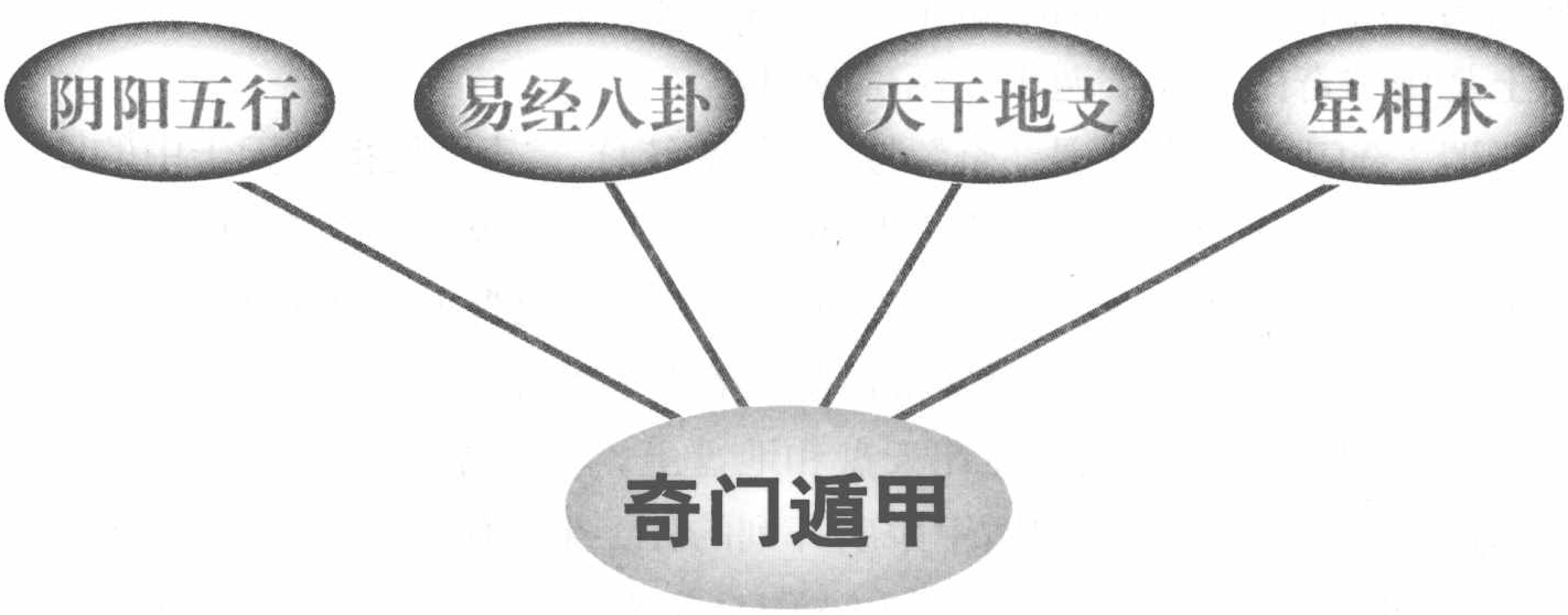
传说版本





传说版本：古人为了神化奇门遁甲，认为其源于黄帝战蚩尤之时，由九天玄女连同六壬、兵符、印剑、图策一齐传授给黄帝，最终擒杀了蚩尤。

考据版本



考据版本：据有关研究奇门遁甲的专家考证，其源于古代的阴阳五行、易经八卦、天干地支和星相术，并将其最早应用于军事上。

又据明朝程道生所著《遁甲源流》一文所述，奇门遁甲经历了三个时期四种阶段，第一个时期是黄帝始创四千三百二十局和风后简化为一千零八十局，第二个时期是姜子牙删减成七十二局，第三个时期是张良简化为十八局。这些也并没有什么依据，不太可信。因为古人都喜欢崇尚古制，崇拜古代权威，而且越古越好，所以什么事情都假托给古人以增加其威信与神秘感。

奇门流传

据现有的资料考证，奇门遁甲是在古代易经八卦、阴阳五行、星相术的基础上形成的，最开始是应用于行军打仗。汉代以前的史志所载并没有奇门遁甲方面完整的明文记录，只有其最初的雏形《风鼓六甲》、《风后孤虚》等用于行军布阵的方术论著。到了南北朝简文帝时（公元549—551年）才开始有了“三门”、“遁甲”之说，并开始兴盛起来。到了隋朝，则出现了遁甲文、遁甲经、遁甲图等十三家论著。唐朝时，李靖写有《遁甲万一诀》、胡乾写有《遁甲经》等。到了宋朝，关于奇门遁甲的各种论著愈来愈多，从此流传开来。

综上所述，奇门遁甲源于周，发于汉，兴盛于南北朝，开始主要用于行军打仗，自宋代以后，才开始应用于其他领域。

2. 何谓“奇门遁甲”：奇门和遁甲

奇门

奇门遁甲简称为奇门或遁甲，据考证，奇门遁甲在周秦时期称为“阴符”，汉魏时期名“六甲”，晋至宋称“遁甲”，明清以来才称“奇门遁甲”。关于这个名字，实际上是由“奇门”和“遁甲”两部分组成。

所谓“奇门”，实际上是“奇”与“门”的统称。“奇”是指十天干中的乙、丙、丁这三奇。古人认为，日生于乙，月明于丙，丁为南极，所以乙为日奇，丙为月奇，丁为星奇。在奇门遁甲中，三奇分布在天盘和地盘上，并随着它们的运转而运转，凡是遇三奇的方向都是吉利的。除三奇外，还有六仪，即十天干中的戊、己、庚、辛、壬、癸。这六仪也分布在天盘和地盘上，与三奇一样，它们也随着天、地两盘而运转。“门”是指奇门遁甲中所开列的休、生、伤、杜、景、死、惊、开这八门，八门随着时辰而转动。三奇和八门合起来就是“奇门”。

遁甲

所谓“遁甲”，其名称的来源主要有两种说法，第一种说法是：“遁”是隐藏、

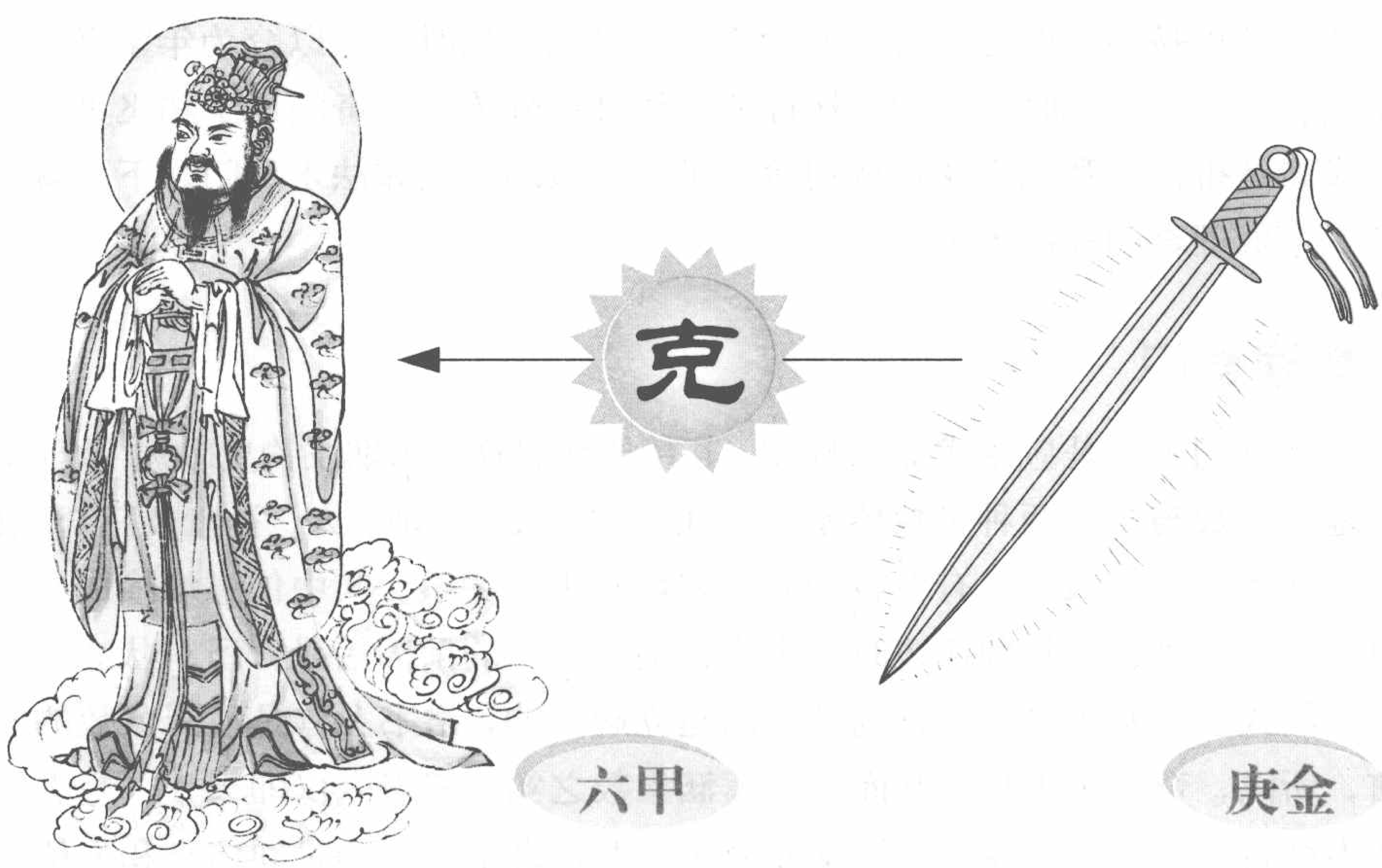
“奇门遁甲”释义

从“奇门遁甲”这四个字来看，使奇门遁甲术显得神秘莫测，不可捉摸，下面就具体讲解这四个字的含义。

奇門遁甲

奇	门	遁甲
是指十天干中的乙、丙、丁。乙奇又称日奇，丙奇又称月奇，丁奇又称星奇，它们分布在奇门遁甲中的天盘和地盘上，凡是遇三奇的方向都是吉利的。	是指休、生、伤、杜、景、死、惊、开这八门，分布在奇门遁甲的人盘上，其中开、休、生为三吉门，死、惊、伤为三凶门，杜门、景门为中平。	是指六十甲子中的六甲隐于六仪之下，即甲子隐于六戊，甲戌隐于六己，甲申隐于六庚，甲午隐于六辛，甲辰隐于六壬，甲寅隐于六癸。

为什么“遁甲”



遁甲的原因：六十甲子中的“六甲”最为尊贵，被称为天乙贵神，但由于甲属木，最怕遇到庚金相克，所以要把“甲”隐遁起来。

隐匿的意思，含有神秘的意味。“甲”为十天干之首，统领着其他诸干，至尊至贵，但它却怕遇到庚，因为甲的五行属木，而庚的五行属金，金能克木，所以需要隐藏其甲，以免受克。在六十甲子中，共有六个“甲”，被称为“天乙贵神”。奇门遁甲在演局时，这“六甲”被隐藏在“六仪”之下，即甲子隐于六戊，甲戌隐于六己，甲申隐于六庚，甲午隐于六辛，甲辰隐于六壬，甲寅隐于六癸。综上所述，就是“遁甲”。

第二种说法是：“遁”是行走、转移的意思，奇门遁甲中把六甲布于九宫时，起宫为甲子，遁一位为甲戌，依次是甲申、甲午、甲辰和甲寅。这样，从操作上来看，便有逐步行走转移的现象，所以称为“遁甲”。

综上所述，奇门遁甲就是由三奇、八门和遁甲，其实奇门遁甲中的内容还有很多，这些只是其中的一部分，关于其他内容后面的章节会一一加以解说。之所以用这个名字，其中含有用于军事上的作用，取之隐射用兵之神妙机微，所谓天机不可泄露。

3.奇门遁甲类别：数理奇门和法术奇门

奇门遁甲分类

奇门遁甲按不同的方式可以分为不同的种类，按时间可以分为年家奇门、月家奇门、日家奇门和时家奇门；按推演方法又可分为活盘奇门遁甲和飞盘奇门遁甲，或者是排宫法和飞宫法；按用途又可分为数理奇门和法术奇门，下面就主要介绍一下数理奇门和法术奇门。

数理奇门

数理奇门主要是应用式盘来预测，其主要代表作是《烟波钓叟歌》。数理奇门巧妙地将象数与五行两种术数体系融合在一起，其天、地、人、神盘及三奇六仪，各有所代表之象与数，又有各自的五行属性和生杀关系。其中信息纵横成网，故可以迅速、准确、完整地描述时空中天、地、人事的前因后果、所有状态。

奇门式盘是基于洛书九宫为骨架而建立起来的，洛书九宫是后天象数的描述语言，所以，奇门遁甲从表观而论，蕴涵象数之实。三奇六仪即天干，是五行术的基本结构。在奇门式盘中，地支亦分布于九宫之中，成为时间信息和方位信息的刻度表。所以，天干地支均被纳入奇门体系中，五行术的判断原则也就可以随之应用于中了。

奇门遁甲分类

奇门遁甲按用途可以分数理奇门和法术奇门两大类，这两大类基本囊括了奇门遁甲的全部内容，下面就分别加以介绍，以对奇门遁甲有一全面的认识。



数理奇门：是用九星、八门、八神、八卦组成的式盘来预测的奇门遁甲术，此种奇门是应用最为广泛的奇门遁甲。



法术奇门：是将奇门与道家法术相结合的流派，因其中掺杂有踏罡步斗、掐诀念咒等迷信内容，所以多被人鄙弃。

数理奇门分类

主要用于预测的数理奇门按时间和推演方法又可分为许多类别，下面就列表加以说明。

数理奇门 类别

- 时间
  - **年家奇门：**用奇门遁甲预测以年为单位时间发生的事情，主要是应用于国家大事。
  - **月家奇门：**用奇门遁甲预测一月内发生的事情，此种预测术中只用阳遁，不用阴遁。
  - **日家奇门：**用奇门遁甲预测一日内发生的事情，是现在比较常用的一种预测方法。
  - **时家奇门：**用奇门遁甲预测某个时辰的吉凶，因有较高的精确度，是目前应用最广泛的预测方法。
- 推演方法
  - **排宫法：**又称转盘奇门遁甲，是模拟天地形体的运转排盘，在时家奇门中占有重要地位。
  - **飞宫法：**又称飞盘奇门遁甲，是用天地感应之气的流转排盘，与风水之玄空派可谓同出一辙。

法术奇门

法术奇门是将奇门与道家法术相结合，夹杂了许多神秘和虚妄的东西。其主要代表作是《六阴洞微真经》。奇门法术包含了奇门内部诸多的密术秘法，这些密术秘法以其神奇的效应，将人们的潜能挥发到了某种极限。修炼奇门中的法术，必须具备以下条件：一是道行深厚；二是心术纯正；三是舍得付出；四是尊师重道；五是严守门规；六是积功累德。

法术奇门有3600个法门，这些法门中又分大小法门，而大小法门中又分上中下三等法术。而常用的奇门法术的类型主要有护身法、收元神法、制邪术法、与人互斗法、驱魂散离法、索债法、阴坛用符咒法、发兵将法、急难突围法、扭转乾坤法、六甲阴符法、伏匿藏形法、真人步斗法、禳除疫病法、三奇神咒法、五鬼驱魂法、五鬼搜魂法等等。

在这两类奇门类别中，应用最多的是数理奇门，而法术奇门因其带有太多的神秘色彩，所以流传不是很广。

4.奇门四家：年家、月家、日家、时家奇门

时家奇门

依上节所述，奇门遁甲按时间可以分为年家奇门、月家奇门、日家奇门和时家奇门四种，这四种都属于数理奇门，它们共同的特点是都需要用式盘来预测，下面就分别介绍其具体内容。

在讲述这四家奇门时，首先要先清楚时家奇门。时家奇门是一个时辰一个格局，按奇门历法，每年冬至上元至第二年冬至上元为一个循环，总共是360日，每天12个时辰，那么全年的总局数就是4320局，但在这4320局中，实际上每一局重复了四次，所以全年时辰的格局类型总共是1080局。在这1080局中，要受节气和日干所制，一个节气分为上元、中元、下元这三元，一元一局，共分为阳遁九局和阴遁九局；从冬至开始到芒种结束为阳遁；从夏至开始到大雪结束为阴遁。其中阴、阳遁各540种。在时家奇门排盘时，分为天、地、人、神四盘，依时辰而转动天盘、人盘和神盘。其中具体的排盘方法后面详述。

年家奇门

年家奇门是以60年为一元，也就是以60年为一局，分为上元、中元、下元，三元共计180年。年家奇门的定局起法是以上元甲子年起坎一宫，中元甲子年起巽四宫，下元甲子年起兑七宫，相当于时家奇门依节气而起定局。但由于天道左旋，

时家奇门式盘和局数

在四家奇门中，时家奇门是应用最为广泛的，下面就介绍其式盘样式、局数等，以此对时家奇门有一大概的了解。



时家奇门

时家奇门由地盘、天盘、人盘和神盘四盘组成预测式盘，具体可预测到每个时辰。时家奇门分为上、中、下三元，每五天为一元，一元即一局，三元即一个节气，全年共有1080局。时家奇门分为阳遁和阴遁两种，冬至后用阳遁，夏至后用阴遁，阴、阳遁各有540个时辰局。

年家奇门定局

年家奇门以六十年为一局，只用阴遁。其重点是确定局数，下面就列表说明其具体的定局之法。

三元局数	上元	一	九	八	七	六	五	四	三	二
	中元	四	三	二	一	九	八	七	六	五
	下元	七	六	五	四	三	二	一	九	八
六十甲子年	1	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申
	2	癸酉	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳
	3	壬午	癸未	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅
	4	辛卯	壬辰	癸巳	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥
	5	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申
	6	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳
	7	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥			

所以年家奇门均为阴遁局，依阴遁之法，要逆布六仪，顺布三奇。年家奇门盘定局之后，先看当年的年干和年支是什么，再去寻它的旬头，在盘上依旬头看直符、直使是什么，然后据此转动活盘，直符随年干，直使随年支。吉凶的判断和时家奇门的方法一样。

年家奇门主要在定局，也就是每年都是从几宫起甲子，然后才能逆布六仪，顺布三奇。一般来说，年家奇门是从黄帝有熊氏即位的甲子年（公元前2697年）作为年家奇门上元开始推算。另外，年家奇门还配有另一套九星，即一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫。年家奇门配九星的法则是以上元甲子一白入中宫，中元甲子四绿入中宫，下元甲子七赤入中宫，其他各中则按九星的次序和九宫的顺序顺布。

月家奇门

月家奇门是五年一局，也就是五年一元，也分为上、中、下三元。每年十二个月，五年正好六十个月，所以五年为一元。月家奇门的分元是：年支遇寅、申、巳、亥四孟为上元，在坎一宫起甲子；年支遇子、午、卯、酉四仲为中元，在巽四宫起甲子；年支遇辰、戌、丑、未四季为下元，在兑七宫起甲子。实际上，月家奇门的分元与时家奇门秋分节气的上、中、下三元完全相同。

月家奇门的布局法是先从年干推出月干，月的干支都明确后，再寻出它的旬头，据旬头找出直符、直使，直符随地盘月干，直使随地盘月支飞泊，定局之后，得奇得门之方大利。

月家奇门也配年家奇门九星，配九星的法则是由年定的，入中宫的九星为：孟年正月二黑，仲年正月八白，季年正月五黄，星顺月逆而布。

日家奇门

日家奇门比时家奇门要简单，其局数只有120个。它与时家奇门相同的地方有以下四点：一是以九宫八卦为排盘的构架；二是都分阳遁和阴遁，冬至到夏至前为阳遁，夏至到冬至前为阴遁；都是用休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门；都忌五不遇时。不同的地方有以下五点：一是排局方法不同；二是九星不同；三是日家奇门没有时家奇门的几十个吉凶格；四是日家奇门分十二黑黄道，时家奇门不分；五是日家奇门论喜神方位，时家奇门则没有。

日家奇门排八门之法，首先是得日辰而定休门在哪一宫，然后依三日一换宫，冬至后用阳遁，夏至后用阴遁；以及依据日干之阴阳，而作顺布或逆布法则。日家奇门的九星是太乙、摄提、轩辕、招摇、天符、青龙、咸池、太阴、天乙。排九星首先要确定太乙在哪一宫，然后依次排其他八星，其中九星有一星是入中宫的。另外，日家奇门有十二黑黄道，预示本日内十二个时辰的吉凶。还有就是确

月家奇门定局

月家奇门以五年为一局，只用阴遁。其重点是确定局数，下面就列表说明其具体的定局之法。

三元局数	上元	阳遁一局	阳遁九局	阳遁八局	阳遁七局	阳遁六局	阳遁五局
	中元	阳遁四局	阳遁三局	阳遁二局	阳遁一局	阳遁九局	阳遁八局
	下元	阳遁七局	阳遁六局	阳遁五局	阳遁四局	阳遁三局	阳遁二局
六十甲子月	1	丙寅	丙子	丙戌	丙申	丙午	丙辰
	2	丁卯	丁丑	丁亥	丁酉	丁未	丁巳
	3	戊辰	戊寅	戊子	戊戌	戊申	己未
	4	己巳	己卯	己丑	己亥	己酉	戊午
	5	庚午	庚辰	庚寅	庚子	庚戌	己未
	6	辛未	辛巳	辛卯	辛丑	辛亥	庚申
	7	壬申	壬午	壬辰	壬寅	壬子	辛酉
	8	癸酉	癸未	癸巳	癸卯	癸壬	壬戌
	9	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅	癸亥
	10	乙亥	乙酉	乙未	乙巳	巳卯	

日家奇门的局数

日家奇门与时家奇门相似，但九星不同，盘式也略有区别，下面就以日家奇门盘加以说明。



日家奇门

日家奇门按夏至和冬至也分为阴遁和阳遁，局数共120个，它比时家奇门多出十二黑黄道和喜神方位。

定每日的喜神方位，以及由日干来推定天乙贵人、截路空亡和五不遇时等。

以上所述，是四家奇门的基本内容和排式，本书主要讲的是时家奇门的相关内容和排布方法，其余三家则从略。

5.奇门遁甲的价值：时空选择模型

帝王之学

对于奇门遁甲，清代四库全书在撰写《遁甲演义》的提要中称“奇门遁甲于方技之中，最有理致”，《中国神秘文化百科全书》中称奇门遁甲是“中国方术中式占的集大成者”。人们之所以对其有如此之高的评价，是因为奇门遁甲具有“运筹于帷幄之中，决胜于千里之外”的功能，以至于历代王朝都将之秘藏于库，只有少数人能掌握，被誉为“帝王之学”。

科学看奇门

奇门遁甲作为古代预测术中的集大成者，它把影响人类生存发展的因素，归纳为时间因素、空间因素、人为因素和不可知的神秘因素四个方面。用天盘、地盘、人盘、神盘之间的生克关系代表四方面因素的相互作用，并据此作出分析预测。综合使用了天文、地理、易占中的许多内容和知识，充分体现了古人的智慧。

可以说奇门遁甲是一种比较完整的数理模型，把天时、地利、人和与影响人类生产生活的某些能量场这四个方面，与时间、空间巧妙地组合在一起。并按照阴阳消长、一年二十四节气太阳对地球的影响，概括出阴遁九局和阳遁九局共十八种基本格局，为人们提供了一个模拟宇宙统一信息场的立体动态数理模型。它既可以用于预测自然、社会、人生各种各样的事物，也可以向人们提供趋吉避凶的时空选择。

奇门的现代功用

现代社会竞争激烈，人际复杂，要想脱颖而出，有所作为，除了自己不懈的努力外，本身的运气和行运方位也是相当重要的。而奇门遁甲正是配合时间、方位，改变人生逆境的学术，即使在不利的情况下，也能作出明智的决定，扭转劣势。奇门遁甲的长处在于剖析事理透彻，运用适中的方法统筹一切，诸如商海谈判，在预设的时空内进行，将有利于争取对方的认同或造成对方屈服于自己的意志之下，进而获得最大的利益和预期目标，只要把它灵动的效应活用到现实人生上，进而开拓并掌握制胜关键的人生运程，那将是自我人生价值的升华，同时更

时空数理模型

奇门遁甲作为一种预测工具，是将时间与空间相结合的一种数理模型，向人们提供趋吉避凶的时空选择。



时空数理模型

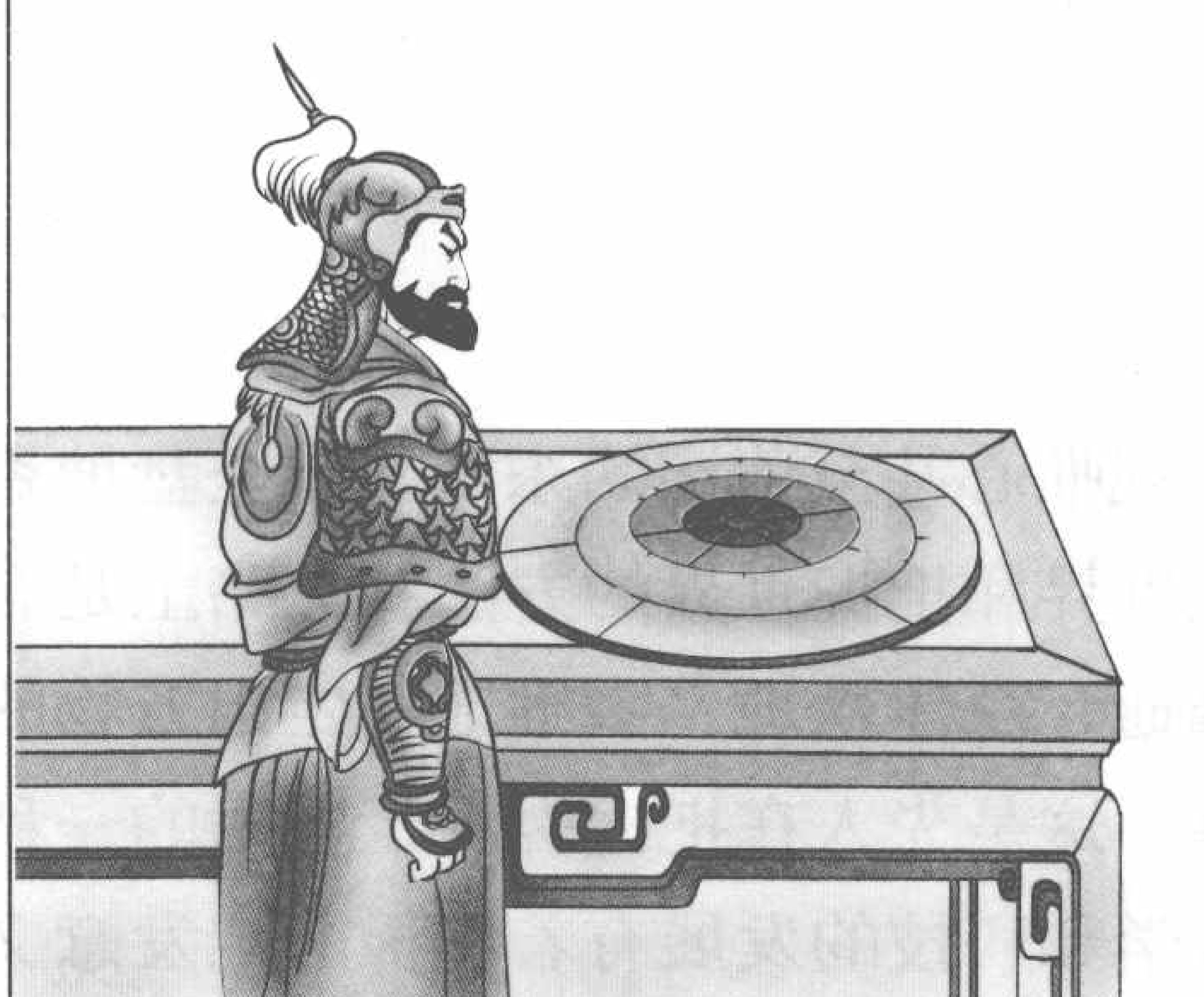
空间模型

奇门遁甲所用的式盘就是一个空间模型，其中天盘九星象征天时，地盘八卦方位象征地利，人盘八门象征人事，神盘八神象征影响人事的能量场。

时间模型

在奇门遁甲式盘构筑的空间模型基础上，还要输入具体的时间，才能得到最后的预测结果，时间主要是按照阴阳消长、一年二十四节气来划分，共组成18个活盘。

奇门遁甲的应用



军事应用：在古代，奇门遁甲被称为帝王之学，被秘藏于皇家，帝王将此用于古代战争的预测，以处于不败之地。



日常应用：奇门遁甲后来流入士大夫阶层，由军事应用扩展到生活的各个方面。如求财，考试，求职，索债，求医，博戏战斗，围捕盗贼等都有很好的效果。在现代，奇门遁甲的应用领域更广泛。

具有对人类社会贡献的深远意义。

6.奇门遁甲批判：去伪存真

奇门中的历史尘垢

奇门遁甲作为一门特殊的历史文化遗产，经过千百年来的流传、演变，本身难免鱼龙混杂，在封建历史的长河中积淀了不少历史的尘垢，使它作为传统在史文化的信息预测载体的功能常被扭曲和篡改，甚至加入了一些迷信和糟迫。

关于奇门遁甲中的一些不合理内容，大体概括起来主要有以下三个方面：一是对奇门遁甲来源的神化说法是不可信的。古代大多数奇门典籍都说是黄帝时代创制了奇门，并把河图洛书与奇门遁甲硬扯到一起。如果奇门遁甲创自黄帝时代，又是如此重要的文化典籍，但在两晋以前的历史中，却没有人提起。与神化其来源一样，在后来的传承中，为了夸大其辞的渲染说："学会奇门遁，来人不用问"等等。以上这些都是不可信的。

二是关于八门、九星等的"动应"是唯心的。例如其中有"惊门出者，三十里逢鸟雀噪，六畜相斗"，这些偶然的奇奇怪怪的见闻，显然是幻想或个别现象的连缀成分，不但与今天的常识不能解释，而且在奇门遁甲的理论中也找不到依据。

三是关于法术奇门中的符咒应当批判。在法术奇门中掺入了一些纯属迷信的符咒内容，如六甲阴符法、真人步斗法、玉女反闭局等，这些都要祭神作法，踏罡布斗，画符念咒，完全通过乞求神灵以行事，这与奇门遁甲以时空数理进行客观推衍的理性精神是大相径庭的。

取其合理内核

当然，不能因为奇门遁甲中有许多主观唯心甚至荒谬的东西，就全盘地否定它。奇门遁甲作为一种文化遗产，在认识世界和把握世界的方法和思路上是有可取之处的，它将时间、空间、数理互相融通，总体性地、多维地规定出万物的存在形式，即任一事物与相关事物的联系性。这是先人在把握客观世界时的一种迥异于西方文化的独特认知科学，这对于哲学和科技的发展有着积极的启发意义和范式价值。总之，在批判保留与扬弃的正确前提下，奇门遁甲作为一个学术项目去研究与探讨应该是正当的，至少可以起到了解古代文化和社会现象的作用。

奇门遁甲中的糟迫

奇门遁甲在其流传过程中，融进了许多封建社会的历史尘垢，掩盖了其中的合理内核，主要有以下三个方面的内容。

奇门遁甲中的糟迫

1.来源不可信： 为了说明奇门遁甲的神奇，古人不断将其神化，说它源于黄帝时代，并不断渲染其无所不能的功效。

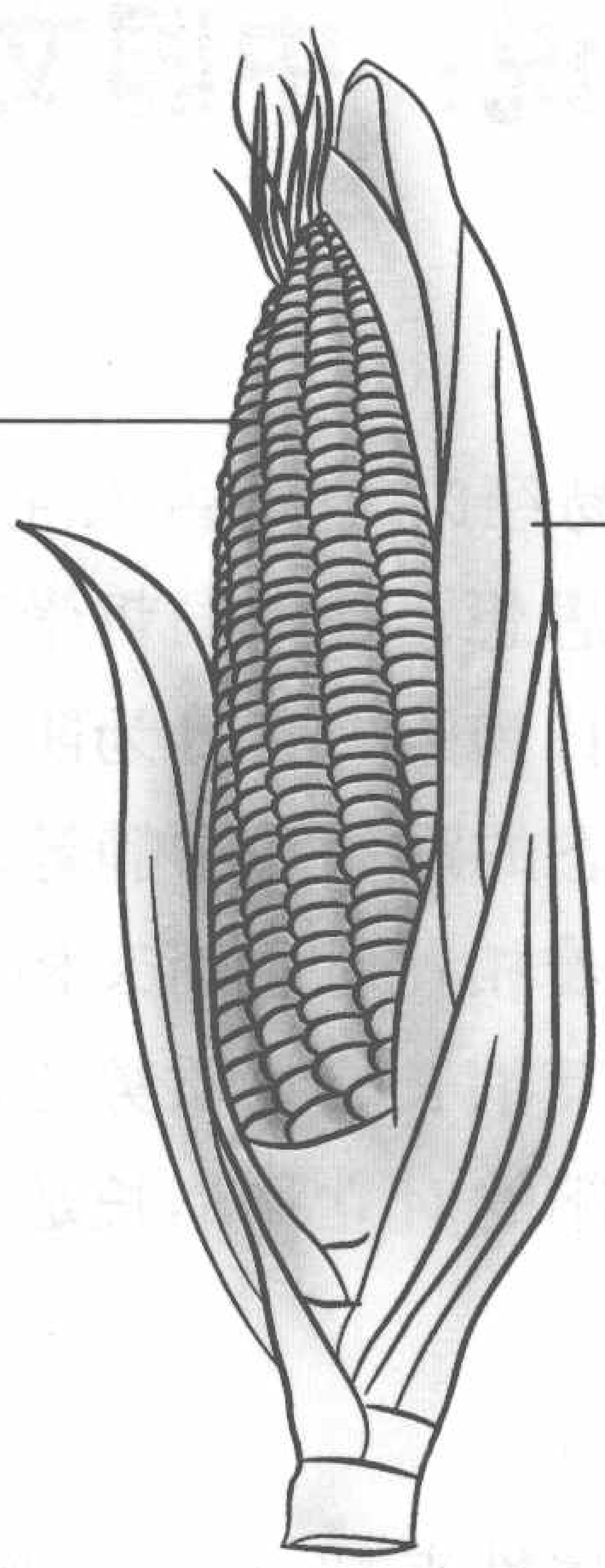
2.奇门动应不可信： 古人在奇门遁甲研究中，有许多关于八门、九星的动应，如“惊门出者，三十里逢鸟雀噪，六畜相斗”等，这些内容根本找不到依据。

3.法术奇门不可信： 在法术奇门中，古人掺杂进道教的一些符咒秘术，这些内容多是通过乞求神灵来行事，与数理奇门中的推测之术相异。

如何看待奇门遁甲

取其精华

奇门遁甲作为古代的一项文化遗产，其中总有其精华部分，比如其中构建的数理模型，以及其预测的全面、系统的思路，这些对于现在都有积极的意义。



去其糟迫

奇门遁甲在其发展过程中，难免掺杂进一些封建迷信的部分，但不能因此就全盘否定其价值，而要将其糟迫设法去除掉。

第二章 奇门遁甲的根本知识：中国文化之源

奇门遁甲依托于博大的中国文化而产生，这其中最根本的有阴阳学说、五行理论、天干地支、河图洛书、古代历法等，下面就一一加以介绍，只有知道了这些最根本的理论才能入门奇门遁甲。

1.阴阳学说：中国文化之根

阴阳概说

阴阳学说源于古老的经典《易经》，它是古人通过对宇宙的观察，而建立起来的一种朴素的唯物论和辩证法的思想，是中国哲学理论之根。阴阳的最初含义是很朴素的，表示阳光的向背，向日为阳，背日为阴，后来引申为气候的寒暖，方位的上下、左右、内外，运动状态的躁动和宁静等。中国古代的哲学家们进而体会到自然界中的一切现象都存在着相互对立而又相互作用的关系，就用阴阳这个概念来解释自然界两种对立和相互消长的物质势力，并认为阴阳的对立和消长是事物本身所固有的，进而认为阴阳的对立和消长是宇宙的基本规律。

阴阳特性

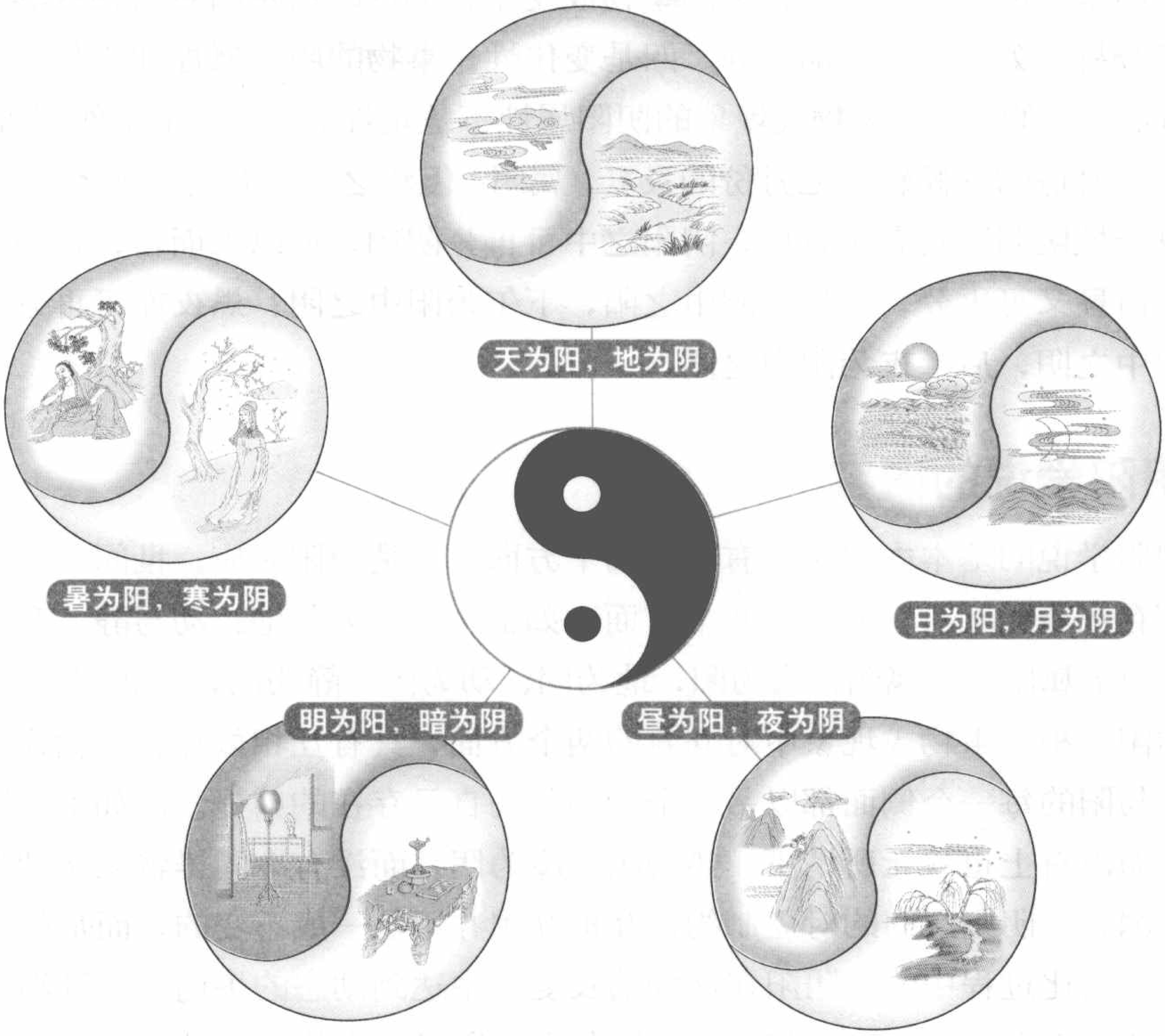
世间一切事物均可以阴阳的属性来划分，但必须是针对相互关联的一对事物，或是一个事物的两个方面，这种划分才有实际意义。事物的阴阳属性具有以下五

白话图解

无处不在的阴阳

阴阳学说是我国古代哲学中最重要的思想之一，它认为整个世界都是在阴阳的相互作用下不断运动、变化、生成和更新的。

自然界中的阴阳



社会中的阴阳



方面的特点：

一是相对性。事物的阴阳属性并不是绝对的，而是相对的。这种相对性，一方面表现为在一定的条件下，阴和阳之间可以发生相互转化，即阴可以转化为阳，阳也可以转化为阴。另一方面，体现于事物的无限可分性。二是相关性事物的阴阳属性并不是孤立的，而是相关的。用阴阳所分析的事物或现象，应该是在同一范畴、同一层次或同一交点的，即相关的基础上的，不相关的事物或现象不宜分阴阳。如以天而言，则昼为阳，夜为阴。三是普遍性。事物的阴阳属性并不是特殊的，而是普遍的。凡属于相关的事物或现象，都可以用阴阳对其各自的属性加以概括分析。如水与火、动与静。四是变化性。事物的阴阳属性并不是一成不变的，而是相对的。各种事物或现象的阴阳属性不是定性的，在一定条件下可转化。如中原十月份的气候较之七月份的炎夏，属阴；但较之十二月份的严冬，又属阳。五是可分性阴阳还具有可分性，阴阳之中可再分阴阳。如以天而言，昼为阳，夜为阴；白昼又可再分，上午为阳中之阳，下午为阳中之阴；黑夜亦可再分，前半夜为阴中之阴，后半夜为阴中之阳。

阴阳学说的内容

阴阳学说的基本内容主要有以下四个方面：一是阴阳对应。世间一切事物或现象都存在着相互对立的阴阳两个方面，如上与下、天与地、动与静、升与降等等，其中上属阳，下属阴；天为阳，地为阴；动为阳，静为阴，升属阳，降属阴。二是阴阳互根。事物或现象中对立着的两个方面，具有互相依存、互相为用的联系。阴与阳的每一个侧面都以另一个侧面作为自己存在的前提。比如上为阳，下为阴，而没有上也就无所谓下；热为阳，冷为阴，而没有冷同样就无所谓热。三是阴阳消长。阴阳之间的对立制约、互根互用并不是一成不变的，而是始终处于一种消长变化过程中的，阴阳在这种消长变化中达到动态的平衡。这种消长变化是绝对的，而动态平衡则是相对的。比如白天阳盛，人体的生理功能也以兴奋为主；而夜间阴盛，机体的生理功能相应的以抑制为主。从子夜到中午，阳气渐盛，人体的生理功能逐渐由抑制转向兴奋，即阴消阳长；而从中午到子夜，阳气渐衰，则人体的生理功能由兴奋渐变为抑制，这就是阳消阴长。四是阴阳转化。阴阳双方在一定的条件下还可以互相转化，比如，人在持续高烧的情况下，突然出现体温下降，就是由阳证转化为阴证的表现。阴阳消长是一个量变的过程，而阴阳转化则是质变的过程。阴阳消长是阴阳转化的前提，而阴阳转化则是阴阳消长发展的结果。

阴阳学说的应用

阴阳学说作为一种哲学思想，渗透到中国文化的各个方面，尤其是在中医理

白话图解

阴阳学说的四个要点

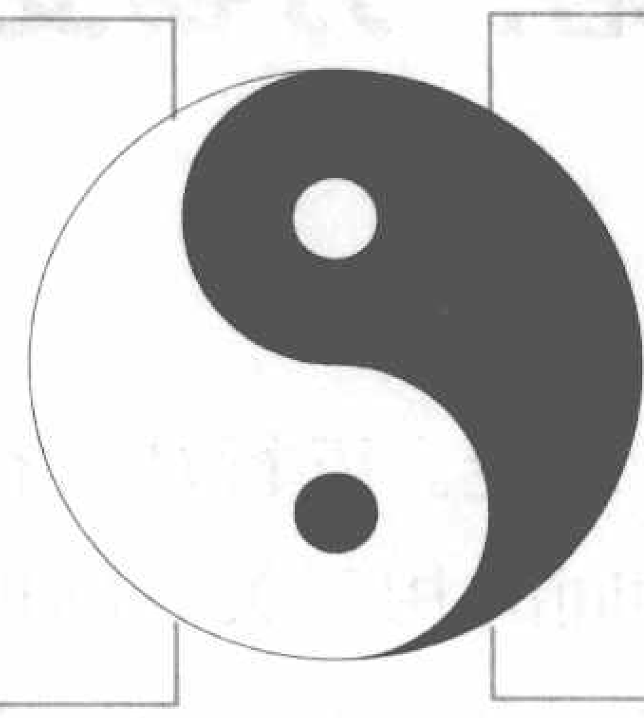
阴阳学说作为一种哲学观点，其内容主要有阴阳对应、阴阳互根、阴阳消长和阴阳转化四个方面，下面就一一加以说明。

阴阳对应

世间一切事物或现象都存在着相互对立的阴阳两个方面，如上与下、天与地、动与静、升与降。

阴阳消长

阴阳之间的对立制约、互根互用并不是一成不变的，而是始终处于一种消长变化过程中的，阴阳在这种消长变化中达到动态的平衡。



阴阳互根

事物或现象中对立着的两个方面，具有互相依存、互相为用的联系。阴与阳的每一个侧面都以另一个侧面作为自己存在的前提。

阴阳转化

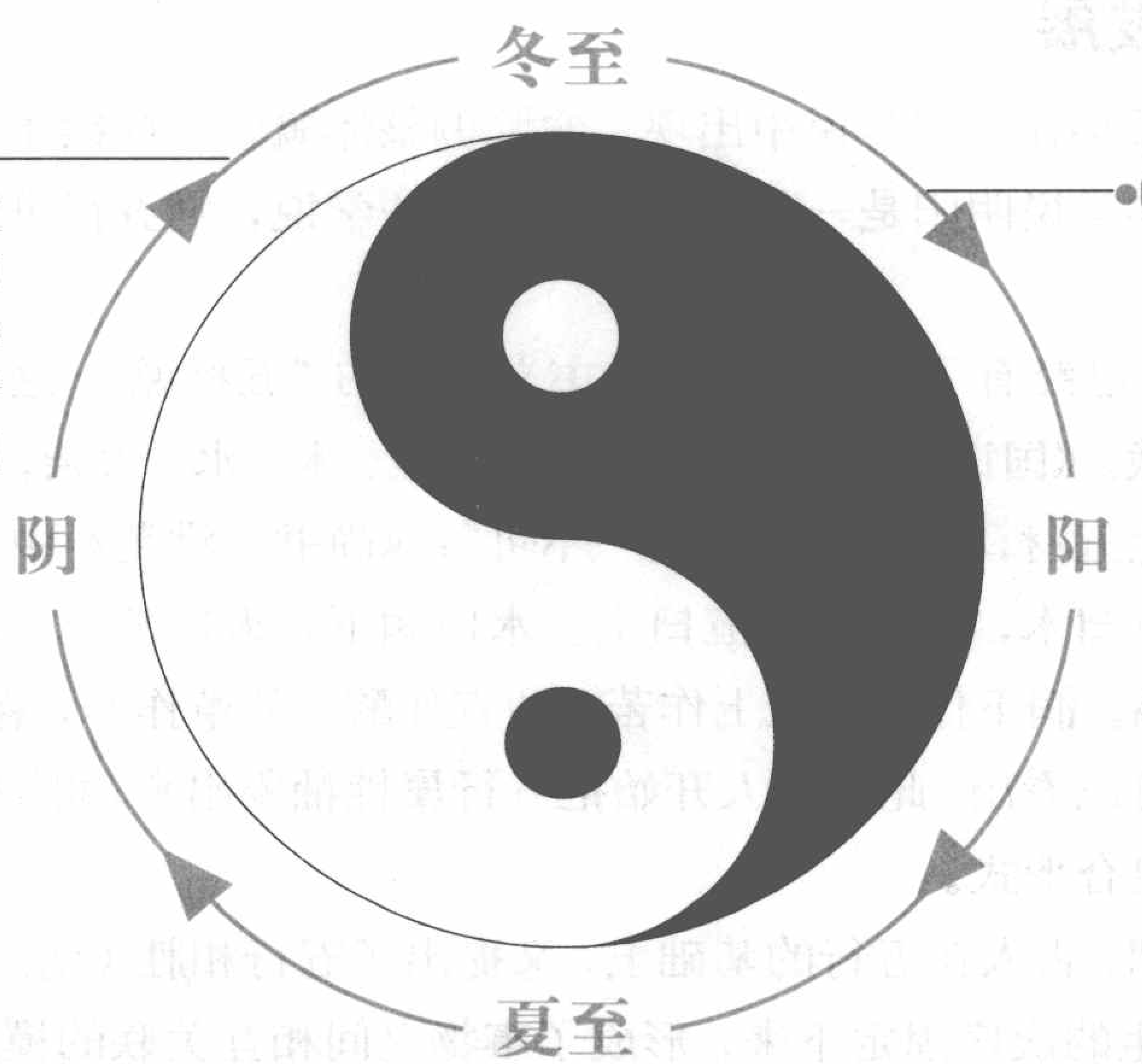
阴阳双方在一定的条件下还可以互相转化，阴阳消长是一个量变的过程，而阴阳转化则是质变的过程。

奇门遁甲中的阴阳之理

阴阳学说是中国文化之根，被应用于各个方面。奇门遁甲据阴阳学说而创制阴遁和阳遁，并由此而排盘预测。

阴遁

一年中由夏至到冬至间，是阳气减少，阴气增加的时期，所以在奇门遁甲中此时用阴遁。



阳遁

一年中由冬至到夏至间，是阴气减少，阳气增加的时期，所以在奇门遁甲中此时用阳遁。

论中，阴阳学说更是中医理论的基础，被用来阐释人体的组织结构、生理功能及病理变化，并用于指导疾病的诊断和治疗。

此外，阴阳学说更多地被用于中国的术数里面，所有的术数理论都是以阴阳学说为根。作为术数之王的奇门遁甲则据阴阳学说，规定一年以冬至和夏至分界，分为阳遁局和阴遁局。此外，布局时遵循阳顺阴逆的原则，判断吉凶时，以阴阳和合为吉，以阴阳相克为凶等。

2.五行理论：万物变化总规则

五行概说

与阴阳学说相关的就是五行理论。五行是古行采用取象比类的方法，对宇宙间事物进行分类，从而确定事物间的相互关系的理论，具有朴素的唯物论与辩证思想。五行理论认为世界是由木、火、土、金、水五种基本物质元素构成的，这五种各具特性的物质不断运动和相互作用，便形成了宇宙间万物生长与消亡的规律和原因。五行蕴涵着阴阳关系。五行在生命体内的相互依存，表达了阴阳之间相互依存不可分割的关系；五行之间的相互制约，表达了生命运动所具有的内部规定性；五行的运动和转化，表达了阴阳之间不断发生力量变化的消长关系；五行不能独立存在，同生同灭，表达了阴阳并行不悖的关系。总之，五行所描述的是不能分割的一体关系，而不是五种独立个体之间的关系。

五行的发展

五行学说最早在道家学说中出现。它强调整体概念，描绘了事物的结构关系和运动形式。如果说阴阳是一种古代的对立统一学说，则五行可以说是一种原始的普通系统论。

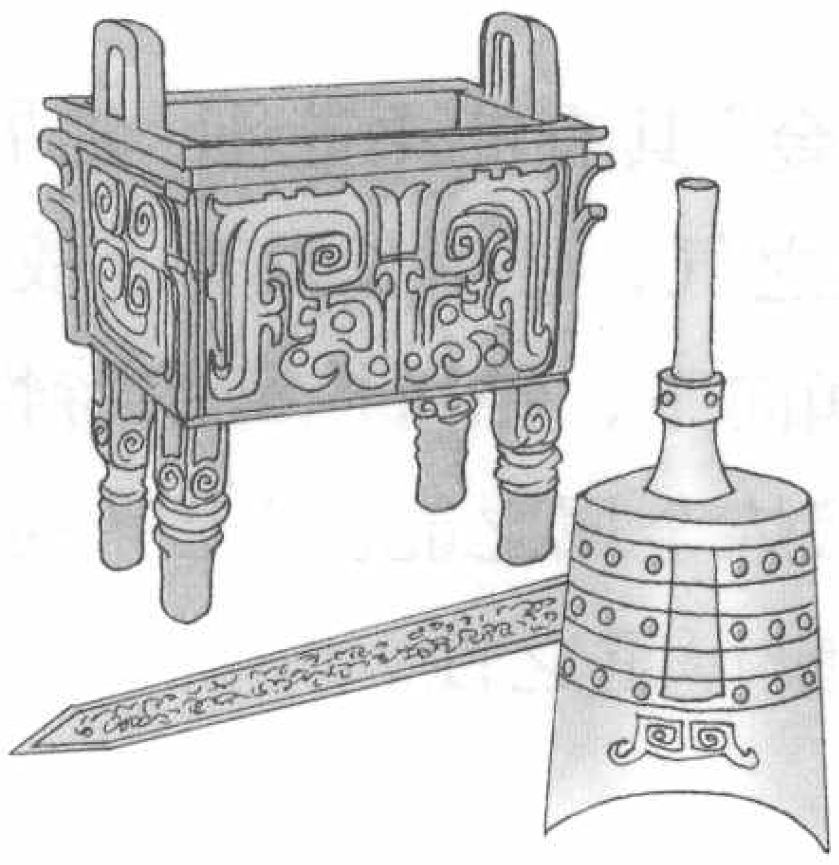
西周末年，已经有了一种朴素唯物主义观点的“五材说”。这种五材说在许多典籍中都有记载。《国语·郑语》中有“以土与金、木、水、火杂，以成万物”；《左传》中有“天生五材，民并用之，废一不可”；《尚书·洪范》中有“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穑。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穑作甘”。通过上面这些典籍可以看出，此时古人开始把五行属性抽象出来，推演到其他事物，构成一个固定的组合形式。

在战国晚期，古人在五行的基础上，又提出了五行相胜（克）相生的思想，且已把胜（克）、生的次序固定下来，形成了事物之间相互关联的模式，自发地体现

白话图解

五行的性质与特征

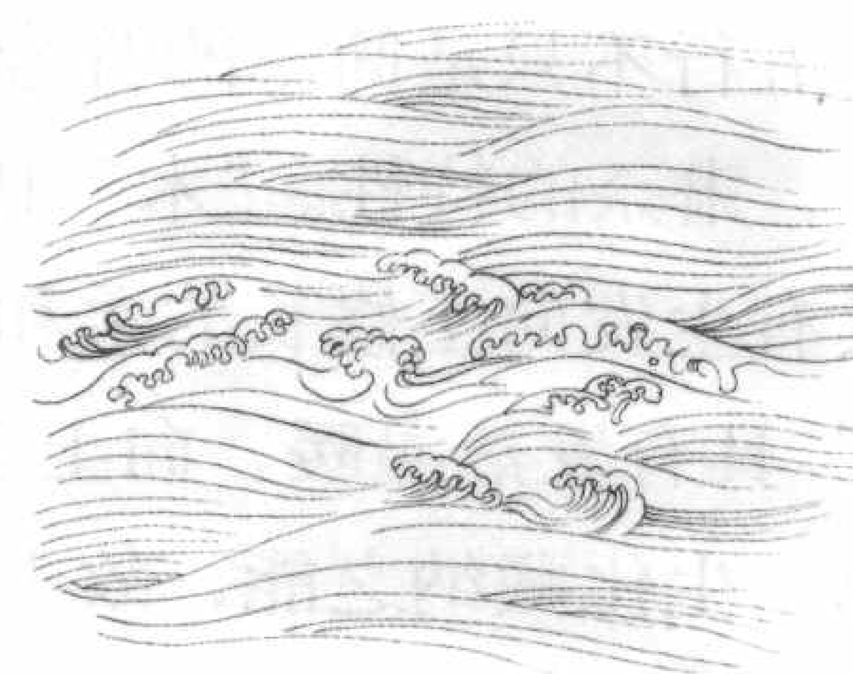
五行是指金、木、水、火、土，古人认为宇宙就是由这五种最基本的物质构成的，这五种物质各有其性质和特征，下面就加以解说。



金：金为阴之燥气，感于阳而缩，质刚性寒，具有能柔能刚、延展、变革、肃杀的特性。



木：木为阳之湿气，感于阴而舒，质柔性暖，具有生发向上修长的柔和、仁慈之性。



水：水为阳之湿气，阴胜，具有滋润向下、钻研掩藏的特性。



火：火为阴之燥气，阳胜，有发热温暖，向上之性，具有驱寒保温、锻炼金属的功能。



土：土为阴阳之气均盛，相交而搏，凝结而成。土具有载物，生化藏纳之能。土载四方，为万物之母，具贡献厚重之性。

五行的物象

五行	木	火	土	金	水
五方	东	南	中	西	北
五时	春	夏	长夏	秋	冬
五星	岁星	荧星	镇星	太白星	辰星
五谷	麦	黍	稷	稻	豆
五音	角	徽	宫	商	羽
五味	酸	苦	甘	辛	咸
五色	苍	赤	黄	白	黑
五脏	肝	心	脾	肺	胃

了事物内部的结构关系及其整体把握的思想。就在这个时期，《黄帝内经》把五行学说应用于医学，这对研究和整理古代人民积累的大量临床经验，形成中医特有的理论体系，起了重要的推动作用。

五行特性

五行不只是简单的符号，而是具有其各自的特性。“金”具有能柔能刚、延展、变革、肃杀的特性。“木”具有能屈能伸之性，木纳水土之气，可生长发育，故木又具有生发向上修长的柔和、仁慈之性。“水”具有滋润向下，钻研掩藏的特性。“火”具有发热温暖，向上之性，还有驱寒保温之功，锻炼金属之能。“土”具有载物，生化藏纳之能，故土载四方，为万物之母，具贡献厚重之性。

五行生克

事物之间存在着一定联系，而这种联系促进着事物的发展变化，在五行理论中，就体现在五行的相生和相克规律中。正是因为五行生克规律，才使自然界维持生态平衡。

相生的含义是支持、合作、相容，是指这一事物对另一事物具有促进、助长和滋生的作用。五行相生的规律是：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。木之所以生火，是因为火以木料作燃料的材料，木烧尽，则火会自动熄灭。火之所以生土，是因为火燃烧物体后，物体化为灰烬而灰烬便是土。土之所以生金，是因为金蕴藏于泥土石块之中，经冶炼后才提取黄金。金之所以生水，是因为金若被烈火燃烧，便溶为液体，液体属水；水要依靠铁器来开导疏通。水之所以生木，是因为水灌溉树木，树木便能欣欣向荣。

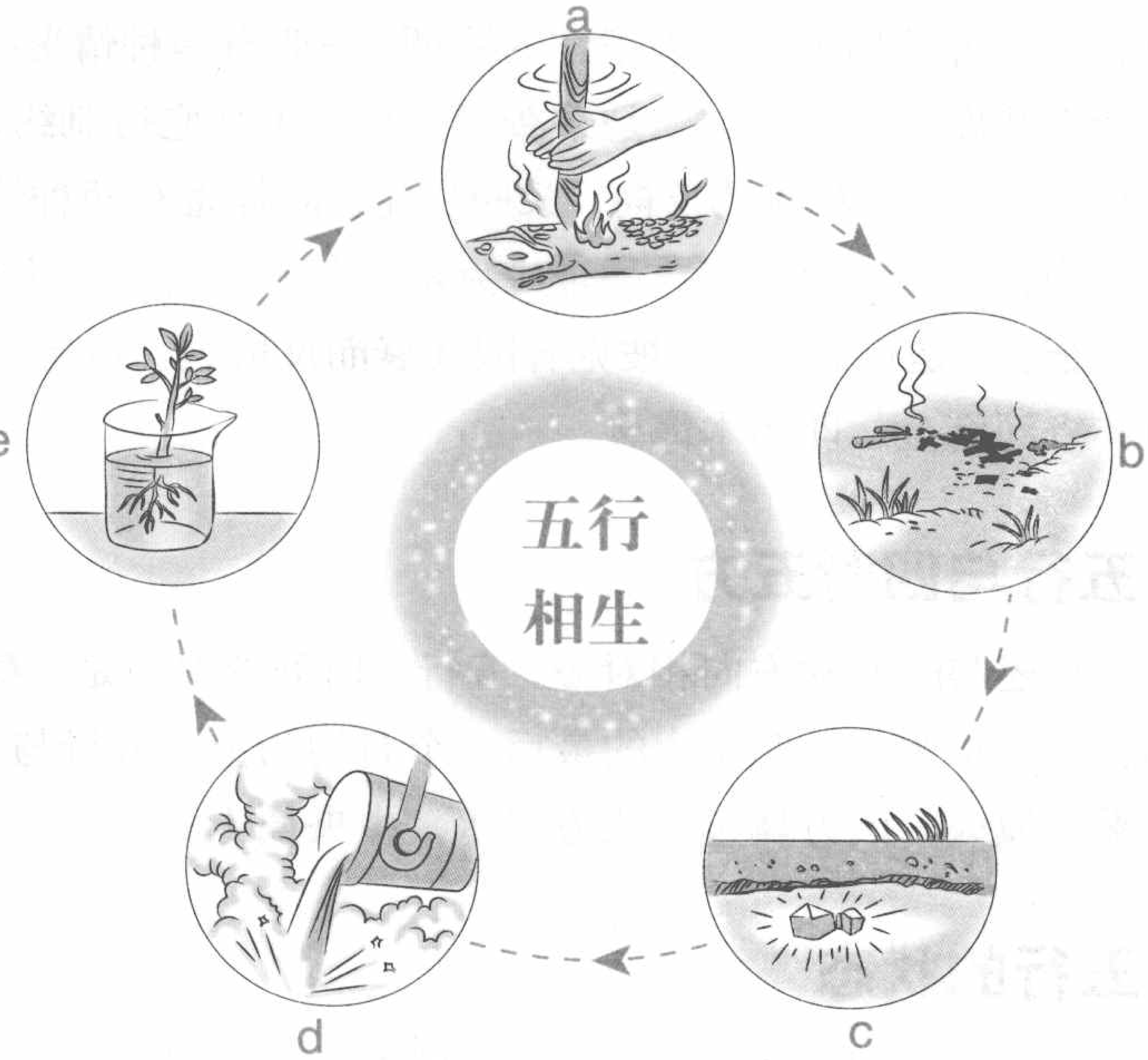
相克的含义是抑制、排斥、相对，是指这一事物对另一事物的生长和功能具有抑制和制约的作用。五行相克的规律是：木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。木之所以克土，是因为树根苗的力量强大，能突破土的障碍。土之所以克水，是因为土能防水。水之克火，是因为火遇水便熄灭。火之所以克金，是因为烈火能溶解金属。金之所以克木，是因为金属铸造的割切工具可锯毁树木。

在五行相生的关系中，都有生我和我生两个方面的关系；在五行相克的关系中，都有克我和我克两个方面的关系，相生和相克像阴阳一样，是事物不可分割的两个方面，正是这种相反相成，相互为用的关系，推动和维持事物正常生长、发展和变化。

五行生克原理

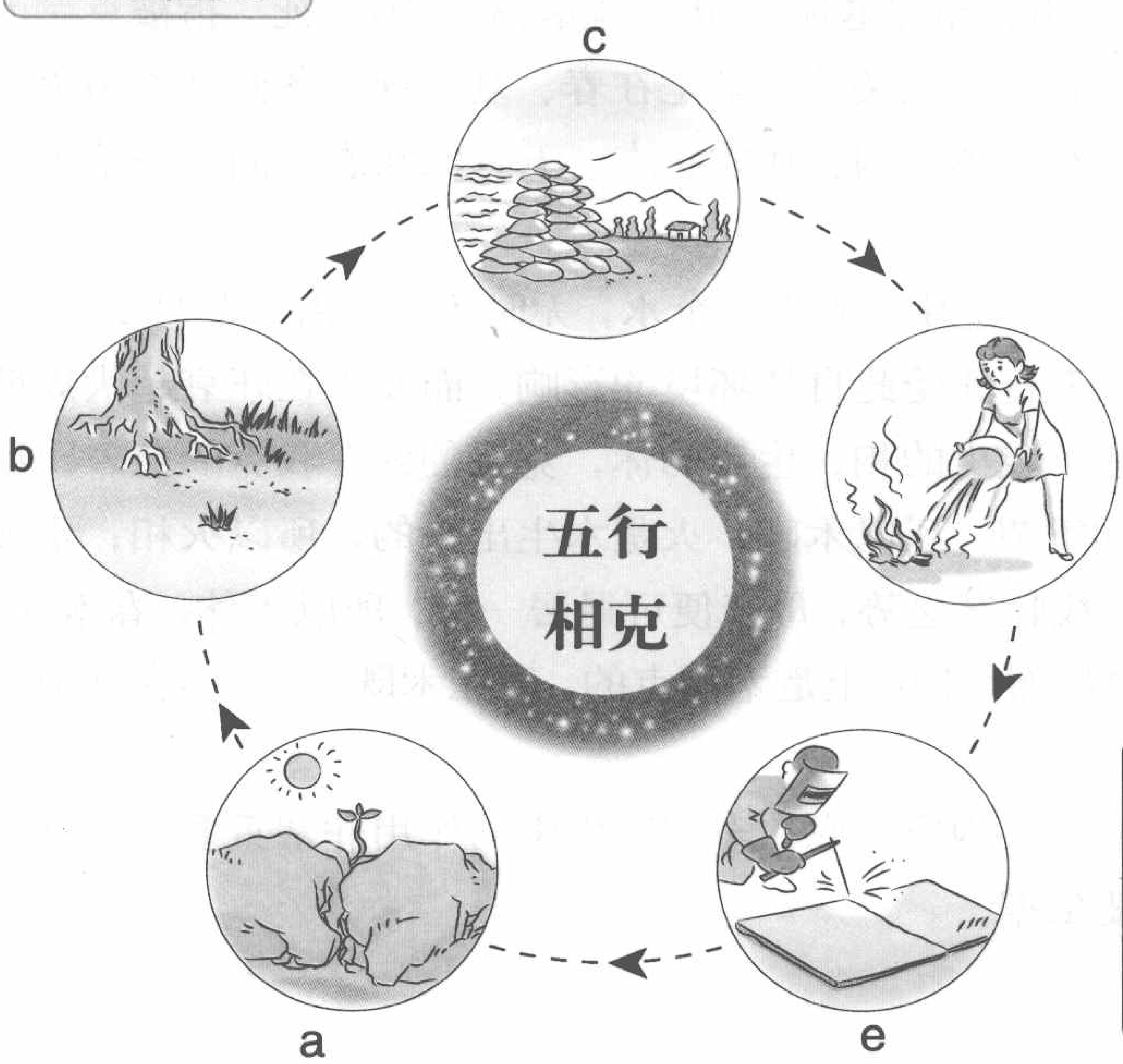
五行理论中最重要的内容之一就是五行的相生和相克，奇门遁甲的占断方法就是应用五行生克理论来预测的。

五行相生



a. 木生火：钻木取火。
b. 火生土：火烬成泥。
c. 土生金：土蕴矿物。
d. 金生水：金熔成水。
e. 水生木：水养树木。

五行相克



a. 木克土：木破土而生。
b. 土克水：土能防水。
c. 水克火：水可灭火。
d. 火克金：火可熔金。
e. 金克木：金可断木。

五行乘侮

五行除了生克外，还有五行相乘与相侮，它们是五行关系在某种因素作用影响下所产生的反常现象。五行相乘，即相克的太过，超过了正常制约的力量，从而使五行系统结构关系失去正常的协调。一般有两种情况：一是被乘者本身不足，乘袭者乘其虚而凌其弱。二是乘袭者亢极，不受它行制约，恃其强而袭其应克之行。五行相侮，即相克的反向，又叫反克。同样也有两种情况：一是被克者亢极，不受制约，反而欺侮克者。如金应克木，若木气亢极，不受金制，反而侮金，即为木侮金。二是克者衰弱，被克者因其衰而反侮之。如金本克木，若金气虚衰，则木因其衰而侮金，即为木侮金。

五行与四时五方

五行还与时间和方向相对应，五行与时间的对应是：春季为木，夏季为火，秋季为金，冬季为水，四季中的最后一个月均为土。五行与方向的对应是：东方属木，南方属火，西方属金，北方属水，中央属土。

五行的状态

五行有旺、相、休、囚、死五种状态，“旺”指处于旺盛状态；“相”指处于次旺状态；“休”指休然无事，亦即退休；“囚”指衰落被囚；“死”指被克制而生气全无。五行的状态和四时密切相关的，就是在春、夏、秋、冬四个季节里，每个季节各有一行处于旺、相、休、囚、死的状态，五行的状态在同一季节各不相同。

五行周游于四时，故四时之中，木火土金水，无时不有。由于四时变迁，寒、暖、燥、湿的不同，所以五行亦受此自然环境的影响，而发生在旺衰起伏周期变化。其规律是：当令的旺，我生的相，生我的休，克我的囚，我克的死。比如用木示例，春天是木当令的季节，所以木旺；火是木生出来的，所以火相；水如同生木的母亲，现在木已长成旺盛之势，母亲便可退居一旁，所以水休；春木旺盛，金已无力克伐，所以靠边站而金囚；土是木所克的，现在木既当令，气势强旺，所以土死。

以上就是五行理论的相关内容，它在奇门遁甲中的作用非常重要，是确定格局、推断吉凶祸福的主要依据。

五行的旺相休囚死

五行周游于四时，四时寒、暖、燥、湿不同，五行也会受到影响，发生旺衰起伏的变化，这样的变化状态被称为旺、相、休、囚、死。

四时	五行状态				
春	木旺	火相	水休	金囚	土死
夏	火旺	土相	木休	水囚	金死
秋	金旺	水相	土休	火囚	木死
冬	水旺	木相	金休	土囚	火死
四季	土旺	金相	火休	木囚	水死

四时中五行的状态

五行皆是当令的旺，我生的相，生我的休，克我的囚，我克的死，下面就列表说明四时中五行的状态。

五行	四时状态				
木	春旺	冬相	夏休	四季囚	秋死
火	夏旺	春相	四季休	秋囚	冬死
土	四季旺	夏相	秋休	冬囚	春死
金	秋旺	四季相	冬休	春囚	夏死
水	冬旺	秋相	春休	夏囚	四季死

3.天干地支：中国式时空符号体系

干支概说

天干地支简称“干支”，取义于树木的“干枝”。相传干支是中华始祖黄帝命大挠氏探察天地之气机，探究五行之情，始作甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十天干，以及子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支。干支是古人用于记年、月、日、时、方位、数据等的方法符号。年月日时为时间，方位为空间，所以，天干地支就是代表时空体系的符号。所以，对古代的中国人而言，天干地支的存在，就像阿拉伯数字般的单纯，而且后来更开始把这些符号运用在地图、方位及时间上，所以这些数字被赋予的意思就越来越多了。

干支的含义

根据《群书考异》的记载，十天干和十二地支有着不同的含义。十天干的含义是：“甲”是“拆”的意思，指万物剖符而出；“乙”是“轧”的意思，指万物出生，抽轧而出；“丙”是“炳”的意思，指万物炳然著见；“丁”是“强”的意思，指万物丁壮；“戊”是“茂”的意思，指万物茂盛；“己”是“纪”的意思，指万物有形可纪识；“庚”是“更”的意思，指万物收敛有实；“辛”是“新”的意思，指万物初新皆收成；“壬”是“任”的意思，指阳气任养万物之下；“癸”是“揆”的意思，指万物萌芽。

十二地支的含义是：“子”是“孳”的意思，指万物滋生；“丑”是“纽”的意思，即萌而系长；“寅”是“演”的意思，指开始生长；“卯”是“冒”的意思，指万物冒地而出；“辰”是“震”的意思，物经震动而长；“巳”是“起”的意思，指万物已成；“午”是“仵”的意思，指万物盛大枝柯密布；“未”是“昧”的意思，指阴气已长，万物稍衰，体暧昧；“申”是“身”的意思，指万物的身体都已长成；“酉”是“老”的意思，指万物老极而成熟；“戌”是“灭”的意思，指万物消灭归土；“亥”是“核”的意思，指万物收藏皆坚核。

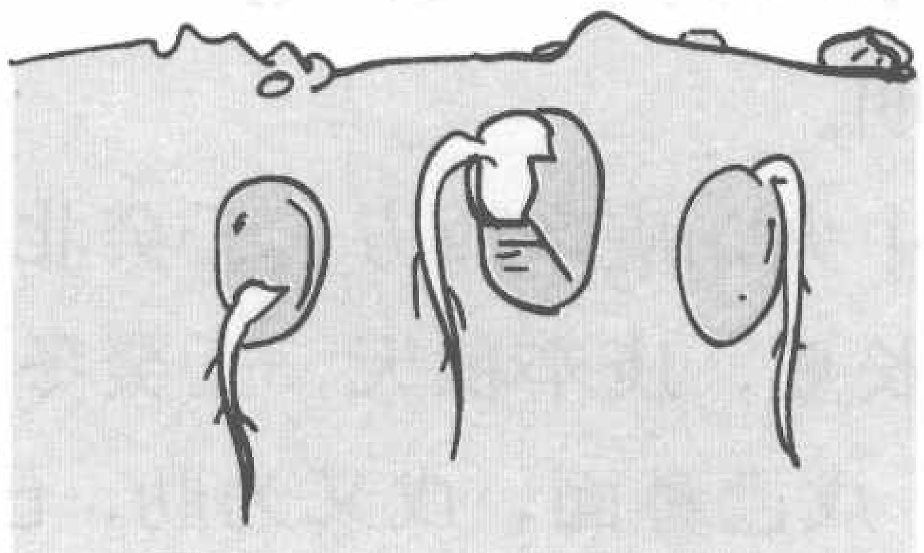
以上是天干地支的基本概念，它们是所有术数理论中的基本符号体系，奇门遁甲更是以此为符号来预测吉凶。

白话图解

十天干释义

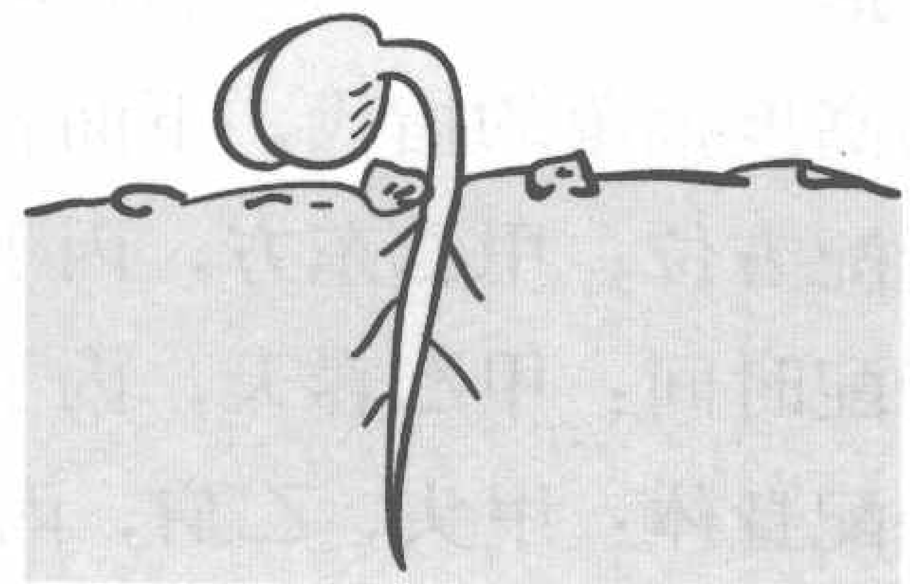
十天干的顺序蕴涵着万物萌芽、成长、兴旺、衰退、消失的全过程。

甲



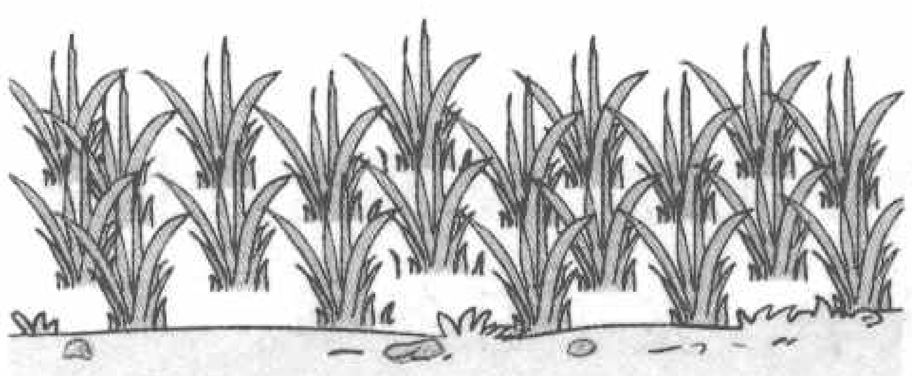
即外壳、覆甲，阳气开始萌芽，象征草木开始破甲而出。

乙



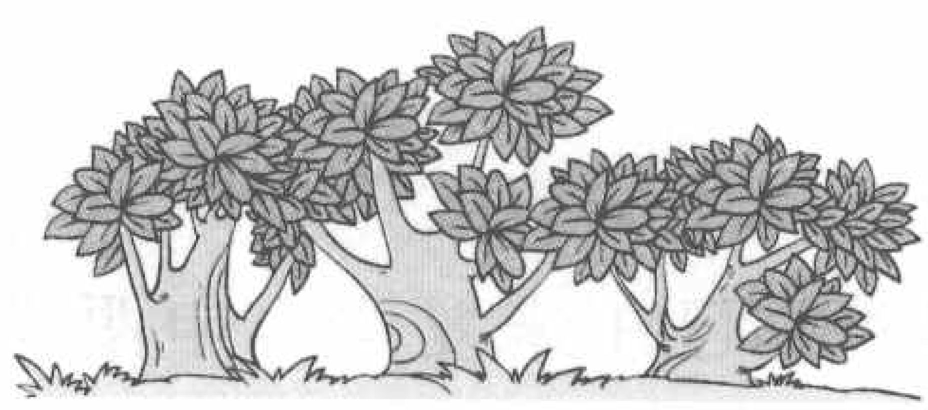
即轧、屈，阳尚未得正，虽已出壳，但仍弯曲，尚未茁壮。

丙



即炳，阳已胜阴，万物炳然着见强大。

丁



即壮，阳已经很强大，能与阴气相抵，万物茁壮之时。

戊



为阳土，万物出入之地；又为茂，指万物茂盛。

己



为阴土，无所为而得已；又为起，指万物已经成长起来。

庚



即更，阳气渐弱，阴气渐强，阴阳更替，果实开始被包覆。

辛



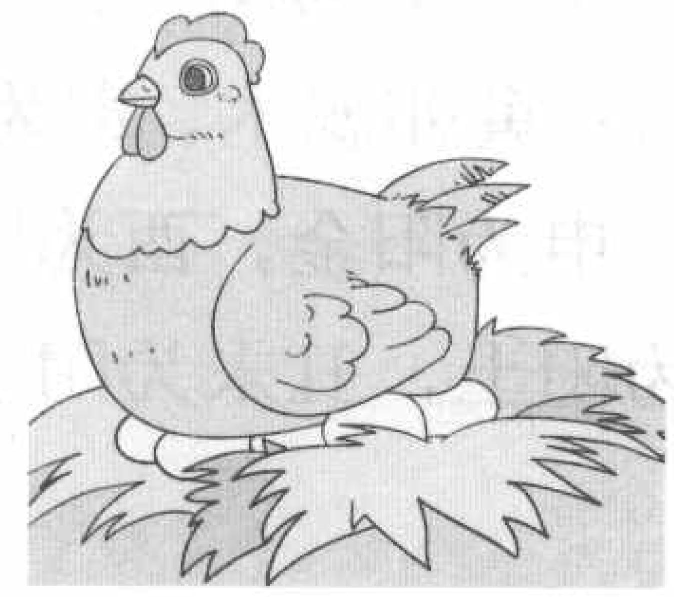
即新，阳在下，阴在上，万物的秀实新成，成熟而有味道。

壬



即妊，阳气潜伏，万物怀妊，象征种子成熟，生命开始孕育。

癸



即揆，掌理、管理之意。幼胎经过蕴藏、掌理之后，便可以萌芽了。

干支的应用

天干地支除纪时外，还有许多代表物，正是因为天干地支的这些表征意象，使它们成为高度抽象的指代，下面就一一加以说明。

天干配方位：甲乙东方，丙丁南方，戊己中央，庚辛西方，壬癸北方。

天干配时间：甲乙春天，丙丁夏天，戊己长夏，庚辛秋天，壬癸冬天。

天干配身体：甲头，乙肩，丙额，丁舌齿，戊己鼻面，戊又为肋，己又为腹，庚为脐轮及筋，辛为胸，壬为胫，癸为足。

天干配脏腑：甲胆，乙肝，丙小肠，丁心，戊胃，己脾，庚大肠，辛肺，壬膀胱，癸肾。

天干配人生：甲出生，乙哺乳，丙少年，丁青年，戊壮年，己中年，庚衰老，辛晚年，壬死亡，癸腐朽。

地支配方位：寅卯东方，巳午南方，申酉西方，亥子北方，辰戌丑未中央。

地支配季节：寅卯辰春季，巳午未夏季，申酉戌秋季，亥子丑冬季。

地支配生肖：子鼠，丑牛，寅虎，卯兔，辰龙，巳蛇，午马，未羊，申猴，酉鸡，戌狗，亥猪。

地支配身体：子耳，丑肚腹脚，寅手发，卯指，辰肩胸，巳面咽齿，午眼，未脊梁，申经络，酉精血，戌命门及腿足，亥头。

地支配脏腑：子膀胱及三焦，丑脾，寅胆，卯肝，辰胃，巳心，午小肠，未脾，申大肠，酉肺，戌胃，亥肾及心包。

干支配阴阳五行

天干配阴阳五行：甲乙属木，甲为阳木，乙为阴木；丙丁同属火，丙为阳火，丁为阴火；戊己属土，戊为阳土，己为阴土；庚辛同属金，庚为阳金，辛为阴金；壬癸同属水，壬为阳水，癸为阴水。

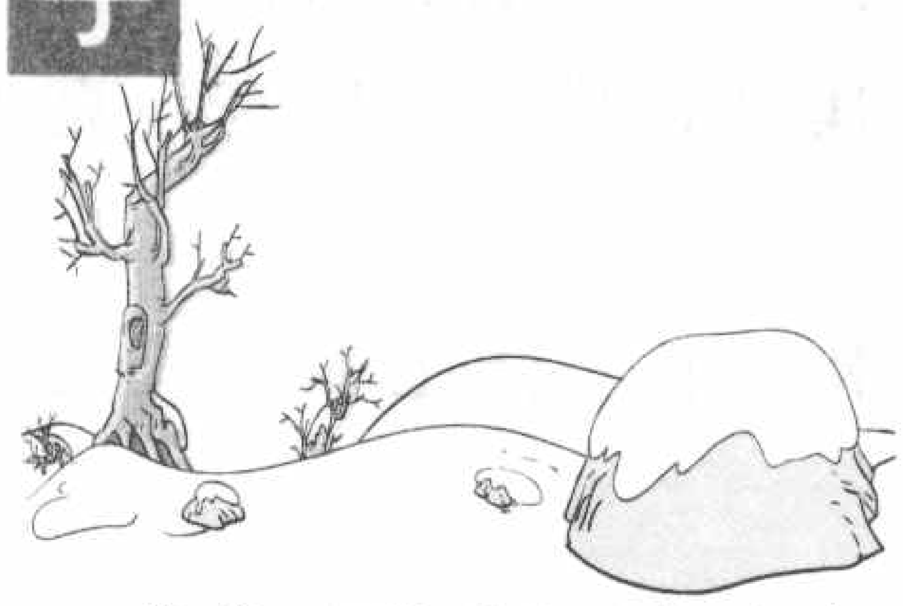
地支配阴阳五行：寅卯属木，寅为阳木，卯为阴木；巳午属火，午为阳火，巳为阴火；申酉属金，申为阳金，酉为阴金；子亥属水，子为阳水，亥为阴水；辰戌丑未属土，辰戌为阳土，丑未为阴土。

白话图解

十二地支释义

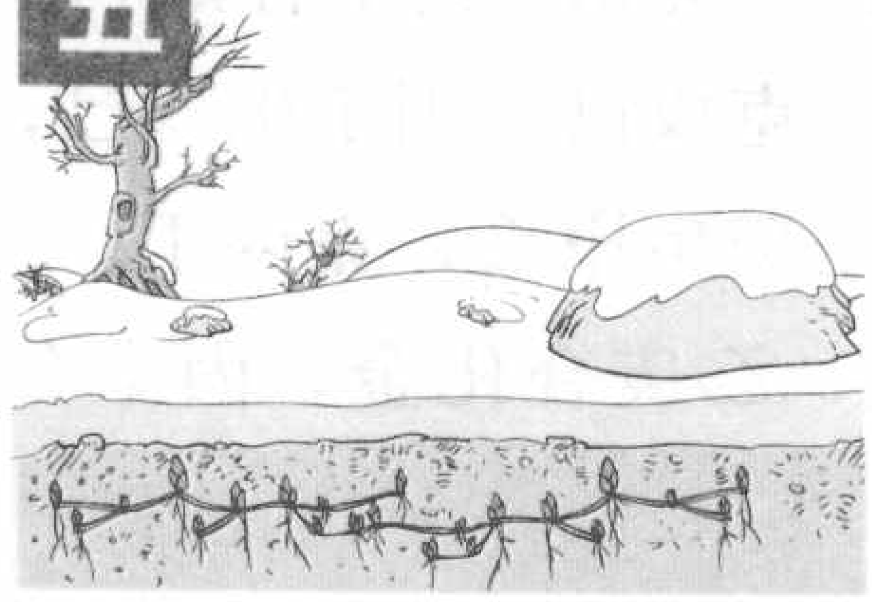
十二地支和十天干一样，包含了万物从孕育至生长繁盛，再到衰亡的过程。

子



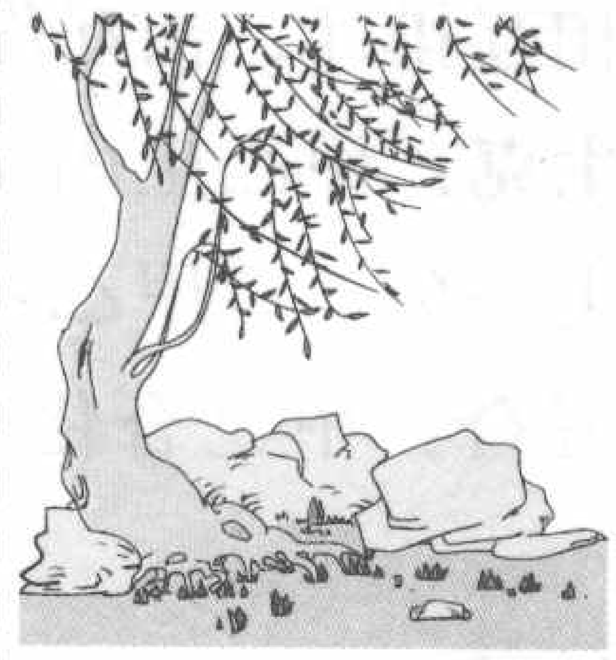
即孳，万物滋生于此，阴极而阳生。

丑



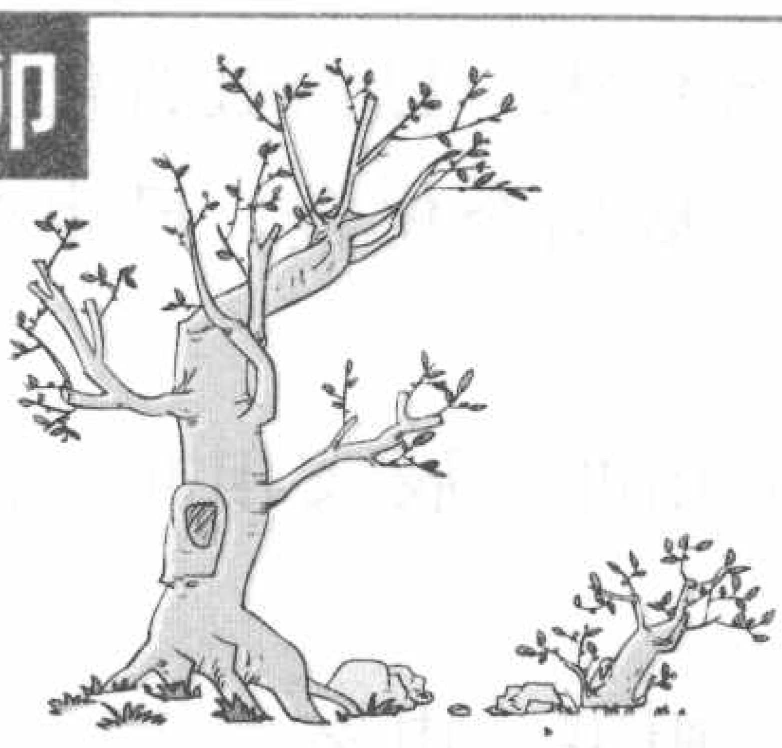
即纽，表示万物依旧卷曲在地下，不敢冒头。

寅



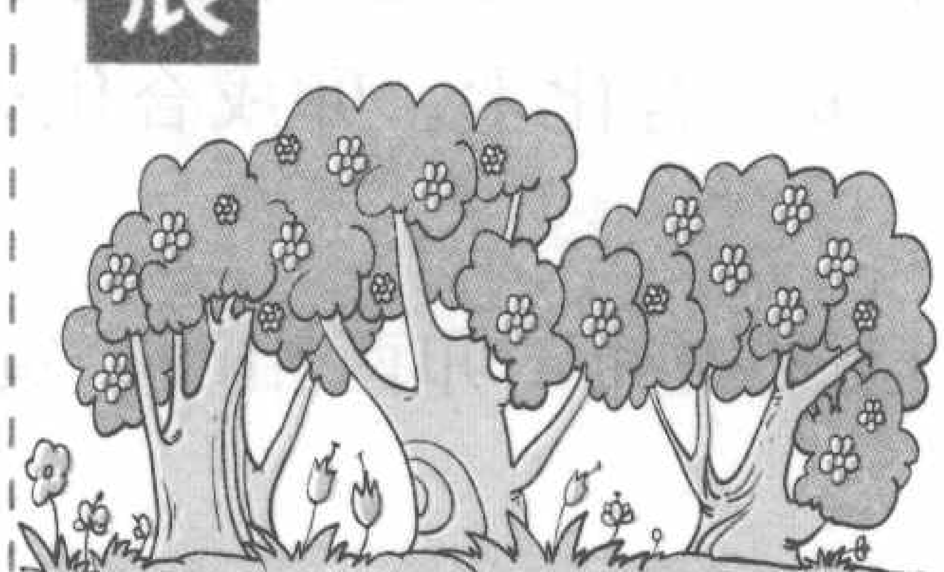
即演、津，指事物从这里开始进入成长之路。

卯



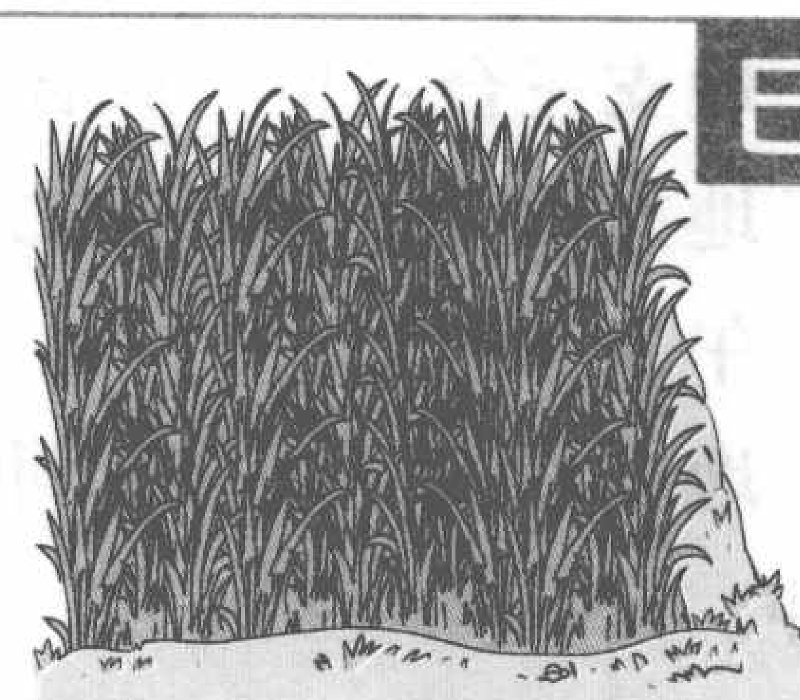
即茂，阳气始盛，万物茂盛生长。

辰



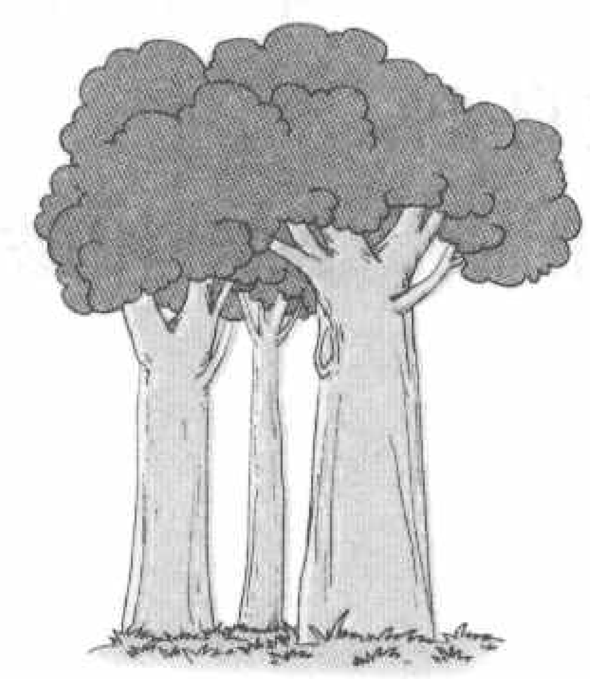
即震，万物震而生长，一派欣欣向荣。

巳



即起，阳气达到极限，万物兴旺而复起。

午



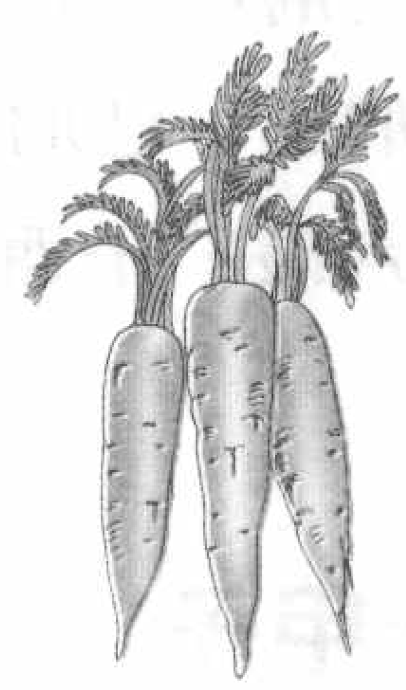
即长，阳气始衰而阴气始生，万物已经丰满长大。

未



即昧，万物开始成熟而有滋味。

申



即身，指万物的身体已经全部长成。

酉



即老，万物十分成熟，绡缩收敛。

戌



即灭，阳气尚未穷尽，已经潜藏，万物衰落灭亡。

亥



即核，为纯阴，指万物收藏皆坚核。

干支的组合关系

作为古代代表时空体系的符号，天干与地支各自的相互组合代表着不同的含义，主要有合、冲、刑、害四种关系。相冲指的是相互对立、相互冲突的关系；相合指的是相互吸引、相互支持的关系；相刑指的是相互伤残、相互克杀的关系；相害指的是相互排斥、相互伤害的关系。其中合则利、冲则斥、邢则伤、害则不吉。

天干生克：甲乙生丙丁，克戊己；丙丁生戊己，克庚辛；戊己生庚辛，克壬癸；庚辛生壬癸，克甲乙；壬癸生甲乙，克丙丁。

天干五合：甲己合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。

天干相冲：甲与庚相冲，乙与辛相冲，丙与壬相冲，丁与癸相冲，戊与癸相冲。

地支三合：申子辰合化水，亥卯未合化木，寅午戌合化火，巳酉丑合化金。

地支六合：子丑合化土，寅亥合化木，卯戌合化火，辰酉合化金，巳申合化水，午未合化土。

地支六冲：子午相冲，巳亥相冲，卯酉相冲，寅申相冲，辰戌相冲，丑未相冲。

地支六害：子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害。

地支三刑：子卯相刑，为无礼之刑；丑、戌，戌、未，丑、未相刑，为无恩之刑；寅刑巳，巳刑申，申刑寅，为特势之刑；辰午酉亥自刑。

地支六破：子酉相破，丑辰相破，寅亥相破，卯午相破，巳申相破，未戌相破。

六十甲子

相传在创设干支之初，用天干来代表年和日，用地支来代表月和时，例如甲年寅月乙日卯时、乙年卯月丙日辰时等等。后来因为如此纪年会出现大量的重复，所以就把天干和地支配合起来纪年、月、日、时，其方法是奇数配奇数，偶数配偶数，配完十天干、十二地支，共得六十组，称为六十甲子。古人使用它来纪年月日时，如甲子年乙亥月丙寅日丁酉时。六十甲子用完，再从第一柱开始，循环不绝。由于孔子修《春秋》，始于公元前720年（鲁隐公三年）夏历正月初一己巳，史家公认这是连续不间断书于史书的干支纪日之始。干支用于纪日和纪年，不因政局和战乱变化而中止，由此保持了我国史料记载的连续和准确。

白话图解

干支与五行和时空

天干和地支都有其阴阳五行属性，并且和四时五方相对应，下面就列表加以说明。

天干	阳	甲	丙	戊	庚	壬
	阴	乙	丁	己	辛	癸
地支	阳	寅	午	辰戌	申	子
	阴	卯	巳	丑未	酉	亥
五行		木	火	土	金	水
四时		春	夏	四季	秋	冬
五方		东	南	中	西	北

干支组合关系表

天干相生	甲乙生丙丁，丙丁生戊己，戊己生庚辛，庚辛生壬癸，壬癸生甲乙。
天干相克	甲乙克戊己，丙丁克庚辛，戊己克壬癸，庚辛克甲乙，壬癸克丙丁。
天干五合	甲己合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。
天干相冲	甲与庚相冲，乙与辛相冲，丙与壬相冲，丁与癸相冲，戊与癸相冲。
地支三合	申子辰合化水，亥卯未合化木，寅午戌合化火，巳酉丑合化金。
地支六合	子丑合化土，寅亥合化木，卯戌合化火，辰酉合化金，巳申合化水，午未合化土。
地支六冲	子午相冲，巳亥相冲，卯酉相冲，寅申相冲，辰戌相冲，丑未相冲。
地支六害	子未相害，丑午相害，寅巳相害，卯辰相害，申亥相害，酉戌相害。
地支三刑	子卯相刑，丑未戌相刑，寅巳申相刑，辰午酉亥自刑。

六十甲子纳音

六十甲子纳音，是仿照古乐六十律而建立起来的，其方法与《易经》的纳甲相同，即乾纳甲，坤纳癸，由乾开始，至坤结束。五行之中，金有金属音响，所以纳音是将金放在首位。关于六十甲子纳音，可以用下面一首歌诀来表示：

甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火，戊辰己巳大林木，
庚午辛未路旁土，壬申癸酉剑锋金，甲戌乙亥山头火，
丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土，庚辰辛巳白蜡金，
壬午癸未杨柳木，甲申乙酉井泉水，丙戌丁亥屋上土，
戊子己丑霹雳火，庚寅辛卯松柏木，壬辰癸巳长流水，
甲午乙未砂中金，丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木，
庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金箔金，甲辰乙巳覆灯火，
丙午丁未天河水，戊申己酉大驿土，庚戌辛亥钗钏金，
壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水，丙辰丁巳砂中土，
戊午己未天上火，庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

推算八字

由于古代计时是用六十甲子，所以在奇门遁甲的预测中，一般都需要用到八字，即年、月、日、时的干支纪法。年的干支可查阅万年历，一般以每年的立春为分界线，立春前用上一年干支，立春后为下年干支。

月的天干由年的干支来推算，其口诀是："甲己之年丙作首，乙庚之年戊为头。丙辛之岁寻庚土，丁壬壬寅顺水流。若问戊癸何处起，甲寅之上好追求。"月的地支是固定的，即寅为正月，卯为二月，辰为三月，巳为四月，午为五月，未为六月，申为七月，酉为八月，戌为九月，亥为十月，子为十一月，丑为十二月。

日的干支也可查阅万年历，或者由就近日期的干支按六十甲子的顺序依次推算出来。

时的天干由日的天干来推算，其口诀是："甲己还加甲，乙庚丙作初。丙辛从戊起，丁壬庚子居。戊癸何方发，壬子是真途。"时的地支也是固定的，即夜半者子也，鸡鸣者丑也，平旦者寅也，日出者卯也，食时者辰也，隅中者巳也，日中者午也，日佚者未也，晡时者申也，日入者酉也，黄昏者戌也，人定者亥也。

白话图解

六十甲子纪时体系

由十天干和十二地支循环配合，就构成六十甲子。六十甲子是古人主要的纪时体系，奇门遁甲中就是采用六十甲子纪时体系来预测的。

天干

甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

＋

地支

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

□阳
■阴

阳干配阳支
阴干配阴支

六十甲子					
01 甲子	11 甲戌	21 甲申	31 甲午	41 甲辰	51 甲寅
02 乙丑	12 乙亥	22 乙酉	32 乙未	42 乙巳	52 乙卯
03 丙寅	13 丙子	23 丙戌	33 丙申	43 丙午	53 丙辰
04 丁卯	14 丁丑	24 丁亥	34 丁酉	44 丁未	54 丁巳
05 戊辰	15 戊寅	25 戊子	35 戊戌	45 戊申	55 戊午
06 己巳	16 己卯	26 己丑	36 己亥	46 己酉	56 己未
07 庚午	17 庚辰	27 庚寅	37 庚子	47 庚戌	57 庚申
08 辛未	18 辛巳	28 辛卯	38 辛丑	48 辛亥	58 辛酉
09 壬申	19 壬午	29 壬辰	39 壬寅	49 壬子	59 壬戌
10 癸酉	20 癸未	30 癸巳	40 癸卯	50 癸丑	60 癸亥

地支纪时

除六十甲子纪时体系外，十二地支也可以用于纪月和纪时，下面就列表加以说明。

地支纪月												
	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	十一月	十二月	一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月

地支纪时												
	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	23-1	1-3	3-5	5-7	7-9	9-1	11-13	13-15	15-17	17-19	19-21	21-23

4.河图洛书：八卦易理之源

河图洛书的由来

相传黄帝在创制奇门遁甲之前，得到了天书，而天书中的主要内容之一就是河图洛书。关于河图洛书的由来，据说是在远古伏羲时代，有一神奇的龙马背负着一张神秘的图，出现在孟水上，这就是河图。在大禹治水时，又有一神龟背负着另一张神秘的图浮出洛水，这就是洛书。相传正是由河图，伏羲才创出八卦，大禹据洛书而制出九宫。实际上，据考证，河图洛书的具体图形是宋代的产生，以上这些传说只不过是一些附会之说。

神奇之河图

目前易学界认为，河图之象是黑白圆点组成的图案，白点为阳，黑点为阴。北方一白六黑，代表玄武星象，五行属水；南方七白二黑，表示朱雀星象，五行属火；东方三白八黑，表示青龙星象，五行属木；西方四黑九白，表示白虎星象，五行属金；中央五白十黑，表示勾陈星象，五行属土。东、西、南、北四象，每象各统七个星宿，共二十八星宿。

由河图之象构成的河图之数有诸多奇妙之处。其一，河图共有1—10十个数，其阳数和为25，阴数和为30，阴阳数之和为55。其二，河图包含万物生成之数，天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。其三，阴数右旋，阳数左旋，正好符合银河系各星系俯视皆右旋、仰视皆左旋的规律。

精妙之洛书

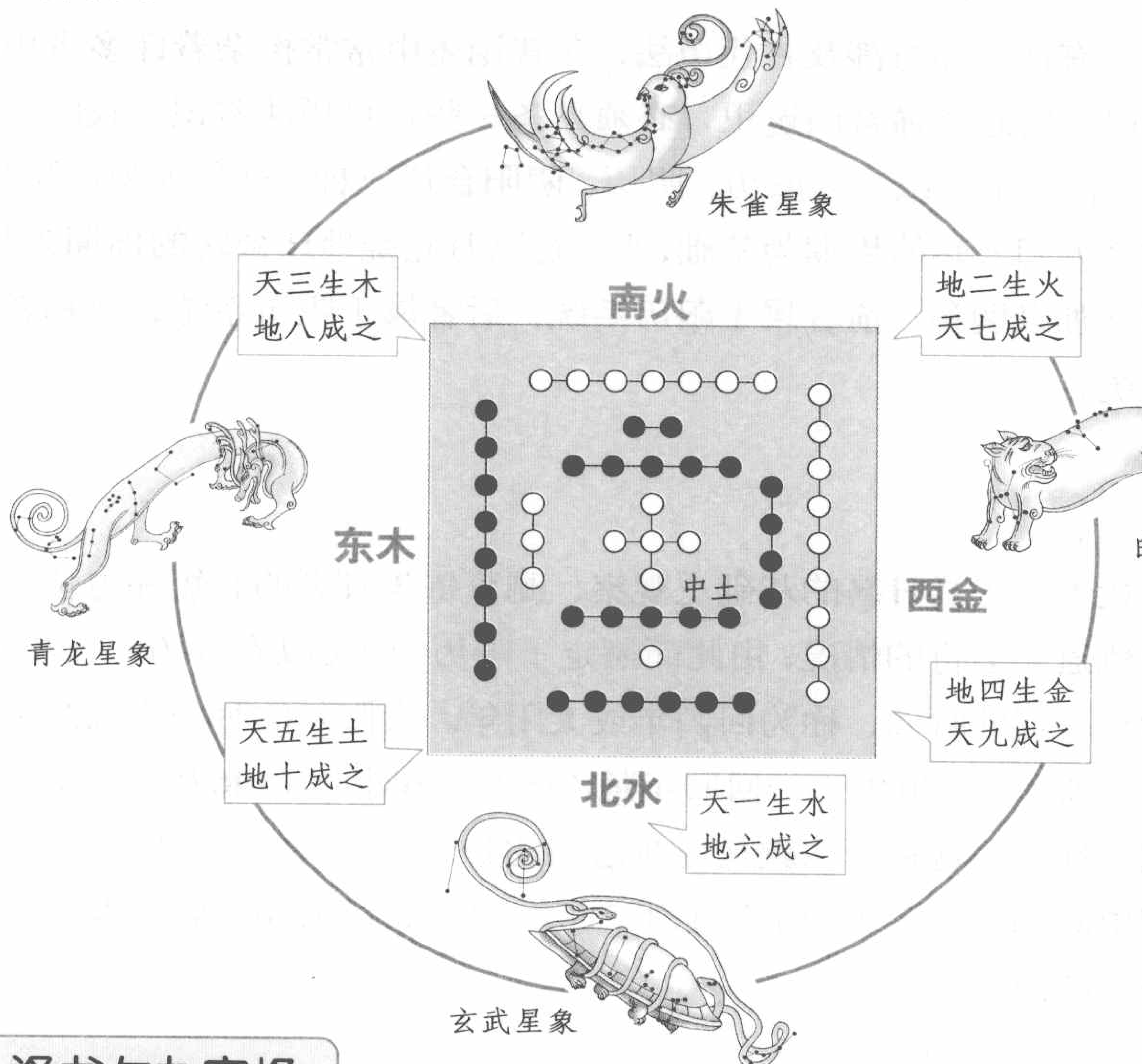
将河图四方的八个数旋转后排成八方而为八卦，每方一个数纳地支十二气象，就是洛书。只是将火的2、7数与金的4、9数变换了位置，同时土5为中显用而寄八方，故为九星，土十则不显而藏于用。这样成为载9履1；左3右7；4、2为肩；8、6为足，九个数纵横交叉皆为15数，尽显五行之妙。

与河图一样，由洛书之象构成的洛书之数也有诸多奇妙之处。其一，洛书共有1—9九个数，其阴阳和为45，为五行天地万物生死存亡之数。其二，洛书横竖斜的数字相加皆为15。其三，如果把洛书看作九宫图，并用行列式的方法计算，还可以得到一个周天数360。

白话图解

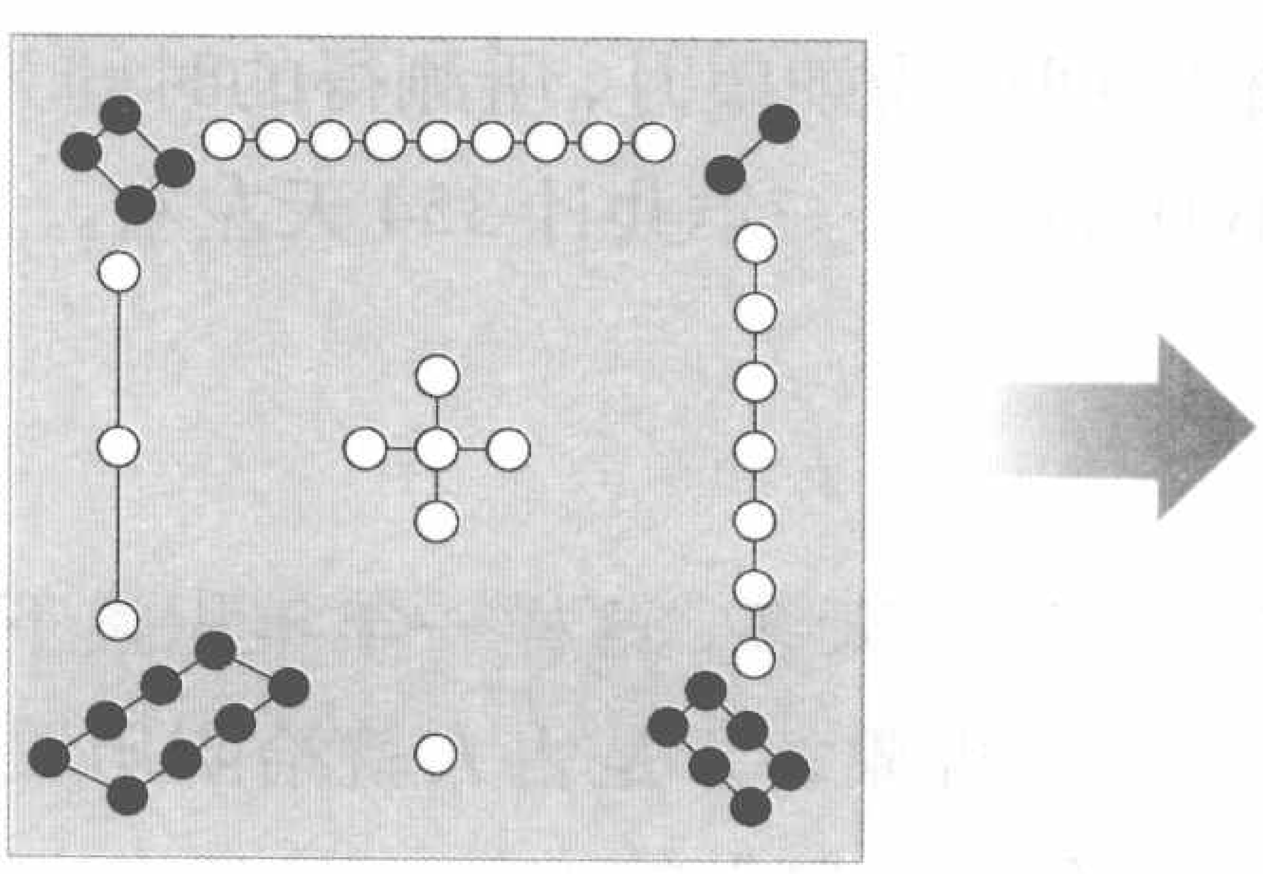
河图配四象五行

河图的黑白圆点可以表示阴阳、五行和四象，下面就通过图来说明其中蕴藏的奥妙。



洛书与九宫格

与河图一样，洛书的黑白圆点其中也有丰富的意象，它所蕴藏的就是奇门遁甲排盘时的九宫格。



4	9	2
3	5	7
8	1	6

九宫格：九宫格的数字并不是按顺序排列的，其中横竖斜的数字相加皆为15，用行列式的方法计算，可以得到一个周天数360。正因为其如此神，所以在奇门遁甲中各个预测参数也是按此顺序来排布的。

5.古代历法：阴历与阳历

古历法概说

奇门遁甲中有许多地方涉及古代历法，在其论述中常常掺杂着许多古历法方面的术语，所以，要想弄懂奇门遁甲，必须具备一些古代历法常识。我国古代的历法种类繁多，但基本可以分为阳历、阴历、阴阳合历三种。这是因为计算时间，要么是以地球绕太阳公转的周期为基础，要么是以月亮绕地球公转的周期为基础，要么把两种周期加以调和。前者属于阳历系统，后者属于阴历系统，调和者则属于阴阳合历系统。

阳历

古人在古代天文工具日晷的基础上观察、测算每年日影的长短和方位，掌握了太阳在它的轨道上运行的情况，由此而制定了阳历。阳历以春分为起点和终点，太阳绕黄道运行一周的时间，称为回归年或太阳年。太阳年的时间古人测定的很准确，已经精确到了分，但由于一回归年是365天5小时48分46秒，于是便产生了四年一置闰的现象。这种历法就是现在通用的公历。古人并没有阳历这种明确的说法，但却由此制出了二十四节气七十二候，这在奇门遁甲非常重要，奇门遁甲的局数就是由此而来。

阴历

阴历是古人长期观察与记录月亮的圆缺现象，而探索出月亮在它轨道上运行的规律而制定的。古人根据月亮的圆缺变化而制定出晦、朔、弦、望之期。并规定月亮从朔到望又回朔，绕白道一周的时间称为朔望月，所测得的时间为29天多，所以古人制定的月份为大月30天，小月29天，一年共计354天左右。

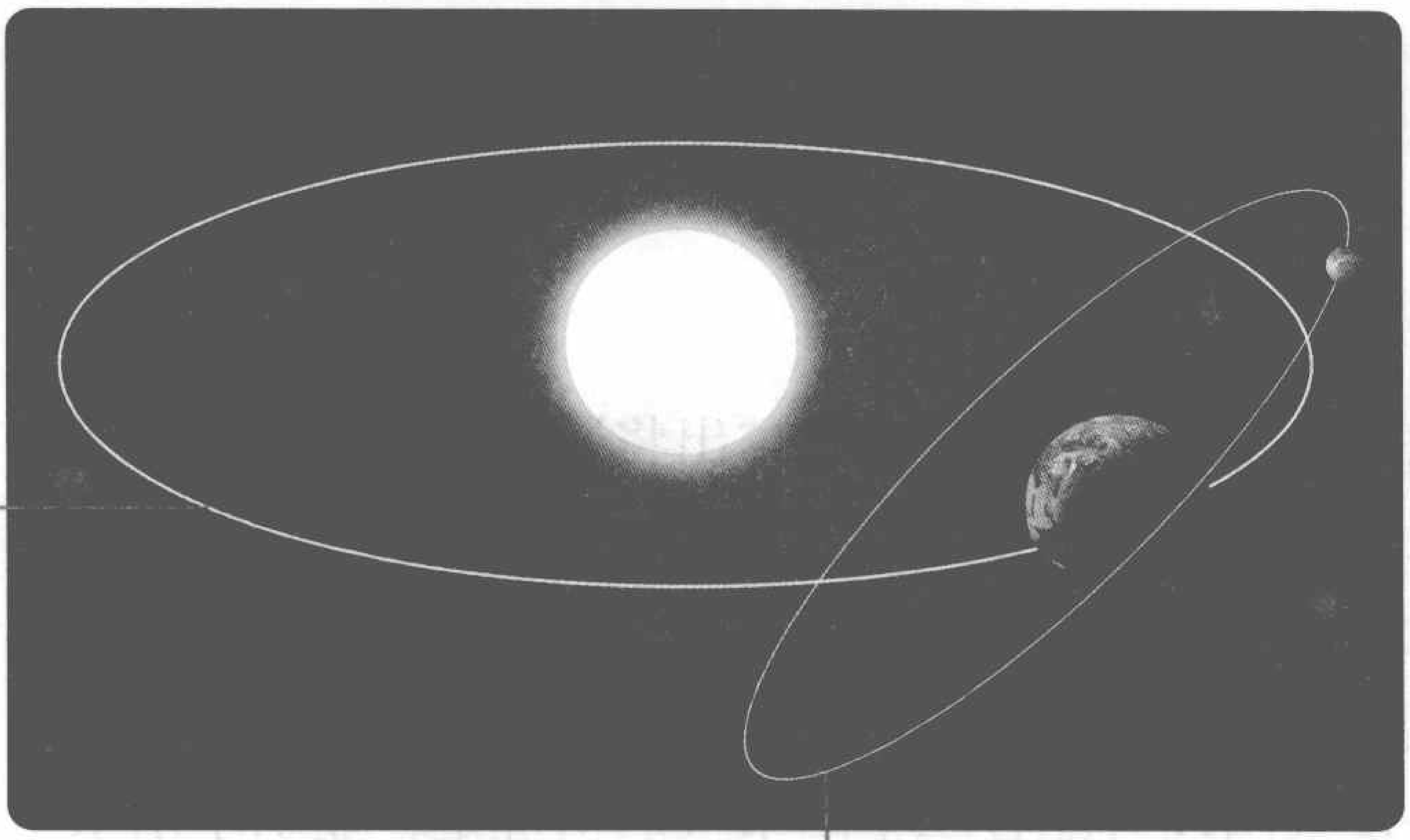
阴阳合历

由于阴历的年数比阳历的年数每年相差11天多，这样一年年积累下去，16年后就会差近半年了，那就会产生四季混乱的现象，于是古人就给阴历置闰。古人经过反复观察天象，终于制定出了“十九年置七闰”的方法。即19年间安排七个闰月的法制，这样就比较准确了。这种历法就是“农历”，它是一种阴阳合历，是在阴历的基础上，又参照阳历而制定出来的。正因为历法中的这种现象，所以奇门遁甲中有了“超接正闰”的现象，这些后面的章节会详细介绍。

白话图解

阳历和阴历的由来

古代的历法主要有阳历和阴历之分，下面就用图来说明它们的由来，以区别它们之间的差别。



阳历：即现在通用的公历，是以地球绕太阳公转的运动周期为基础而制定的历法。阳历每年为365天5小时48分46秒，古人据此制定出二十四节气七十二候。

阴历：以月球绕行地球一周为一个历月，一年为十二个历月的一种历法。阴历每月为29.5天，大月30天，小月29天，一年共计354天左右。

阴阳合历

中国古代所用的历法是融合了阳历和阳历的阴阳合历，这种历法是用置闰月的方法来平衡阳历和阴历之间的差别。

阴阳合历：是融合阳历和阴历两种历法形成的一种历法，其中年和日是由太阳的运动确定的，而月是由月亮圆缺变化确定的。



闰月：为了平衡阳历和阴历之间的误差，古人设置了闰月，并总结出“十九年七闰”的方法，即十九年中置七个闰月，这样就使阴历和阳历得到了平衡。

十二月将

为了便于记忆，古人在历法中还给每一年安排上十二个月将，它们基本上是按二十四节气来制定的，也就是按照阳历中太阳黄道来制定的。十二月将是指正月登明、二月河魁、三月从魁、四月传送、五月小吉、六月胜光、七月太乙、八月天罡、九月太冲、十月功曹、十一月大吉、十二月神后。

太阳过宫

在古历法中，古人还给十二月将"出将"的具体时辰也起了十二个名称，这些时辰称为太阳过宫或日月相会。它们的名称是：正月娵訾、二月降娄、三月大梁、四月实沈、五月鹑首、六月鹑火、七月鹑尾、八月寿星、九月大火、十月析木、十一月星纪、十二月元枵。

十二月将及太阳过宫配合二十四节气的情况是：登明于雨水节气后过了娵訾时刻出将，河魁于春分节气后过了降数时刻出将，从魁于谷雨节气后过了大梁时刻出将，传送于小满节气后过了实沈时刻出将，小吉于夏至节气后过了鹑首时刻出将，胜光于大暑节气后过了鹑火时刻出将，太乙于处暑节气后鹑尾时刻出将，天罡于秋分节气后过了寿星时刻出将，太冲于霜降节气后守了大火时刻出将，功曹于小雪节气过了析木时刻出将，大吉于冬至节气过了星纪时刻出将，神后于大寒节气后过了元枵时刻出将。

上面所讲的十二月将和太阳过宫的古历法常识，在奇门遁甲中寻找天三门、地四户、地私门、太冲天马及具体占测事例中，都常用到，所以要加以了解才好。

十二神将

除十二月将外，古人还按十二地支的次序及查看天月将起用之后，给每一天月将按次序排上一个天上星座的名称，这些名称在预测术中常用，它们是：勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后、贵人、螣蛇、朱雀、六合。每年冬至后，它们是顺着往复循环；而每年夏至后，则逆着往复循环。这十二神将在奇门遁甲中变成神盘上的八神，代表一种神秘的能量。

以上所讲就是与奇门遁甲相关的一些基本的历法知识，在后面还将会将这些具体知识应用到奇门遁甲具体预测中去。

白话图解

二十四节气

古人据太阳在黄道上的位置，每月分为两个节气，一年分为二十四个节气。奇门遁甲中确定阴阳遁局数时就是以二十四节气为依据的。



二十四节气与四季

二十四节气与四季：二十四节气中的立春、立夏、立秋、立冬、春分、秋分、夏至、冬至将一年划分为春、夏、秋、冬四个季节。春分、秋分、夏至、冬至是从天文角度来划分的，反映了太阳高度变化的转折点。而立春、立夏、立秋、立冬则反映了四季的开始。

十二月将与十二神将

除二十四节气外，古人还按照太阳黄道，为一年十二月安排了十二月将和十二神将，它们是预测术中经常用到的概念。

十二地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
十二月份	十二月	十一月	十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月	三月	二月	一月
十二月将	神后	大吉	功曹	太冲	天罡	太乙	胜光	小吉	传送	从魁	河魁	登明

十二地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
十二神将	玄武	贵人	青龙	六合	勾陈	螣蛇	朱雀	太常	白虎	太阴	天空	天后
五行属性	水	土	木	木	土	火	火	土	金	金	土	水
吉凶状态	凶	吉	吉	吉	凶	凶	凶	吉	凶	吉	凶	吉

第三章 奇门遁甲的基础知识：决策参数详解

奇门遁甲中还有许多最基础的知识，其中主要是组成其式盘的地盘八卦、人盘八门、天盘九星、神盘八神和三奇六仪，正是这些最基本的概念组成最神秘的奇门之术，只有通晓了这些要领概念，才能打开奇门。

1.八卦：地盘上的八种符号

八卦概说

中国的术数文化大都源于易理文化，奇门遁甲也不例外，奇门遁甲中除了阴阳五行这些易理外，还有就是易经八卦。

八卦是易经最重要的内容之2一，它是通过三个爻象组成的八个卦象，象征着宇宙万物的变化和运行，并可依此来判断事物的吉凶。八卦的名称是：乾、坤、离、坎、震、巽、艮、兑。其中乾卦代表天，坤卦代表地，离卦代表日，坎卦代表月，震卦代表雷，巽卦代表风，艮卦代表高山和陆地。兑卦代表海洋和河流。在宇宙间，这八个现象相互对立，又变化出无穷无尽的各种状况来。

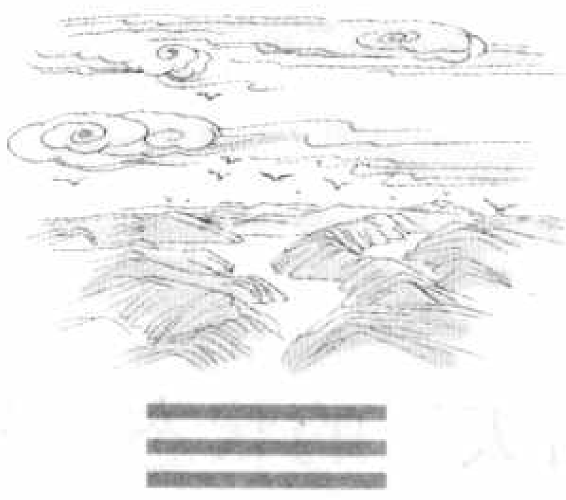
先天八卦

八卦有先天八卦和后天八卦之分。相传先天八卦是上古圣人伏羲据河图而画。

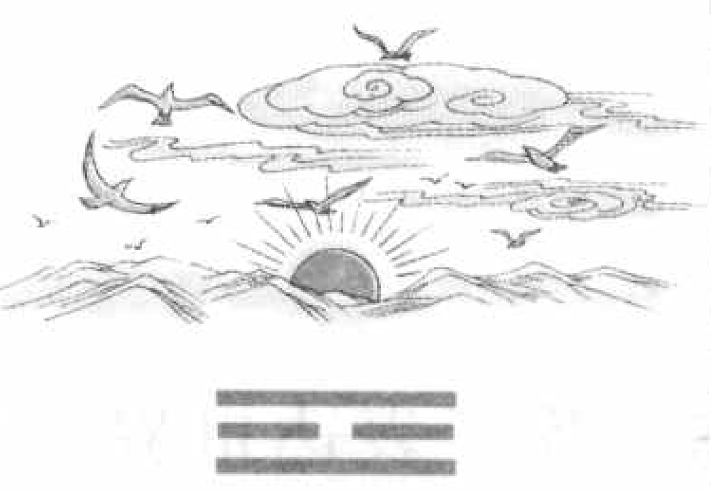
白话图解

八卦代表的基本元素

源于易经的八卦代表的是构成天地万物的八种基本元素，它们相互对立，又变化出无穷无尽的各种状况。



乾代表天，天总是在上面。



离代表太阳，内阴外阳，光芒四射。



震代表雷，宇宙间的电能震动，就是雷。



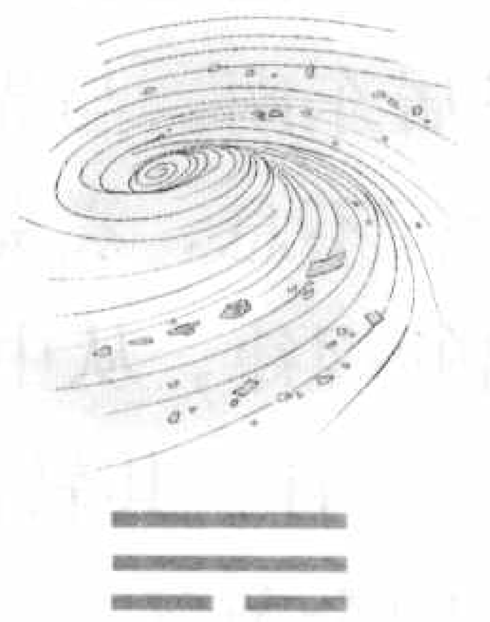
兑代表海洋、河流。



坤代表地，地踩在脚下。



坎代表月亮，外阳内阴，休息的时刻。

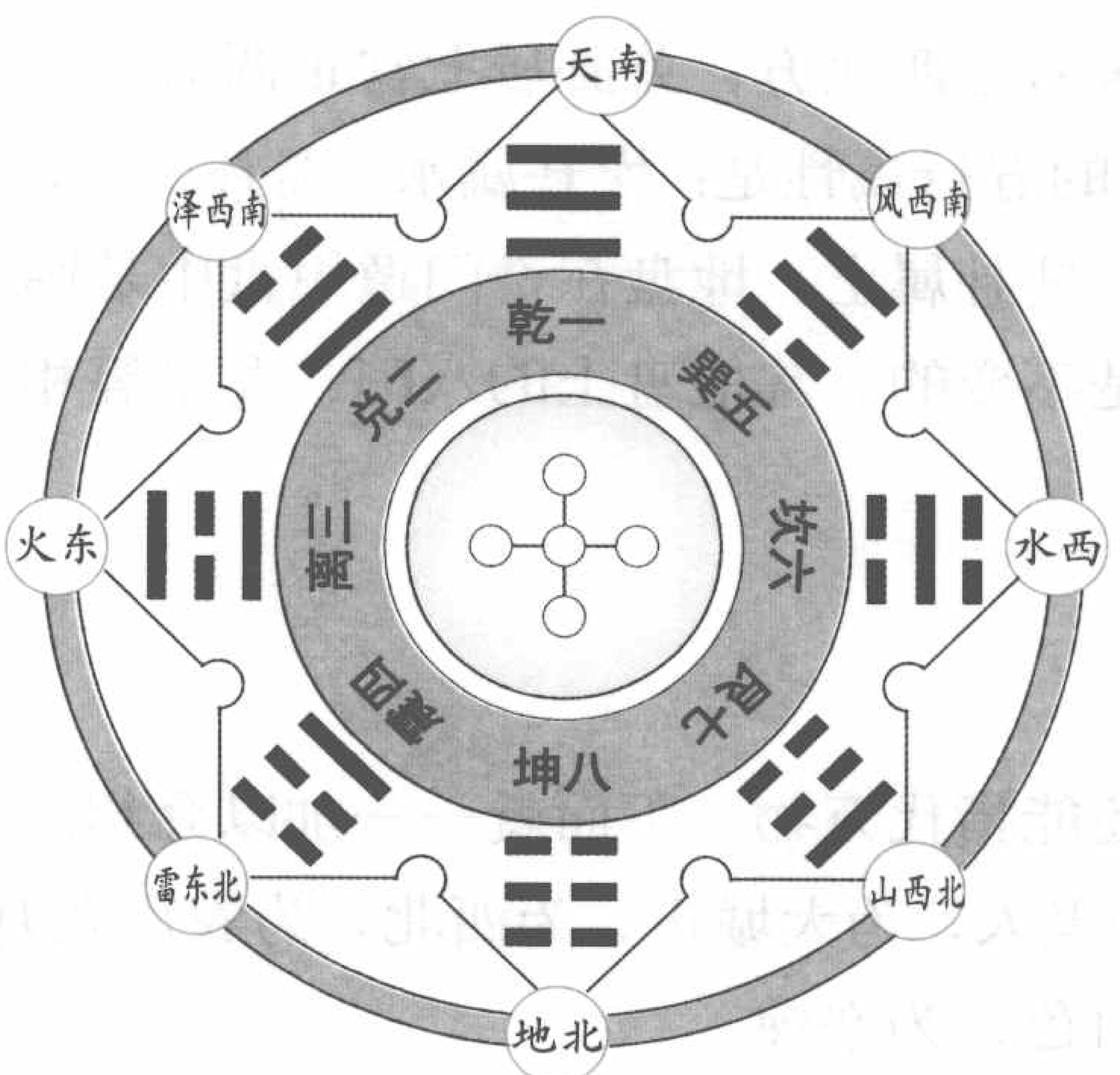


巽代表风，有了气流就是风。

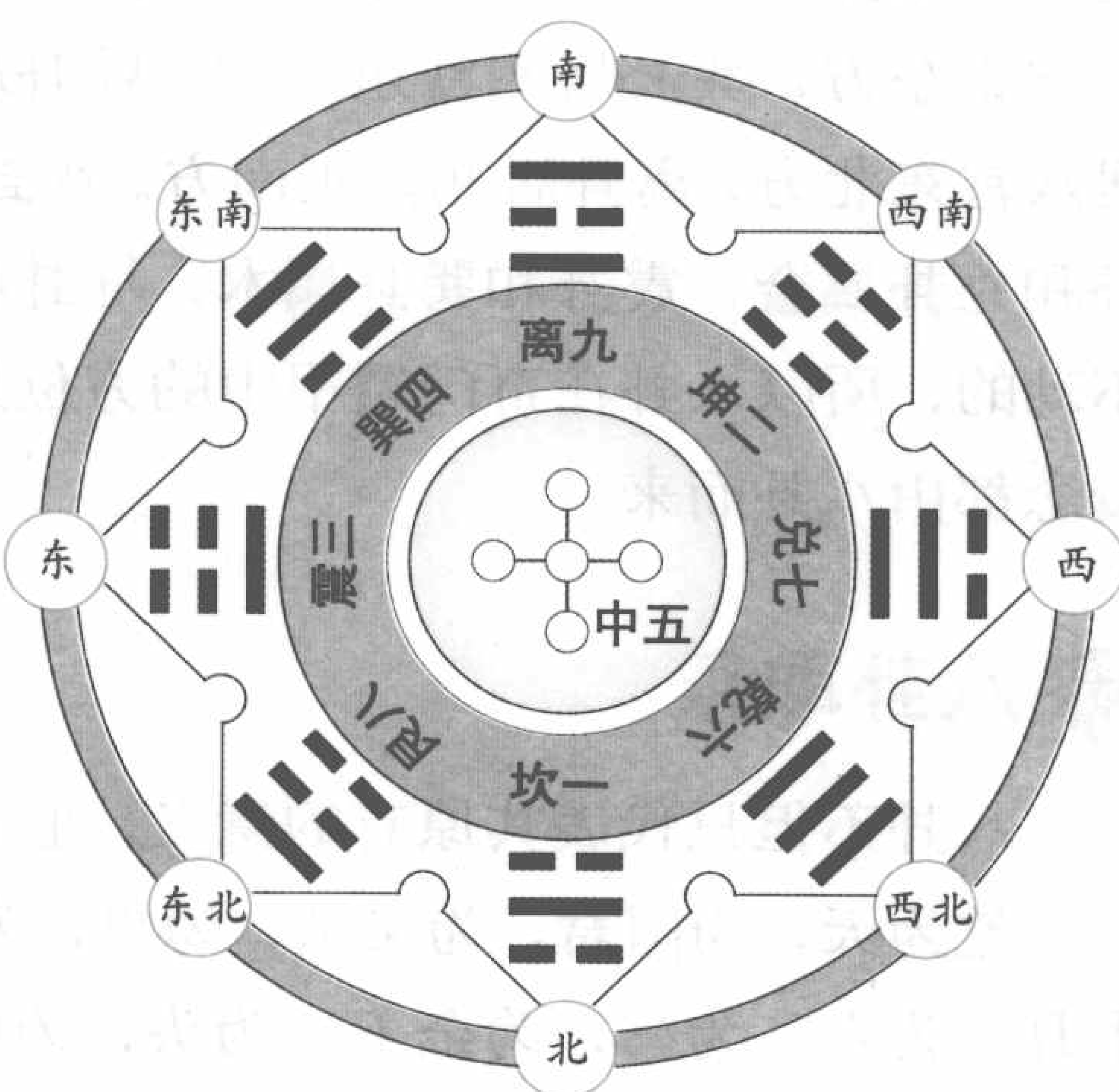


艮代表高山、陆地。

先天八卦与后天八卦



先天八卦：相传为上古圣人伏羲所创制，其中乾坤相对，称为天地定位；坎离相对，称为水火不相射；震巽相对，称为雷风相薄；艮兑相对，称为山泽通气。



后天八卦：相传为周文王所创制，其方位与顺序源于洛书九宫，是将先天之理应用于人事。在奇门遁甲中，后天八卦是地盘中最基本的框架。

先天八卦的方位是：乾南、坤北、离东、坎西、兑居东南、震居东北、巽居西南、艮居西北。其中乾坤相对，称为天地定位；坎离相对，称为水火不相射；震巽相对，称为雷风相薄；艮兑相对，称为山泽通气。乾为阳，阳气上浮故居上而在南；坤属阴，阴气下沉故居下而在北；东方为日出之地，外阳而内阴的离卦居之；西方为日落之气，外服内阳的坎卦居之；东北属春季而雷起，故震居之；西南属秋季而风厉，故巽居之；西北多山，故艮为山，东南泽萃，故兑为泽。乾坤正上下之位，坎离乃左右之门，日月之气出入。

后天八卦

先天八卦，演绎的是世界初始的状态。为了表达世界“后天”的状态，相传周文王还发明了后天八卦。先天八卦与后天八卦相辅相成，成为古人演绎天地造化的完美符号。后天八卦的方位与次序是：离南、坎北、震东、兑西、艮居东北、坤居西南、乾居西北、巽居东南。与先天八卦不同的是，后天八卦的离坎日月已代替了先天八卦的天地运行不息，震兑也代日月而升降。后天八卦是从四时的推移、万物的生长收藏得出的规律，从中可以看出，万物春生，夏长，秋收，冬藏，每周天 360 日，八卦各主 45 日，其转换点就在四正四隅的八节上，每卦有三爻，三而八之，即指一年二十四个节气。

八卦九宫

在奇门遁甲中，把后天八卦和洛书相结合，组成八卦九宫的地盘，也是奇门遁甲其他盘的基础。其顺序是：坎卦居一宫正北方，坤卦居二宫西南方，震卦居三宫正东方，巽卦居四宫东南方，乾卦居六宫西北方，兑卦居七宫正西方，艮卦居八宫东北方，离卦居九宫正南方。八卦的五行属性是：坎卦属水，离卦属火，乾卦和兑卦属金，震卦和巽卦属木，坤卦和艮卦属土。地盘在奇门遁甲盘中是固定不动的，所以八卦在奇门遁甲中的方位是不变的。其他盘上的八门、九星等相关概念都由八卦而来。

八卦取象

八卦不但只代表其原有的意义，它还能指代万物。下面就一一加以介绍。

乾为天，为国君，为父亲，为男，为老人，为大城市，为西北，为农历九月、十月，为六，为马，为金玉，为头，为白色，为辛辣。

坤为地，为皇后，为母亲，为女，为老妇，为田野，为西南，为农历六月、七月，为二，为牛，为水泥，为腹，为黄色，为甘甜。

震为雷，为二把手，为长男，为警察，为工厂，为东方，为农历二月，为四，为龙，为木，为足，为青色，为酸味。

八卦五行与物象

八卦不只有代表最基本的八种元素，它还延伸出其许多意象，能指代万物，下面就列表说明其五行属性和万物类象。

八卦卦画	八卦卦名	五行属性	万物类象
☰	乾	金	乾代表天、代表圆环、代表君王、代表父亲、代表玉器、代表金属、代表寒冷、代表冰、代表大红色、代表良马、代表瘦马、代表杂色的马、代表树木上的果实。
☷	坤	土	坤代表地、代表母亲、代表布匹、代表锅、代表吝啬、代表均匀、代表带犊子的母牛、代表大车、代表文章、代表民众、代表柄。相对于地来说代表黑色的土地。
☳	震	木	震代表雷、代表龙、代表青黄、代表展开、代表大路、代表长子、代表急躁、代表青色的竹子、代表芦苇。相对于马来说，它代表善鸣、代表左后蹄白色、代表白额。相对于庄稼来说，它代表反生的庄稼。其最终也代表健，代表蔬菜。
☴	巽	木	巽代表木、代表风、代表长女、代表绳直、代表工巧、代表白色、代表长、代表高、代表进退、代表不果、代表气味。相对于人来说，它代表头发少、代表大脑门、代表白眼球多，它还代表近利市三倍。其最终代表急躁的震卦。
☵	坎	水	坎代表水、代表沟渠、代表隐伏、代表矫揉、代表车轮。相对于人来说，它代表忧郁多、代表心病、代表耳痛、代表血卦、代表红色。相对于马来说，它代表美脊、代表心急、代表低头、代表薄蹄、代表拉曳。相对于车来说，它代表散架，代表通达、代表月、代表盗寇。相对于树木来说，它代表坚实多心。
☲	离	火	离代表火、代表日、代表电、代表中女、代表甲胄、代表戈兵。相对于人来说，它代表大腹。代表乾卦，代表鳖、代表蟹、代表甲虫、代表蚌、代表龟。相对于树木来说，它代表树干枯。
☶	艮	土	艮代表山、代表小径道路、代表小石头、代表门阙、代表草瓜木果、代表守门人、代表手指、代表狗、代表鼠、代表黑嘴动物。相对于树木来说，它代表坚韧多节。
☱	兑	金	兑代表泽、代表少女、代表巫师、代表口舌、代表毁折、代表退落。相对于地来说，它代表坚硬的盐碱地。代表妾、代表羊。

巽为风，为长女，为教师，为邮局，为东南方，为农历三、四月，为四，为肱股，为鸡，为树木，为绿色，为酸味。

坎为水，为月亮，为中男，为江湖之人，为江河，为肾脏，为猪，为石油，为北方，为农历十一月，为一，为黑色，为咸味。

离为火，为中女，为艺术家，为名胜古迹，为南方，为农历五月，为九，为眼，为虾蟹，为字画，为红色，为苦味。

艮为山，为少男，为继承人，为大楼，为东北方，为农历十二月和正月，为八，为鼻，为狗，为岩石，为黄色，为甜味。

兑为泽，为少女，为教授，为湖泊，为西方，为农历八月，为七，为口，为羊，为石榴，为白色，为辛辣。

以上这些八卦的象征物在奇门遁甲的实际预测中具有重要的作用，所以是必须了解的。

2.八门：人盘上的八个行动方向

八门概说

古人在观测天文地理时，对空间的方位是极为重视的。后来又进一步超越了对天地的观察，而将方位应用到人世间。古人认为，人世间万事万物的运动与发展变化，都受着空间方位的直接影响。于是，在奇门遁甲中就按各种方位与事物之间的联系，把空间分为八个方向，用来判断人世间吉凶的八个行动方向，这就八门。八门是指休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门，它们被放置在奇门遁甲的人盘。

八门用事歌诀

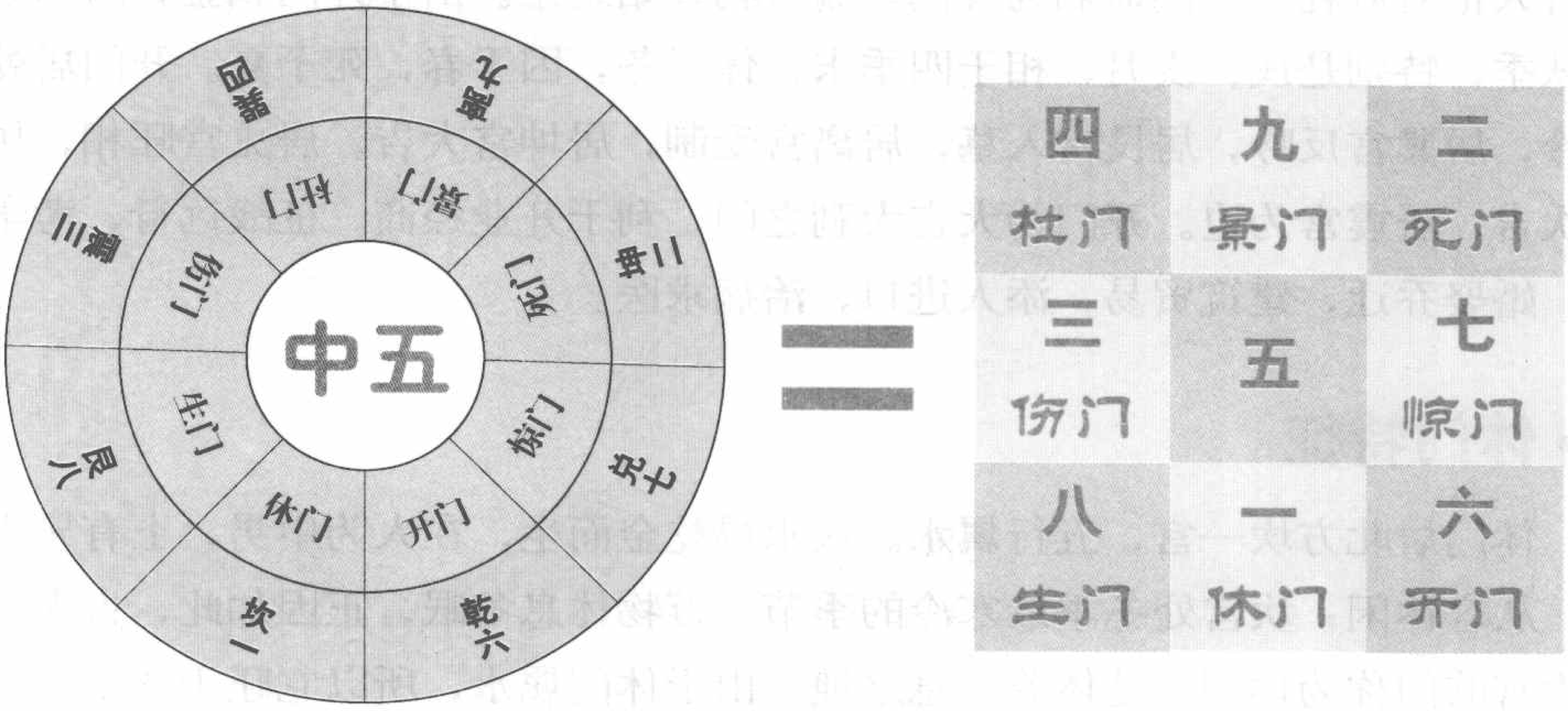
在八门中，一般来说，开、休、生三门吉，死、惊、伤三门凶，杜门和景门中平，但运用时还必须看是临何宫以及旺相休囚。对于八门宜行之事，古人有一首歌曰："欲求财利往生方，葬猎须知死路强。征战远行开门吉，休门见贵最为良。惊门官讼是非多，杜门无事好逃藏。伤门搏斗能捉贼，景门饮酒好思量。"

这首歌诀的意思是：排定奇门遁甲盘后，如果是问求财之事，就要看生门落在哪个宫内，该宫所在方向就是做生意求财的方向。要问丧葬和打猎的事，则要看死门的落宫方向。要是行军打仗、出门远行，则开门落宫方向最吉。要拜见贵人和上级领导，以休门落宫方向最佳。惊门落宫方向一般官讼是非多。杜门落宫是躲灾避难最好的方向。伤门落宫的方向适宜搏斗、讨债、捉贼。若是要饮酒聚

白话图解

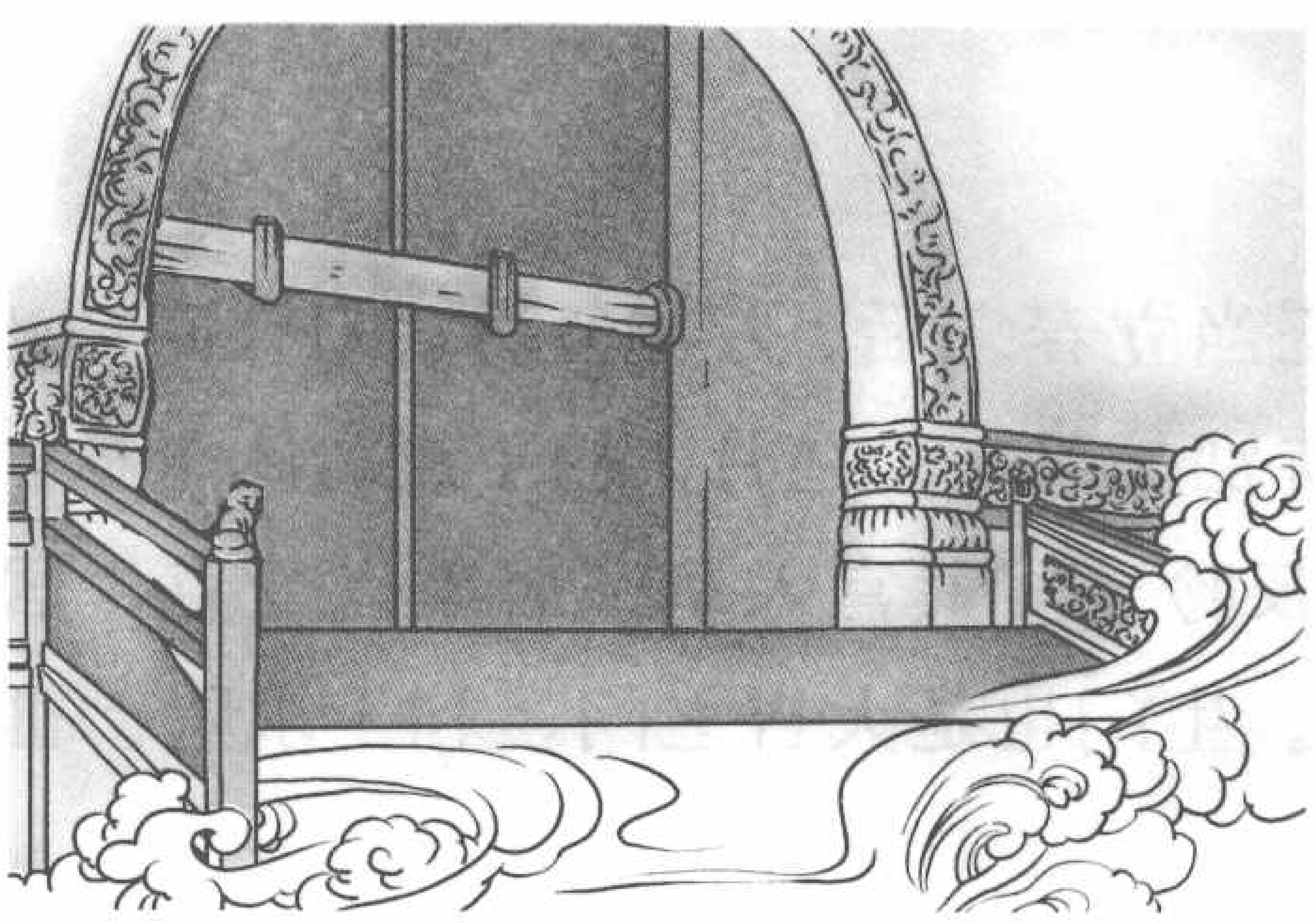
人盘八门原始宫位

在奇门遁甲的人盘上分列着休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门，下面就用奇门遁甲圆盘和方盘说明其所在的原始宫位。



八门详解（一）

奇门遁甲的八门代表人事，有其具体的五行属性、旺相休囚、吉凶和宜忌，下面就分别加以说明。





休门

五行	水	吉凶	吉门
旺相休囚	旺于冬，相于秋，休于春，囚于夏，死于四季末。		
宜忌	宜求见领导和贵人，上官赴任，嫁娶迁徙，经商建造；忌行刑断狱。		

死门

五行	土	吉凶	凶门
旺相休囚	旺于四季末，相于夏，休于秋，囚于冬，死于春。		
宜忌	宜吊死送丧，刑戮争战，捕猎杀牲，其余事皆不利。		

会，商议谋划，最好到景门落宫的方向。

开门特征

开门居西北乾六宫，五行属金。因为乾卦是八卦之首，为天为父，在社会上为君主或首领。乾纳甲壬，乾位有亥，亥为甲木长生之地，甲又为十干之首，所以古人把对应乾宫的门命名为开门，喻万物开始之意。由于开门属金，所以它旺于秋季，特别是戌、亥月，相于四季末，休于冬，囚于春，死于夏。开门居乾宫伏吟，居巽宫反吟，居艮宫入墓，居离宫受制，居坤宫大吉，居兑宫旺相，居坎宫次吉，居震宫为迫。开门为大吉大利之门，利于开业经商，征战远行，考学参军，婚娶乔迁，建筑贸易，添人进口，治病求医。

休门特征

休门居北方坎一宫，五行属水。坎水得乾金而生，在人为中男，上有兄下有弟，从容休闲；坎宫处冬季最寒冷的季节，万物休息冬眠，正因如此，古人将对应坎宫的门称为休门，是休养生息之地。由于休门属水，所以它旺于冬季，特别是子月，相于秋，休于春，囚于夏，死于四季末月。休门居坎宫伏吟，居离宫反吟，居巽宫入墓 ，居坤、艮二宫受克，居乾、兑二宫大吉，居震宫次吉。休门也是吉利之门，利于求见领导和贵人，上官赴任，嫁娶迁徙，经商建造，但不利行刑断狱。

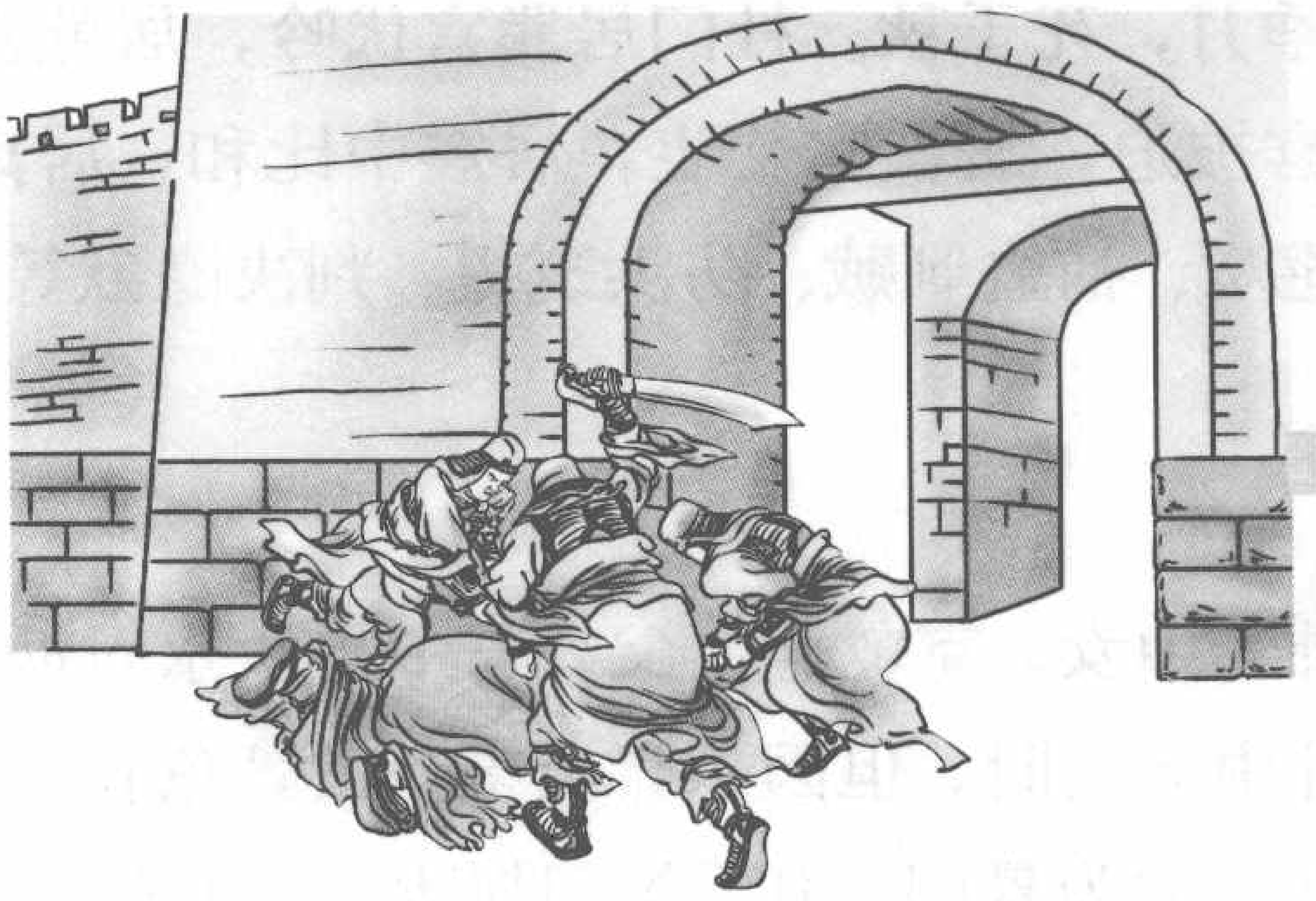
生门特征

生门居东北艮八宫，五行属土，艮卦正当立春之后，万物复苏，阳气回转，土生万物，所以称生门。生门旺于四季月，特别是丑、寅之月，相于夏，休于秋，囚于冬，死于春。生门居艮宫伏吟，居坤宫反吟，居巽宫入墓，居震宫受克，居离宫大吉，居乾、兑二宫次吉，居坎宫被迫。生门也是大吉之门，利于求财、征战出行、嫁娶建造，但不利于埋葬治丧。

伤门特征

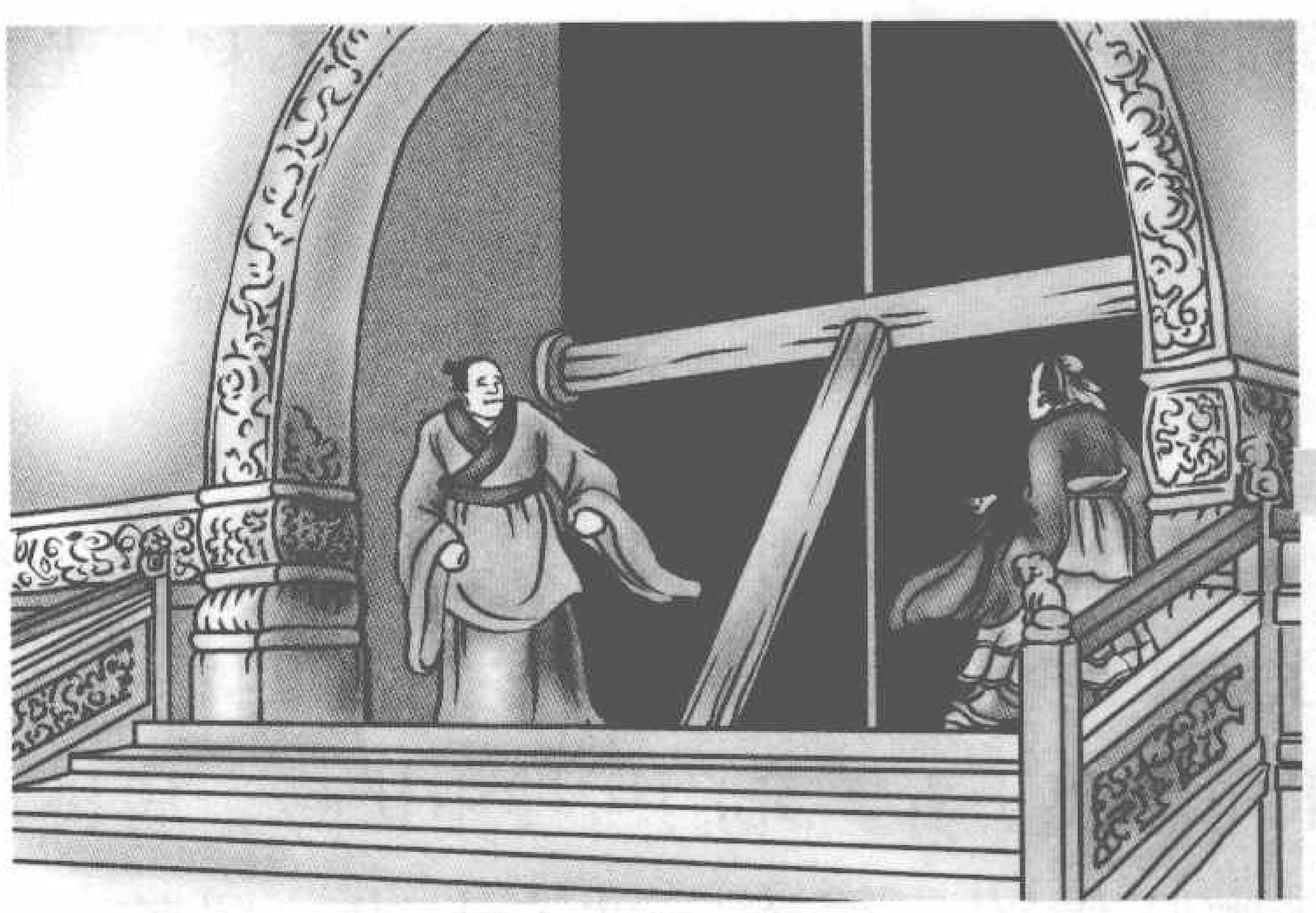
伤门居东方震宫，五行属木。震卦正当卯月春分之后甲木帝旺之时，旺则易折；震卦主动，动则易伤，所以古人将其与震宫对应的门称为伤门。由于伤门属木，所以它旺于春，特别是卯月，相于冬，休于夏，囚于四季月，死于秋。伤门居震宫伏吟，居兑宫反吟，居坤宫入墓 ，居坎宫生旺大凶，居乾宫受制，居艮宫被迫大凶，居离宫泄气。伤门为凶门，经商易破财，出行易有灾，但宜于索债、捕捉盗贼、渔猎、赌钱等。

八门详解（二）



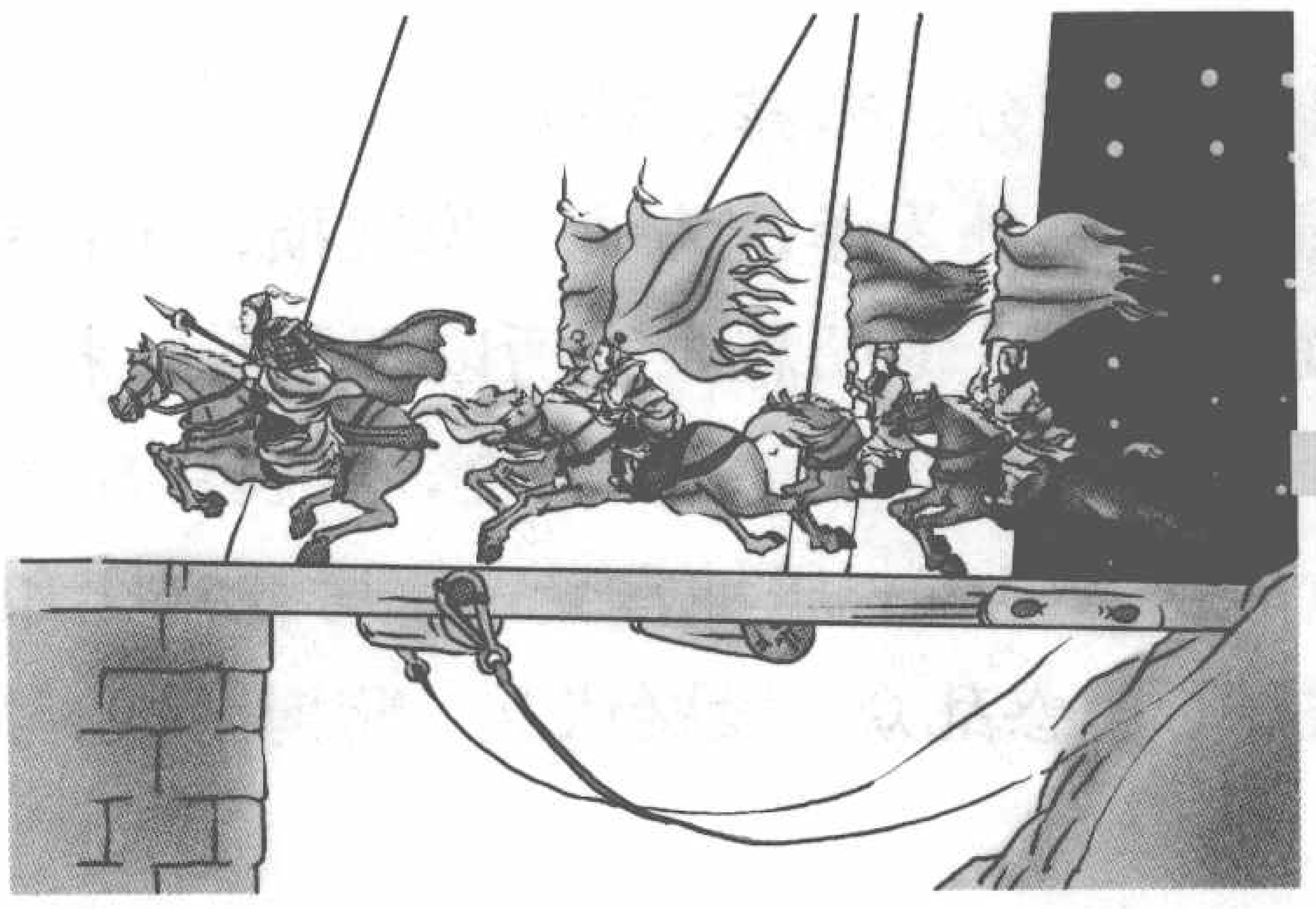
死门

五行	木	吉凶	凶门
旺相休囚	旺于春，相于冬，休于夏，囚于四季末，死于秋。		
宜忌	宜于索债、捕捉盗贼、渔猎、赌钱等，其余皆不利。		



杜门

五行	木	吉凶	中平
旺相休囚	旺于春，相于冬，休于夏，囚于四季末，死于秋。		
宜忌	宜于躲灾避难、捕盗剿贼、防洪筑堤、判决隐狱等，其余皆不利。		



开门

五行	金	吉凶	吉门
旺相休囚	旺于秋，相于四季末，休于冬，囚于春，死于夏。		
宜忌	宜于开业经商、征战远行、考学参军、婚娶乔迁、建筑贸易、添人进口，治病求医。		

杜门特征

杜门居东南巽四宫，五行属木。巽卦为长女，受乾父之冲克，又克坤母，与父母不和，所以在家中处事杜塞不利。再则巽宫有辰土，既是水墓、土墓，又辛金之墓；所以把与巽宫对应的门称为杜门。由于杜门属木，所以旺于春季，特别是辰、巳月，相于冬，休于夏，囚于四季月，死于秋。杜门居巽宫伏吟，居乾宫反吟，居坤宫入墓，居兑宫受克，居艮宫被迫，居坎宫受生，居震中比和，居离宫泄气。杜门为中平之门，适宜于躲灾避难、捕盗剿贼、防洪筑堤、判决隐狱等。

景门特征

景门居南方离九宫，五行属火。离卦为中女，克乾金之父，与中男坎水对冲，易动口舌，常有血光之灾。景门正值日升中天之时，但因烈日炎炎，虽景色宜人，却难免有酷暑之忧。所以把与离宫对应之门称为景门。由于景门属火，旺于夏，特别是午月，相于春，休于四季月，囚于秋，死于冬。景门居离宫伏吟，居坎宫反吟，居乾宫入墓，居兑宫被迫，居震、巽二宫生旺，居坤、艮二宫相生。景门属中平之门，宜于献策筹谋，选士荐贤，拜职遣使，火攻杀戮，其余皆不利，尤其要小心口舌及血光火灾。

死门特征

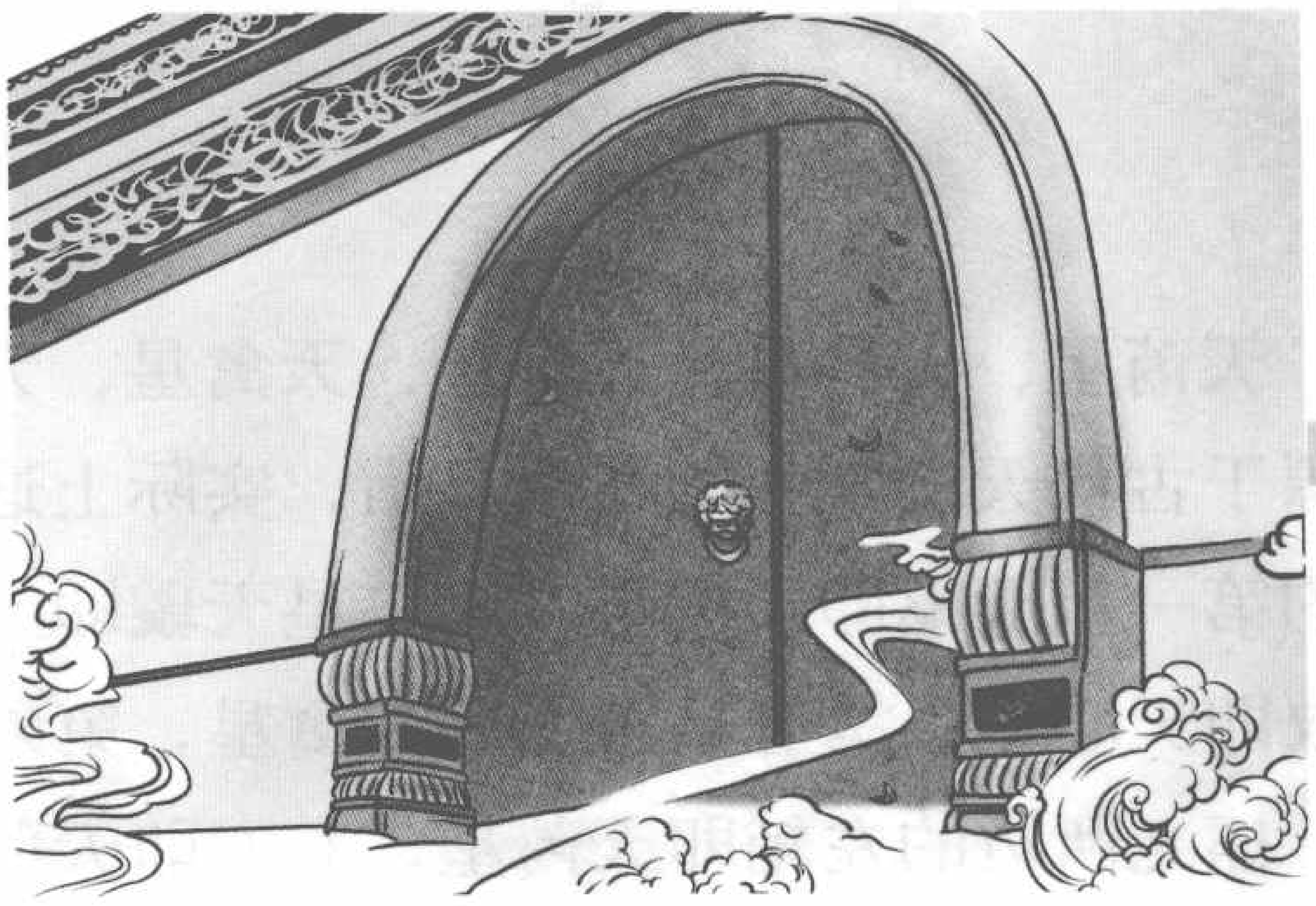
死门居西南坤二宫，五行属土。死门与艮八宫生门相对，万物春生秋死，春种秋收，所以把与坤宫对应的站称为死门。由于死门属土，所以它旺于四季月末，特别是未、申月，相于夏，休于秋，囚于冬，死于春。死门居坤中伏吟，居艮宫反吟，居巽宫入墓，居震宫受克，居离宫生旺大凶，居坎宫被迫大凶，居乾、兑二宫相生。死门为凶门，不利吉事，只宜吊死送丧，刑戮争战，捕猎杀牲。

惊门特征

惊门居西方兑七宫，五行属金。兑卦正当秋分、寒露、霜降之时，金秋寒气肃杀，草木面临凋敝，一片惊恐萧瑟之象。又兑卦为泽，为缺，为破损，主口舌官非，所以古人将与兑卦对应的门称为惊门。由于惊门属金，所以旺于秋，特别是酉月，相于四季月，休于冬，囚于春，死于夏。惊门居兑宫伏吟，居震宫反吟，居艮宫入墓，居离宫受制，居巽宫为迫，居坎宫泄气，居坤宫受一，居乾宫比和。惊门也是凶门，适宜斗讼官避开，掩捕盗贼，蛊惑乱众、设疑伏兵、赌博游戏，其余皆不利。

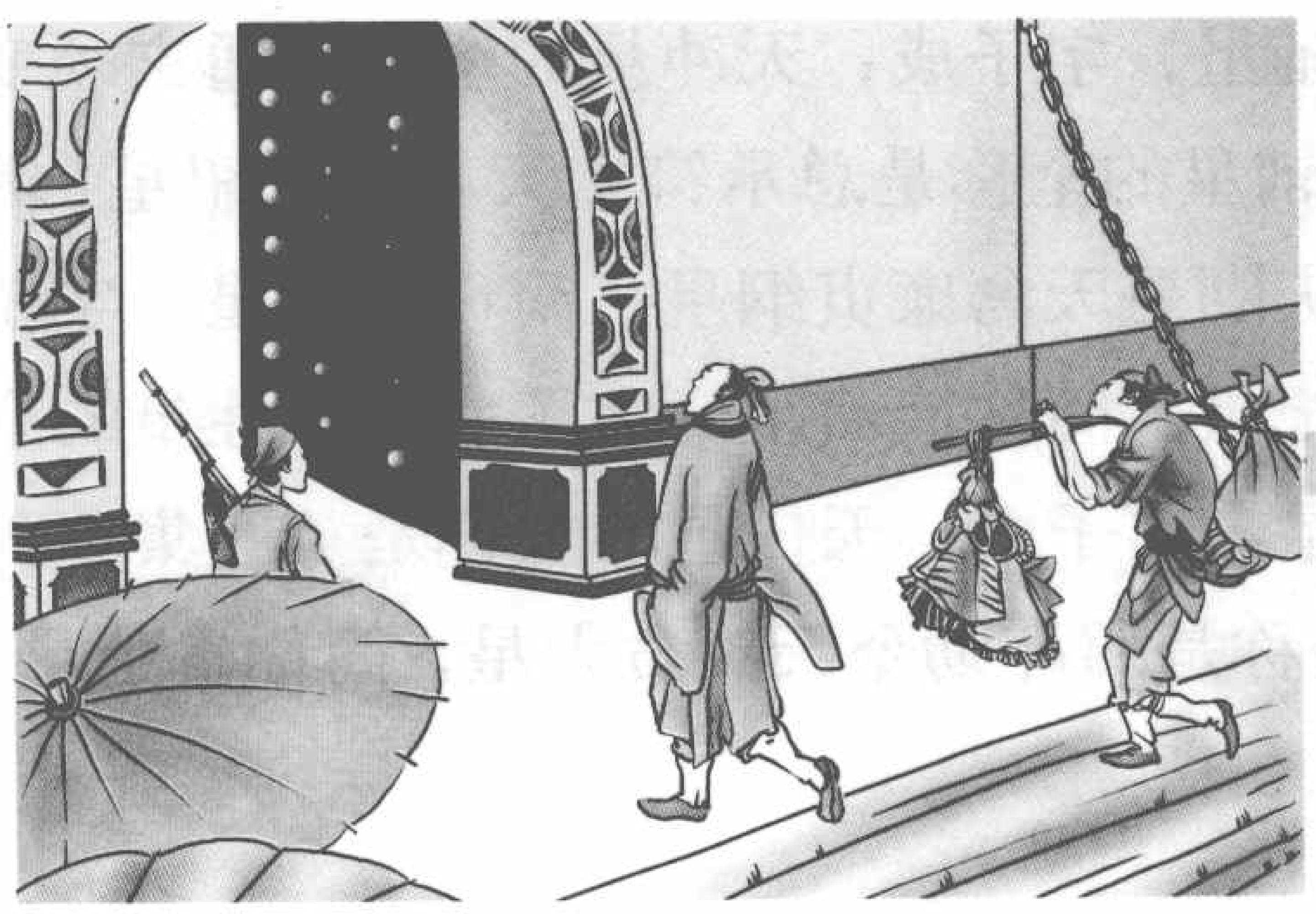
以上分别讲解了八门所在的宫位、五行属性、名称来源、旺相休囚，宫位格局和吉凶宜忌，这些就是八门的基本内容。在奇门遁甲中，八门随当值的门而转

八门详解（三）



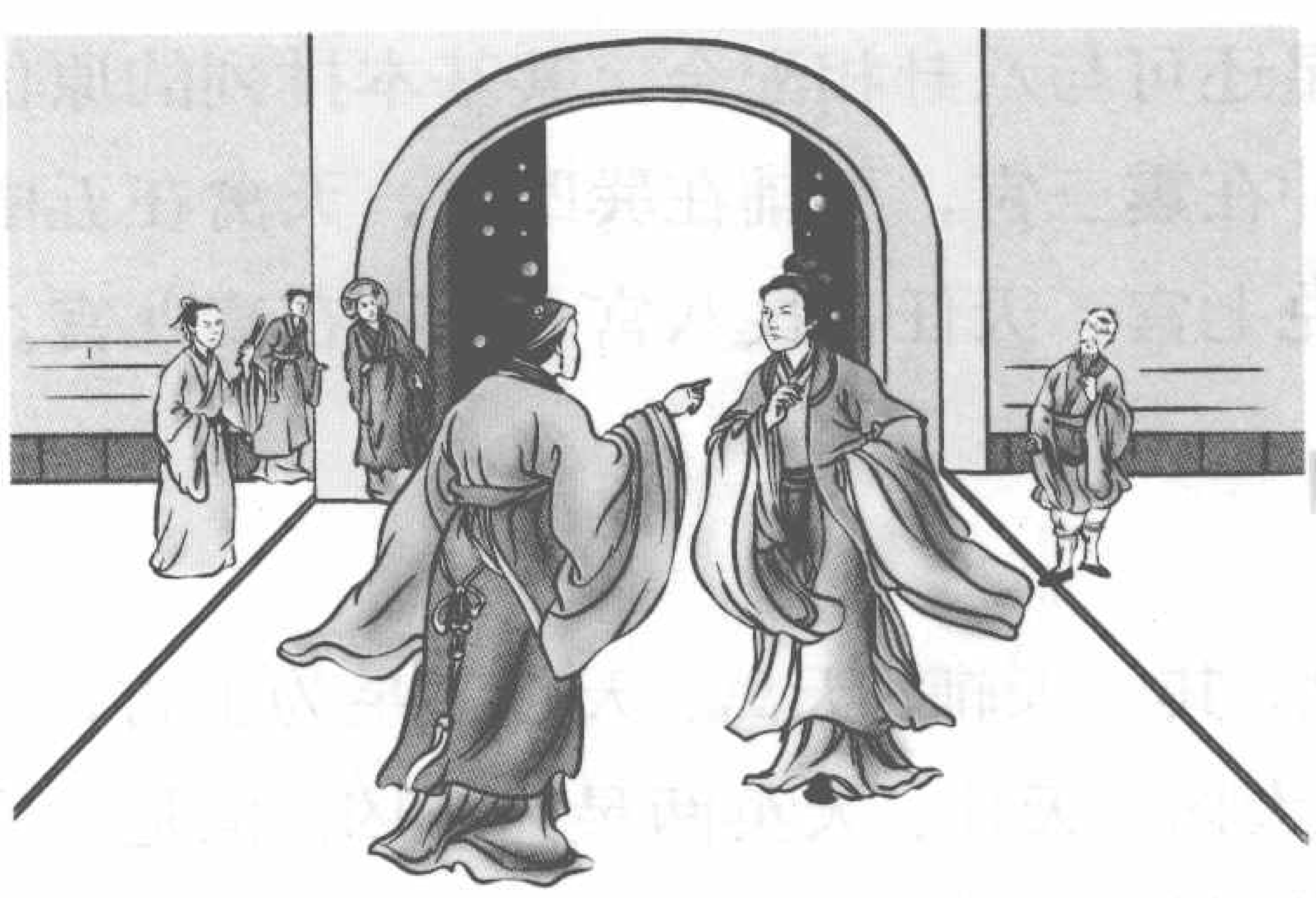
惊门

五行	金	吉凶	凶门
旺相休囚	旺于秋，相于四季末，休于冬，囚于春，死于夏。		
宜忌	宜斗讼官避开，掩捕盗贼，蛊惑乱众、设疑伏兵、赌博游戏，其余皆不利。		



生门

五行	土	吉凶	吉门
旺相休囚	旺于四季末，相于夏，休于秋，囚于冬，死于春。		
宜忌	宜于求财、征战出行、嫁娶建造；忌埋葬治丧。		



景门

五行	火	吉凶	吉门
旺相休囚	旺于夏，相于春，休于四季末，囚于秋，死于冬。		
宜忌	宜于献策筹谋，选士荐贤，拜职遣使，火攻杀戮，其余皆不利，尤其要小心口舌及血光火灾。		

动，也就是随值使而转动，然后根据八门所落的宫位，与九星、奇仪、宫位等对应，然后确定其吉凶，具体的推断方法后面再详细介绍。

3.九星：天盘上的九个星宿

九星概说

奇门遁甲中的天盘九星是指天蓬星、天芮星、天冲星、天辅星、天禽星、天心星、天柱星、天任星、天英星。九星源于古代天文学中的九个星宿，实际上这九星就是北斗九星，亦大熊星座。北斗的第一星天枢即天英星，第二星天璇即天任星，第三星天玑即天柱星，第四星天权即天心星，第五星玉衡即天禽星，第六星开阳即天辅星，第七星摇光即天冲星。摇光两边的左辅即天芮星，右弼即天蓬星，这两颗都是阴星，隐而不见。

天蓬星的全称是阴袭大衍天蓬隐光右弼星，简称右弼星，字子禽；天芮星全称是阳琮孚庆天芮洞明左辅星，简称左辅星，字子成；天冲星的全称是通玄须变天柱禄存贞星，简称禄存星，字子翘；天辅星的全称是总承符允天心文曲纽星，简称文曲星，字子卿；天禽星的全称是执庆刚昱天禽廉贞纲星，简称廉贞星，字子公；天心星的全称是大益枢京天辅武曲纪星，简称武曲星，字子襄；天柱星的全称是凝华好化天冲破军关星，简称破军星，字子中；天任星的全称是英明集革天任星，简称英明星，字子韦。天英星的全称是照冲勋令天英贪太星，简称贪狼星，字子威。

九星与五行八卦

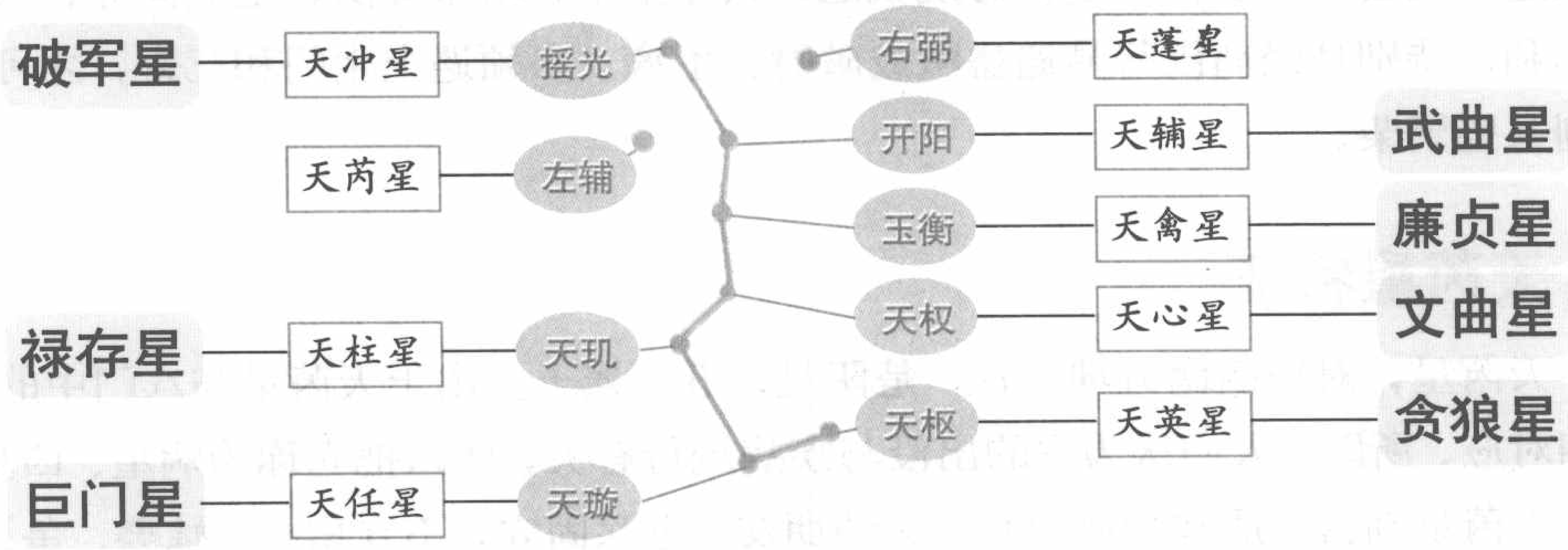
九星有其各自的五行属性，天蓬属水，天英属火，天冲和天辅属木，天心和天柱属金，天任、天禽和天芮属土。九星还可与八卦相配合，其基本排列的原位是：天蓬在坎一宫，天芮在坤二宫，天冲在震三宫，天辅在巽四宫，天禽在五中宫而寄坤二宫，天心在乾六宫，天柱在兑七宫，天任在艮八宫，天英在离九宫。

九星的吉凶特征

按照古人的说法，九星有其吉凶特性，其中天辅、天禽、天心三星为上吉，天冲、天任两星为小吉；天蓬、天芮两星为大凶，天柱、天英两星为小凶。但是，具体的吉凶还要根据时间与空间来查看九星五行的旺相休囚死，才能够准确地进行分析判断。凡是遇上五行在旺或相的时间，可以使吉星更吉，大凶星减凶，小凶星则变得一般化，不凶不吉。反之，则可以让凶星更凶，吉星也变得一般化，甚

九星与北斗

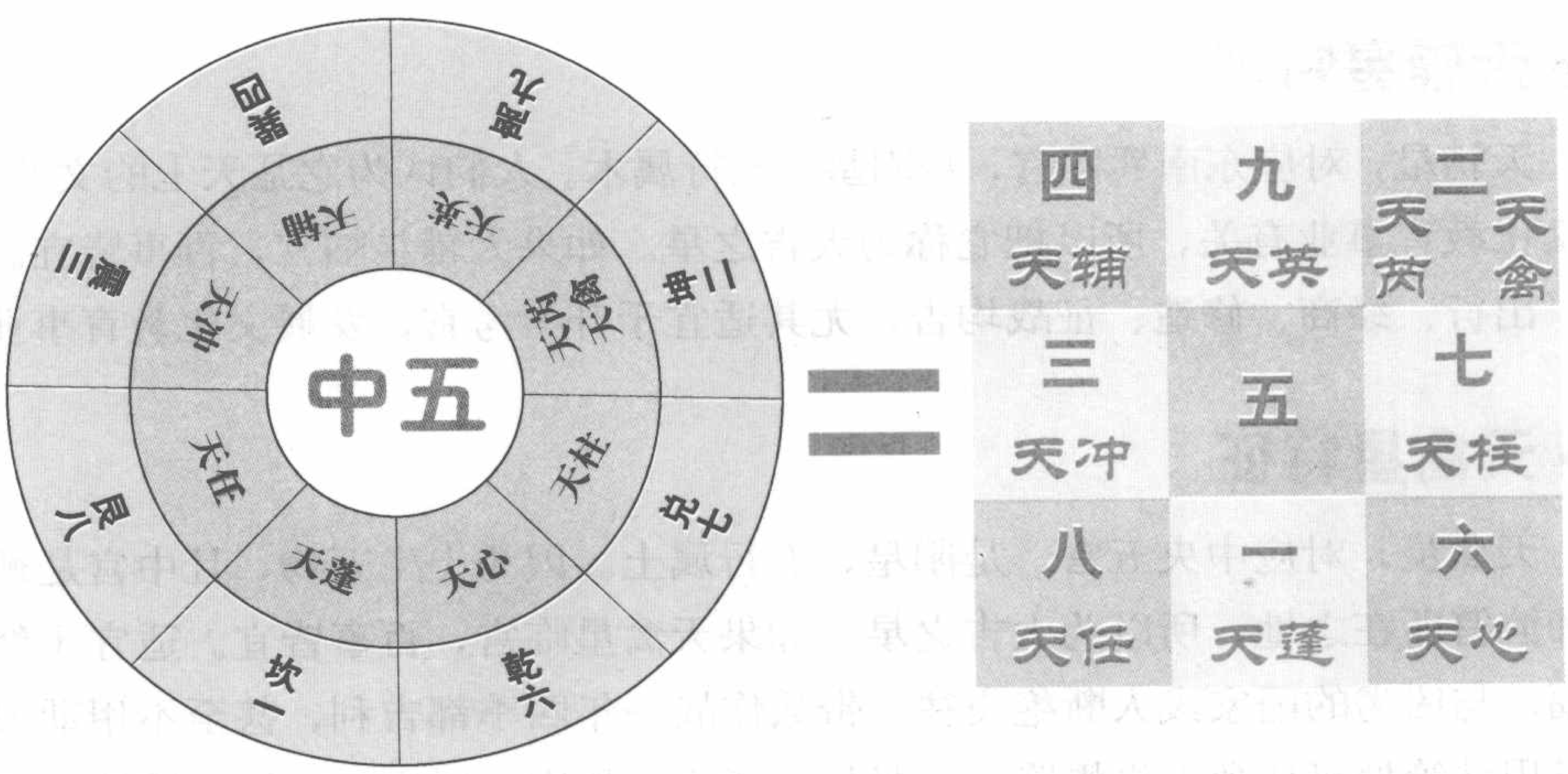
奇门遁甲中的天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英九星来源于北斗九星，下面就分别说明其中的对应关系。



九星	天蓬	天芮	天冲	天辅	天禽	天心	天柱	天任	天英
神名	太乙	摄提	轩辕	招摇	天符	青龙	咸池	太阴	天乙

天盘九星原始宫位

在奇门遁甲的天盘上分列着天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英九星，下面就用奇门遁甲圆盘和方盘说明其所在的原始宫位。



注： 因为在奇门遁甲盘的中五宫无位，所以位于中五宫的天禽星寄居于坤二宫，也就是与天芮星同在一个宫位。

至可以转为凶兆。

天蓬星特征

天蓬星，对应北方坎一宫，是阳星，五行属水。坎水正当隆冬季节，至寒至冷至暗，喜阴害阳，人们认为它和盗贼出没有关，所以把它称为凶星或盗星。如果天蓬星临宫，宜安抚边境，修筑城池，兴作土木，培垫堤防，屯兵固守；其余则不利，特别是经商出行易遇盗贼或破财、生病。必须遇上生门和三奇，才可以得到昌盛繁荣。

天芮星特征

天芮星，对应西南方坤二宫，是阴星，五行属土。由于天芮星与八门中的死门相对应，所以，人们认为它的出没与疾病流行有关，所以把它称为病星、凶星。如果天芮星临宫，适宜受业师长、交纳朋友、屯兵固守，不宜用兵、嫁娶、争讼、迁徙、修造等，而且容易碰到惊惶的事情，即使遇到三奇也没有用，所以凡事宜先留后路。

天冲星特征

天冲星，对应东方震三宫，是阳星，五行属木。人们认为它有慈心造化，助人为乐之德，而且多与农事活动有关，所以把它称为吉星。如果天冲星临宫，适宜于选将出师，征伐交战，鸣金击鼓，摇旗呐喊；其他则一般或不利。

天辅星特征

天辅星，对应东南巽四宫，是阳星，五行属木。人们认为它是天上的文曲星，与文化教育事业有关，所以把它称为大吉之星。如果天辅星临宫，百事皆宜。嫁娶、出行、经商、修造、征战均吉，尤其适宜于升学考官，发展文化教育事业。

天禽星特征

天禽星，对应中央五宫，是阳星，五行属土。因为土生万物，且中宫是遁甲元帅值符所在之地，所以为大吉之星。如果天禽星临宫，百事皆宜。适宜于祭祀求福，与凶劣的国家或人断绝交往。带兵作战一年四季都吉利，甚至不用动刀枪而只用计策便可让敌人畏惧降服。另外，搬迁、见官、经商、嫁娶、修造、埋葬都吉利。

天蓬星详解

九星中天蓬星原始宫位为坎一宫，五行属水，人们认为它和盗贼出没有关，所以称它为凶星或盗星。



利主不利客：天蓬星利主不利客，即利于主动出击的一方，不利于被动出击的一方。

盗贼形象：因为天蓬星属水，至冷至寒，喜阴害阳，所以它被认为和盗贼有关，其形象是一个盗贼。

星与奇门：天蓬星必须遇上生门和乙、丙、丁三奇，才有可能得到昌盛繁荣。

遇星吉凶：天蓬星属于凶星，遇此星会遇到盗贼、破财或生病。

天蓬星歌诀 1

天蓬主事宜秋冬，用讼安边春夏功；
嫁娶俱亡移徙火，入官险到门逢凶。
商贾埋葬可行否，相会奇门亦难通；
加土利主水利客，相旺时方事可成。

天蓬星歌诀 2

争讼庭竞遇天蓬，
胜捷威名万里同；
春夏用之皆大利，
秋冬用此半为凶。
嫁娶远行多不利，
葬埋修造亦嫌空；
须得生门同丙乙，
用之万事得昌荣。

天蓬星	全称		阴阳	五行	吉凶
	阴袭大衍天蓬隐光右弼星		阳星	水	凶星
	旺相休囚	旺于寅卯月，相于亥子月，休于巳午月，囚于辰戌丑未月，死于申酉月。			
	宜忌	宜安抚边境，修筑城池，兴作土木，培垫堤防，屯兵固守，其余则不利。			

天心星特征

天心星，对应西北方乾六宫，是阴星，五行属金。人们认为它能动能静，与乾卦为天为父为首长相应，长于心计，与领导才能、军事指挥、医疗治病有关，所以称为大吉之星。如果天心星临宫，适宜于诊疗疾病、寻配方药。秋冬时利于嫁娶、征战、见官、修葬、祠祀、经商等，春夏时则不利，有凶。

天柱星特征

天柱星，对应于西方兑七宫，是阴星，五行属金。人们认为它正当金秋肃杀之时，喜杀好战，与惊恐怪异、破坏毁折有关，所以是凶星。如果天柱星临宫，适宜于屯兵固守，藏形匿迹。不宜出战交兵，强行则会车破马伤、士卒败亡；也不宜经商远行，否则会破财折本、意外伤灾。但可以嫁娶、修造、祭祀。

天任星特征

天任星，对应于东北方艮八宫，是阳星，五行属土。人们认为土能生万物，又正当春季万物萌生之时，所以称其为吉星。如果天任星临宫，适宜于通名进见、谈判经商，带兵打仗四季都吉利，有各方相助，敌人自己就会投降。有利于嫁娶、见官，百事皆吉。

天英星特征

天英星，对应于南方离九宫，是阴星，五行属火。人们认为天英星在南方离宫之位，代表烈火炎炎，性躁易暴，虽然如日升中天，大放光明，但又和血光之灾有关，所以是中平之星，或小凶之星。如果天英星临宫，适宜于社交、远游、请客、玩乐。不利于嫁娶、出兵、搬迁、见官、建筑、祠祀、经商等。

九星与人事

综上所述，九星中的天冲星、天辅星、天禽星、天心星和天任星为吉星，而天蓬星、天芮星、天柱星和天英星为凶星。由于九星代表天时，而人的性格往往与遗传和先天有关，所以在测人事时，往往以所临九星的性质来判断人的个性特征。

白话图解

天芮星详解

九星中天芮星的原始宫位在坤二宫，五行属土，人们认为它与疾病流行有关，所以称为病星或凶星。



天芮星歌诀2

授道结交宜芮星，
行方直此最难明；
出行用事宜先退，
修造安坟发祸行。
盗贼忧惶惊小口，
更宜因事横官非；
纵得奇门从此宿，
求其吉事也虚名。

天芮星歌诀1

拜师结交芮星宜，
作事征行不必为。
盗贼忧惊伤小口，
灾刑因事波官羁。
大凶春夏吉秋冬，
纵得奇门福亦亏。

天芮星	全称		阴阳	五行	吉凶
	总承符允天心文曲纽星		阴星	土	凶星
	旺相休囚	旺于申酉月，相于辰戌丑未月，休于亥子月，囚于寅卯月，死于巳午月。			
	宜忌	宜于受业师长、交纳朋友、屯兵固守；不宜用兵、嫁娶、争讼、迁徙、修造等。			

九星的旺相休囚

依上文所述，九星的吉凶还与其旺相休囚有关。关于九星的旺相休囚，各种古籍所载的说法并不一致，有的认为与五行旺相休囚一致，有的则认为不一致。据《烟波钓叟歌》所载，它们是不一致的。因为五行是人类对万物性质和特征的一种划分，其旺相休囚，是根据春夏秋冬不同季节、气候的不同变化对万物和人类造成的不同影响而确定的。而九星是在天上运行的九个星体，其本身无所谓旺相休囚，而为了分析其所代表的天时对人类生活的影响，所以才分别划分了五行的属性，即天蓬星属水，天英星属火，天冲星和天辅星属木，天心星和天柱星属金，天禽星、天芮星和天任星属土。

九星旺相休囚的确定

九星的旺相休囚是根据它们对地盘宫的影响的轻重而确定的。它们与地盘宫五行产生生助作用的时候，即我生之月，它们的影响最大，此时九星处于“旺”。它们与地盘宫五行同类比和，起壮大声势的作用时，即与我同行时，影响为其次，即次旺，此时九星处于“相”。它们处在被地盘宫五行生助的时候，即季节月令五行生助它们的时候，它们虽然降星地盘宫之上，但不起作用，此时九星处于“死”或“废”。它们对地盘宫五行发生克制的时候，是地盘宫五行最旺的时候，它们也就可以休息了，此时九星处于“休”。如果地盘宫五行克制它们，就是季节月令五行克制它们的时候，它们虽然也能降临地盘宫之上，但等于被囚禁起来一样，此时九星处于“囚”。

九星旺相休囚示例

以天芮星为例，它五行属土，为病神。如果秋季金旺之时，它降临乾、兑二宫，此时处于旺的状态，所以最凶，病不能治。如处于辰、戌、丑、未月，它降临中五宫或坤、艮二宫，处于相的状态，则疾病缠绵。同样，如降临震、巽二宫，处于囚的状态，则不用药而愈。如降临坎一宫，处于休的状态，病虽缠绵却可以医治。如降临离九宫，处于死的状态，则病会很快治愈。其余几星，依此类推，就可得出其准确的吉凶状态。

天冲星详解

九星中天冲星的原始宫位在震三宫，五行属木，人们认为它有慈心造化，助人为乐之德，与农事活动有关，所以称为吉星。



天冲星歌诀1

天冲报怨趁春温，
万里威风胆气雄。
不利秋冬春夏胜，
商贾移徙入官迍。
造葬修建娶产难，
须知万物来逢春。

天冲星歌诀2

战争解怨春夏胜，
嫁娶安营产女惊；
修造移徙皆不利，
利客利主须分清。

	全称		阴阳	五行	吉凶
天冲星	通玄须变天柱禄存贞星		阳星	木	吉星
	旺相休囚	旺于巳午月，相于寅卯月，休于辰戌丑未月，囚于申酉月，死于亥子月。			
	宜忌	宜于选将出师，征伐交战，鸣金击鼓，摇旗呐喊，其余则一般或不利。			

天辅星详解

九星中天辅星的原始宫位在巽四宫，五行属木，人们认为它是天上的文曲星，与文化教育事业有关，所以是大吉之星。



天辅星	全称		阴阳	五行	吉凶
	凝华好化天冲破军关星		阳星	木	吉星
	旺相休囚	旺于巳午月，相于寅卯月，休于辰戌丑未月，囚于申酉月，死于亥子月。			
	宜忌	宜于嫁娶、出行、经商、修造、征战均吉，尤其适宜于升学考官，发展文化教育事业。			

天禽星详解

九星中天禽星的原始宫位在中五宫，寄于坤二宫，五行属土，中五宫是遁甲元帅值符所在之地，为大吉之星。

君王形象：由于天禽星位在中五宫，是遁甲元帅值符所在之地，所以应为领导，为君王形象。

百事皆宜：天禽星是大吉之星，遇之百无禁忌，百事皆吉。



四时皆吉：天禽星是大吉之星，春、夏、秋、冬四季都吉利，尤其是作战，会不战而胜。

吉星原因：由于天禽星五行属土，土生万物，且又处于中宫，所以是大吉之星。

天禽星歌诀1

争战灭凶用天禽，
入官见贵赏有功；
商贾嫁娶并远谋，
戊己辰戌丑未通。

天禽星歌诀2

天禽远行偏宜利，
坐贾行商俱称意；
投谒贵人两入怀，
更兼筑造皆丰遂。

天禽星	全称	阴阳	五行	吉凶
	执庆刚昱天禽廉贞纲星	阳星	土	吉星
旺相休囚	旺于申酉月，相于辰戌丑未月，休于亥子月，囚于寅卯月，死于巳午月。			
宜忌	祭祀求福，与凶劣的国家或人断绝交往。搬迁、见官、经商、嫁娶、修造、埋葬等百事吉利。			

白话图解

天心星详解

九星中天心星的原始宫位在乾六宫，五行属金，人们认为它能动能静，与乾卦为天为父为领导相应，为大吉之星。



天心星歌诀 1

心宿医病合药吉，
入官布兵嫁娶宜；
泰在秋冬春夏凶，
利加君子小人危。

天心星歌诀 2

求仙合药见天心，
商途旅福又还新；
嫁娶营葬皆宜利，
凡事遇之福禄深。

天心星	全称	阴阳	五行	吉凶
	大益枢京天辅武曲纪星	阴星	金	吉星
旺相休囚	旺于亥子月，相于申酉月，休于寅卯月，囚于巳午月，死于辰戌丑未月。			
宜忌	宜于诊疗疾病、寻配方药。秋冬时利于嫁娶、征战、见官、修葬、祠祀、经商等，春夏时则不利。			

天柱星详解

九星中天柱星的原始宫位在兑七宫，五行属金，人们认为正值金秋肃杀时，与破坏毁折有关，所以为凶星。



天柱星歌诀 1

天柱屯兵藏形良，
筑营训士亦吉昌；
移徙征行营谋凶，
妄行相交定中伤。

天柱星歌诀 2

天柱藏行谨守宜，
不须商贾及谋为；
嫁娶移徙营建凶，
远行从此见灾危。

天柱星	全称		阴阳	五行	吉凶
	凝华好化天冲破军关星		阴星	金	凶星
	旺相休囚	旺于亥子月，相于申酉月，休于寅卯月，囚于巳午月，死于辰戌丑未月。			
	宜忌	宜于屯兵固守、藏形匿迹、嫁娶、修造、祭祀。忌出战交兵、经商远行。			

天任星详解

九星中天任星的原始宫位在艮八宫，五行属土，人们认为它正当春季万物萌生之时，土又能生万物，所以为吉星。



天任星歌诀1

天任之宿是吉星，
四时谋为皆可成；
入官商贾娶祀吉，
气旺对敌定可赢。

天任星歌诀2

天任行事最亨通，
安邦教民嫁娶同；
求官除凶并移徙，
商贾造化葬喜重。

天任星	全称	阴阳	五行	吉凶
	英明集革天任星	阳星	土	吉星
旺相休囚	旺于申酉月，相于辰戌丑未月，休于亥子月，囚于寅卯月，死于巳午月。			
宜忌	宜于立国安民、教化人民、通名进见、谈判经商、商贾嫁娶等，百事皆吉。			

天英星详解

九星中天英星的原始宫位在离九宫，五行属火，人们认为在离宫南方之位，性躁易暴，虽大放光明，又主血光之灾，为中平之星。



小伙形象：天英星有吉也有凶，正如一个毛头小伙子，血气方刚，前途难卜，有吉有凶。

代表光明：天英星五行属火，又位于南方，如日中天，大放光明。

中平之星：与吉星相比，天英星有坏的一面；与凶星相比，天英星有好的一面，所以为中平之星，也称小凶之星。

代表血光之灾：天英星虽有光明的一面，但此时烈日炎炎，性躁易暴，又主有血光之灾。

天英星歌诀 1

上官应举用天英，
远行饮宴一般同；
嫁娶商贾并移徙，
阴阳主客须分清。

天英星歌诀 2

天英之星嫁娶凶，
远行移徙不宜逢；
上官饮药皆可用，
商贾求财总是空。

天英星	全称	阴阳	五行	吉凶
	照冲勋令天英贪太星	阴星	火	中平
旺相休囚	旺于辰戌丑未月，相于巳午月，休于申酉月，囚于亥子月，死于寅卯月。			
宜忌	宜于社交、远游、请客、玩乐。忌嫁娶、出兵、搬迁、见官、建筑、祠祀、经商等。			

4.八神：神盘上的八种神秘力量

八神概说

在奇门遁甲的神盘上分列有八神，又称八将，就如纳甲筮法的六神和四柱命理中的神煞。奇门遁甲中的八神，是古人在天人感应中发现的与九宫八卦具有对应性质的八神神秘力量，在具体的预测中有很大的参考作用，也可称之为用神。奇门八神由阴遁和阳遁分为两种，阳遁八神有直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天。阴遁八神有直符、螣蛇、太阴、六合、白虎、玄武、九地、九天。

八神详解

直符因与地盘值班六甲大将和天盘值班之星相对应，所以称为直符。它具有中央土的性质，是八神的领袖。它所到之处、百恶消散，所以古人又称其为天乙之神。

螣蛇具有南方火的性质，为虚诈之神。它性格虚伪，口舌毒辣，专管惊恐怪异、虚诈不实之事。

太阴具有西方阴金性质，为荫护之神。它性格阴匿暗昧，太阴所临之方，可以密谋策划、避难藏兵。

六合具有东方木的性质，为护卫之神。它性格开朗平和，专管婚姻交易中介之事。六合所临之方，利于谈判、交易、婚姻嫁娶。

勾陈或白虎具有西方金的性质，为凶煞之神。它性格凶猛好斗，专管行兵打仗、凶杀打斗、疾病死伤、交通事故等。

玄武或朱雀具有北方水的性质，为奸谗小盗之神。它性格爱偷喜盗，专管盗贼、逃亡、口舌之事。

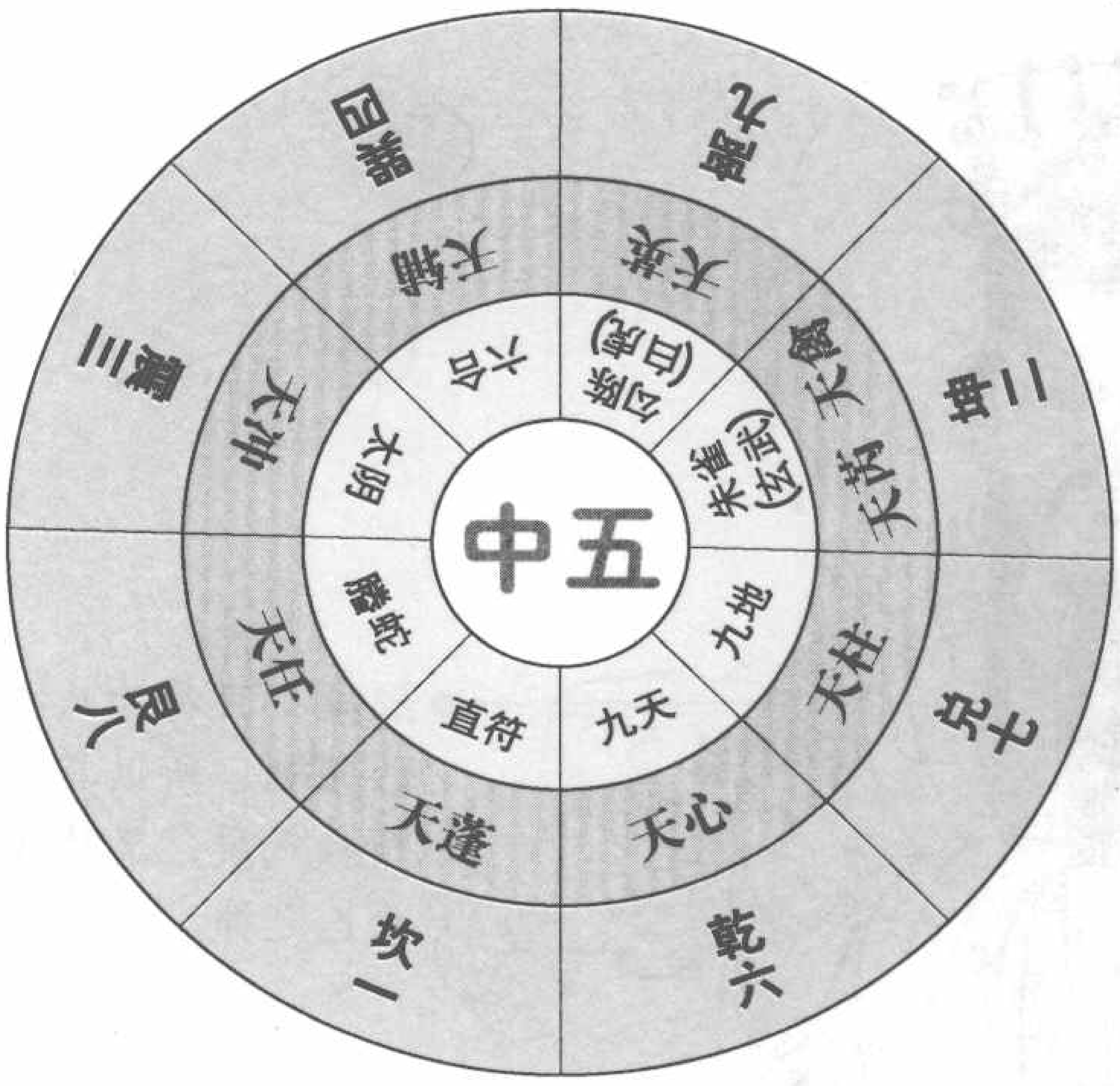
九地具有坤土的性质，有厚载之德，为万物之母，古人称其为坚牢之神。它性格柔顺安静，滋生万物。九地所临之方，利于屯兵固守，播种养殖。

九天具有乾金的性质，为天为父，古人称其为威悍之神。它性格刚强好动。九天所临之方，可以扬兵布阵，行军打仗，坐飞机旅行出国。

八神运行的规律是阳遁顺行，阴遁逆行，随天盘九星值符运行的叫天盘八神，随地盘六甲值符运行的叫地盘八神。在奇门遁甲的应用中，有的用天盘八神，有的用地盘八神，也有两者都用的，一盘只用天盘八神。

八神原始宫位

奇门遁甲中的八神分为阳遁和阴遁两种，它是由九星的原宫位定其原始宫位，也分为圆盘和方盘两种。





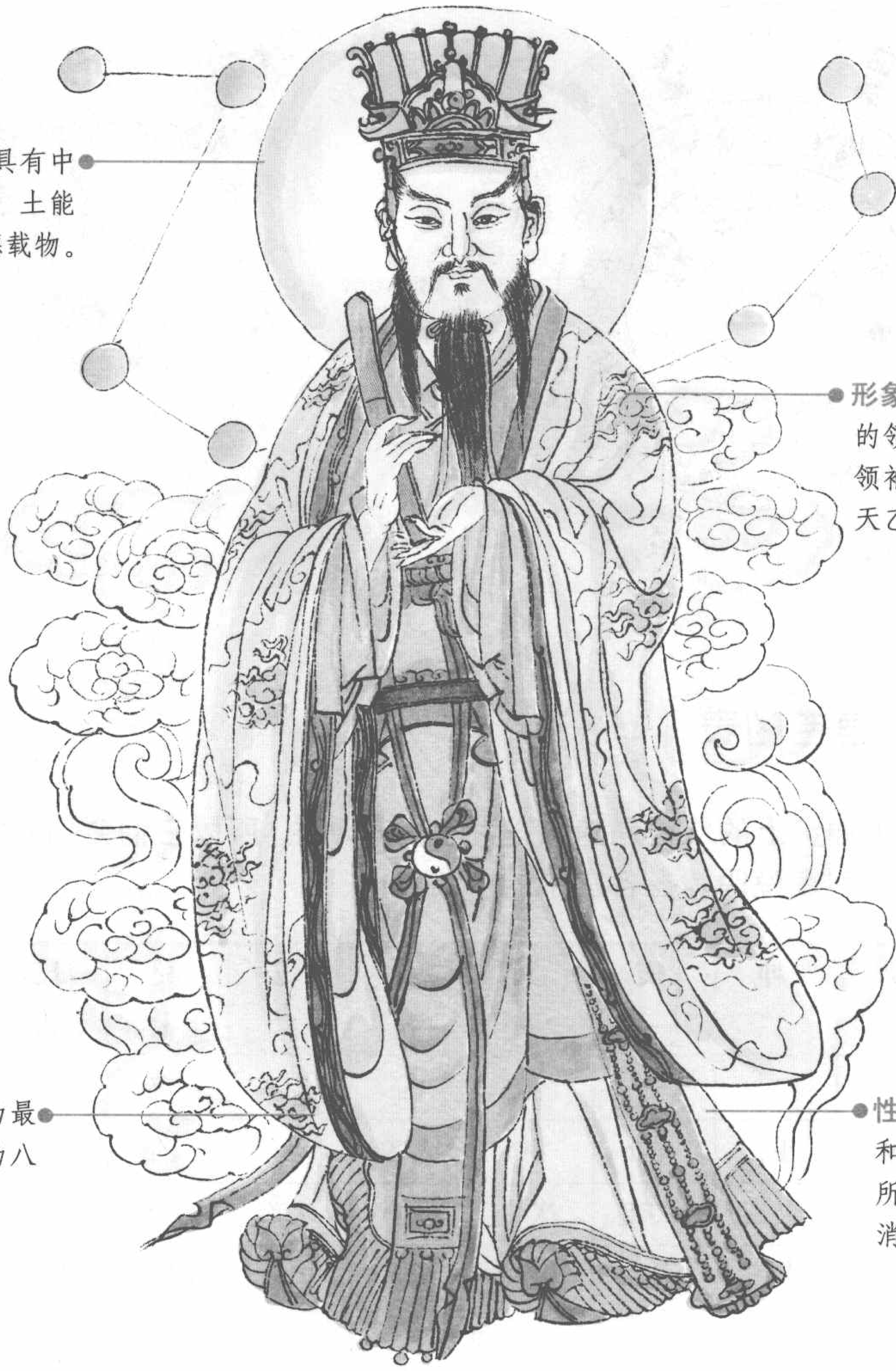
八神配九宫吉凶表

奇门遁甲神盘上的八神是随天盘九星而转动的，所以它们会到九宫中的任一宫，下面就列表说明其在各宫中的吉凶。

九宫 八神	坎 一	坤 二	震 三	巽 四	中 五	乾 六	兑 七	艮 八	离 九
直符	吉	吉	吉	吉	凶	吉	吉	吉	吉
螣蛇	凶	凶	凶	凶	大凶	凶	凶	凶	凶
太阴	次吉	次吉	次吉	次吉	凶	次吉	次吉	次吉	次吉
六合	次吉	次吉	次吉	次吉	凶	次吉	次吉	次吉	次吉
勾陈（白虎）	凶	凶	凶	凶	大凶	凶	凶	凶	凶
朱雀（玄武）	凶	凶	凶	凶	大凶	凶	凶	凶	凶
九地	次吉	次吉	次吉	次吉	凶	次吉	次吉	次吉	次吉
九天	次吉	次吉	次吉	次吉	凶	次吉	次吉	次吉	次吉

直符详解

直符是八神中最尊贵的神，是八神的领袖；直符所到之处，百恶消散，所以又称它为天乙之神。



直符 上吉		
	表意	钱财、贵人、公吏、长者等。
	宜忌	宜求职、上任、营建、求名利，忌入墓。

螣蛇详解

螣蛇是阴神中的至圣，为虚诈之神，主虚诈之事，遇之会遇到口舌之事，所以在八神中为小凶之神。



螣蛇 小凶		
	表意	惊恐怪异、虚诈不实之事。
	宜忌	宜作怪、欺骗等，其余皆不利。

太阴详解

太阴为荫护之神，又是气数穷尽之位，所以仅有小求可得，不可有大动作，否则不利。



太阴 吉		
	表意	隐私、走私。
	宜忌	宜密谋策划、避难藏兵；忌有大的行动，否则不利。

六合详解

六合为护卫之神，其性外刚内柔，其气平和，利于嫁娶、调解和合、宴乐、交易等事。



六合 吉		
	表意	经纪、撮合、婚姻、宴会。
	宜忌	宜于谈判、交易、婚姻嫁娶等。

白虎详解

白虎是凶煞之神，凶猛好斗，专管行兵打仗、凶杀打斗、疾病死伤、交通事故等，所以为凶神。



白虎 大凶	表意	灾伤、凶险、死病、孝丧、流产。
	宜忌	宜于行军打仗，但忌有大的行动，否则会有大凶。

勾陈详解

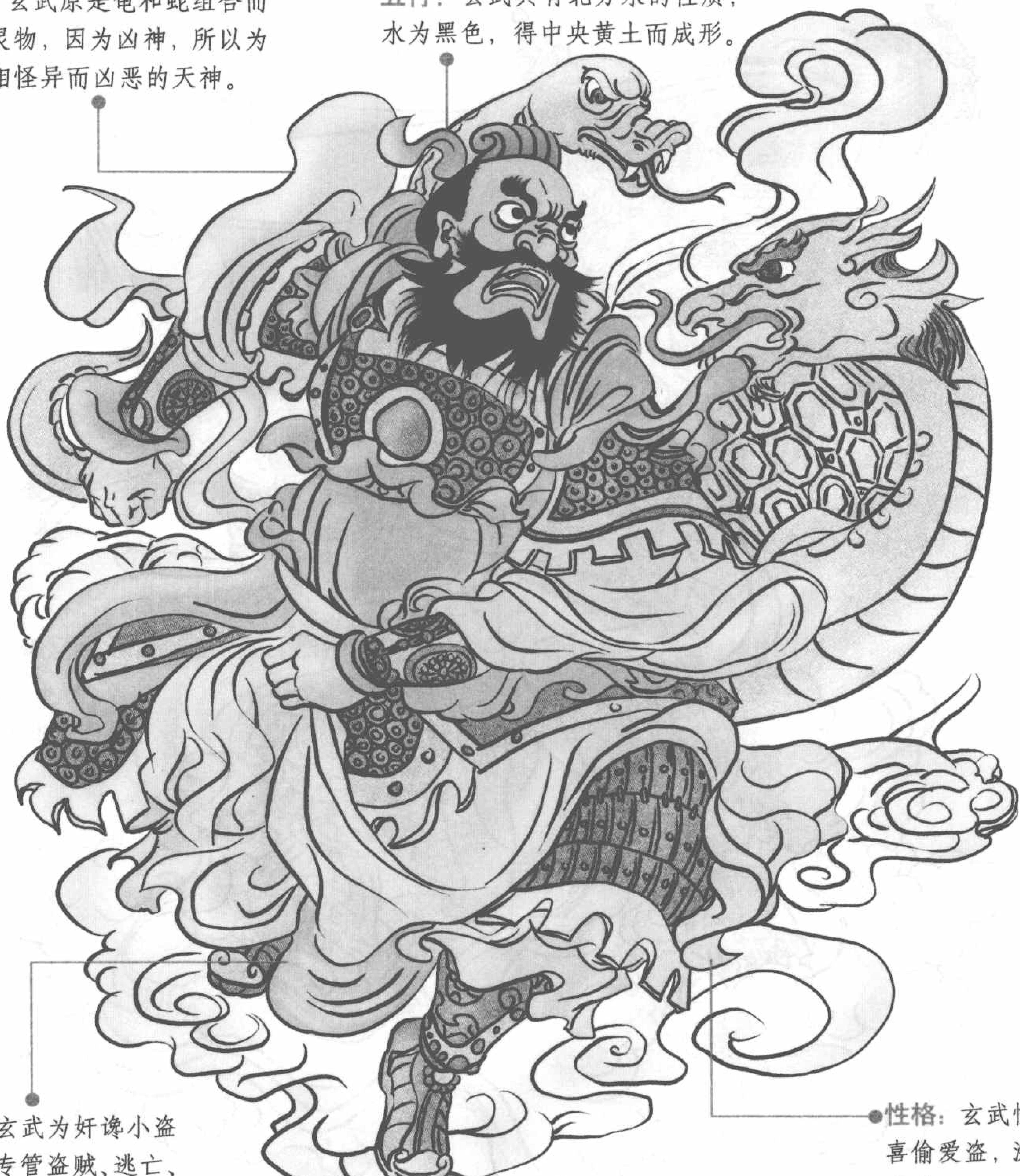
勾陈为凶恶狡诈之神，其性顽劣，好生是非，伤损凶害，所以遇到此神会大凶，不宜有行动。



勾陈 大凶		
	表意	田土、牢役之事。
	宜忌	宜于田产、诉讼之事，其余皆不利。

玄武详解

玄武为奸谗小盗之神，其性爱偷喜盗，所以遇到此神，容易因盗贼而失财，或者被奸人所害。



玄武 中凶	表意	小盗、损财、谋害、匪盗、奸细、阴谋、暗昧之事。
	宜忌	宜密谋策划，不宜出行，否则会遇盗贼而损财害命。

朱雀详解

朱雀为是非之神，其性口舌毒辣，会因一些口舌而惹上是非，所以遇此神为凶，尤其是口舌之祸。



朱雀 中凶		
	表意	口舌是非、诉讼、艺术文章。
	宜忌	宜于艺术文章之事，忌出行或争吵，否则有凶。

九地详解

九地为坚牢之神，其性柔顺安静，滋生万物，遇此神最利于守成，但却又能生杀之权柄。



九地 吉	表意	不动产、土产、柔顺虚弱。
	宜忌	宜于屯兵固守，播种养殖，其余事皆不利。

九天详解

九天为威悍之神，其性刚强好动，遇此神利于行军打仗，可以成就大事，所以此神为吉神。



九天 吉	表意	迁徙、旅游、扬兵、布阵、书信。
	宜忌	宜于扬兵布阵、行军打仗、坐飞机旅游出国等。

5.奇仪：九颗奇子

奇仪概说

在奇门遁甲预测中，除天盘九星、人盘八门、地盘八卦、神盘八神外，还有两副奇子，每副奇子有九颗奇子，即三奇和六仪。三奇即十天干中的乙、丙、丁，六仪即十天干中的戊、己、庚、辛、壬、癸。

遁“甲”

由于奇门遁甲源于军事上的排兵布阵，所以十天干代表着军事上的特定事物，由此也引出指代的其他事物。十天干除“甲”外的九天干就是三奇和六仪，而三奇和六仪的组成都源于“甲”。

甲，五行属阳木，位居东方。五脏受病主胆，在人体主头部。五味主酸，颜色主青。其质劲健性直，体形长方，有萌动作用。得令为栋梁，失令为废材；受克太过则无用，生旺太过则漂泊无依。因其性格过于自负，所以不能娴于世故。在奇门遁甲中，“甲”为元帅、为主将，他经常隐蔽在六仪之下，所以叫遁甲。

三奇

三奇即是乙、丙、丁，其中乙为日奇、丙为月奇、丁为星奇。在军事上，乙、丙、丁是元帅“甲”身边最得力的三个辅佐官。乙象征司令部，起参谋作用；丙象征政治部，起政治宣传作用；丁象征后勤部，起粮草供应作用。乙也可理解为文官或谋士，打着一面诱有太阳标志的旗帜。丙为武官，为主帅身边最得力的卫士，打着一面绣有月亮标志的旗帜。丁为军需官，负责供应粮草军需，打着一面旅有星星的旗帜。从阴阳五行学说来解释，则甲为主帅，为阳木，其最怕庚金克杀；而乙为阴木，好比甲的妹妹，乙庚相合，甲将乙妹嫁给庚金为妻，就解除了庚金的威胁，所以乙可算是实行“美人计”的奇兵；丙为阳火，木生火，则乙好比是甲的儿子，能克杀庚金，保护甲木之父，所以也为奇兵；丁为阴火，则丁好比是甲的女儿，也能克伤庚金，保护甲木之父，所以也为奇兵，所以有时也将其称为“玉女”。一般来说，在奇门遁甲的预测中，如果遇到三奇，都会吉利，尤其是三奇和三吉门相遇，则会更吉利。此外，还有三奇得使，也是较好的局势。

遁“甲”详解

奇门遁甲中的“甲”是首领，被隐遁起来，下面就说明“甲”在奇门遁甲中的意义和指代。



六甲	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅

甲 天福		
	旺衰	甲木长生在亥，帝旺在卯，死在午，墓在未，绝在申。
	类象	在人体表头部，在五脏主胆；五味主酸，颜色主青色；在奇门中为首领，为主帅，经常遁于六仪之下。

六仪

六仪即是戊、己、庚、辛、壬、癸。在军事上，六仪代表六支仪仗队或六面旗帜。根据阴阳五行学说，戊为阳土，可称正黄旗；己为阴土，可称镶黄旗。庚为阳金，可称正白旗；辛为阴金，可称镶白旗。壬为阳水，可称正黑旗；癸为阴水，可称镶黑旗。这样就形成了黄、白、黑六面不同标志的旗帜或仪仗队。

六仪之下隐藏着六甲，其中元帅甲子隐蔽在正黄旗戊土仪仗之下，二甲大将甲戌隐藏在镶黄旗己土仪仗之下，三甲大将甲申隐藏在正白旗庚金仪仗之下，四甲大将甲午隐藏在镶白旗辛金仪仗之下，五甲大将甲辰隐藏在正黑旗壬水仪仗之下，六甲大将甲寅隐藏在镶黑旗癸水仪仗之下。在奇门遁甲预测中，六仪不可遇到击刑，否则就会大凶。

三奇六仪所主

以上是从军事上来述说的三奇六仪，此外，三奇六仪还有许多所代表的物象，下面就一一加以说明。

乙，为天德。体质柔嫩，性格柔顺，依附世情。主肝、脖项、肩；碧色或浅绿色；酸、甜；医生、女人、妻子。丙，为天威。性格刚烈，工作清廉。能成大材，但难持久。主小肠、肩、额；紫色、赤色；苦、辣；有权威之人、婚姻的第三者男人。丁，为玉女。形体秀丽清高，性格温和而有心计。主心脏、胸、舌；淡红色；苦；玉女；婚姻的第三者女人。

戊，为天武。性格刚烈暴躁，体形敦厚。主胃、肋、鼻子；深黄；甜、辛；天门；资本、钱财。己，为明堂。性格温顺，体质沉静。主脾、腹、面部；浅黄；甜、辛；地户；坟墓。庚，为子狱。性格刚健锐利，体形长方。主大肠、脐、筋；白色；辛辣；贼人、丈夫、仇人、公安干警等。辛，为天庭，体形方正沉静，性格忠诚爽柔，其作用就像脱璞而出的玉。主肺、胸、股；浅白；苦辣；罪人、犯过错误的人。壬，为天牢。性格柔而险，可共忧患，难以同乐。主膀胱三焦、小腿；深黑；咸；与流动有关的事物。癸，为天网。性格阴柔浅露，形质沉重下溺。主肾、心包、足；浅黑；咸浊；与女性有关系的事物和人。

乙奇详解

在奇门遁甲中，十天干中的乙、丙、丁为三奇，其中乙奇为元帅甲的谋士，为甲出谋划策。



乙	旺衰	乙木长生在午，帝旺在寅，死在亥，墓在戌，绝在酉。
天德	类象	体表主脖项和肩，体内五脏主肝；五味主酸甘，颜色主碧或浅绿色；在奇门遁甲中为日奇，为医生，为女人，为妻子。

丙奇详解

在奇门遁甲中，丙奇为元帅甲身边最得力的卫士，负责保护元帅甲的安全，下面就说明其形象和意义。



丙 天威	旺衰	丙火长生在寅，帝旺在午，死在酉，墓在戌，绝在亥。
	类象	体表主肩或额，体内五脏主小肠；五味主苦辣，颜色主紫赤色；在奇门遁甲中为月奇，为有权威之人，为婚姻中的第三者男人。

丁奇详解

在奇门遁甲中，丁奇为军需官，负责押运粮草，它和乙、丙构成三支奇兵，以备在战争中出奇制胜。



五行：丁为阴火，位居南方。

形象：丁奇为军队中的军需官，所以其形象为一押运粮草的武将。

甲之女：有一种说法认为，丁火为甲木的女儿，所以丁奇也称为玉女，丁火也能克制庚金，也为一奇。

性格：丁性格温和而有心计，形体秀丽清高，得令则洞察奸邪，失令则愁苦呻吟。

丁 玉女	旺衰	丁火长生在酉，帝旺在巳，死在寅，墓在丑，绝在子。
	类象	休表主胸和舌，体内五脏主心脏；五味主苦，颜色主淡红；在奇门遁甲中为星奇，为玉女，为婚姻中第三者女人。

六仪详解（一）

除三奇外，奇门遁甲中还有戊、己、庚、辛、壬、癸六仪，六甲就隐藏在六仪之下，所以六仪就是六甲的仪仗队。



戊（天武）	五行	阳土	隐藏	甲子
	旺衰	刚烈暴躁，体形敦厚，得令则豪杰果敢，失令则愚笨痴呆；		
	类象	体表主胁和鼻子，体内五脏主胃；五味主甘辛，颜色主深黄；在奇门中为天门，又代表资本、钱财等。		



己（明堂）	五行	阴土	隐藏	甲戌
	性格	温顺，体质沉静，得令则教化万物，失令则洁身自好；		
	旺衰	己土长生在酉，帝旺在巳，死在寅，墓在丑，绝在子；		
	类象	体表主腹部和面部，体内五脏主脾；五味主甘辛，颜色主浅黄；在奇门中为地户，又代表坟墓等。		



庚（子狱）	五行	阳金	隐藏	甲申
	性格	刚健锐利，体形长方，得令呈其专制，失令则失去雄风；		
	旺衰	庚金长生在巳，帝旺在酉，死在子，墓在丑，绝在寅；		
	类象	体表主脐轮和筋，体内五脏主大肠；五味主辛辣，颜色主白；在奇门中又代表贼人、丈夫、仇人、公安干警等。		

六仪详解（二）

上面介绍了六仪中的戊、己、庚，下面介绍六仪中的辛、壬、癸，这六仪护卫着六甲，保护六甲不受伤害。



辛（子狱）	五行	阴金	隐藏	甲午
	性格	忠诚爽柔，体形方正沉静，其为用坚耐似玉，得令则黄钟，失令则瓦缶；		
	旺衰	辛金长生在子，帝旺在申，死在巳，墓在辰，绝在卯；		
	类象	体表主胸部和股部，体内五脏主肺；五味主苦辣，颜色主浅白；在奇门中代表罪人或犯过错误的人。		

壬（天牢）	五行	阳水	隐藏	甲辰
	性格	柔而险，可共忧患，难以同乐，得令则济物利人，失令则妨贤害国；		
	旺衰	壬水长生在申，帝旺在子，死在卯，墓在辰，绝在巳；		
	类象	体表主小腿，体内主膀胱三焦；五味主咸，颜色主深黑；在奇门中又代表与流动有关的事物。		





癸（天网）	五行	阴水	隐藏	甲寅
	性格	阴柔浅露，得令则从龙变化而狐假虎威，失令则沉溺灰心而摇尾乞怜；		
	旺衰	癸水长生在卯，帝旺在亥，死在申，墓在未，绝在午；		
	类象	体表主足，体内主肾和心包；五味主咸，颜色主浅黑；在奇门中又代表与女性和性生活有关系的事物或人。		

第四章　奇门遁甲排盘：决策工具的排布方法

上两章所讲的奇门遁甲的相关知识，都是为奇门遁甲排盘服务，只有排出奇门遁甲盘才能决策吉凶。本章就对奇门遁甲的排盘步骤作详尽的解析，主要有定时、定局和演局三大部分，后附有奇门遁甲盘的简易制法和网上快速排盘的一些网址。

1.排盘总说：四盘定局象

式盘

奇门遁甲作为三式之一，其预测吉凶祸福的主要工具就是式盘。式盘是古代推算历数或占卜的工具。式盘一般分为天盘和地盘。天盘为圆形，地盘为正方形，象征天圆地方。上面画有北斗和二十八宿的星象和方位，并刻有一百八十二个圆点，代表周天度数的三百六十五又四分一度。在实际的占卜中，将圆盘重合在方盘上，转动圆盘来进行占卜。

奇门遁甲盘

与一般所用的式盘不同，奇门遁甲所用的式盘由从大到小的四个圆盘组成。四个圆盘同一轴心，从大到小依次叠合。每个盘上都划分为八个等分，则每一等分为四十五度角。其中最顶上的盘又分为阳面和阴面，可以翻转使用。

白话图解

奇门四盘

奇门遁甲的预测工具是式盘，奇门遁甲盘由地盘、天盘、人盘和神盘这四个盘组成的，下面就通过具体的盘式来说明其构成。

地盘

按后天八卦的顺序排布八卦，代表方位，再排布上九星和八门的原定之位，还可标上刑、制、墓等字样。

天盘

按顺时针依次排布天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮和天禽、天柱、天心这天上的九星，值符随时干所指示的方位而转动。



人盘

按顺时针依次排布休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门这八门，值使随时支所指示的方位而转动。

神盘

分为阴阳两面，阳面顺时针依次排布直符、媵蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天这八神；阴面逆时针依次排布直符、媵蛇、太阴、六合、白虎、玄武、九地、九天这八神。直符随着天盘值符的方位而转动。

奇子：就是两副三奇六仪，每副九枚，即乙、丙、丁三奇和戊、己、庚、辛、壬、癸六仪，共十八枚。两副奇子，一副布于地盘，一副布于天盘，地盘奇子随地盘不动，天盘奇子随天盘转动。

奇门遁甲所用的四个圆盘从下往上，从大到小，依次是地盘、人盘、天盘和神盘，神盘又称顶盘或八诈门盘。在实际的应用中，为了布局与演局的操作方便，通常将天盘加大，人盘缩小，将人盘和天盘的位置互换，古人就是据此来制作奇门遁甲盘的。

地盘概说

地盘是在《周易》中“后天八卦”的基础上形成的，上离下坎，左震右兑，艮、巽、坤、乾在四角。如果从方位和数字上来说，则坎一，居北；离九，居南；震三居东；兑七，居西；坤二，居西南；艮八，居东北；巽四，居东南；乾六，居西北。两两相对之和都是十，中宫数为五，因中宫无位，所以寄处于坤二宫。如果将地盘看作方形，就变成九宫格的形式。

地盘中，从坎一宫开始，顺时针依次排列着天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮、天柱、天心八星。因中五宫天禽无位，所以寄处于坤二宫，这是九星的“原定之位”。

此外，从坎一宫开始，顺时针依次排列着休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门这八门，这是八门的“原定之位”。

此外还可以标上刑、制、墓等字样，表示各种禁忌，以便布局演局时观察。还可以写上各自的五行属性，便于分析和理解。地盘虽然没有做成方形，但地盘的确是静止不动的，只有它上面的三个盘随时间而转动。

天盘概说

与地盘相比，天盘上所需要的东西就少了许多，主要是从坎一宫开始，顺时针依次排列着天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮和天禽、天柱、天心这天上的九星。如果在天盘上再分别写上九星各自的五行属性，那么在布局和演局时就会更为方便观察和分析。天盘九星的转动方法是值符随时干所指示的方位而转动。

人盘概说

人盘与天盘一样，也不需要太多的东西，从坎一宫开始，顺时针依次排列着休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门、开门这八门，人盘八门的转动方法是值使随时支所指示的方位而转动。

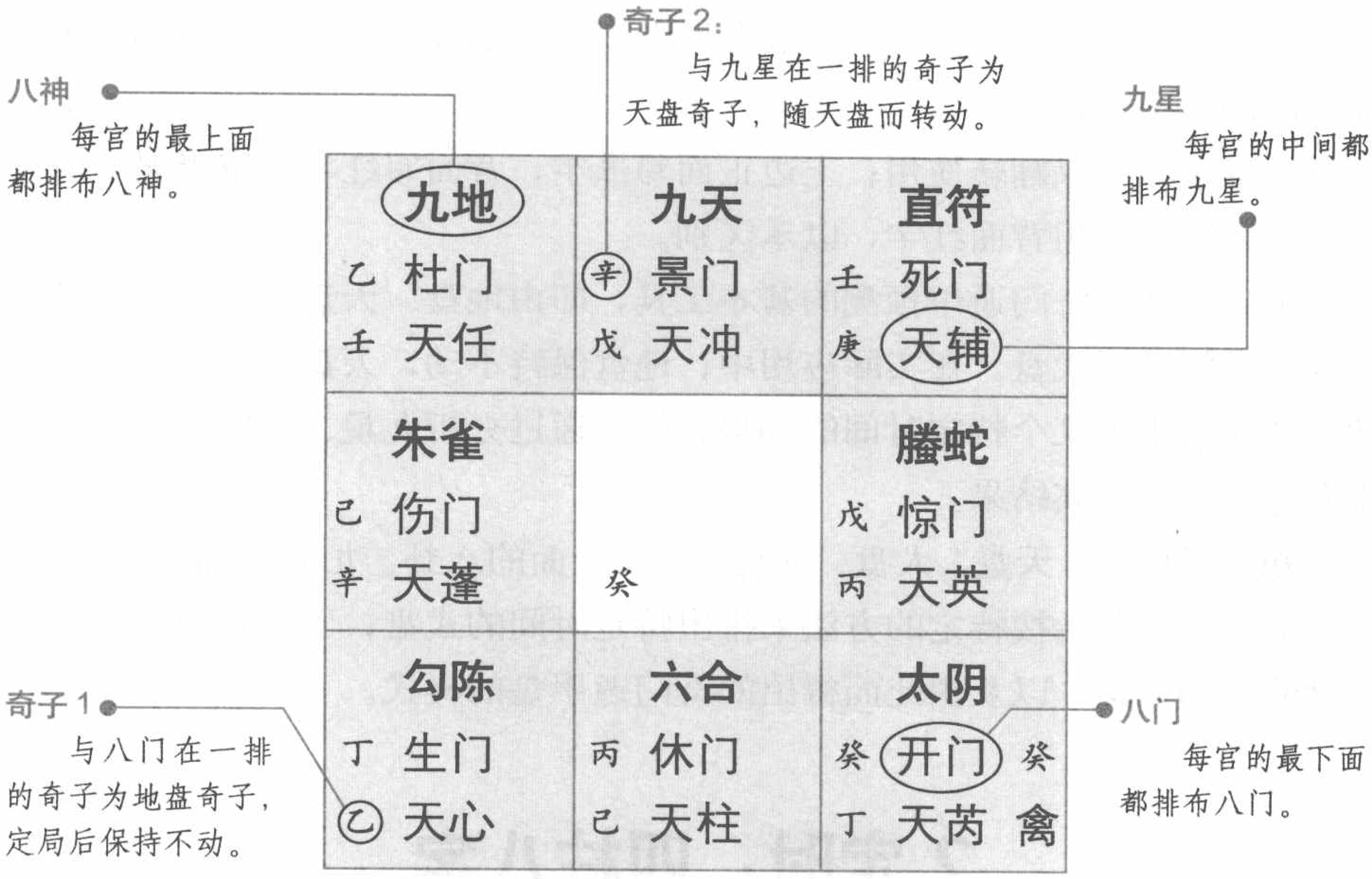
神盘概说

神盘又称八诈门盘，分为阴阳两面。神盘是奇门遁甲中最上面、最小的盘，这样便于翻转使用。神盘的阳面上从直符开始，顺时针依次排列着直符、螣蛇、太阴、

白话图解

奇门方盘

奇门遁甲的盘式除圆盘外，还有方盘。方盘是依据九宫格而排布九星、八门八神、和奇子，下面就用具体的例子来说明。



法 1.九宫格：方盘九宫的排布是：载九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。

2.地盘八卦：奇门遁甲方盘中没有显示地盘八卦，所以用此盘时需要记住八卦的宫位。

3.中宫无位：无论是奇门遁甲圆盘还是方盘，中五宫都无位，所以在中五宫的星和门都寄于坤二宫。

4.盘无定式：奇门遁甲方盘每宫的排布方法不一，此种排布只是其中之一。

奇门遁甲预测过程

定时：确定用事时间的干支，也就是把年、月、日、时定为用干支纪时的八字。

→ **布局**：在地盘与天盘上准确无误地排布三奇六仪，其中主要的难点是依节气三元确定阴阳遁局数。

→ **演局**：布局完成后，地盘保持不动，然后转动奇门遁甲盘上的天盘、人盘和神盘，其中先要寻找值符和值使。

→ **局象分析**：演局完成后，形成定局，就要对局象根据奇门预测原则和方法进行综合性的分析判断。

六合、勾陈、朱雀、九地、九天这八神。神盘的阴面上也从直符开始，逆时针依次排列着直符、螣蛇、太阴、六合、白虎、玄武、九地、九天这八神。神盘八神的转动方法是直符随着天盘值符的方位而转动。

奇子

除以上提到的地盘、天盘、人盘和神盘这四个盘外，奇门遁甲中还用到两副奇子。就是两副三奇和六仪，一副放在地盘上，一副放在天盘上，每副奇子共有九枚，两副共十八枚。

每个奇子都可以翻转使用，上边正面写黑字，背面写红字，每当遇上值符的时候，就要翻转使用背面红字，以示区别。

以上所述就是奇门遁甲预测的基本工具，即由地盘、天盘、人盘和神盘四个盘组成的奇门遁甲式盘。在实际应用中，地盘保持不动，天盘、地盘和神盘通过转动方法最后求得某个特定时间的局势，然后通过分析九星、八门、八神和奇子的排布方式来确定其结果。

在知道了地盘、天盘、人盘、神盘，以及上面的八卦、九星、八门、八神、三奇六仪后，就要开始按特定的方法来排出特定时间的式盘，下面几节就是具体讲每个盘的转动方法，以及由此而得出的奇门遁甲盘的样式。

2.定时：四柱八字

定时概说

奇门遁甲的预测是时间和空间相结合的宇宙全息预测体系，其空间就是由地盘、天盘、人盘和神盘组成的奇门遁甲盘基。其时间是指要预测的时间，其中年家奇门注重的是年，月家奇门注重的是月，日家奇门注重的是日，时家奇门注重的是时，这里主要以时家奇门为主。时家奇门在预测时虽然注重时，但其预测时间的年、月、日也不可或缺。

关于年、月、日、时的记录方法很多，主要有公历、农历和干支历。一般来说，古代的预测术中主要使用的是干支历法，也就是四柱八字体系。所谓干支历法，就是用天干地支组成的六十甲子来表示时间，比如丁丑年壬子月癸巳日壬子时，就是由年、月、日、时四柱八个天干和地支组成，即四柱八字。

历法的转换

由于现在人们常用的都是用数字代表的公历，所以在奇门遁甲预测时，就需

定时示例

在奇门遁甲排盘时，首先要做的就是定时，因为古人在预测时主要应用的是天干纪时法，所以对于今人来说，就要将公历转化为天干纪时法，下面就通过具体的例子加以说明。

例：1949年10月1日15时中华人民共和国成立日

四柱	年	月	日	时
公历	1949	10	1	15
农历	一九四九	八	十	申
干支历	己 丑	癸 酉	甲 子	壬 申
推算方法	据万年历可查得1949年为己丑年。	据五虎遁歌诀“甲己之年丙作首”，农历八月为酉，则10月为癸酉月。	从万年历的农历上查知八月初十是甲子日，则1日为甲子日。	据五鼠遁歌诀“甲己还加甲”，15时为申时，则15时为壬申时。

五虎遁歌诀

甲己之年丙作首，乙庚之年戊为头。
丙辛之岁寻庚上，丁壬壬寅顺水流。
若问戊癸何处起，甲寅之上好追求。

五鼠遁歌诀

甲己还加甲，乙庚丙作初。
丙辛从戊起，丁壬庚子居。
戊癸何方发，壬子是真途。

要将公历转换为干支历。其具体方法在前文中已经提及，现在举例来说明。比如公历1949年10月1日14时，其农历是1949年8月10日14时，年的干支可以查万年历，则可得到其干支为“己丑”；月的干支可用口诀“甲己之年丙作首”推出当年8月的干支是“癸酉”；日的干支也可以查万年历，得出其干支为“甲子”；时的干可以用口诀“甲己还生甲”得出其干为“辛”，时地支14时为未时，则其时干支为“辛未”。那么此时的干支历法就是：己丑年癸酉月甲子日辛未时。

定时的用处

之所以首先要定时，因为在奇门遁甲的空间里的四个盘是基本固定的，所以要想用此预测，就只差时间了。再者只有有了干支历确定的四柱八字时间体系后，才能由此推算节气、确定三元，并由此来确定阴阳遁局数。在确定了局数之后，还要由时间体系来寻找值符和值使，由此转动天盘、人盘和神盘，经过这一系列的演局后，才能最终确定其局势。综上所述，在奇门遁甲排盘时，最首要的就是要确定由干支组成的八字时间体系，如果没有时间体系，就无法应用奇门遁甲来预测。

3.定局数：阴遁局和阳遁局

二至分顺逆

确定了预测的时间后，就要据此来确定局数。首先就是要分阳遁局和阴遁局，其方法是：用事的时间在冬至以后的，用“阳遁顺局”；用事的时间在夏至以后的，用“阴遁逆局”。用阳遁局的节气是：冬至、小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种。用阴遁局的节气是：夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪。

节气定三元

阴阳遁各有九局，共十八局，在确定了是阴遁局还是阳遁局后，就要确定其具体的局数。这就要用所用时间的节气来确定三元，以此来确定其具体的局数。一年有二十四节气，那么每月就有两个节气，每个节气又有三候，一候即一元，则一个节气就有上、中、下三元。每一元分管五天，每个节气分管十五天。用事之日属于哪一节气，一般可从历书中查得，用事之日属于哪一元，则要用这一日的干支去查对六十甲子。六十甲子按五天一元来计算，可得到十二个符头，即甲子、己巳，甲戌、己卯，甲申、己丑，甲午、己亥，甲辰、己酉，甲寅、己未。其中

阴阳遁局数

奇门遁甲排盘在定时后，就要确定其阴阳遁的局数，其方法是根据节气三元来确定，具体可参照下图，直接查得即可。



局数查法

1.在奇门遁甲中，从冬至到芒种节气用阳遁，从夏至到大雪节气用阴遁。比如1949年10月1日处于夏至到大雪的秋分节气，就用阳遁局。

2.奇门遁甲中把一个节气分为上、中、下三元，就有三局；一个节气十五天，则一元五天，也就是五天一局。比如所用时间处于冬至节气，就可用图中的“冬至一七四”得到，前五天用阳遁一局，中间五天用阳遁七局，最后五天用阳遁四局。

凡属甲子、己卯和甲午、己酉四个符头统领的干支，为上元；凡属己巳、甲申和己亥、甲寅四个符头统领的干支，为中元；凡属甲戌、己丑和甲辰、己未四个符头统领的干支，为下元。

起宫歌诀

在确定了三元后，就可以确定其局数，具体可用下面的两首歌诀。阳遁顺局起局歌诀是："冬至惊蛰一七四，小寒二八五相随，大寒春分三九六，芒种六三九是仪，谷雨小满五二八，立春八五二相宜，清明立夏四一七，雨水九六三为期。"阴遁逆局起局歌诀是："夏至白露九三六，小暑八二五之间，大暑秋分七一四，霜降小雪五八二，大雪四本一相关，处暑排来一四七，立冬寒露六九三。"这两首歌诀说的是，用事时间节气后的三个数字，代表着上、中、下三元所应起之宫位，比如冬至或惊蛰节气，上元用阳遁一局，中元用阳遁七局，下元用阳遁四局。

超神现象

奇门遁甲关于节气三元的划分，是按一年360天来计算的，但一年的实际时间却是365.2422日，每个节气平均为15.2148日，不是正好十五天，这样每个节气交节的那一天，并不能都与符头的日干碰到一起，就会出现符头跑在节气前边的现象，称为"超神"。

置闰

在奇门遁甲中，先是出现节气和符头正相对的现象，称为正授，但这种情况不是太多。接着便会出现超神现象。这种差距有时只有一两天，有时四五天，最多可达九天以上，此时就要置闰。所谓置闰，就是重复一个节气，即把某个节气的上、中、下三元再重复一次。但并不是出现超神现象时就置闰，只有在芒种和大雪这两个节气时才能置闰，这是因为这两个节气恰好在冬至和夏至之前，在二至之前的节气置闰，就是在阴阳遁开始之前把符头调整好，使符头和节气尽量接近，而不致超过得过多。如果在别的节气置闰，就容易使阴阳混淆。经过置闰后，又会出现节气跑到符头前面的现象，称为接气。但经过一段时间后，又会出现正授，如此循环下去，从此保证奇门遁甲预测的准确性。

不置闰

也有少数人不主张置闰，但为了解决超神现象，主要有两种方法。一种是拆补法，此法仍然把上、中、下三元放在一个节气之中，而且仍采用三元的确定方法，但由于多数情况下是超神，所以从交节以后所用上元天数必然不满五天，这

白话图解

超神的解决方法

上面所讲的阴阳遁局数的查找方法并不是万能的，中间会出现超神现象，致使奇门遁甲的预测出现误差，下面就讲解几种解决方法。

超神现象

奇门遁甲关于节气三元的划分，是按一年360天来计算的，但一年的实际时间却是365.2422日，这样就会出现超神现象。

解决方法

置闰

就是重复一个节气，即把某个节气的上、中、下三元再重复一次。但只有在芒种和大雪这两个节气时才能置闰。

不置闰

一种是拆补法，此法在采用奇门节气三元划分时，拆上元补下元，出现交节后所用上元为残局，用完下元又来弥补这个残局的情况。

一种是茅山道人法，此法打破奇门节气三元划分，直接从每个节气交节开始，一元用满六十个时辰才转入下一元，此法必须有无闰法的奇门历做参照。

置闰示例

1998年10月19日大雪

三元	局数
10.10－10.14	大雪阴遁四局
10.15－10.17	大雪阳遁七局
10.20－10.24	大雪阳遁一局

→

1998年11月4日冬至

三元	局数（×）	局数（✓）
10.25－10.29	冬至阳遁一局	闰大雪阳遁四局
10.30－10.31	冬至阳遁七局	闰大雪阳遁七局
10.20－10.24	冬至阳遁四局	闰大雪阳遁一局

就叫拆。到了交下一个节气之前，用完下元之后，一般还有两三天可以用来补上元所缺的天数，这就叫补。还有一种方法是，直接从每个节气的交节时开始，即用本节气遁甲上元局，上元用满六十个时辰转入中元，中元用满六十个时辰转入下元。这样就打破了根据日干支符头确定三元的规律。而且还会出现遁甲下元有所取舍的情况，即前一个节气下元尚未用完六十个时辰，节气一到就停止不用，即要舍弃一部分时间；前一个节气下元已用完六十个时辰，下个节气尚未到，仍需继续用前一个节气下元，这就叫做取。

4.布奇子：阳顺阴逆

奇子排布方法

确定了局数后，接下来就要排布两副奇子，每副奇子九枚，即三奇乙、丙、丁和六仪戊、己、庚、辛、壬、癸。这两副奇子，一副排布在地盘上，一副排布在天盘上。在阳遁局时，顺布六仪，逆布三奇；在阴遁局时，逆布六仪，顺布三奇。在具体排布时，可以依照戊、己、庚、辛、壬、癸、丁、丙、乙的顺序，阳遁局时顺时针排布，阴遁局时逆时针排布即可。也就是说，戊永远挨着己，己永远挨着庚，庚永远挨着辛，辛永远挨着壬，壬永远挨着癸，癸永远挨着丁，丁永远挨着丙，丙永远挨着乙，乙永远挨着戊，无论谁在前、谁在后，这种顺序是不变的。

奇子的具体排布

确定阳遁几局或阴遁几局后，六仪中的戊就排布在几宫，如阳遁三局，戊在排布在震三宫，然后按顺序排布奇子。排布奇子之前，最好先将天盘和人盘转到其原始宫位，以备后面按方法进行转动。因为地盘是不动的，所以在布好奇子后，它是固定的。因为天盘后面将要转动，所以天盘在按原始宫位布好奇子后，会随着天盘的转动而转动。

奇子排布示例

下面通过具体的示例来说明奇子的排布方法。如用事时间属于冬至后，雨水节气，下元，查得甲子起宫数为三。那么就将第一对奇子“戊”排布在震三宫和相应的天盘的天冲星上。冬至后用阳遁顺局，所以第二对奇子“己”应排在巽四宫和相应天盘上的天辅星上。依此类推，第三对奇子“庚”应排布在中五宫和天禽星上，但因中五宫无位，所以都寄处在坤二宫和天芮星上。第四对奇子“辛”应排布在乾六宫和天心星上。第五对奇子“壬”应排布在兑七宫和天柱星上。第六

奇子排布示例

奇门遁甲在确定局数之后，就要在天盘和地盘排布两副奇子，下面就通过具体的例子来说明阳遁奇子和阴遁奇子的排布。

阳遁奇子排布示例



阳遁三局

顺布六仪，逆布三奇

首先，是阳遁几局就在几宫起排布“戊”仪，此例为阳遁三局，所以就从震三宫开始排布“戊”。然后，按“顺布六仪，逆布三奇”的方法，则戊在震三宫；己在巽四宫；庚在中五宫，寄于坤二宫；辛在乾六宫；壬在兑七宫；癸在艮八宫；丁奇在离九宫；丙奇在坎一宫；乙奇在坤二宫。

阴遁奇子排布示例

逆布六仪，顺布三奇

首先，是阴遁几局就在几宫起排布“戊”仪，此例为阴遁七局，所以就从兑七宫开始排布“戊”。然后，按“逆布六仪，顺布三奇”的方法，则戊在兑七宫；己在乾六宫；庚在中五宫，寄于坤二宫；辛在巽四宫；壬在震三宫；癸在坤二宫；丁奇在坎一宫；丙奇在离九宫；乙奇在艮八宫。



阴遁三局

对奇子“癸”就排布在艮八宫和天任星上。第七对奇子“丁”应排布在离九宫和天英星上。第八对奇子“丙”应排布在坎一宫和天蓬星上。第九对奇子“乙”应排布在坤二宫和天芮星上。如果是阴遁局，则是依顺序逆布奇子，比如阴遁九局，从九宫到一宫布奇子戊、己、庚、辛、壬、癸、丁、丙、乙。

5.取符使：当值的星和门

值符和值使

在确定局数，布完两副奇子后，就要开始转动天盘、人盘和神盘三活盘了，但转动之前需要知道值符和值使这两个概念，只有找到了值符和值使，才能转动天盘和人盘。值符，简称符，为九星之意，但并不是指全部的九星，而是在特定时间中当值的星符，也称为“值星”。值使，简称使，为八门之意，也不是指全部的八门，而是在特定时间中当值的门使，也称为“值门”。

寻符使的方法

要想寻找值符和值使，首先要寻找旬首。十为一旬，十天或十个时辰也叫一旬，在时家奇门中，一旬指的是十个时辰。古代用来表示时间的六十甲子表示时辰时，共有六个旬，其中每一旬的第一个时辰就称为“旬首”，是领班、分管的意思。六十甲子的旬首是六甲，甲子统领从甲子到癸酉的十个时辰，甲戌统领从甲戌到癸未的十个时辰，甲申统领从甲申到癸巳的十个时辰，甲午统领从甲午到癸卯的十个时辰。甲辰统领从甲辰到癸丑的十个时辰。甲寅统领从甲寅到癸亥的十个时辰。

确定了用事时间的旬首，然后在局盘上看其被排布在哪一宫，那么与这个宫相对应的天盘九星之一就是值符，与这个宫相对应的八门之一就是值使。一般在排布时，将值符星上的奇子翻转过来，使用红字的一面，以示区别；再在值使门上放一个小红块作为标记。

寻符使示例

下面就通过具体的示例来说明值符和值使的寻找方法。例如冬至后，清明节气，下元，丙子时，查得为阳遁七局，则从兑七宫开始布奇子，则兑七宫是戊、艮八宫是己、离九宫庚、坎一宫辛、坤二宫壬、震三宫是癸、巽四宫是丁、中五宫是丙、乾六宫是乙。用事的时辰丙子的旬首是甲戌，甲戌隐藏在己之下，也就是艮八宫，则与艮八宫相对应的天盘上的天任星就是值符，与艮八宫相对应的人盘

白话图解

符使寻找方法

要寻找值符和值使，就先要寻找旬首，并找到旬首所对应的六仪，六仪所在宫位对应的天盘星和地盘门就是值符和值使。

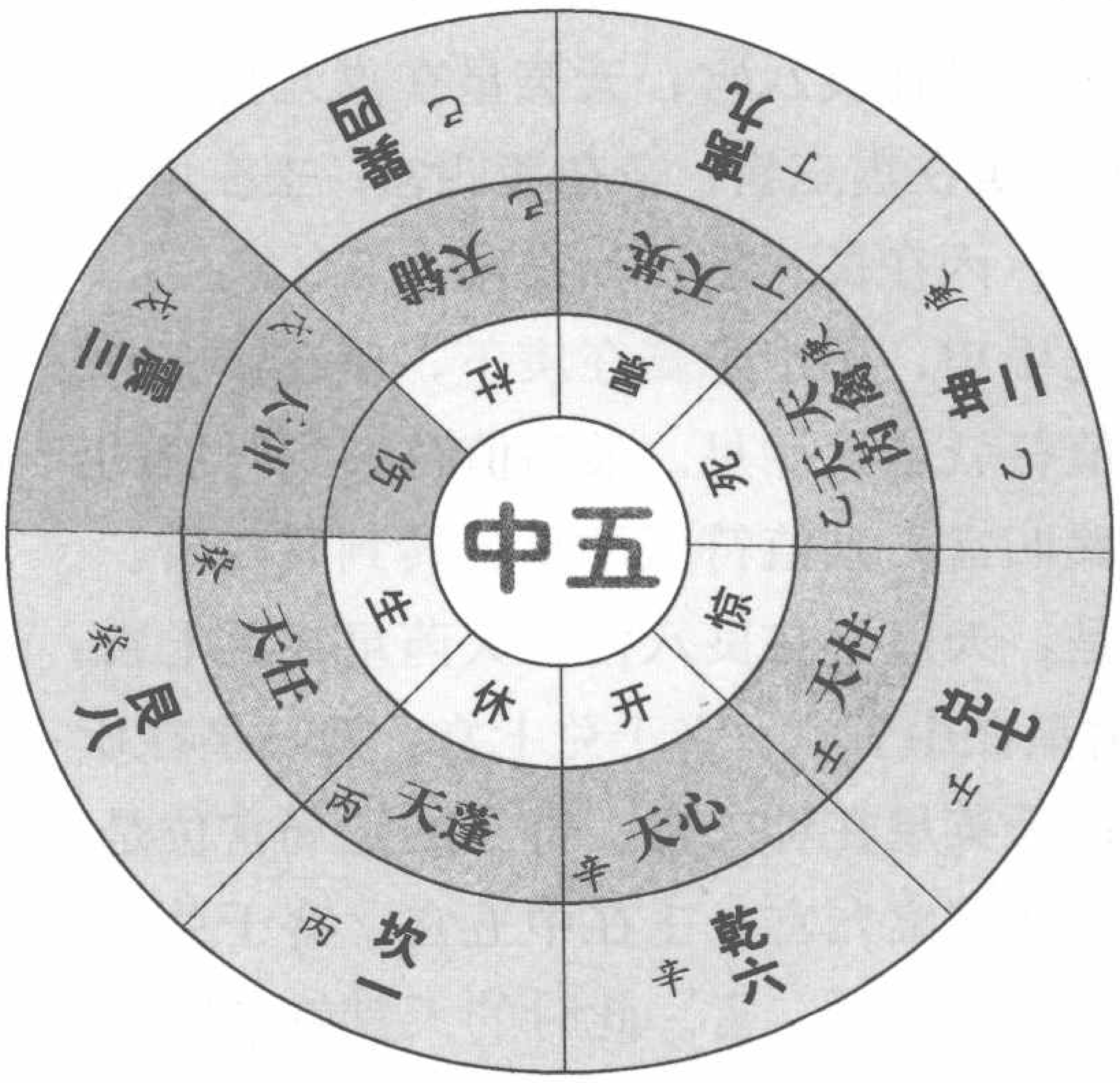
旬首	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
六仪	戊	己	庚	辛	壬	癸

符使查找方法

首先，找到所用时间的时辰所属的旬首；然后，找到与旬首对应的六仪；最后奇门遁甲地盘六仪所对应宫位的星和门就是值符和值使。

符使查找示例

为了说明值符和值使的查找方法，还以上面的阳遁三局庚午时为例，以式盘来具体讲解。



阳遁三局甲己日庚午时

查找方法

1.所用时辰为庚午时，庚午时属于甲子旬。

2.甲子旬所对应的六仪是“戊”。

3.戊地盘所在的宫位为震三宫。

4.与震三宫对应的星是天冲，对应的门是伤门，所以，阳遁三局庚午时的值符是天冲星，值使是伤门。

上的生门就是值使。寻找到值符和值使后，奇门遁甲中的天盘、人盘和神盘这三个活盘就变成了定盘，这样，三个盘的转动就有了起始的位置和具体的东西。

6.天盘值符转动：随时干落宫

天盘的转动方法

在找到了值符和值使后，就要开始转动天盘、人盘和神盘，这就介绍天盘的转动方法。天盘上排布的是九星和九颗奇子，九星的原始位置是天蓬星在坎一宫；天芮星在坤二宫；天冲星在震三宫；天辅星在巽四宫；天禽星在中五宫，寄于坤二宫；天心星在乾六宫；天柱星在兑七宫；天任星在艮八宫；天英星在离九宫。奇子的原始位置与地盘上奇子的排布一样。

以上是天盘上的原始排布，在转动时，先要寻找用事时间的时辰的天干被排布在哪一宫，然后将值符对准这一宫的方位，这样天盘就完成了转动。此时天盘上的九星和奇子的位置都发生了变动，天盘成为此时辰的定局。

天盘转动示例

下面通过具体的例子来说明天盘的转动方法。比如，冬至上元，丙寅日，辛卯时用事，查得此时用阳遁一局。九星的原始宫位是：天蓬星在坎一宫；天芮星在坤二宫；天冲星在震三宫；天辅星在巽四宫；天禽星在中五宫，寄于坤二宫；天心星在乾六宫；天柱星在兑七宫；天任星在艮八宫；天英星在离九宫。奇子的原始宫位是：戊在坎一宫；己在坤二宫；庚在震三宫；辛在巽四宫；壬在中五宫，寄于坤二宫；癸在乾六宫；丁在兑七宫；丙在艮八宫；乙在离九宫。

首先确定旬首，辛卯时的旬首是甲申，甲申隐藏在庚下，庚在震三宫。然后确定值符，由于旬首在震三宫，则值符就是天冲星。最后值符转到时辰的天干所在的宫位，辛卯时的天干“辛”在巽四宫，则值符天冲星就转到巽四宫。

天盘转动后，九星的定局宫位是：天蓬星在艮八宫；天芮星在兑七宫；天冲星在巽四宫；天辅星在离九宫；天禽星在中五宫，寄于兑七宫；天心星在坎一宫；天柱星在乾六宫；天任星在震三宫；天英星在坤二宫。奇子的定局宫位是：戊在艮八宫；己在兑七宫；庚在巽四宫；辛在离九宫；壬在中五宫，寄于兑七宫；癸在坎一宫；丁在乾六宫；丙在震三宫；乙在坤二宫。此时的天盘就是阳遁一局辛卯时的定局。

白话图解

天盘转动示例详解

找到天盘值符和值使后，奇门遁甲的天盘就可以转动，下面就通过阳遁三局庚午时为例加以说明。

天盘转动方法 → 1.寻找所用时辰的天干所在的宫位。 → 2.将值符对准时辰天干所在的宫位。 → 完成

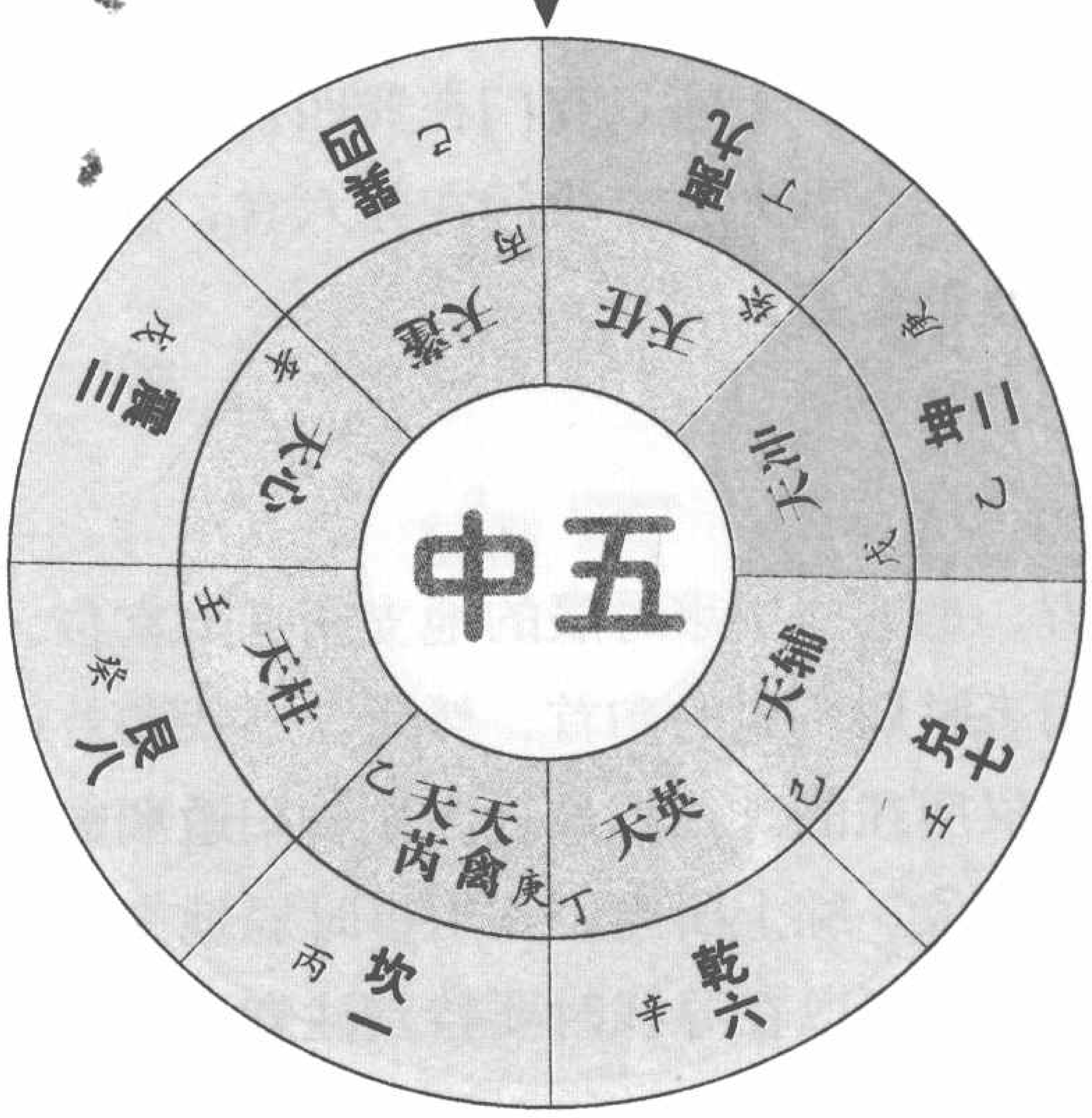
例子	阳遁三局甲己日庚午时	值使	天冲星



转动前

天盘九星：天冲在震三宫，天辅在巽四宫，天英在离九宫，天芮在坤二宫，天禽在中五宫，寄于坤二宫，天柱在兑七宫，天心在乾六宫，天蓬在坎一宫，天任在艮八宫。

天盘奇仪：戊在震三宫，己在巽四宫，庚在中五宫，寄于坤二宫，辛在乾六宫，壬在兑七宫，癸在艮八宫，丁在离九宫，丙在坎一宫，乙在坤二宫。



转动后

天盘九星：天冲在中五宫，寄于坤二宫，天辅在兑七宫，天英在乾六宫，天芮和天禽在坎一宫，天柱在艮八宫，天心在震三宫，天蓬在巽四宫，天任在离九宫。

天盘奇仪：戊在坤二宫，己在兑七宫，庚在中五宫，寄于坎一宫，辛在震三宫，壬在艮八宫，癸在离九宫，丁在乾六宫，丙在巽四宫，乙在坎一宫。

7.人盘值使转动：随时宫落宫

人盘的转动方法

天盘转动完后，就要转动人盘。人盘上排布的比较简单，就是八门。八门的原始位置是：休门在坎一宫，死门在坤二宫，伤门在震三宫，杜门在巽四宫，开门在乾六宫，惊门在兑七宫，生门在艮八宫，景门在离九宫。以上是人盘八门的原始排布，在转动时，先要寻找用事时间的时辰的地支被安排在地盘上的哪一宫，然后将人盘的值使门转到这一宫的方位，这样人盘的转动就完成了，此时人盘上八门的位置都发生了变动，人盘成为此时辰的定局。

人盘转动示例

下面通过例子来说明人盘的转动方法。还是以上面的例子，冬至上元，丙寅日，辛卯时用事，查得此时用阳遁一局。八门的原始位置是：休门在坎一宫，死门在坤二宫，伤门在震三宫，杜门在巽四宫，开门在乾六宫，惊门在兑七宫，生门在艮八宫，景门在离九宫。

首先确定旬首，辛卯时的旬首是甲申，甲申隐藏在庚下，庚在震三宫。然后确定值使，由于旬首在震三宫，则值使就是伤门。最后值使转动到用事时辰地支在地盘上的宫位，辛卯时的地支是“卯”，旬首甲申排在震三宫，则用事时辰按地支的次序阳遁顺数：三宫申、四宫酉、五宫戌、六宫亥、七宫子、八宫丑、九宫寅、一宫卯，卯被排列在坎一宫，那么就将人盘上的值使伤门转到坎一宫的方位上。

人盘转动后，八门的定局宫位是：休门在兑七宫，死门在巽四宫，伤门在坎一宫，杜门在艮八宫，开门在坤二宫，惊门在离九宫，生门在乾六宫，景门在震三宫。此时的人盘就是阳遁一局辛卯时盘的定盘。

人盘转动的难点

在人盘转动时，最让人迷惑的地方，是选择用事时辰的地支所在的宫位。下面就这一问题加以说明，首先，寻找用事时辰所属的旬首，然后，寻找旬首地支所在的宫位，也就是隐藏六甲所在的六仪所在的宫位，最后，按着阳遁顺数、阴遁逆数的方法确定用事时辰地支所在的宫位。综上所述，在用事时辰地支所在宫位的确定主要与旬首地支所在的宫位有关，所以在寻找时要特别注意。

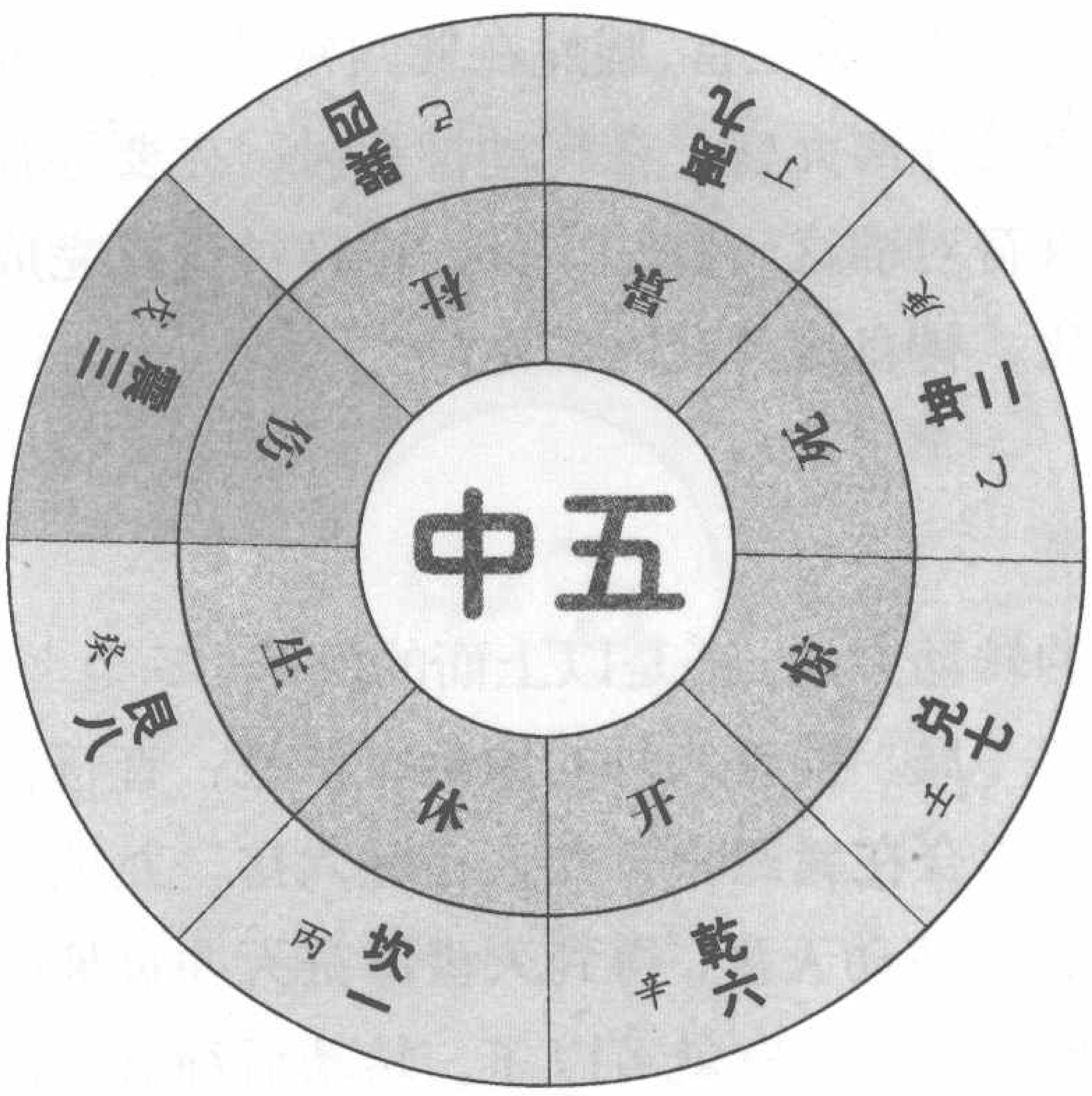
白话图解

人盘转动示例详解

天盘转动完后，就要据值使而转动人盘，下面也通过阳遁三局甲己日庚午时的例子来说明人盘的转动方法。

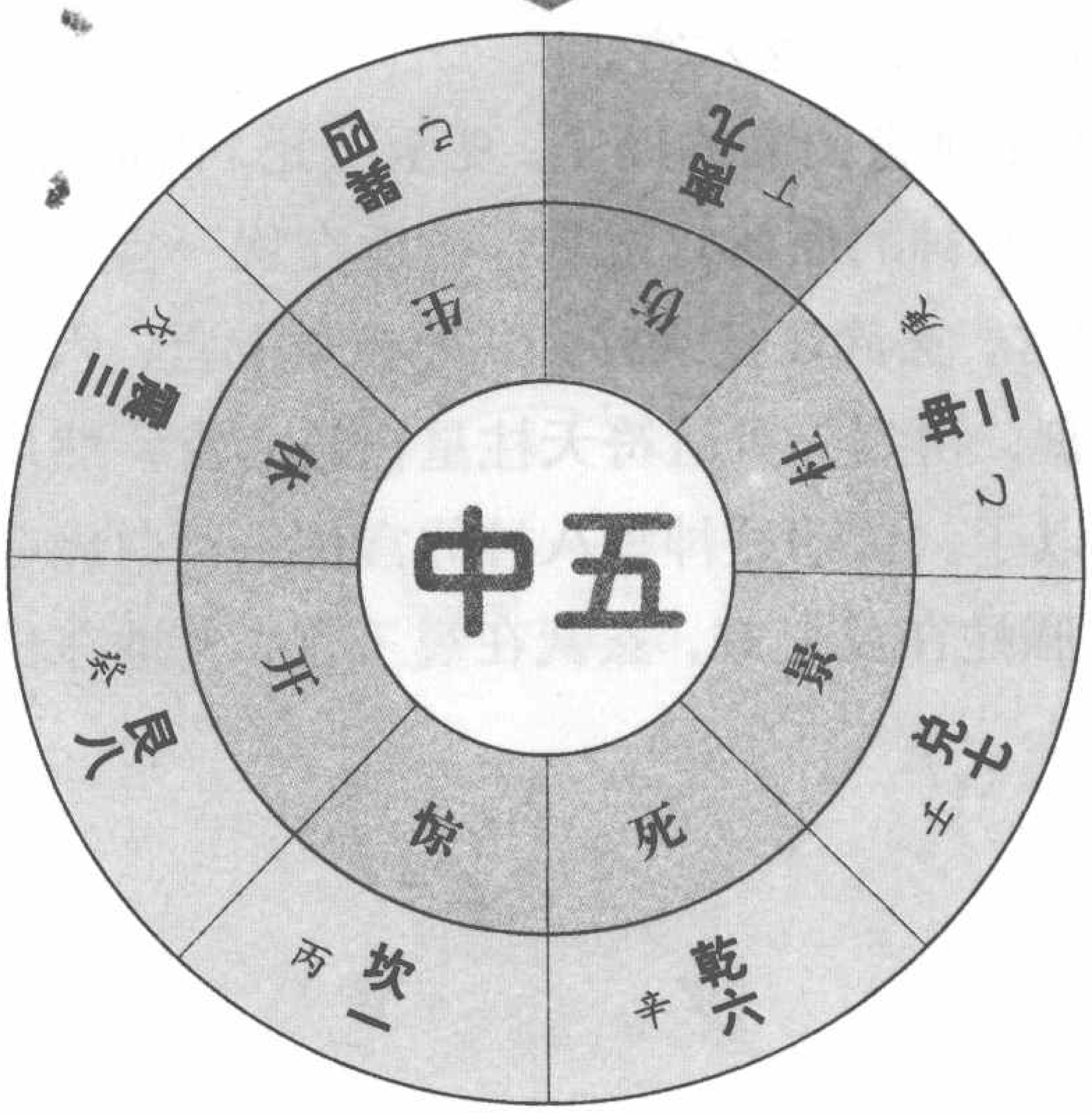
人盘转动方法 → 1.寻找所用时辰地支所在的官位。 → 2.将值使对准时辰地支所在的官位。 — 完成

例子	阳遁三局甲己日庚午时	值使	伤门



转动前

伤门在震三宫，杜门在巽四宫，景门在离九宫，死门在坤二宫，惊门在兑七宫，开门在乾六宫，休门在坎一宫，生门在艮八宫。



转动后

伤门在离九宫，杜门在坤二宫，景门在兑七宫，死门在乾六宫，惊门在坎一宫，开门在艮八宫，休门在震三宫，生门在巽四宫。

8.神盘直符转动：随值符落宫

神盘的转动方法

天盘和人盘转动完成后，还要转动最上层的神盘，才能最终确定奇门遁甲局。如前所述，神盘分为阴面和阳面，阳遁时用阳面，阴遁是干脆利落阴面。阳面八神的原始位置是：直符在坎一宫，朱雀在坤二宫，太阴在震三宫，六合在巽四宫，九天在乾六宫，九地在兑七宫，螣蛇在艮八宫，勾陈在离九宫。阴面八神的原始位置是：白虎在坎一宫，九天在坤二宫，太阴在震三宫，螣蛇在巽四宫，玄武在乾六宫，九地在兑七宫，六合在艮八宫，直符在离九宫。在转动神盘时，先要寻找天盘值符最终的宫位，然后将神盘上的直符对准这一宫的方位，这样神盘就完成了转动。此时神盘上的八神都发生了变化，神盘成为此时的定局。

神盘转动示例

下面通过具体的例子来说明神盘的转动方法。还是以上面的例子，冬至上元，丙寅日，辛卯时用事，查得此时用阳遁一局。神盘八神的原始宫位是：直符在坎一宫，朱雀在坤二宫，太阴在震三宫，六合在巽四宫，九天在乾六宫，九地在兑七宫，螣蛇在艮八宫，勾陈在离九宫。首先转动天盘，得到天盘值符天冲星最终落在巽四宫，然后把神盘直符转到值符所在的巽四宫就可以了。转动后神盘八神的宫位是：直符在巽四宫，朱雀在坎一宫，太阴在坤二宫，六合在兑七宫，九天在震三宫，九地在艮八宫，螣蛇在离九宫，勾陈在乾六宫。

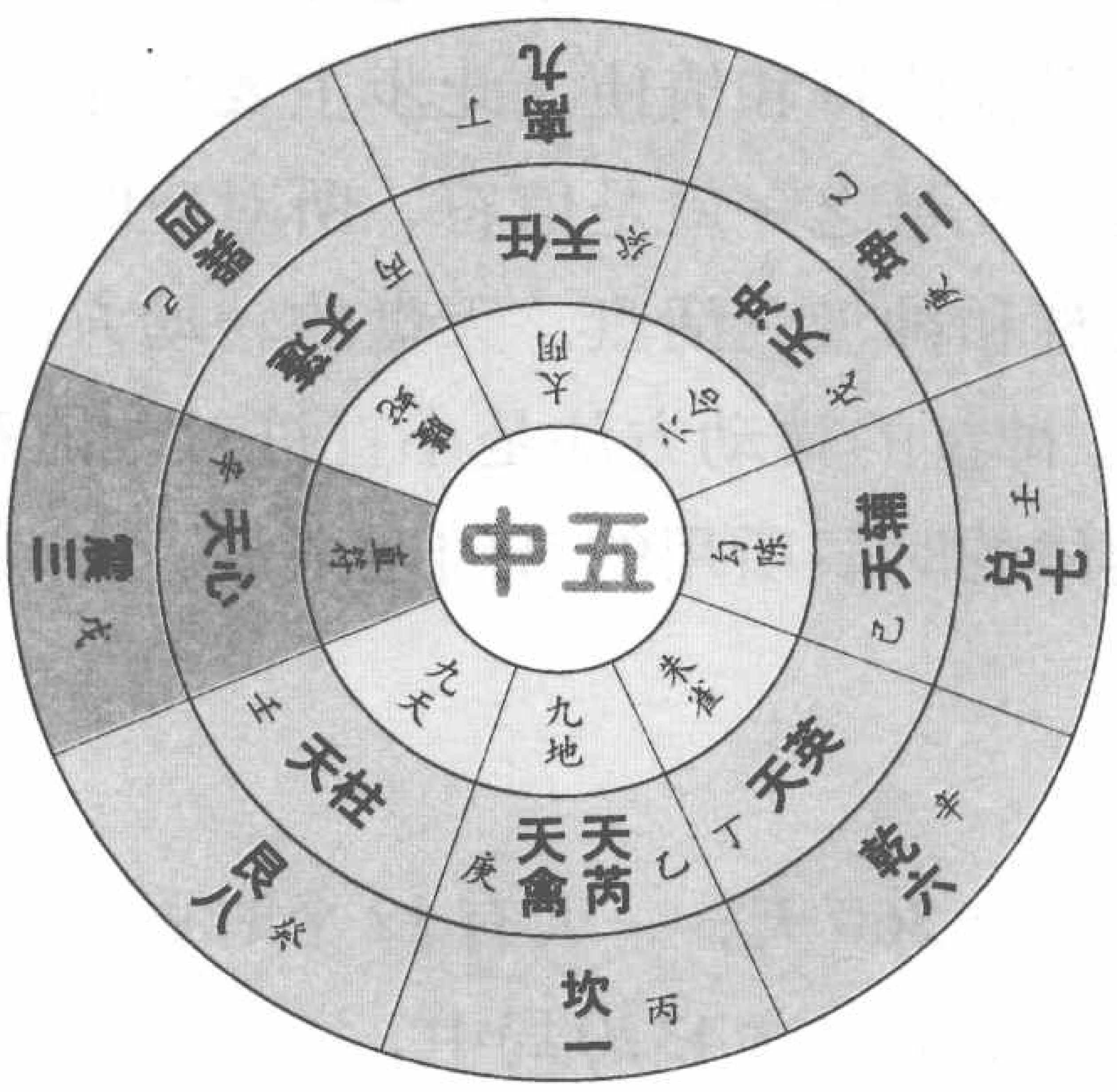
上面所举是神盘阳面的例子，下面举神盘阴面的例子。夏至上元，丙寅日，辛卯时用事，查得此时用阴遁九局。神盘八神的原始宫位是：白虎在坎一宫，九天在坤二宫，太阴在震三宫，螣蛇在巽四宫，玄武在乾六宫，九地在兑七宫，六合在艮八宫，直符在离九宫。首先转动天盘，得到天盘值符天柱星在乾六宫，然后把神盘直符转到值符所在的乾六宫就可以了。转动后神盘八神的宫位是：白虎在巽四宫，九天在坎一宫，太阴在坤二宫，螣蛇在兑七宫，玄武在震三宫，九地在艮八宫，六合在离九宫，直符在乾六宫。

神盘转动示例详解

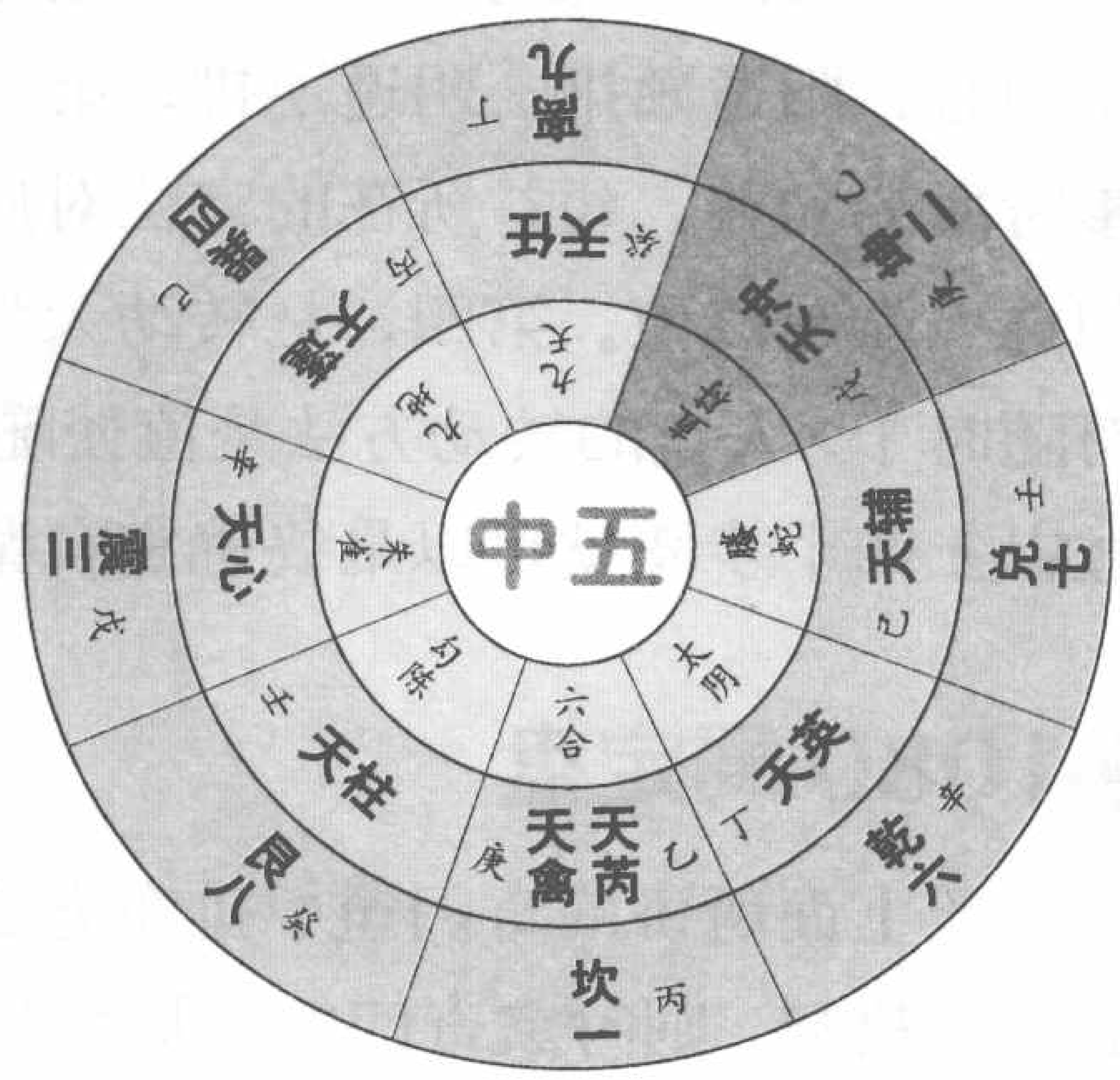
转完天盘和人盘后，就要转动神盘，下面就通过阳遁三局和阴遁七局的例子来说明神盘的具体转动方法。

神盘转动方法 → **神盘直符对准天盘值符所在宫位。**

例子	阳遁三局甲己日庚午时	值符	天冲在中五宫，寄于坤二宫



转动前



转动后

例子	阴遁七局甲己日庚午时	值符	天柱在中五宫，寄于坤二宫



转动前



转动后

9.时家奇门总局数：1080局

排盘方法总述

通过上面各节的解说，下面总述一下奇门遁甲排盘的步骤，直至最后的定局。第一，是确定排盘的时间。由于古人测算时使用的是干支纪时法，所以凡是公历和农历都要变成干支纪时法，在常用的时家奇门排布中，一般定时为年、月、日、时的四柱八字体系。第二，是确定局数。此步主要是节气确定三元，并最终确定为阳遁几局或阴遁几局，同时要在地盘和天盘上排布九枚奇子，是几局就从几宫开始布起，阳遁顺排，阴遁逆排。第三，是寻找值符和值使。此步主要是先确定用事时辰的旬首，旬首所在的宫位对应的天盘九星之一就是值符，所对应的人盘八门之一就是值使。第四，是转动天盘、人盘和神盘三活盘。天盘的转动方法是值符随时干，人盘的转动方法是值使随时宫，神盘的转动方法是小直符对大值符。经过以上四个步骤就可以最终确定在某个具体的时辰所用的奇门遁甲盘。

1080局定盘

按照上面所讲的奇门遁甲排布方法，一年有360天，一天有12个时辰，一个时辰一个格局，则时家奇门的总局数是4320局。但在这4320局中，实际上每一局都重复了四次。比如阳遁一局包括冬至上元、惊蛰上元、清明中元、立夏中元，这四元共二十天，按每个时辰一个格局计算，共有240局，而其实却只有60个格局。其他格局也无不如此，都是重复了四次，所以最后就是1080局。

18局活盘

在时家奇门的1080的定局中，还可以用活盘演示，每个活盘可演示从甲子到癸亥60个时辰的格局。按此计算，这1080局就可以用18个活盘来演示全年所有进辰的格局。这18个活盘就是阳遁九局和阴遁九局，其中阳遁九局活盘共有540个时辰定盘，阴遁九局活盘也有540个时辰定盘，合起来正好是1080局定盘。

因为时家奇门中共有1080个盘，这1080个盘是固定的，可以通过烦琐的排布而全部排定。所以在具体的预测中，可以不用一步步去排布，而是直接用时辰来对应其1080局，本书后面的内容就将排定这1080局，以备查找，而不用再一步步去排盘。

白话图解

1080局的由来

时家奇门按前面所述的排盘方法，共有1080局，下面就讲解这些局数的由来，并举一局示例加以说明。

时家奇门总局数 =360天×12时/天×1局/天÷4=1080局

- 360天：奇门遁甲中一年有360天，实有365天多，所以要置闰。
- 12时/天：古代每天共有12个时辰，相当于现在的两个小时，则一年共有4320个时辰。
- 1局/天：时家奇门中以每个时辰为一局，则一年共有4320局。
- ÷4：因为在4320局中，每一局都重复了四次，所以要除以4。
- 1080局：按此公式计算，就得出一年共有1080局。

九地 丙 生门 己 天蓬	九天 癸 伤门 丁 天任	直符 戊 杜门 乙 天冲
朱雀 辛 休门 戊 天心	庚	螣蛇 己 景门 壬 天辅
勾陈 壬 开门 癸 天柱	六合 乙 惊门 丙 天芮 禽	太阴 丁 死门 辛 天英

阳遁三局甲己日庚午时盘

阳遁三局甲己日庚午时盘

1.此盘为阳遁三局甲己日庚午时盘，可以用于六甲日庚午时和六己日庚午时。

2.此盘可用于大寒上元、春分上元、雨水下元和芒种中元甲己日的庚午时。

3.上述每元为五天，共有二十天，这二十天的庚午时共用此盘。

活盘示例



阳遁三局活盘

1.时家奇门的1080局，按每4元20天共用60时辰局的特点，将60时辰局划为1大局，则共有18局，分为阳遁九局和阴遁九局。

2.左图为阳遁三局活盘，为奇门遁甲阳遁三局找到值符和值使后的局势，此盘可以根据六十个时辰，转动天盘、人盘和神盘而排出60个时辰局。像此活盘共有18个，总共可排出1080个时辰局。

10.遁甲盘制法：制作简易盘的步骤

四盘制法

奇门遁甲是用式盘作为预测工具的，所以要想用奇门遁甲预测就必须要有式盘。为了方便观察和分析，奇门遁甲的地盘、天盘、人盘和神盘四盘以及两副奇子可以自己制作，下面就简要说明其制作方法。

首先，地盘、天盘、人盘和神盘这四盘，可用木板或厚纸为材料，用圆规在上面画出从大到小的四个圆，其中最小的圆要能两面使用。其次，用直尺和圆规将这四个圆全部通过圆心分为八个等分，每等分为四十五度角。其中神盘阴阳两面的等分线条应当重合。再次，在四个盘中的每一等分内要写上相应的字和符号。其中地盘上较复杂，需要写上八卦宫位、九星和八门的原定之位，还有就是刑、制等禁忌字样。天盘上排布九星，人盘上排布八门，神盘上排布八神。另个，在盘上的每一等分内，最好给它们加写上各自的五行属性，以及便于观察和分析的文字。特别需要注意的是：天盘中的天冲、天辅、天禽、天心、天任五星，人盘中的休、生、开三门，神盘中的太阴、六合、九天、九地四神，最好用红字书写，以表示为吉祥，便于观察分析。最后，就是将四个盘钉在一起，组成最基本的奇门遁甲盘。

奇子制法

在制作完四个盘后，还要制作两副奇子，也可用木片、厚纸片为材料，形状不限，但要能两面使用。奇子中的乙、丙、丁三奇，要两面都用红字书写，以示吉祥。戊、己、庚、辛、壬、癸六仪随同它们所隐藏的甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，则一面红字，另一面黑字。制作完成后，把它们放在天盘一副，地盘一副，其中地盘按规律放上后就不动了，天盘随其转动而转动。

简易制法

除上面所提到的制法外，还有一种最简便的制作方法，就是用常用的纸，裁剪出四个由下到上，由大到小的地盘、天盘、人盘和门盘，依照圆心的轴线重叠起来，然后用一枚图钉在它们的圆心处按下去，松松地休在桌子或木块上。再准备一些小纸片，制作成奇子，以备取用。这样就可以依照一定的规律进行转动而预测了。

遁甲盘的简易制作

要想用奇门遁甲盘进行预测，就必须要有奇门遁甲式盘，下面就说明其式盘的简易制作方法。

构件	制作步骤
四盘	**1.选材**：一般用木板或硬纸。 **2.制盘**：用圆规在上面画出从大到小的四个圆，其中最小的圆要能两面使用，用直尺和圆规将这四个圆全部通过圆心分为八个等分。 **3.标记**：地盘写上八卦宫位、九星和八门的原定之位，还有就是刑、制等禁忌字样。天盘写上九星，其中的天冲、天辅、天禽、天心、天任五吉星用红色标识。人盘写上八门，其中开、休、生三吉门用红色标识。神盘一面写上阳遁八神，一面写上阴遁八神， 其中的太阴、六合、九天、九地四吉神用红色标识。 **4.组装**：将写好的四个盘钉在一起，就组成最基本的奇门遁甲盘。 **5.使用**：地盘使用时保持不动，天盘、人盘和神盘要按排盘方法而转动。
奇子	**1.选材**：一般用木片或厚纸片。 **2.制子**：奇子形状不限，一般为方形或圆形，但要可以两面使用，共需18枚。 **3.标记**：乙、丙、丁三奇两面都用红色标记。戊、己、庚、辛、壬、癸六仪一面用红色，一面用黑色。 **4.使用**：一副放在天盘上，一副放在地盘上。

掌上排盘



掌上排盘方法

一般用左手上的食指、中指、无名指和小指，如图所示，以食指、中指和无名指布九宫，然后再按排盘方法一步步排定局势。

掌上排盘优劣

其优点是方便、简单，只在手上就能排盘，不用再去制作四盘和奇子，其缺点是不易掌握，因为奇门遁甲组成要素很多，需要记住很多东西，所以需要熟练掌握后才能用。

11.网上遁甲盘的查法：快速排盘网址总汇

网上速查

有关奇门遁甲排盘的方法，在网络上有许多直接输入时间就能得到定局的网站，下面就主要的几个网址的排盘加以说明。在百度上，输入“奇门遁甲排盘”，可以得到近五万条的内容，主要的排盘网站有“国际易经网奇门遁甲线上排卦系统”、“幺学声先生奇门遁甲排盘程序V1.08网络版”、“中华预测网奇门遁甲线上排盘系统”等。

在“国际易经网奇门遁甲线上排卦系统”中，分为按公历时间排盘体系和按四柱排盘体系两种，并有转盘排法和飞盘排法两种排式，而且采用的是拆补法。此系统中只有排盘的局势，没有什么断定方法。

在“幺学声行生奇门遁甲排盘程序V1.08网络版”中，其时间只有公历时间体系一种，局数可自己选用，一般就用“拆补法”。此系统中有十干克应、八门克应、星门克应、八门动静应和九星时应的局象分析。

在“中华预测网奇门遁甲线上排盘系统”中，时间体系分为公历和四柱两种，排盘方式分为转盘奇门和飞盘奇门两种，置闰方法有超接置闰法和拆补无闰法两种。此系统中也只有排盘的局势，没有什么断定方法。

除上面的网站外，还有“元亨利贞网在线奇门遁甲排盘程序专业版”、“金函玉镜——诸葛奇门遁甲排盘软件”等也可参考。

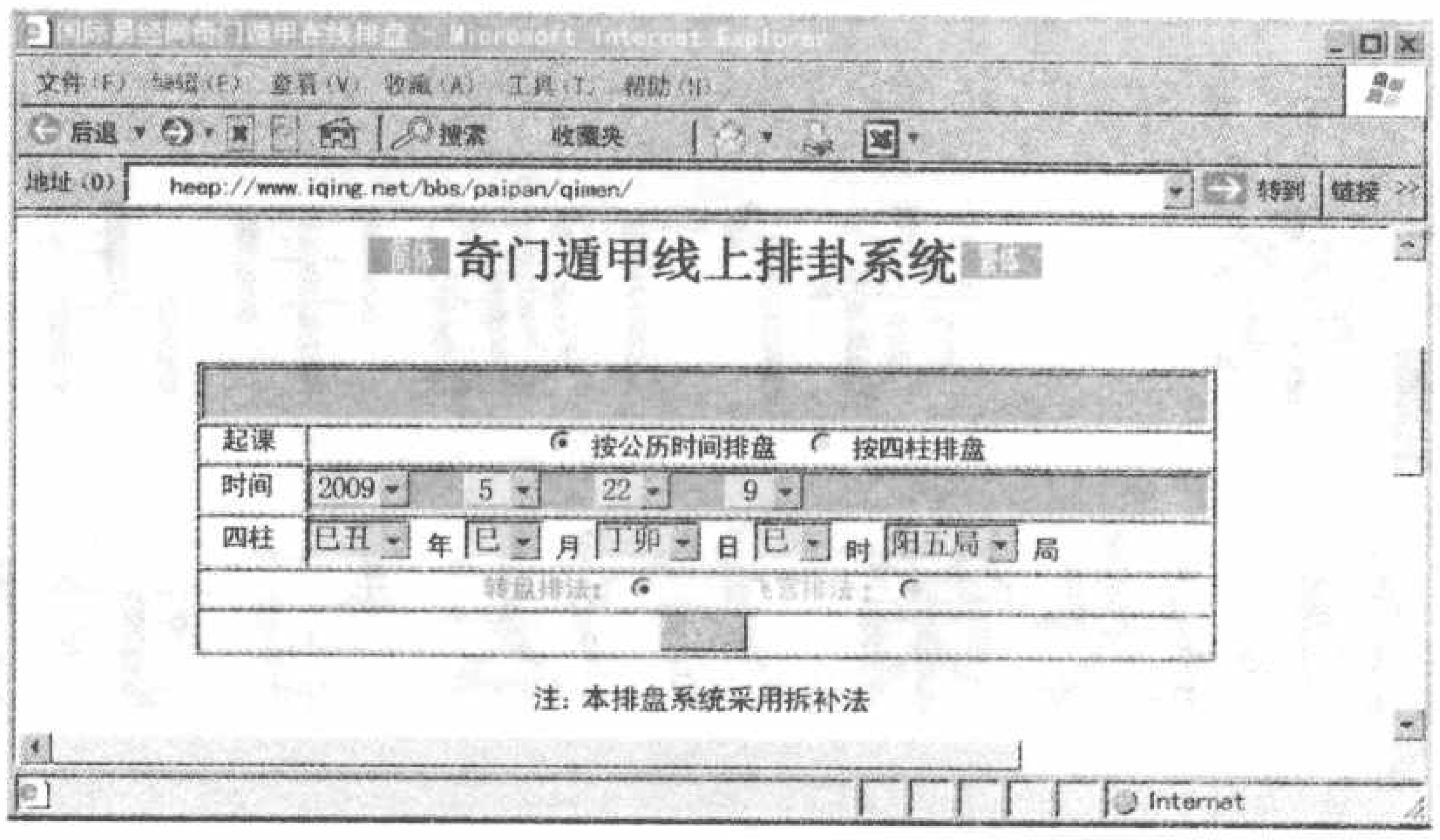
排盘软件

除网上速排的奇门遁甲的网站外，还有可以下载的排盘软件，如“田氏奇门排盘软件”，此软件界面分为三部分，上左部分是日历，上右部分是奇门遁甲盘，下部分是功能介绍。通过点击上右部分奇门遁甲盘上的宫位，就可在功能介绍部分查看其具体的局象分析。所以此奇门遁甲排盘软件是比较好的体系。此外，还有手机排盘软件“易歆手机奇门遁甲排盘 1.0”系统等。

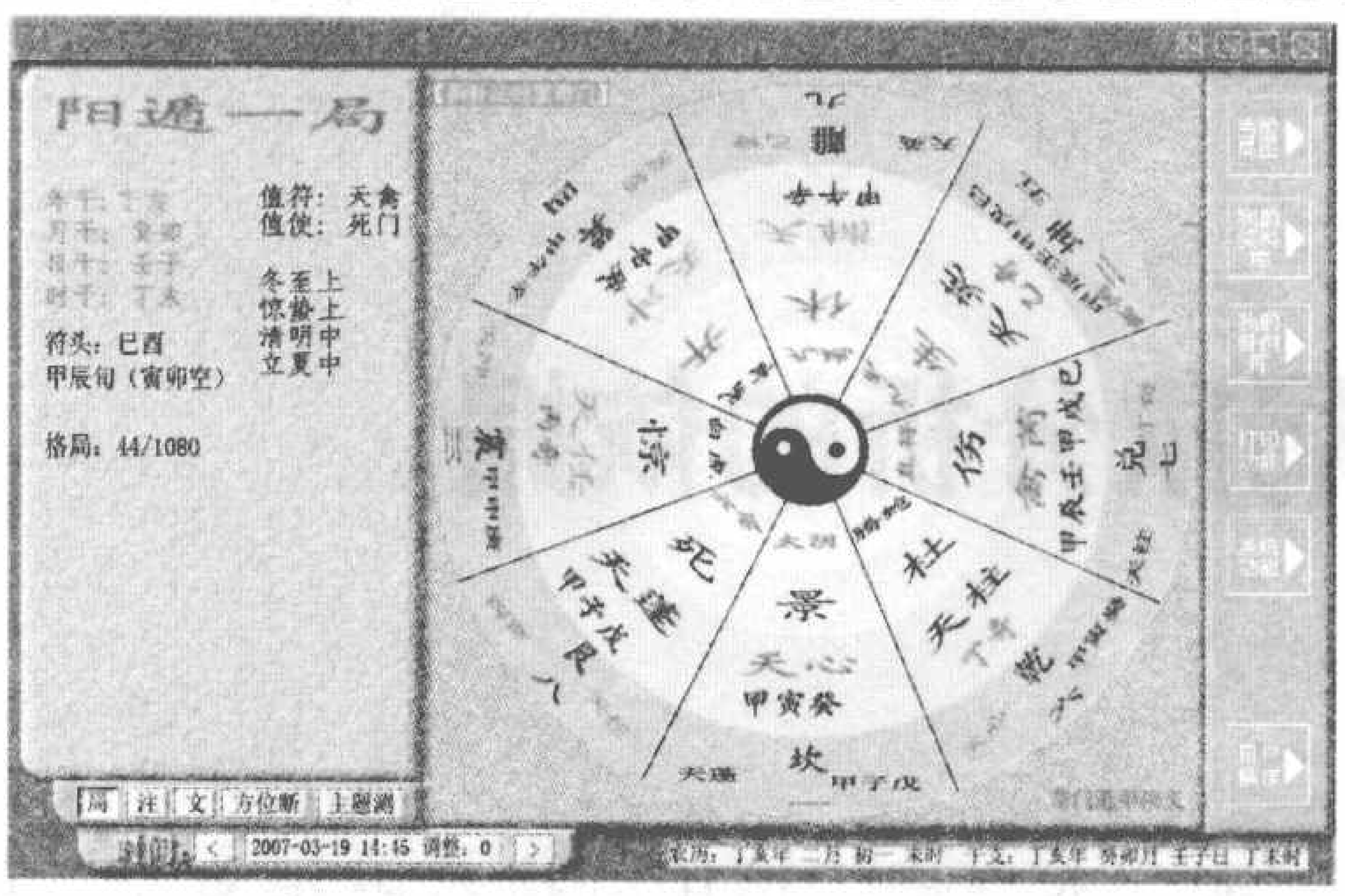
不管网上是何体系的排盘方法，其基本方法都是上面章节所讲的方法，而且如果对奇门遁甲没有基本的了解，就想从中获得吉凶是不可能的，所以要在对奇门遁甲有所了解和认知的基础上，才能用这些网站上的排盘系统快速排盘，以更好地分析预测的吉凶。

排盘网址与软件

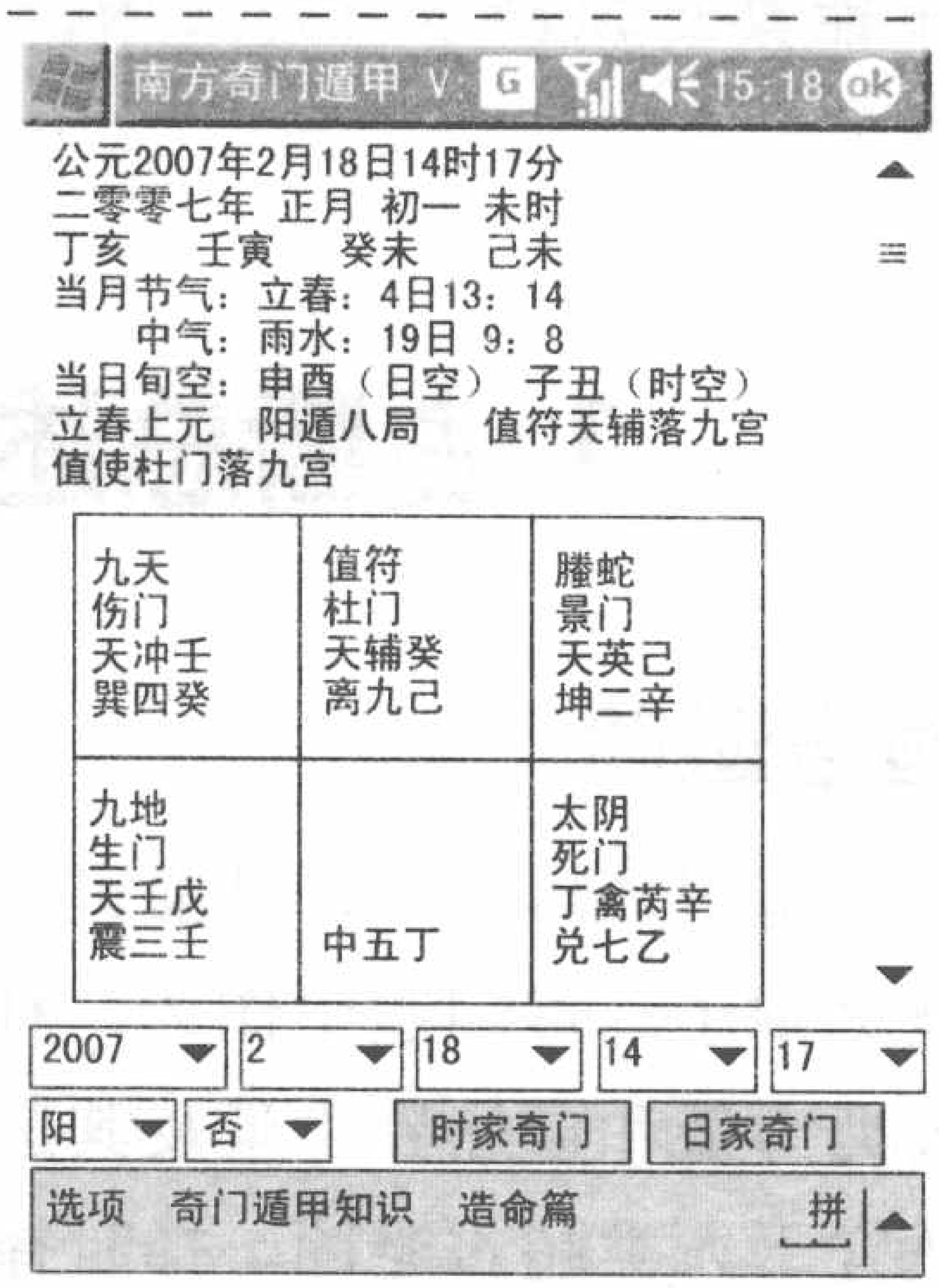
随着网络的兴起，奇门遁甲排盘有了更多的方式，网络上排盘十分简便，下面就介绍一些排盘的网址与软件。



排盘网址	国际易经网奇门遁甲线上排卦系（http://www.iqing.net/bbs/paipan/qimen/） 幺学声行生奇门遁甲排盘程序 V1.08 网络版（http://www.zyyok.net/yao/） 中华预测网奇门遁甲线上排盘系统（http://www.zhycw.com/pp/qimen.aspx）
网上排盘优劣	其优点是可以直接输入公历时间就可排盘，不用什么步骤，容易操作；其缺点是网上的预测结果较简单，还需要多了解奇门遁甲知识才能占测。



排盘软件	田氏奇门排盘 2.1（下载网址：http://www.onlinedown.net/soft/60074.htm） 玄奥奇门遁甲2.2绿色特别版（下载网址：http://www.pcdown.cc/soft/4603.html）
软件排盘优劣	与网站上的排盘相比，软件可下载后直接使用，而且预测结果体系也比较丰富，但其预测内容也需要一定的奇门遁甲知识。



手机排盘软件	易歆手机奇门遁甲排盘 1.0 玄奥奇门遁甲手机版 1.2
手机排盘优劣	可以轻松在手机上排盘，简单实用。但可能不太好安装。

第五章　奇门遁甲占断：具体决策方法与示例

奇门遁甲经过定时、布局、演局后，形成定局。本章就在定局的基础上，讲如何用奇门遁甲盘来占断具体的事情，主要有占断总述、奇门主客论、奇门克应、奇门占断示例和本书内容概说等，使奇门遁甲能真正预测事情的吉凶。

1.占断总述：局象分析的依据

趋吉避凶

奇门遁甲盘排定后，就要进行占断预测。本来奇门遁甲的排盘就很复杂，而占断就更难了。奇门遁甲作为一种时空载体，可以说是将天、地、人、时间、空间、人类力量和自然界力量及其运行规律融为一体的宇宙全息思维模型，所以它特别适宜于人类超吉避凶，择时择方，即选择最佳时间、最佳方位去做自己的事情，避开不利的时间、不利的方位、不利的人和事及其自然现象。实际上吉凶并非是绝对的，而是相对的，在一定条件下还会相互转化。许多事情并不是非凶则吉或非吉则凶，而是吉凶参半，所以就要具体问题具体分析。

占断总思路

奇门遁甲占断吉凶时，其根本原理是阴阳五行的生克制化，这与古代传统的

奇门预测步骤

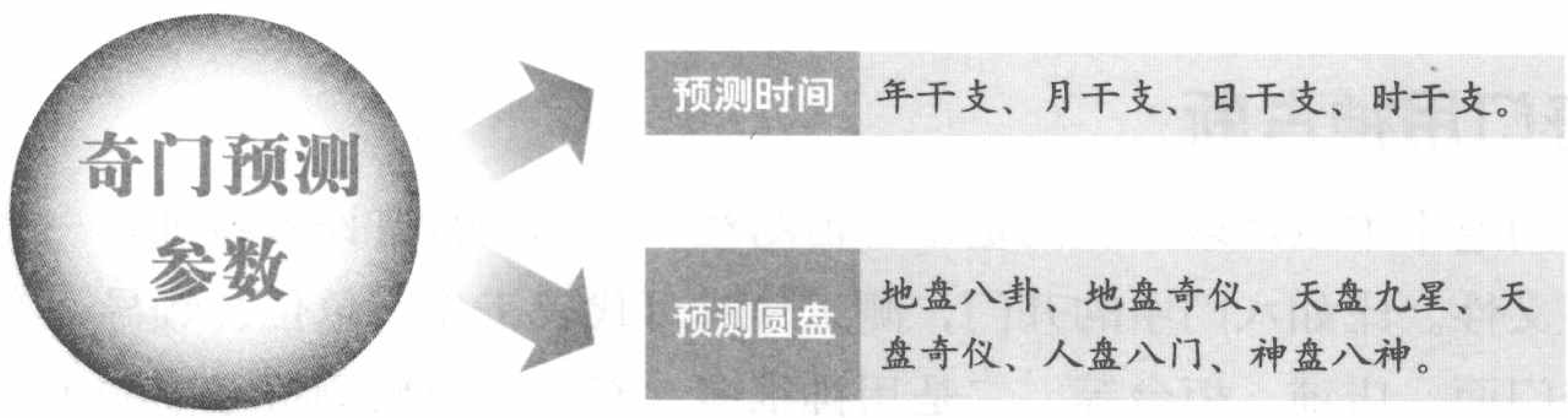
奇门遁甲是用于预测的一种工具，最初应用于军事，后来应用范围不断扩大，下面就介绍其具体的预测步骤。



第一步	根据预测的特定时间，排出奇门预测的预测定盘。这里的特定时间可以是现在时，也可以是过去时或将来时。
第二步	根据预测的特定类别，确定预测的基本参数及相互关系。比如测疾病，天盘上的天芮星代表病人，天心星代表医生。
第三步	根据预测的基本参数与空间取向，选取预测的辅助参数与相应表意。辅助参数有两类，一类是基本参数所在的宫位，一类是求测人所在的方位。

奇门预测参数

奇门遁甲的预测主要是依靠预测时间和预测盘这两大类参数，下面就详细解说它们的类别和关系。



奇门参数关系	单参数关系	双参数关系	三参数关系
	八神表意、八门表意、九星表意、八卦表意、奇仪表意。	八门加八卦、九星加八卦、天盘奇仪加八卦、八门加地盘奇仪、天盘奇仪加地盘奇仪。	八神加八门和九星、八神加八门和天盘奇仪、八门加九星和八卦、八门加天盘奇仪和地盘奇仪。

预测方法是一样的。所不同的是奇门遁甲中的占断参数十分庞大，所以就要从不同角度，多侧面、多层次地全面观察分析，才能得出正确的结论。

第一，横看，这是占断的主要原则。即无论是十天干，还是九星、八门和八神，主要是以它们落宫的五行属性进行横向的比较，看其生克关系。如日干克时干，指的是日干落宫克时干落宫。第二，竖看，一般针对于一个宫内的天、地、人神四层之间来说。如天盘与地盘的关系，主要看九星与地盘宫五行属性上的生克，如天心星属金，位于震三宫，则为天盘克地盘。第三，看远近、内外、快慢。阳遁以一、八、三、四宫为内、为近、为快，以九、二、七、六宫为外、为远、为慢。阴遁则与阳遁正好相反。另外，伏吟格主迟，反吟格主速。第四，看高低旺衰，即各参数的旺相休囚。比如十天干的旺衰主要按十天干生旺死绝表来断，兼看月令。八门、九星的旺衰则主要按月令、节气来断，同时考虑其落宫状态。

综上所述，只有全盘看问题，才能提高准确率。这种全面观察分析问题的方法，比起单独看星、单独看门或单独看日干、时干的方法，其准确率要高得多，提供的信息也更加全面和丰富。实践也证明，只有从多角度来看问题，其信息在多数情况下都是一致的和同步的。

占断方法举要

奇门遁甲中的占断方法有许多，下面就一些方法加以说明。一是三奇、三吉门、吉星和吉神搭配在一起为吉。二是非奇、凶门、凶星搭配在一起为凶。三是五行相生比和者为吉。四是五行相克、相冲、相刑、相害为凶。五是特别忌庚金，奇门遁甲中凡是甲遇庚都为凶。六是看一个宫内的天盘、地盘、人盘和神盘之间的生克关系。七是用神落宫与所测之事落宫之间的五行生克关系。八是看事情的快慢，距离的远近。九是看用神落宫的旺衰。

奇门用神占断

奇门遁甲中应用最广泛的是用神占断法。奇门用神有许多特征，一是预测符号的多义性。比如八门中的开门，测工作时可代表工作、单位、领导，在测财时可代表门面、店铺、柜台等。二是用神很多。奇门遁甲预测符号中的十天干、八门、九星、八神、九宫、八卦和十二地支都可作为用神，加起来共有六十四个。三是用神的多重性。奇门预测同一事物，具有多重用神。比如预测人体疾病，九宫格局和内盘外盘代表人体体表和体内的各个部位；天芮星代表病神，也可代表疾病的主要部位；八门中的伤门、死门等也与疾病有关；八神中的白虎、玄武等也与疾病有关；天心星和乙奇又代表医生和医药，等等。四是奇门用神有纲领性。比如测天时时，以九星为主；测人事时，以八门为主；测地理时，以九宫为主。所以，掌握奇门遁甲中的用神非常重要，是占断不可或缺的内容。

奇门预测方法合集

由于奇门遁甲的预测参数众多，所以其预测方法也有很多，这样才能综合各方面原因，得到准确的结果，下面就列表介绍一些方法。

序号	预测方法
1	三奇、吉门、吉星和吉神搭配在一起肯定吉利。
2	非奇、凶门、凶星搭配在一起肯定为凶。
3	预测参数的五行相生或者一样的也吉利。
4	预测参数的五行相克、相冲、相刑、相害为凶。
5	因为庚金克甲木，所以奇门中特别忌庚金，凡是甲遇庚都为凶。
6	看一个宫内的天盘、地盘、人盘和神盘之间的生克关系。
7	用神落宫与所测之事落宫之间的五行生克关系，也就是宫与宫之间的五行生克关系。
8	看事情的快慢，距离的远近。比如伏吟格主迟，反吟格主速。
9	看用神落宫旺衰，就是以生旺死绝表为依据来定用神落宫旺衰，兼看月令。

奇门用神的特征

所谓用神，就是指奇门遁甲预测中的参数，下面就说明这些参数的特征。

奇门用神特征

多义性：比如九星中的天芮星，在测人时代表女性，在测胎产时代表孕妇，在测疾病时代表疾病等。

多样性：奇门遁甲预测中的十天干、八门、九星、八神、九宫、八卦和十二地支都可作为用神，加起来共有六十四个。

多重性：比如预测人体疾病，天芮星代表病神，八门中的伤门、死门等也与疾病有关；天心星和乙奇又代表医生和医药。

纲领性：比如测天时时，以九星为主；测人事时，以八门为主；测地理时，以九宫为主。

奇门应期判断

奇门遁甲的占断中还有对应期的判断。其主要原则：一是根据用神的旺衰长生墓绝，所处宫位是内盘外盘、可知局是伏吟还是反吟来判断应期的远近、快慢，远慢断年月，近快断日时；二是先定地支，后配天干，以定应期的地支为主，兼看天干定应期；三是先以值符定应期，后以值使定应期。其主要方法：一是用六甲值符定应期，刑、冲者以合为应期，旬空者以填实为应期。二是以天盘六仪所带地支看其冲合，逢合以冲定地支，逢冲以合定地支。三是天盘所带地支又不冲又不合，则以星门生克来确定，生逢生日，克逢克日。

2.主客论：奇门应用成败的关键

主客的原则

源于军事上排兵布阵的奇门遁甲，特别讲求主客关系。对于交战双方来说，随时随地都面临着分清主客的问题，利主则做主，利客则做客。关于奇门遁甲中的主客关系，主要有以下原则：一是从动静来说，动者为客，静者为主。二是从行动先后来说，先动者为客，后动者为主。三是从态度来分，积极主动为客，消极被动为主；主动出击为客，消极固守为主。四是从奇门活盘来分，天盘九星随时辰运转，所以天盘为客；地盘在某一局六十个时辰中不动，所以地盘为主。五是从距离来分，远者为客，近者为主。

主客的判断

关于奇门遁甲的判断，主要有以下三点：一是以时辰而论，五阳时利客，即甲、乙、丙、丁、戊五个时辰为阳，利于为客，此时打仗宜主动出击，适宜远行、求财、上任、迁徙、嫁娶、修造等。五阴时利主，即己、庚、辛、壬、癸五个时辰为阴，利于为主，此时在军事上宜按兵不动，后发制人；商战上宜采取守势，等待时机。二是按奇门格局来决定利主利客。比如白虎猖狂、螣蛇夭矫两格局利主不利客。三是以天盘和地盘的生克关系来判断利主利客。如果天盘星生地盘宫则利主，地盘宫生天盘星则利客，天盘星克地盘宫则利客，地盘宫克天盘星则利主。

主客歌诀

关于奇门遁甲中的主客关系，古人编有《主客歌》可供参考。其歌诀是："天盘动用占为客，地盘安静占主穴。细看星宫奇门知，察其刑克吉凶决。分其日月旺相方，更辨其方云气色。假如天蓬加九宫，旺相之月在秋冬。喜逢壬癸亥子日，

白话图解

主客的区分

主方和客方是相对而说的，下面就从多方面来说明主和客的区分，明白了主客的区分，才能利主为主，利客为客。



	主	客
动静	静者为主	动者为客
行动	后动者为主	先动者为客
态度	消极被动为主	积极主动为客
活盘	地盘为主	天盘为客
距离	近者为主	远者为客

奇门主客的判断

时辰	甲、乙、丙、丁、戊五阳时利客，己、庚、辛、壬、癸五阴时利主。
格局	比如白虎猖狂格和螣蛇夭矫格利客，青龙逃走和朱雀入江利主。
生克	天盘星生地盘宫则利主，地盘宫生天盘星则利客，天盘星克地盘宫则利客，地盘宫克天盘星则利主。

北方黑气客有功。若还天英加一地，冬时北方主反利。奇门星位仿此推，人在时方分仔细。”

这首歌诀说的是，无论从奇门格局来看，还是从天盘和地盘的星门宫的刑冲克害生合来看，都还必须同时看其时其方的旺相休囚，这样才能更准确地判断是利主还是利客。

知道了如何判断奇门遁甲中的利主利客，自然在做事时，就可以机动灵活，随机应变，利主就做主；利客就做客，以提高做事的成功率。

3.奇门趋避原则：急则从神缓从门

急则从神

在奇门遁甲趋吉避凶的预测方法中，有一个原则就是急则从神缓从门。所谓“急则从神”，就是在遇到事情危难紧急时，如果没有选择三奇和吉门的时间，可以从天盘值符所在的宫位或地盘值符所在的宫位而选择方位，这样就会比较吉利，没有什么大的危险。比如，惊蛰上元，甲己日，庚午时，此时用阳遁一局，庚午时属甲子旬，值符为天蓬星。此时天盘值符在震三宫，地盘值符在坎一宫，所以在这个时辰遇有急事时，就可以从天盘值符所在的震三宫的正东方向或地盘值符所在的坎一宫的正北方向去采取行动。

缓从门

与急则从神相对的，还有缓从门。所谓“缓从门”，就是当事情不太紧急时，可以比较从容地选择吉利的时间和吉利的方位去采取行动。关于缓从门，主要有以下方法：

一是从时间选择上，要尽量避开五不遇时和时干入墓的方位。五不遇时是指用事的时干克日干，比如甲日庚午时，乙日辛巳时等。时干入墓是指用事时辰的天干落入其墓地所在之宫，比如丙戌时，时干丙落入乾六宫戌墓之方。

二是在避开凶的时辰之后，还要选择最佳方位。在选择吉方时，首先要避开三奇入墓，六仪击刑，年、月、日、时格，大、小、刑格及飞干格、伏宫格和飞宫格等凶格。其次要尽量先择三奇和三吉门所在方位，但还要看办什么事情，比如吊唁送葬则可用死门。除此之外，还要看神盘上的太阴、六合、九天、九地四吉神。在门、星、神三者之中，吉门最重要，吉星、三奇次之，吉神可起辅助作用。

三是选择吉时和吉方时，必须综合运用。此处主要是指门、奇、星、仪是吉

白话图解

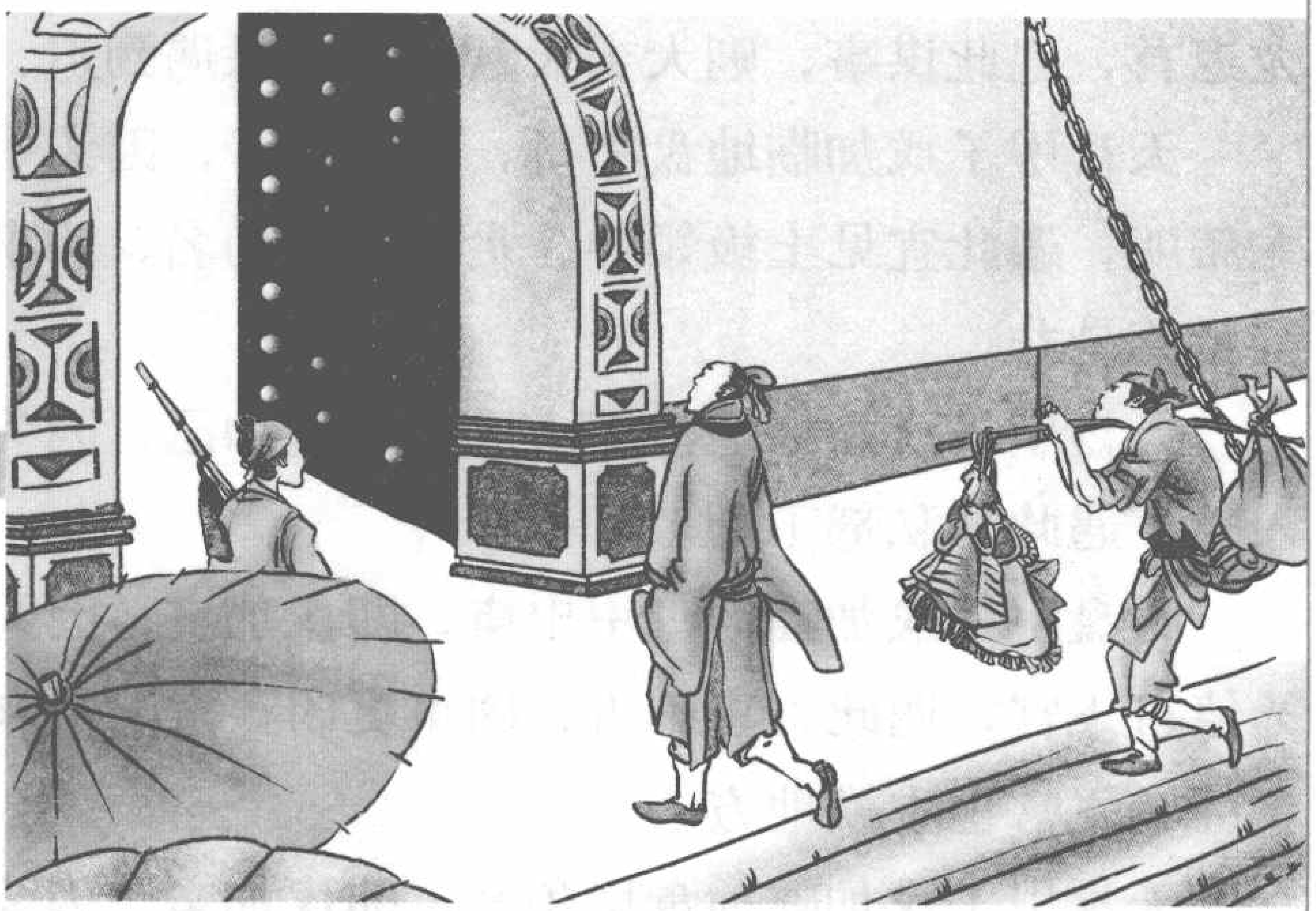
"急则从神缓从门"释义

在奇门遁甲趋吉避凶的选择方位时，有一个原则就是"急则从神缓从门"，下面就详细讲解此句话的意思。



急则从神

如果遇到急难之事，又来不及排盘时，可以选择天盘值符所在的宫位和地盘值符所在的宫位。比如阳遁二局丙辛日癸巳时，此时值符为天辅星，天盘值符在兑七宫正西方向，地盘值符在巽四宫东南方向，所以就可以选择正西和东南方向出行。



缓从门

如果事情不太紧急，可以从容选择吉时吉方。其原则是：时间上避开五不遇时和时干入墓的方位。方位上要避害开三奇入墓，尽量选择三奇和三吉门所在的方位。此外，在择方时必须结合节令和所昨宫位看门、奇、星、仪的旺相休囚。

是凶，还必须结合节令和所临宫位看其旺相休囚。比如生门是吉门，五行属土，如临离九宫，离属火，火能生土，就吉利；但若临震三宫，震属木，木克土，则生门受制，就不吉利。

四是寻找天三门、地四户、地私门和太冲天马四种方法，这四种方法在《烟波钓叟歌》中有详细的记载，但此四种方法属于三式中的六壬式法，所以不是太重要。

4.十干克应：天地二盘的天干吉凶断验

奇门克应

奇门占测的依据方法之一就是奇门克应，依据古籍所载，奇门克应大致上可以分为四类，即十干克应、八门克应、九星值时克应和三奇到宫克应，以下几节就分别加以说明。所谓十干克应，就是十个天干在天盘和地盘相遇后的各种克应关系。奇门遁甲将甲隐遁起来，其余九天干又分成三奇和六仪，所以也就是奇仪之间的克应关系。即天盘的乙丙丁戊己庚辛壬癸和地盘的乙丙丁戊己庚辛壬癸相遇后的各种关系。

天盘戊（甲）与地盘奇仪

天盘甲子戊加临地盘甲子戊，即戊加戊，甲甲比肩，称为伏吟。遇此凡事不利，道路闭塞，以守为吉。

天盘甲子戊加临地盘乙奇，即戊加乙，甲乙会合，因为甲乙均位于东方青龙之位，所以称为青龙和会，门吉事也吉，门凶事也凶。

天盘甲子戊加临地盘丙奇，即戊加丙，因为青龙甲木生助丙火，所以称为青龙返首，遇此谋事，则大吉大利。但如果遇到迫、墓、击、刑，就会吉事成凶。

天盘甲子戊加临地盘丁奇，即戊加丁，因为甲木青龙生助丁火．所以称为青龙耀明，遇此宜见上级领导、贵人、求功名，为事吉利。但如果遇到墓、迫，则会招惹是非。

天盘甲子戊加临地盘甲戌己，即戊加己，因为戌为戊土之墓，所以称为贵人入狱，遇此公私都不利。

天盘甲子戊加临地盘甲申庚，即戊加庚，因为值符甲最怕庚金克杀，所以称为值符飞宫，遇此吉事不吉，凶事更凶，求财没利益，测病也主凶。同时，甲庚相冲，飞宫也主换地方。

天盘甲子戊加临地盘甲午辛，即戊加辛，因为辛金克甲木，子午相冲，所以

奇门克应类别

在奇门遁甲预测方法中，奇门克应是应用较多的一种，奇门克应主要分为以下四类，下面加以详细说明。

奇门克应

- **十干克应**：用天盘奇仪加地盘奇仪的吉凶来断验。
- **八门克应**：用人盘八门加地盘八门或人盘八门加天盘奇仪的吉凶来断验。
- **九星值时克应**：用天盘九星加时支的吉凶来断验。
- **三奇到宫克应**：用乙、丙、丁三奇在地盘宫位的吉凶来断验。

十干克应吉凶表

天盘奇仪 / 地盘奇仪	戊	乙	丙	丁	己	庚	辛	壬	癸
戊	凶	凶	吉	吉	中平	凶	凶	吉	吉
乙	吉	凶	吉	吉	中平	凶	凶	吉	中平
丙	吉	吉	凶	吉	凶	凶	凶	凶	凶
丁	吉	吉	吉	吉	中平	中平	吉	凶	凶
己	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	中平
庚	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶	吉	凶
辛	凶	凶	吉	凶	凶	凶	凶	凶	凶
壬	凶	凶	凶	吉	凶	凶	凶	凶	凶
癸	中平	中平	凶	凶	凶	凶	凶	凶	凶

*注：*因为十天干中的“甲”在奇门遁甲中被隐遁在“戊”下，所以甲与戊同。

称为青龙折足，遇此吉门有生助，还能谋事；若是遇凶门，主招灾、失财或有足疾、折伤。

天盘甲子戊加临地盘甲辰壬，即戊加壬，因为壬为天牢，甲为青龙，所以称为青龙破狱，遇此阴阳事都不吉利。

天盘甲子戊加临地盘甲寅癸，即戊加癸，因为甲为青龙，癸为天网，又为华盖，所以称为青龙华盖，又因为戊癸相合，所以逢吉门为吉，可招福临门；逢凶门则事情多不利，为凶。

天盘乙与地盘奇仪

天盘乙奇加临地盘甲子戊，即乙加戊，因为乙木克戊土，戊为阳为天门，所以称为阴害阳门，遇此利于阴人、阴事，不利阳人、阳事，门吉尚可谋事，门凶、门迫则破财伤人。

天盘乙奇加临地盘乙奇，即乙加乙，乙乙比肩，称为日奇伏吟，遇此不宜见上层领导、贵人，求名求利；只宜安分守己。

天盘乙奇加临地盘丙奇，即乙加丙，因为乙木生丙火，所以称为奇仪顺遂。遇此逢吉星迁官晋职，逢凶星则夫妻反目离别。

天盘乙奇加临地盘丁奇，即乙加丁，因为乙木生丙火，所以称为奇仪相佐，最利文书、考试，百事吉利。

天盘乙奇加临地盘甲戌己，即乙加己，因为戌为乙木之墓，所以称为日奇入墓，因乙木被土暗昧，所以遇凶事必凶，得生、开二吉门为地遁。

天盘乙奇加临地盘甲申庚，即乙加庚，因为庚金克刑乙木，所以称为日奇被刑。遇此为争讼财产，夫妻怀有私意。

天盘乙奇加临地盘甲午辛，即乙加辛，因为乙为青龙，辛为白虎，乙木被辛金冲克而逃，所以称为青龙逃走，遇此人亡财破，奴仆拐带，六畜皆伤。测婚姻则为女逃男。

天盘乙奇加临地盘甲辰壬，即乙加壬，因为壬为天牢，所以称为日奇入地，遇此尊卑悖乱，官讼是非，有人谋害之事。

天盘乙奇加临地盘甲寅癸，即乙加癸，因为癸为华盖，所以称为华盖逢星，遇此宜遁迹修道，隐匿藏形，躲灾避难为吉。

天盘丙与地盘奇仪

天盘丙奇加临地盘甲子戊，即丙加戊，因为甲为丙火之母，丙火回到母亲身边，好似飞鸟归巢，所以称为飞鸟跌穴，遇此百事皆吉，事业可为，可谋大事。

天盘丙奇加临地盘乙奇，即丙加乙，因为丙为月奇，乙为日奇，所以称为日月并行，遇此为公为私皆吉。

十干克应详解（一）

戊仪加十天干

天盘	地盘	名称	吉凶断验
戊	戊	青龙伏吟	遇此凡事不利，道路闭塞，以守为吉。
戊	乙	青龙和会	门吉事也吉，门凶事也凶，最喜逢三吉门。
戊	丙	青龙返首	遇此谋事，大吉大利。但遇到迫、墓、击、刑，就会吉事成凶。
戊	丁	青龙耀明	遇此宜见上级领导、贵人、求功名，为事吉利。但遇到墓、迫，则会招惹是非。
戊	己	贵人入狱	遇此诸事不顺，公私都不利。
戊	庚	值符飞宫	遇此吉事不吉，凶事更凶，求财没利益，测病也主凶。
戊	辛	青龙折足	遇此吉门有生助，还能谋事；若是遇凶门，主招灾、失财或有足疾、折伤。
戊	壬	青龙破狱	遇此诸事破耗，阴阳事都不吉利。
戊	癸	青龙华盖	逢吉门为吉，可招福临门；逢凶门则事情多不利，为凶。

乙奇加十天干

天盘	地盘	名称	吉凶断验
乙	戊	阴害阳门	遇此利阴不利阳，门吉尚可谋事，门凶、门迫则破财伤人。
乙	乙	日奇伏吟	遇此不宜见上层领导、贵人，求名求利，只宜安分守己。
乙	丙	奇仪顺遂	遇此逢吉星迁官晋职，逢凶星则夫妻反目离别。
乙	丁	奇仪相佐	最利文书、考试，百事吉利。
乙	己	日奇入墓	遇凶事必凶，得生、开二吉门为地遁。
乙	庚	日奇被刑	遇此为争讼财产，夫妻怀有私意。
乙	辛	青龙逃走	遇此人亡财破，奴仆拐带，六畜皆伤，测婚姻则为女逃男。
乙	壬	日奇入地	遇此尊卑悖乱，官讼是非，有人谋害之事。
乙	癸	华盖逢星	遇此宜遁迹修道，隐匿藏形，躲灾避难为吉。

天盘丙奇加临地盘丙奇，即丙加丙，称为月奇悖师，遇此文书逼迫，破耗遗失。主单据或票证不明遗失。

天盘丙奇加临地盘丁奇，即丙加丁，称为星奇朱雀，遇此贵人文书吉利，常人平静安乐，得三吉门为天遁。

天盘丙奇加地盘甲戌己，即丙加己，因为丙火入戌墓，称为火悖入刑，遇此会囚人刑杖，文书不行，吉门得吉，凶门转凶。

天盘丙奇加临地盘甲申庚，即丙加庚，因为丙为荧惑星，庚为太白星，所以称为荧入太白，遇此门户破败，盗贼耗失，事业也凶。

天盘丙奇加临地盘甲午辛，即丙加辛，因为丙辛相合，所以称为日月相会。遇此谋事能成，为疾病人会遇良医。

天盘丙奇加临地盘甲辰壬，即丙加壬，因为丙为阳火，壬为天罗，所以称为火入天罗。因壬水冲克丙火，所以为客不利，是非颇多。

天盘丙奇加临地盘甲寅癸，即丙加癸，称为华盖悖师，遇此被阴人害事，灾祸频生。

天盘丁与地盘奇仪

天盘丁奇加临地盘甲子戊，即丁加戊，称为青龙转光，遇此官人会升迁，常人会威昌，百事皆吉。

天盘丁奇加临地盘乙奇，即丁加乙，因为丁为玉女，所以称为玉女奇生。遇此为人遁吉格，贵人加官晋爵，常人婚姻吉庆、财帛丰厚。

天盘丁奇加地盘丙奇，即丁加丙，因为丁为星奇，丙为月奇，所以称为星随月转，遇此贵人越级高升，常人乐极生悲，但要忍耐，不然会引起更大的不幸。

天盘丁奇加临地盘丁奇，即丁加丁，称为奇入太阴，遇此文书证件即至，喜事从心，万事如意。

天盘丁奇加地盘甲戌己，即丁加己，因戌为火库，己为勾陈，所以称为火入勾陈，遇此会遇奸私仇冤，而且事情多因女人。

天盘丁奇加临地盘甲申庚，即丁加庚，因为丁为阴火为玉女，庚为阳金，火克金，所以称为玉女刑杀。因丁为文书，庚为阻隔之神，遇此则为文书阻隔，行人必归。

天盘丁奇加临地盘甲午辛，即丁加辛，称为玉女伏虎，遇此诸事不顺，罪人释囚，官人失位。

天盘丁奇加临地盘甲辰壬，即丁加壬，因丁壬相合，所以称为五神互合，遇此贵人恩诏，讼狱公平。测婚多为苟合。

天盘丁奇加临地盘甲寅癸，即丁加癸，因为癸水冲克丁火，所以称为朱雀投江。遇此会逢文书口舌是非，经官动府，词讼不利，音信沉溺不到。

十干克应详解（二）

丙奇加十天干

天盘	地盘	名称	吉凶断验
丙	戊	飞鸟跌穴	遇此百事皆吉，事业可为，可谋大事。
丙	乙	日月并行	遇此为公为私皆吉，但宜自制为上。
丙	丙	月奇悖师	遇此文书逼迫，破耗遗失。主单据或票证不明遗失。
丙	丁	星奇朱雀	遇此贵人文书吉利，常人平静安乐，得三吉门为天遁。
丙	己	火悖入刑	遇此会囚人刑杖，文书不行，吉门得吉，凶门转凶。
丙	庚	荧入太白	遇此门户破败，盗贼耗失，事业也凶。
丙	辛	日月相会	遇此谋事能成，为疾病人会遇良医。
丙	壬	火入天罗	因壬水冲克丙火，所以为客不利，是非颇多。
丙	癸	华盖悖师	遇此被阴人害事，灾祸频生。

丁奇加十天干

天盘	地盘	名称	吉凶断验
丁	戊	青龙转光	遇此官人会升迁，常人会威昌，百事皆吉。
丁	乙	玉女奇生	遇此为人遁吉格，贵人加官晋爵，常人婚姻吉庆、财帛丰厚。
丁	丙	星随月转	遇此贵人越级高升，常人乐极生悲，但要忍耐，不然会引起更大的不幸。
丁	丁	奇入太阴	遇此文书证件即至，喜事从心，万事如意。
丁	己	火入勾陈	遇此会遇奸私仇冤，而且事情多因女人。
丁	庚	玉女刑杀	遇此则为文书阻隔，行人必归。
丁	辛	玉女伏虎	遇此诸事不顺，罪人释囚，官人失位。
丁	壬	五神互合	遇此贵人恩诏，讼狱公平。测婚多为苟合。
丁	癸	朱雀投江	遇此会逢文书口舌是非，经官动府，词讼不利，音信沉溺不到。

天盘己与地盘奇仪

天盘甲戌己加临地盘甲子戊，即己加戊，因为戊为犬，甲为龙，所以称为犬遇青龙，如果门吉则谋望遂意，上人见喜；若逢凶门，则枉费心机。

天盘甲戌己加临地盘乙奇，即己加乙，因戌为乙木之墓，己又为地户，所以称墓神不明，此为地户逢星，宜遁迹隐形。

天盘甲戌己加临地盘丙奇，即己加丙，因为丙为阳火，己为地户，所以称为为火悖地户，遇此男人冤冤相害，女人必致淫污。

天盘甲戌己加临地盘丁奇，即己加丁，因戌为火墓，所以称为朱雀入墓，遇此会有文书词讼，先曲后直。

天盘甲戌己加临地盘甲戌己，即己加己，称为地户逢鬼，遇此病者发凶或必死，百事不遂，暂不要谋事，谋事则凶。

天盘甲戌己加临地盘甲申庚，即己加庚，称为刑格返名，遇此词讼先动者不利，如临阴星则有谋害之情。

天盘甲戌己加临地盘甲午辛，即己加辛，称为游魂入墓，遇此易遭阴邪鬼魅作祟。

天盘甲戌己加临地盘甲辰壬，即己加壬，称为地网高张，遇此狡童佚女，奸情伤杀，子孙不肖，凶。

天盘甲戌己加临地盘甲寅癸，即己加癸，称为地刑玄武，遇此男女疾病垂危，有囚狱词讼之灾。

天盘庚与地盘奇仪

天盘甲申庚加临地盘甲子戊，即庚加戊，因为庚金克甲木，所以称为天乙伏宫，遇此百事不可谋，大凶。

天盘甲申庚加临地盘乙奇，即庚加乙，称为太白逢星，遇此宜守不宜进，乐极生悲，谋事不利。

天盘甲申庚加临地盘丙奇，即庚加丙，因为庚为太白星，丙为荧惑星，所以称为太白入荧，遇此盗贼肯定要来，为客进利，为主破财，主客皆不利，且劳心劳力。

天盘甲申庚加临地盘丁奇，即庚加丁，因为庚为阳金，丁为阴火，所以称为太白受刑。此为亭亭之格，遇此会因私匿或男女关系起官司是非，遇吉门有救，遇凶门则凶事更凶。

天盘甲申庚加临地盘甲戌己，即庚加己，称为太白大刑。遇此主有官司口舌，因官讼被判刑，住牢狱更凶。

天盘甲申庚加临地盘甲申庚，即庚加庚，称为太白同宫，又名战格，遇此官灾横祸，兄弟或同辈朋友相冲撞，不利做事。

十干克应详解（三）

己奇加十天干

天盘	地盘	名称	吉凶断验
己	戊	犬遇青龙	遇此门吉则谋望遂意，上人见喜；若逢凶门，则枉费心机。
己	乙	墓神不明	此为地户逢星，宜遁迹隐形。
己	丙	火悖地户	遇此男人冤冤相害，女人必致淫污。
己	丁	朱雀入墓	遇此会有文书词讼，先曲后直。
己	己	地户逢鬼	遇此病者发凶或必死，百事不遂，暂不要谋事，谋事则凶。
己	庚	刑格返名	遇此词讼先动者不利，如临阴星则有谋害之情。
己	辛	游魂入墓	遇此易遭阴邪鬼魅作祟。
己	壬	地网高张	遇此狡童佚女，奸情伤杀，子孙不肖。
己	癸	地刑玄武	遇此男女疾病垂危，有囚狱词讼之灾。

庚奇加十天干

天盘	地盘	名称	吉凶断验
庚	戊	天乙伏宫	遇此百事不可谋，官司是非，大凶。
庚	乙	太白逢星	遇此宜守不宜进，乐极生悲，谋事不利。
庚	丙	太白入荧	遇此盗贼肯定要来，为客进利，为主破财，主客皆不利，且劳心劳力。
庚	丁	太白受刑	遇此会因私匿或男女关系起官司是非，遇吉门有救，遇凶门则凶事更凶。
庚	己	太白大刑	遇此主有官司口舌，因官讼被判刑，住牢狱更凶。
庚	庚	太白同宫	遇此官灾横祸，兄弟或同辈朋友相冲撞，不利做事。
庚	辛	太白重锋	遇此不宜远行，否则会车折马伤，求财更为大凶。
庚	壬	太白退位	遇此远行道路会迷失，男女音信难通。
庚	癸	太白冲刑	遇此主车祸，行人不至，官事不止，生育母子俱伤，大凶。

天盘甲申庚加临地盘甲午辛，即庚加辛，因为庚、辛同为金，庚又为太白，所以称为太白重锋。遇此不宜远行，否则会车折马伤，求财更为大凶。

天盘甲申庚加临地盘甲辰壬，即庚加壬，称为太白退位。此为上格，遇此远行道路会迷失，男女音信难通。

天盘甲申庚加临地盘甲寅癸，即庚加癸，称为太白冲刑。此为大格，遇此主车祸，行人不至，官事不止，生育母子惧伤，大凶。

天盘辛与地盘奇仪

天盘甲午辛加临地盘甲子戊，即辛加戊，因为辛金克甲木，子午又相冲，所以称为困龙被伤，遇此主因官司破财，忌妄动。

天盘甲午辛加临地盘乙奇，即辛加乙，因为辛金冲克乙木，所以称为白虎猖狂。遇此家败人亡，远行多灾殃；测婚主离散，而且多因男方。

天盘甲午辛加临地盘丙奇，即辛加丙，称为干合悖师，遇此逢门吉则事吉，门凶则事凶；测事易因财物致讼。

天盘甲午辛加临地盘丁奇，即辛加丁，因为辛为狱神，丁为星奇，所以称为狱神得奇，遇此经商求财获利倍增，囚人逢天赦释免。

天盘甲午辛加临地盘甲戌己，即辛加己，辛为罪人，戌为午火之库，所以称为入狱自刑，遇此奴仆背主，有苦诉讼难伸。

天盘甲午辛加临地盘甲申庚，即辛加庚，称为白虎出力，遇此刀刃相交，主客相残，逊让退步尚行，强进则血溅衣衫。

天盘甲午辛加临地盘甲午辛，即辛加辛，因午午为自刑，所以称为伏吟天庭，遇此公废私就，讼狱自罹罪名。

天盘甲午辛加临地盘甲辰壬，即辛加壬，因为壬为凶蛇，辛为牢狱，所以称为凶蛇入狱，遇此主两男争女，讼狱不息，先动者失理。

天盘甲午辛加临地盘甲寅癸，即辛加癸，因为辛为天牢，癸为华盖，所以称为天牢华盖，遇此日月失明，误入天网，口舌是非。

天盘壬与地盘奇仪

天盘甲辰壬加临地盘甲子戊，即壬加戊，因为壬为小蛇，甲为青龙，所以称为小蛇化龙。遇此宜攀附权贵，男人发达，女人产婴童。

天盘甲辰壬加临地盘乙奇，即壬加乙，称为小蛇得势。遇此女人柔顺，男人通达，测孕育生子，禄马光华。

天盘甲辰壬加临地盘丙奇，即壬加丙，称为水蛇入火。因壬丙相冲克，所以遇此主官灾刑禁，络绎不绝。

十干克应详解（四）

辛奇加十天干

天盘	地盘	名称	吉凶断验
辛	戊	困龙被伤	遇此主因官司破财，忌妄动。
辛	乙	白虎猖狂	遇此家败人亡，远行多灾殃；测婚主离散，而且多因男方。
辛	丙	干合悖师	遇此逢门吉则事吉，门凶则事凶；测事易因财物致讼。
辛	丁	狱神得奇	遇此经商求财获利倍增，囚人逢天赦释免。
辛	己	入狱自刑	遇此奴仆背主，有苦诉讼难伸。
辛	庚	白虎出力	遇此刀刃相交，主客相残，逊让退步尚行，强进则血溅衣衫。
辛	辛	伏吟天庭	遇此公废私就，讼狱自罹罪名。
辛	壬	凶蛇入狱	遇此主两男争女，讼狱不息，先动者失理。
辛	癸	天牢华盖	遇此日月失明，误入天网，口舌是非。

壬奇加十天干

天盘	地盘	名称	吉凶断验
壬	戊	小蛇化龙	遇此宜攀附权贵，男人发达，女人产婴童。
壬	乙	小蛇得势	遇此女人柔顺，男人通达，测孕育生子，禄马光华。
壬	丙	水蛇入火	遇此主官灾刑禁，络绎不绝。
壬	丁	干合蛇刑	遇此主文书牵连，贵人匆匆，男吉女凶。
壬	己	反吟蛇刑	遇此主官讼败诉，大祸将至，顺守可吉，妄动必凶。
壬	庚	太白擒蛇	遇此主刑狱公平，立剖邪正，不宜操之过急。
壬	辛	螣蛇相缠	遇此纵得吉门，也不能安宁，如果有谋望，则被人欺瞒。
壬	壬	蛇入地罗	遇此主外人缠绕，内事索索，只有遇吉门吉星，才能免此蹉跎。
壬	癸	幼女奸淫	遇此主有家丑外扬之事发生，门吉星凶，易反福为祸。

天盘甲辰壬加临地盘丁奇，即壬加丁，因为丁壬相合，所以称为干合蛇刑。遇此主文书牵连，贵人匆匆，男吉女凶。

天盘甲辰壬加临地盘甲戌己，即壬加己，因为辰戌相冲，所以称为反吟蛇刑。遇此主官讼败诉，大祸将至，顺守可吉，妄动必凶。

天盘甲辰壬加临地盘甲申庚，即壬加庚，因为庚为太白，壬为蛇，所以称为太白擒蛇，遇此主刑狱公平，立剖邪正，不宜操之过急。

天盘甲辰壬加临地盘甲午辛，即壬加辛，因为辛金入辰水之墓，所以称为螣蛇相缠。遇此纵得吉门，也不能安宁，如果有谋望，则被人欺瞒。

天盘甲辰壬加临地盘甲辰壬，即壬加壬，称为蛇入地罗。遇此主外人缠绕，内事索索，只有遇吉门吉星，才能免此蹉跎。

天盘甲辰壬加临地盘甲寅癸，即壬加癸，称为幼女奸淫。遇此主有家丑外扬之事发生，门吉星凶，易反福为祸。

天盘癸与地盘奇仪

天盘甲寅癸加临地盘甲子戊，即癸加戊，因为戊癸相合，所以称为天乙会合。遇此若逢吉门宜求财，婚姻喜美，吉人赞助成合。若逢门凶迫制，反祸官非。

天盘甲寅癸加临地盘乙奇，即癸加乙，称为华盖逢星，遇此主贵人禄位，常人平安。门吉则吉，门凶则凶。

天盘甲寅癸加临地盘丙奇，即癸加丙，称为华盖悖师，贵贱逢之皆不利，唯上人见喜。

天盘甲寅癸加临地盘丁奇，即癸加丁，因为癸水冲克丁火，丁火烧灼癸水，所以称为螣蛇夭矫，遇此主文书官司，火焚也逃不掉。

天盘甲寅癸加临地盘甲戌己，即癸加己，称为华盖地户。遇此若是男女测之，则音信皆阻，只宜于躲灾避难。

天盘甲寅癸加临地盘甲申庚，即癸加庚，称为太白入网，遇此主以暴力争讼，自罹罪责。

天盘甲寅癸加临地盘甲午辛，即癸加辛，称为网盖天牢，遇此主官司败诉，死罪难逃；测病亦大凶。

天盘甲寅癸加临地盘甲辰壬，即癸加壬，因不癸、壬均为水蛇，所以称为复见腾蛇，遇此主嫁娶重婚，后嫁无子，不保年华。

天盘甲寅癸加临地盘甲寅癸，即癸加癸，称为天网四张，遇此主行人失伴，病讼皆伤。

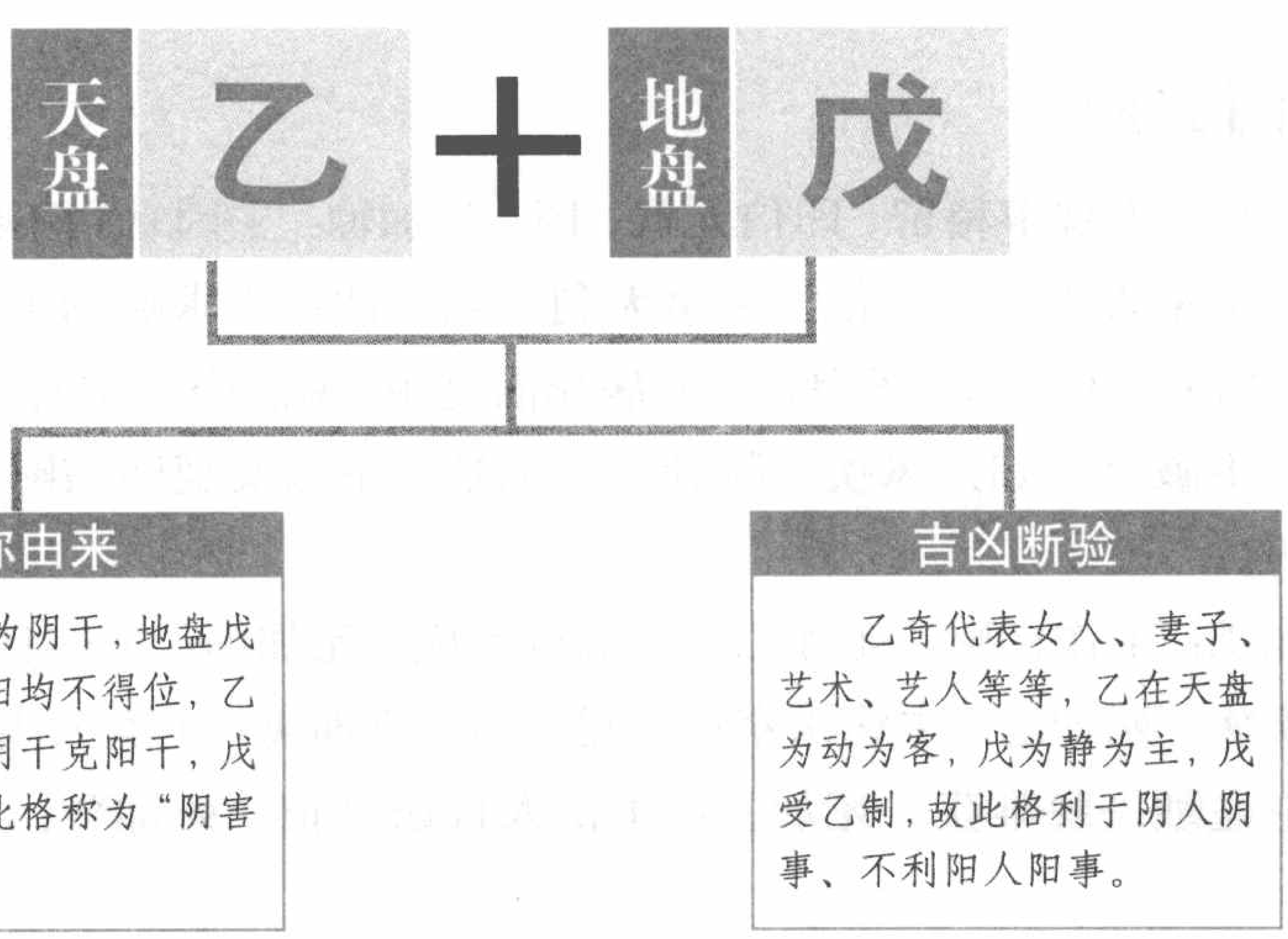
十干克应详解（五）

辛奇加十天干

天盘	地盘	名称	吉凶断验
癸	戊	天乙会合	遇此若逢吉门宜求财，婚姻喜美，吉人相助；若逢门凶迫制，反祸官非。
癸	乙	华盖逢星	遇此主贵人禄位，常人平安。门吉则吉，门凶则凶。
癸	丙	华盖悖师	贵贱逢之皆不利，唯上人见喜。
癸	丁	腾蛇夭矫	遇此主文书官司，火焚也逃不掉。
癸	己	华盖地户	遇此若是男女测之，则音信皆阻，只宜于躲灾避难。
癸	庚	太白入网	遇此主以暴力争讼，自罹罪责。
癸	辛	网盖天牢	遇此主官司败诉，死罪难逃；测病亦大凶。
癸	壬	复见腾蛇	遇此主嫁娶重婚，后嫁无子，不保年华。
癸	癸	天网四张	遇此主行人失伴，病讼皆伤。

十干克应推断示例

十干克应中的名称和吉凶断验不是凭空设想的，而是根据阴阳五行等理论推断而出的，下面就以天盘乙加地盘戊为例加以说明。



5.八门克应：门临门和天干的吉凶断验

八门克应总述

所谓八门克应，有八门静应和八门动应之分，八门静应是指门加门、门加三奇六仪所形成的格局及其吉凶，主要用于占事。八门动应主要是门与门相对时，在出门等路上所遇到的兆应，主要用于择吉。关于八门克应还有多种说法，有的认为八门克应包括八门主应、八门静应和八门动应，所谓八门主应就是指八门自身所包含的信息。另外，有的八门静应还包括八门与八卦相对时所形成的格局和吉凶。以下所讲的内容，主要讲的是八卦静应，也就是门与门和门与三奇六仪所形成的格局和吉凶。

休门克应

休加休：求财、进人口、见贵人吉利，上任、修造亦大利。休加生：主得阴人财物，谒贵谋望，虽迟也吉。休加伤：上官喜庆，求财不得，有亲戚分产。变动事不吉。休加杜：主破财，失物难寻。休加景：主求文书印信事不至，反招口舌小凶。休加死：主文印官司事不吉，远行、僧道事不吉，占病凶。休加惊：主损财、招非、疾病、惊恐事。休加开：主开张店铺及见贵、求财等喜事，大吉。

休加戊：财物和合。休加乙：求谋重不得，求轻可得。休加丙：文书和合喜庆。休加丁：百讼休歇。休加己：暗昧不宁，后吉。休加庚：文书词讼先结后解。休加辛：疾病迟愈，失物不得。休加壬、癸：阴人词讼牵连。

死门克应

死加死：主官事稽留，印信无气，凶。死加惊：主因官司不结，忧疑患病，凶。死加开：主见贵人，求印信文书事大利。死加休：主求财物事不吉，若问僧道求方吉。死加生：主丧事，求财得，占病死而复生。死加伤：主官司动而被刑杖，凶。死加杜：主破财，妇人风疾，腹肿。死加景：主因文契印信财产事见官，先怒后喜，不凶。

死加戊：主作伪财。死加乙：主求事不成。死加丙：主信息忧疑。死加丁：主老阳人疾病。死加己：主病讼牵连不已，凶，死加庚：主女人生产，母子俱凶。死加辛：主盗贼失脱难获。死加壬：主讼人自讼自招。死加癸：主妇女嫁娶事凶。

八门克应详解（一）

八门克应主要分为门加门、门加奇仪和门加宫三种格局，下面就详细介绍门加门和门加奇仪两种格局。

八门克应

分类

门加门

人盘八门加临地盘八门所形成的格局和吉凶，有动应和静应两种，这里只介绍静应吉凶。

门加奇仪

人盘八门加临天盘奇仪所形成的格局和吉凶，这里会详细介绍其吉凶断验。

门加宫

人盘八门加临地盘九宫所形成的格局和吉凶，这里省去此种克应，只介绍上面两种情况。

休门

八门

休	宜求财、进人口、见贵人等。
生	得阴人财物，谒贵谋望。
伤	上官喜庆，求财不得，有亲戚分产。
杜	主破财，失物难寻。
景	主求文书印信事不至，反招口舌小凶。
死	主文印官司、远行、僧道事不吉，占病凶。
惊	主损财、招非、疾病、惊恐事。
开	主开张店铺及见贵、求财等喜事。

奇仪

戊	财物和合。
乙	求谋重不得，求轻可得。
丙	文书和合喜庆。
丁	百讼休歇。
己	暗昧不宁，后吉。
庚	文书词讼先结后解。
辛	疾病迟愈，失物不得。
壬、癸	阴人词讼牵连。

死门

八门

死	主官事稽留，印信无气。
惊	主因官司不结，忧疑患病。
开	主见贵人，求印信文书事大利。
休	主求财物事不吉，若问僧道求方吉。
生	主丧事，求财得，占病死而复生。
伤	主官司动而被刑杖。
杜	主破财，妇人风疾，腹肿。
景	主因文契、印信、财产见官，先怒后喜。

奇仪

戊	主作伪财。
乙	主求事不成。
丙	主信息忧疑。
丁	主老阳人疾病。
己	主病讼牵连不已。
庚	主女人生产时母子俱凶。
辛	主盗贼失脱难获。
壬	主讼人自讼自招。
癸	主妇女嫁娶事凶。

伤门克应

伤加伤：主变动，远行折伤，凶。伤加杜：主变动、失脱、官司、桎梏，百事凶。伤加景：主文书印信，口舌，惹是生非。伤加死：主官司印信凶，出行大忌，占病凶。伤加惊：主亲人疾病忧惊，媒伐不利，凶。伤加开：主见贵人、开张、走失、变动之事，不利。伤加休：主男人变动或托人办事，财名不利。伤加生：主房产、种植事业，凶。

伤加戊：主失脱难获。伤加乙：主求谋不得，反防盗失财。伤加丙：主道路损失。伤加丁：主音信不至。伤加己：主财散人病。伤加庚：主沦狱被刑杖，凶。伤加辛：主夫妻怀私恣怨。伤加壬：主因盗牵连。伤加癸：主讼狱被冤，有理难申。

惊门克应

惊加惊：主疾病，忧虑，惊恐。惊加开：主官司忧疑，能见贵人不凶。惊加休：主求财事或口舌事，迟吉。惊加生：主因妇人生产或求财事惊忧，皆吉。惊加伤：主因商议同谋害人，事泄惹讼，凶。惊加杜：主因失脱破财惊恐，不凶。惊加景：主词讼不息，小口疾病，凶。惊加死：主因宅中怪异而生是非，凶。

惊加戊：主损财，信阻。惊加乙：主谋财不得。惊加丙：主文书印信惊恐。惊加丁：主词讼牵连。惊加己：主恶犬伤人成讼。惊加庚：主道路损折，遇贼盗，凶。惊加辛：主女人成讼，凶。惊加壬：主官司囚禁，病者大凶。惊加癸：主被盗，失物难获。

景门克应

景加景：主文状未动有预先见之意，内有男人小口忧患。景加死：主官讼，因田宅事相争，惹麻烦。景加惊：主官讼，女人小口疾病，凶。景加开：主官人升迁，吉；求文印更吉。景加休：主文书遗失，争讼不休。景加生：主阴人生产大喜，更主求财旺利，行人皆吉。景加伤：主姻亲小口口舌。景加杜：主失脱文书，败财后平。

景加戊：因财产词讼，远行吉。景加乙：主讼事不成。景加丙：主文书急迫，火速不利。景加丁：主因文书印状招非。景加己：主官司牵连。景加庚：主讼人自讼。景加辛：主阴人词讼。景加壬：主因贼牵连。景加癸：主因奴婢受刑。

八门克应详解（二）

伤门

八门	
伤	主变动，远行折伤。
杜	主变动、失脱、官司、桎梏。
景	主文书印信，口舌，惹是生非。
死	主官司印信、出行凶，占病凶。
惊	主亲人疾病忧惊，媒伐不利。
开	主见贵人、开张、走失、变动之事。
休	主男人变动或托人办事，财名不利。
生	主房产、种植事业凶。

奇仪	
戊	主失脱难获。
乙	主求谋不得，反防盗失财。
丙	主道路损失。
丁	主音信不至。
己	主财散人病。
庚	主沦狱被刑杖。
辛	主夫妻怀私恣怨。
壬	主因盗牵连。
癸	主讼狱被冤，有理难申。

惊门

八门	
惊	主疾病、忧虑、惊恐。
开	主官司忧疑，能见贵人。
休	主求财事或口舌事。
生	主因妇人生产或求财事惊忧。
伤	主因商议同谋害人，事泄惹讼。
杜	主因失脱破财惊恐。
景	主词讼不息，小口疾病。
死	主因宅中怪异而生是非。

奇仪	
戊	主损财和信阻。
乙	主谋财不得。
丙	主文书印信惊恐。
丁	主词讼牵连。
己	主恶犬伤人成讼。
庚	主道路损折或遇贼盗。
辛	主女人成讼。
壬	主官司囚禁，病者大凶。
癸	主被盗，失物难获。

景门

八门	
景	主文状未动有预先见之意，内有男人小口忧患。
死	主官讼，因田宅事相争。
惊	主官讼，女人小口疾病。
开	主官人升迁、求文印。
休	主文书遗失，争讼不休。
生	主阴人生产大喜、求财旺利。
伤	主姻亲小口口舌。
杜	主失脱文书，败财后平。

奇仪	
戊	因财产词讼，远行吉。
乙	主讼事不成。
丙	主文书急迫，火速不利。
丁	主因文书印状招非。
己	主官司牵连。
庚	主讼人自讼。
辛	主阴人词讼。
壬	主因贼牵连。
癸	主因奴婢受刑。

开门克应

开加开：主贵人宝物财喜。开加休：主见贵人财喜及开张铺店，贸易大利。开加生：主见贵人，谋望所求顺意。开加伤：主变动、更改、移徙，事皆不吉。开加杜：主失脱，刊印书契小凶。开加景：主见贵人，因文书不利。开加死：主官司惊扰，先忧后喜。开加惊：主百事不利。

开加戊：财名俱得。开加乙：小财可求。开加丙：贵人印绶。开加丁：远信必至。开加己：事绪不定。开加庚：道路词讼，谋为两岐。开加辛：阴人道路。开加壬：远行有失，注意破财。开加癸：阴人失财小凶。

生门克应

生加生：主远行、求财吉。生加伤：主亲友变动，道路不吉。生加杜：主阴谋，阴人破财，不利。生加景：主阴人、小口不宁及文书事，后吉。生加死：主田宅官司，病主难救。生加惊：主尊长财产、词讼，病迟愈，吉。生加开：主见贵人，求财大发。生加休：主阴人处求谋财利，吉。

生加戊：嫁娶、求财、谒贵皆吉。生加乙：主阴人生产，迟吉。生加丙：主贵人印绶、婚姻、书信喜事。生加丁：主词讼、婚姻、财利大吉。生加己：主得贵人维持，吉。生加庚：主财产争讼破产，不利。生加辛：主产妇疾病，后吉。生加壬：主遗失财后得，贼盗易获。生加癸：主婚姻不成，余事皆吉。

杜门克应

杜加杜：主因父母疾病、田宅出脱事，凶。杜加景：主文书印信阻隔，男人小口疾病，迟疑不利。杜加死：主田宅文书失落，官司破财，小凶。杜加惊：主门户内忧疑惊恐，并有词讼事。杜加开：主见贵人官长，谋事主先破己财，后吉。杜加休：主求财有益。杜加生：主男人小口破财，田宅求财不利。杜加伤：主兄弟相争，破财不利。

杜加戊：主谋事不成，秘处求财得。杜加乙：宜暗求男人财物，后主不明致讼。杜加丙：主文契遗失。杜加丁：主男人讼狱。杜加己：主私谋害人招非。杜加庚：主因女人讼狱被刑。杜加辛：主打伤人，词讼，男人小口凶。杜加壬：主奸盗事，凶。杜加癸：主百事皆阻，病者不食。

八门克应详解（三）

开门

八门

开	主贵人宝物财喜。
休	主见贵人财喜及开张大利。
生	主见贵人、谋望所求顺意。
伤	主变动、更改、移徙不吉。
杜	主失脱，刊印书契小凶。
景	主见贵人，因文书不利。
死	主官司惊扰，先忧后喜。
惊	主百事不利。

奇仪

戊	财名俱得。
乙	小财可求。
丙	贵人印绶。
丁	远信必至。
己	事绪不定。
庚	道路词讼，谋为两岐。
辛	阴人道路。
壬	远行有失，注意破财。
癸	阴人失财小凶。

生门

八门

生	主远行、求财吉。
伤	主亲友变动，道路不吉。
杜	主阴谋，阴人破财。
景	主阴人、小口不宁及文书事。
死	主田宅官司，病主难救。
惊	主尊长财产、词讼，病迟愈。
开	主见贵人，求财大发。
休	主阴人处求谋财利。

奇仪

戊	主嫁娶、求财、谒贵皆吉。
乙	主阴人生产，迟吉。
丙	主贵人印绶、婚姻、书信喜事。
丁	主词讼、婚姻、财利大吉。
己	主得贵人帮助。
庚	主财产争讼破产。
辛	主产妇疾病。
壬	主遗失财后得，贼盗易获。
癸	主婚姻不成，余事皆吉。

杜门

八门

杜	主因父母疾病、田宅出事。
景	主文书印信阻隔，男人小口疾病。
死	主田宅文书失落，官司破财。
惊	主门户内忧疑惊恐，有词讼事。
开	主见贵人官长，谋事主先破己财。
休	主求财有益。
生	主男人小口破财，田宅求财不利。
伤	主兄弟相争，破财不利。

奇仪

戊	主谋事不成，秘处求财得。
乙	宜暗求男人财物，后主不明致讼。
丙	主文契遗失。
丁	主男人讼狱。
己	主私谋害人招非。
庚	主因女人讼狱被刑。
辛	主打伤人、词讼、男人小口凶。
壬	主奸盗事。
癸	主百事皆阻，病者不食。

6.九星值时克应：天盘星临十二时辰吉凶断验

所谓九星值时克应，是指天盘上的天蓬、天任、天冲、天辅、天禽、天英、天芮、天柱、天心九星为值符时，它们与其所对应的时辰地支之间的生克关系及其吉凶。

九星值子时克应

天蓬星值子时，不利入宅、安坟、上官、下穴，主有口舌争讼。作用之时，有鸡鸣、犬吠、宿鸟闹林，或鸟北方争斗而飞，造葬后主有缺唇人。至六十日应鸡生肉卵，有官讼至，主退财。

天芮星值子时，秋冬用之吉，春夏凶。作用之时，主有走禽惊，西南火光，二人相逐为应。造葬后，主有猫儿颠犬伤人，公事发，六十日内有女人自缢事，秋冬作用，当进羽音人、田地及妻女。

天冲星值子时，主有大风雨至。仙禽噪、钟鸣为应。造葬后，六十日有生气物入屋，周年后田蚕倍收，更防新妇产死。会因口舌得财。

天辅星值子时，若为反吟，主天中有物衣，西方有人穿红白衣人前来大叫为应。造葬后，六十日进商音人、物产，野猿猴入屋甑鸣时，主加官晋禄，生贵子。若门奇皆到，有十二年大旺。

天禽星值子时，主有怀孕女人来，及紫衣至为应，造葬后六十日，鸡上篱，犬衔花，儒人送物至为应，主因武得官，进田土、财物。二十年后，财谷大旺，人丁千口。

天心星值子时，主有人争斗。鼓声从西北为应。造葬后百日内，赤面人作牙，进商音人、古器及画轴，家内生白鸡，十二年内田蚕大旺，后因赌博、见讼破财。

天柱星值子时，主有大风四起，火从东至，缺唇人为应，造葬后六十日内，主有蛇犬伤人，遇刀刃杀人，血光破财。

天任星值子时，主有风雨至，水畔鸡鸣，东南方有持刀人遇为应。造葬后百日内，主新妇自离，点水性人上门抵赖，退田产后，出人男盗女娼凶。

天英星值子时，有锣声自西北至，及三五人拿火伐木为应，造葬后，主有缺舌人破家业，三年内血光自刎，小儿因汤火死。

九星值丑时克应

天蓬星值丑时，主树倒伤人。有雷电大作及风雨为应。造葬后七日内，鸡生鹅子卵，犬上主屋，主丧小口。三年后白头翁作牙，进商音人、田契，大旺财谷，十年后即退败。

白话图解

九星值时克应释义

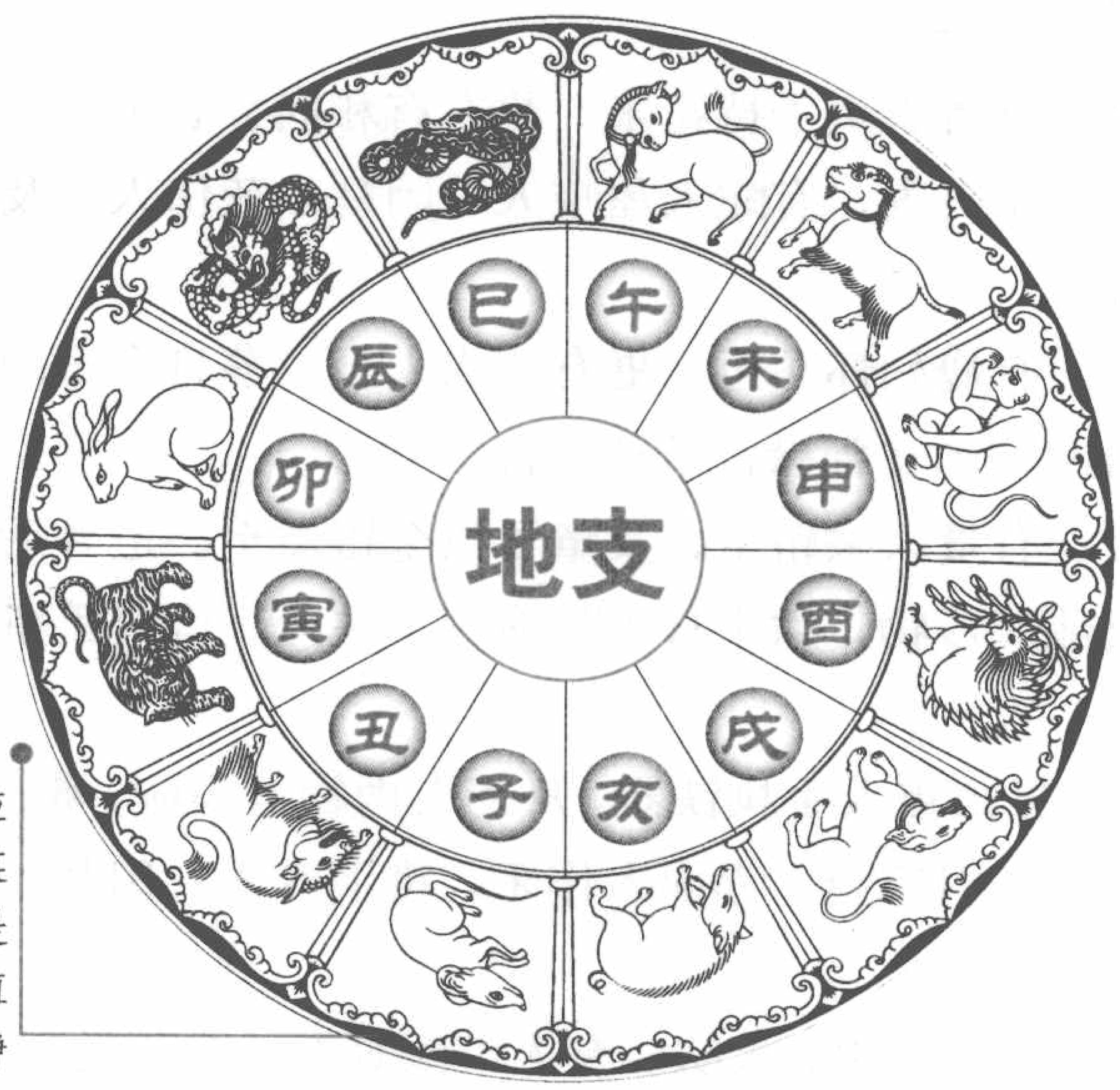
所谓九星值时克应，是指天盘上的九星作为值符时，它们与其所对应的时辰地支之间的生克关系及其吉凶，下面就其做一解释。

天辅	天英	天芮 天禽
天冲		天柱
天任	天蓬	天心

九星值时克应之星

九星值时克应时，其中的星必须是值符，比如阳遁一局天蓬星是值符，所以只有天蓬星有值时克应，其他的星则没有。

＋



九星值时克应之时

九星值时克应时，值符星对应的某个时辰的地支就是这个时辰的九星值时克应，一般分为静应和动应两种。

九星值时克应：天盘上的天蓬、天任、天冲、天辅、天禽、天英、天芮、天柱、天心这九星为值符时，与其所对应的时辰地支之间的生克关系及其吉凶。

天芮星值丑时，有金鼓声向西北至，造葬后七日，有乌龟自林中出，六十日被盗贼退财，口舌官事至。

天冲星值丑时，主云雾，以小儿成群来及妇人为应，造葬后，黑猫生白子，拾得古镜发财，一年后得僧道、田契，生贵子。

天辅星值丑时，主东方有犬吠，有人持刀杀人斗叫。造葬后，有白兔野鸡入室，六十日内，僧道送物，及东南方羽音人送文契至，远行信归，一年后添进人口，大旺血财，加官晋禄。

天禽星值丑时，有孝妇人持锡器来，小儿拍掌笑，吹笛打鼓叫闹为应。造葬后，赌博获财，或拾窖发财，三年后因获盗贼致富。

天心星和天柱星值丑时，北方有匠人携斧至，树木上生金花为应，造葬后六十日，进羽音人金银器，三年遇大火，一贫彻骨，出入弄蛇戏犬。

天任星值丑时，有青衫妇人携酒至，四方有鼓声为应。造葬后半年，进无名财物，一年后有鹦鹉入屋，主口舌得财，三年后猫犬相咬，主发科吉。

天英星值丑时，东北方有师巫人至，及锣声为应。造葬后一月内，主火烧屋，一年内大作，人言百怪，俱见死亡大败。

九星值寅时克应

天蓬星值寅时，有青衣童子持花来，北方有和尚裹衣至，女人着衫裙至。造葬后有贼劫家财，六十日内，有蛇入屋咬人，因马牛死伤人，及鬼打屋，三年后进田地，大旺财谷。

天芮星值寅时，有瘦妇怀孕至，更有蓑衣人至。葬日有奇门旺相，六十日有水牛入屋，大进血财，加官晋禄，子孙大吉。

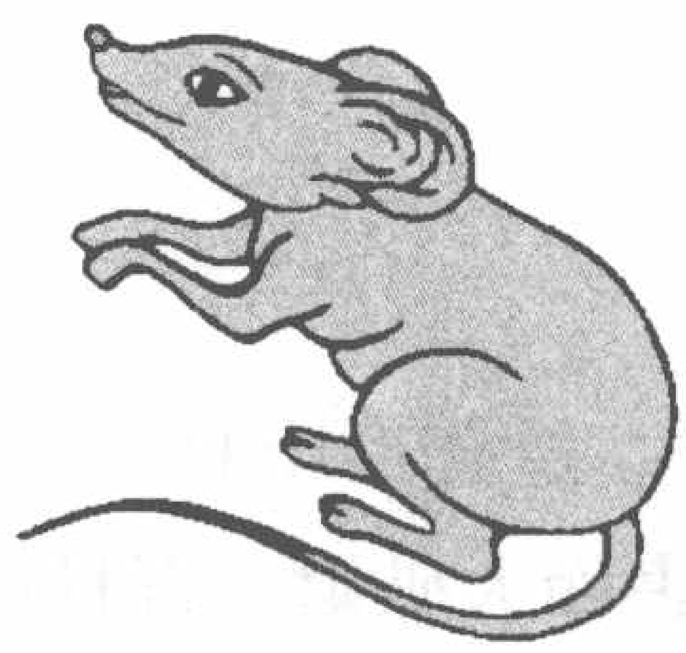
天冲星值寅时，有贵人乘轿至，及童子执金银器至。造葬后二十日，进角音人、契字、六畜及琉璃器物，六十日鸡母啼家，主死。因口舌争讼得财。主生乙巳丁人发福。

天辅星值寅时，见公吏人手执铁器，及艺人携物至为应。葬造后六十日内，白鼻猫儿咬鸡时，有贼送财宝至，赤面人作牙，进羽音人、田契，十二年大发，生贵子。

天禽星值寅时，金鸡乱鸣，犬吠，有人带深笠至。造葬后六十日，进羽音人、契字、田财，人丁大旺。

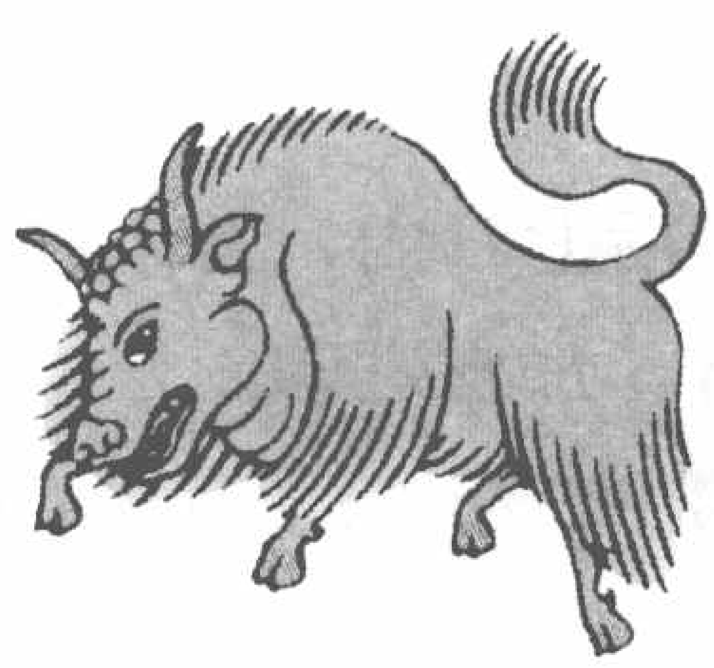
天心星值寅时，有白鹭鸟及水禽至，金鼓四鸣，女人穿青衣携篮至。造葬后遗火烧小口，六十日内，由公事至，百日内，大进金银，因拾得古窖，进商羽音人物产，三年内因妻得财，生贵子。

九星值时克应详解（一）



子时
（23点—1点）

天蓬星	不利入宅、安坟、上官、下穴，主有口舌争讼。六十日后鸡生肉卵，有官讼至，主退财。
天芮星	主有走禽惊，西南火光。六十日内有女人自缢事，秋冬作用，当进羽音人、田地及妻女。
天冲星	主有大风雨至。六十日有生气物入屋，周年后田蚕倍收，更防新妇产死。会因口舌得财。
天辅星	主天中有物衣。六十日进商音人、物产，野猿猴入屋甑鸣时，主加官晋禄，生贵子。
天禽星	主有怀孕女人来。六十日后，鸡上篱，犬衔花，儒人送物至为应，主因武得官，进田土、财物。二十年后，财谷大旺，人丁千口。
天心星	主有人争斗。百日内赤面人作牙，进商音人、古器及画轴，家内生白鸡，十二年内田蚕大旺，后因赌博、见讼破财。
天柱星	主有大风四起，火从东至。六十日内主有蛇犬伤人，遇刀刃杀人，血光破财。
天任星	主有风雨至，水畔鸡鸣。百日内新妇自离，点水性人上门抵赖，退田产后，出人男盗女娼凶。
天英星	主有锣声自西北至。三年内血光自刎，小儿因汤火死。



丑时
（1点—3点）

天蓬星	主树倒伤人。七日内鸡生鹅子卵，犬上主屋，主丧小口。三年后白头翁作牙，进商音人、田契，大旺财谷，十年后即退败。
天芮星	有金鼓声向西北至。七日后有乌龟自林中出，六十日被盗贼退财，口舌官事至。
天冲星	主云雾。黑猫生白子，拾得古镜发财，一年后得僧道、田契，生贵子。
天辅星	主东方有犬吠。六十日内僧道送物，及东南方羽音人送文契至，远行信归，一年后添进人口，大旺血财，加官晋禄。
天禽星	有孝妇人持锡器来，小儿拍掌笑。赌博获财，或拾窖发财，三年后因获盗贼致富。
天心星 天柱星	北方有匠人携斧至，树木上生金花，六十日后进羽音人金银器，三年遇大火，一贫彻骨，出入弄蛇戏犬。
天任星	有青衫妇人携酒至，四方有鼓声。半年后进无名财物，一年后有鹦鹉入屋，主口舌得财，三年后猫犬相咬，主发科吉。
天英星	东北方有师巫人至及锣声。造葬后一月内，主火烧屋，一年内大作，人言百怪，俱见死亡大败。

天柱星值寅时，有牛马喧叫，及僧道人持伞至，有大雷雨、喜鹊喧噪为应。葬造后六十日内，有贼牵连公事，因公事说讼破财，女人堕胎，产死。

天任星值寅时，女人成队拿火前行，童子拍手大笑为应，西北有人轿马至。葬造后六十日内，甑鸣妇死。百日内，进六畜，女人财宝自至，田蚕大旺。后因缺唇人争讼，婚事败。

天英星值寅时，东方有军马至，及捕鱼猎网人至。葬造后，女人因行路拾得财宝，六十日内，进寡妇田产契书。百日内，雷打屋即败。

九星值卯时克应

天蓬星值卯时，黄云四起，妇人拿铁器前来，大蛇横过。造葬后十日内，角音人相请。半月内，有徵音人送财物。六十日内，女人因贼害而大破财。百日内，拾得窖财大发。

天芮星和天冲星值卯时，有女人穿红送物，及贵人骑马至，两犬相咬，水牛作声。造葬后六十日，进东方绝户产业，因汤火伤，小儿进血财。二年内，妇人堕胎，产死。

天辅星值卯时，女人挑伞至，及师巫吹角声，葬造后六十日，大发，添人丁，有生气入屋，旺财谷，因女人公事得财帛、田地契字。

天禽星值卯时，大风东起，小禽四叫，怀孕妇人至，造葬后半年，猫儿自来园内，得窖大发。

天心星值卯时，有跛脚妇人相打及犬吠声，北方有轿至，葬造七日内，进横财三年，后有牛自来，大旺六畜，因军得财，大发。

天柱星值卯时，有瘦妇持刃至，及僧道持伞盖至，及女人相骂。葬造后六十日内，鸡母啼昼鸣，犬上屋。一年后，疫病死绝。

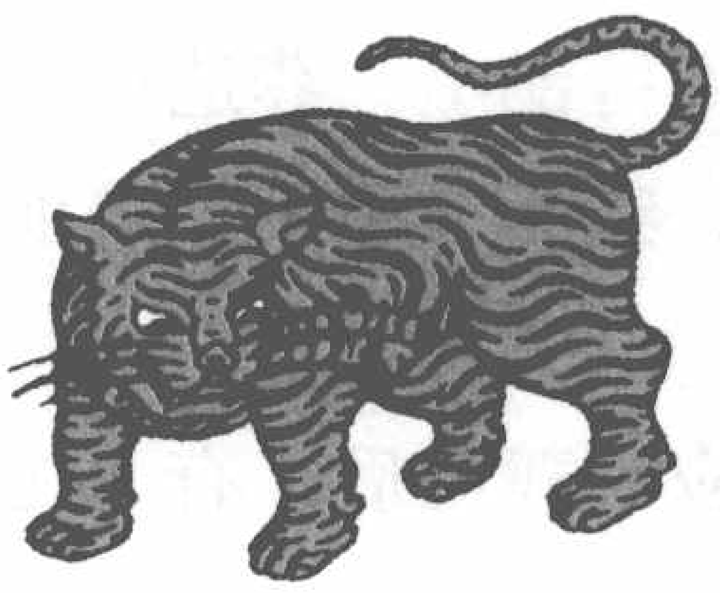
天任星值卯时，有老人持杖至，及喜鹊喧噪为应。葬造后七日内，有人进古器物，六十日内，因女人获财宝，进牛羊六畜；因赌博得财，加官进职。

天英星值卯时，有女人持灯来应，或执木棍来应。若见雷鸣应，六十日内，进女人财宝，因而大发。

九星值辰时克应

天蓬星和天芮星值辰时，东北方树倒打人，鼓声四起，女人穿红衣至。葬造后，乌鸦四鸣绕屋，有劫贼至，破财。六十日内，有病脚人上门的抵赖。三年后，生贵子，大发财谷。

九星值时克应详解（二）



寅时

（3点—5点）

天蓬星	有青衣童子持花来，北方有和尚裹衣至，女人着衫裙至。六十日内有蛇入屋咬人，因马牛死伤人，及鬼打屋，三年后进田地，大旺财谷。
天芮星	有瘦妇怀孕至，更有蓑衣人至。六十日有水牛入屋，大进血财，加官进禄，子孙大吉。
天冲星	有贵人乘轿至，及童子执金银器至。二十日后进角音人、契、字六畜及琉璃器物，六十日鸡母啼家，主死，因口舌争讼得，财主生乙巳丁人发福。
天辅星	见公吏人手执铁器，及艺人携物至。六十日内白鼻猫儿咬鸡时，有贼送财宝至，赤面人作牙，进羽音人、田契，十二年大发，生贵子。
天禽星	金鸡乱鸣，犬吠，有人带深笠至。六十日后进羽音人、契字、田财，人丁大旺。
天心星	有白鹭鸟及水禽至，金鼓四鸣，女人穿青衣携篮至。六十日内由公事至，百日内大进金银，因拾得古窖，进商羽音人物产，三年内因妻得财，生贵子。
天柱星	有牛马喧叫，及僧道人持伞至，有大雷雨、喜鹊喧噪。六十日内有贼牵连公事，因公事说讼破财，女人堕胎，产死。
天任星	女人成队拿火前行，童子拍手大笑，西北有人轿马至。六十日内甑鸣妇死；百日内，进六畜，女人财宝自至，田蚕大旺。后因缺唇人争讼，婚事败。
天英星	东方有军马至，及捕鱼猎网人至。六十日内进寡妇田产契书；百日内，雷打屋即败。



卯时

（5点—7点）

天蓬星	黄云四起，妇人拿铁器前来，大蛇横过。十日内角音人相请。半月内有徵音人送财物。六十日内女人因贼害而大破财。百日内拾得窖财大发。
天芮星 天冲星	有女人穿红送物，及贵人骑马至，两犬相咬，水牛作声。六十日进东方绝户产业，因汤火伤，小儿进血财。二年内，妇人堕胎，产死。
天辅星	女人挑伞至，及师巫吹角声，六十日内大发，添人丁，有生气入屋，旺财谷，因女人公事得财帛、田地契字。
天禽星	大风东起，小禽四叫，怀孕妇人至，半年后猫儿自来园内，得窖大发。
天心星	有跛脚妇人相打及犬吠声，北方有轿至，七日内进横财三年，后有牛自来，大旺六畜，因军得财，大发。
天柱星	有瘦妇持刃至，及僧道持伞盖至，及女人相骂。六十日内鸡母啼昼鸣，犬上屋。一年后，疫病死绝。
天任星	有老人持杖至，及喜鹊喧噪。七日内有人进古器物；六十日内因女人获财宝，进牛羊六畜；因赌博得财，加官进职。
天英星	有女人持灯来或执木棍来。六十日内，进女人财宝，因而大发。

天冲星值辰时，主鲤鱼上树，白虎出山，僧道成群至。葬造后四十日内，拾得黄金白银之物，大发横财。七十日内，家主的伤折之灾，一女一男进。

天辅星值辰时，白羊与黄犬相撞，卖油人与卖菜米人相撞，白衣小儿哭，怀孕妇人至。葬造后一年内，生贵子，大发财谷。

天禽星值辰时，有师巫术人相争大叫，及东方鸦噪，葬造后六十日内，有僧道人及绝户人送物产至。

天心星值辰时，有云从西北起，青衣人携鱼至，女人僧道同行。葬造后，井中气如云出，三日内，生贵子，主科第富贵。

天柱星值辰时，有人扛树过，及男人持鼓过，黄衣老人持锄至。葬造后六十日，黑猫生龙子，鸡生双子，进北方人财物，寡妇送契至，红面人佐牙，进羽音人田产。

天任星值辰时，主有白衣男女同行，或孕妇抱小儿为应。葬造后，有人送活物至，大吉。

天英星值辰时，西北方大雨至，鸡飞上树，女人穿红衣携篮至。葬造后七日内，有生气入屋，六十日内，进横财大发。

九星值巳时克应

天蓬星和天芮星值巳时，有驼背老人披蓑衣至，女携酒及师巫人至。葬造后一百日，因火大获横财，一年后，因武获职，加官进禄。

天冲星值巳时，有牛相打，羊争行，女人相骂，西南方有鼓声喧闹。葬造后六十日内，蛇咬鸡，牛入室，有女人送契至。一百日后，犬生花子，大旺田财。

天辅星值巳时，有人相打，女人抱布来，风四起，小童叹叫。葬造后六十日内，进东方人财物，有鬼神运来大发。

天禽星值巳时，有白颈鸭成队飞鸣，及师巫人相打，贵人骑马过。葬造后七十日，有妇人来，生贵子，成家立产。三年后，田产大旺。

天心星值巳时，有女人穿青衣抱小儿至，紫衣人骑马至，乌龟上树。葬造后半月内，得四方人财物，跛人作牙，进商音产契，六畜兴旺。三年内，女人成家，寡母坐堂。

天柱星值巳时，有黑牛过，钟声鸣，猪上山。葬造后二十日内，进商音人财物。六十日内，家内女人下水，有生气物入屋。周年内，猫捕得白鼠，大发大贵之兆。

天任星值巳时，有两犬争一物，野人负柴薪过，吏人持伞盖至。葬造后六十日内，获异路人财，南方人送鲤鱼。一年后，生贵子，异路显达，进田财。

天柱星值巳时，主有人抱文书，持伞盖至或抱锡磁器为应，葬造后六十日内，得异姓人财产，南方人送活物来。一年内，生贵子发达。

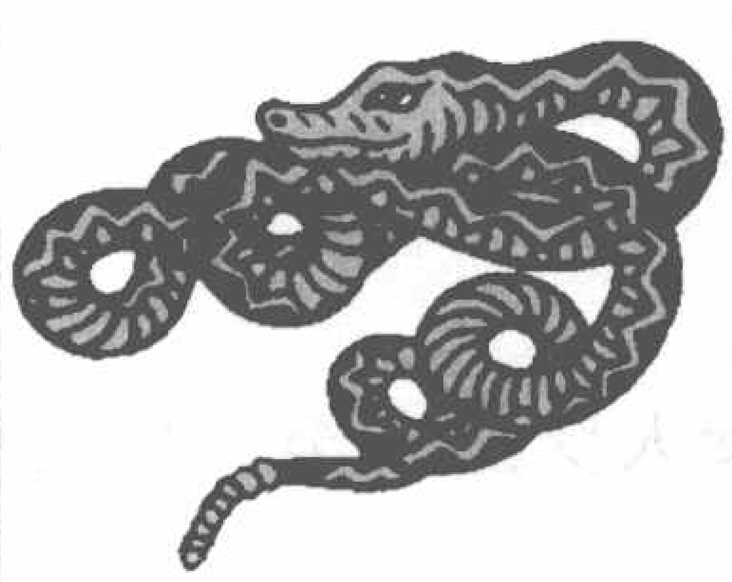
九星值时克应详解（三）



辰时

（7点—9点）

天蓬星 天芮星	东北方树倒打人，鼓声四起，女人穿红衣至。六十日内有病脚人上门的抵赖。三年后生贵子，大发财谷。
天冲星	主鲤鱼上树，白虎出山，僧道成群至。四十日内拾得黄金白银之物，大发横财。七十日内家主的伤折之灾，一女一男进。
天辅星	白羊与黄犬相撞，卖油人与卖菜米人相撞，白衣小儿哭，怀孕妇人至。一年内生贵子，大发财谷。
天禽星	有师巫术人相争大叫，及东方鸦噪。六十日内有僧道人及绝户人送物产至。
天心星	有云从西北起，青衣人携鱼至，女人僧道同行。三日内生贵子，主科第富贵。
天柱星	有人扛树过，及男人持鼓过，黄衣老人持锄至。六十日内黑猫生龙子，鸡生双子，进北方人财物，寡妇送契至，红面人佐牙，进羽音人田产。
天任星	主有白衣男女同行，或孕妇抱小儿至。后有人送活物至，大吉。
天英星	西北方大雨至，鸡飞上树，女人穿红衣携篮至。七日内有生气入屋，六十日内进横财大发。



巳时

（9点—11点）

天蓬星 天芮星	有驼背老人披蓑衣至，女携酒及师巫人至。一百日内因火大获横财，一年后因武获职，加官进禄。
天冲星	有牛相打，羊争行，女人相骂，西南方有鼓声喧闹。六十日内蛇咬鸡，牛入室，有女人送契至。一百日后犬生花子，大旺田财。
天辅星	有人相打，女人抱布来，风四起，小童叹叫。六十日内进东方人财物，有鬼神运来大发。
天禽星	有白颈鸭成队飞鸣，及师巫人相打，贵人骑马过。七十日内有妇人来，生贵子，成家立产。三年后田产大旺。
天心星	有女人穿青衣抱小儿至，紫衣人骑马至，乌龟上树。半月内得四方人财物，跛人作牙，进商音产契，六畜兴旺。三年内女人成家，寡母坐堂。
天柱星	有黑牛过，钟声鸣，猪上山。二十日内进商音人财物。六十日内家内女人下水，有生气物入屋。周年内猫捕得白鼠，大发大贵之兆。
天任星	有两犬争一物，野人负柴薪过，吏人持伞盖至。六十日内获异路人财，南方人送鲤鱼。一年后生贵子，异路显达，进田财。
天柱星	主有人抱文书，持伞盖至或抱锡磁器为应。六十日内得异姓人财产，南方人送活物来。一年内生贵子发达。

九星值午时克应

天蓬星值午时，有人持刀上山，妇人领青衣童子至。葬造后四十日内，家主亡。六十日内，犬来做人语，入屋为怪。赤面风脚人上门行凶破财，三年内，得古窖大发。

天芮星值午时，主天中有人缺唇，白衣人至，有妊妇过。六十日内，有猫鬼咬人，因买卖发横财，一年内，得妻家财产大发。

天冲星值午时，东方人家火起，穿白衣前来大唤，山禽噪闹。六十日内，拾得古铜器物，大发财产。

天辅星值午时，有僧道持伞盖，女人穿红衣至，有石火光。葬造后六十日内，有贵人至，送异物，进西方人金银。一年内，得寡妇人绝户物。

天禽星值午时，有白衣女人来，狗衔花，山鸡斗叫，风雨从东来。六十日内，有犬自外来，或野犬入屋，主进东北方人财，更赌博公事得财，一年后，乌鸡生白雏，生气自来为应，田蚕大旺。

天心星值午时，主大风雨骤至。蛇横路，女人穿红裙携酒至。葬造后六十日，蚕鸣，有跛足人送生气物。五年内，进金银，田蚕大旺。

天柱星植午时，西方有人骑马至，冬月有雪，夏秋有鸦飞鸣为应。葬造后五日内，孕妇先病行丧哭泣。六十日内，水边得古器，水边神为福，退财小口凶。

天任星值午时，西北方黄色飞禽来，僧道与儒士同行为应。葬造后四十日，进外宝、贵人财物，紫衣人入屋，生贵子。

天英星值午时，南方有婚姻事，捕猎人执弓箭至，葬造后六十日内，被木伤死，及自缢公事败。

九星值未时克应

天蓬星值未时，童子牵二牛至，及惊鹅群至，北方有女人穿红衣至，葬造后六十日内，军贼入屋劫掠，财物败。

天芮星值未时，有捕猎人至，及白衣道人携茶过，葬造后七日，有乌鸦绕屋鸣噪，一年内，动瘟疫，火烧屋荡败。

天冲星值未时，有鼓响，小儿穿孝衣至，牛马成群过，西北方或闹或争，葬造后六十日内，有白羊入屋，六畜大旺。

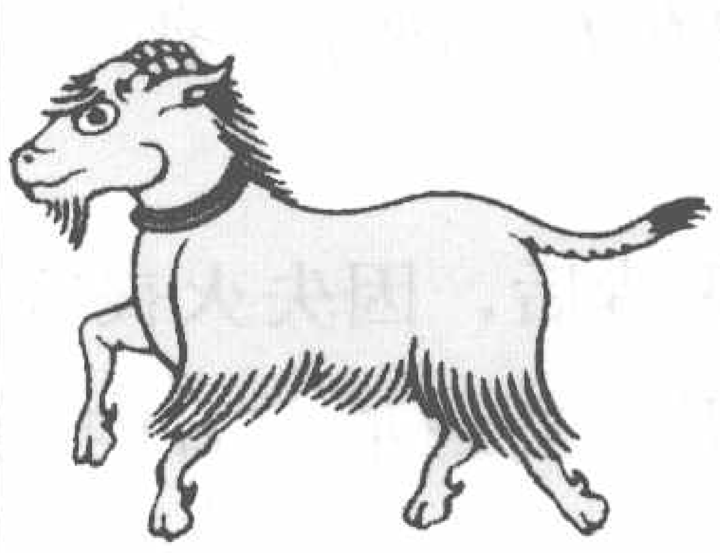
天辅星值未时，群犬争吠，丐者携蓑衣至，僧道成群过，西北方有人争屋，葬造后一百日内，有文书契字，进商音人财物金银。

九星值时克应详解（四）



午时
（11 点—13 点）

天蓬星	有人持刀上山，妇人领青衣童子至。六十日内犬来作人语，入屋为怪。赤面风脚人上门行凶破财，三年内得古窖大发。
天芮星	主天中有人缺唇，白衣人至，有妊妇过。六十日内有猫鬼咬，人因买卖发横财，一年内得妻家财产大发。
天冲星	东方人家火起，穿白衣前来大唤，山禽噪闹。六十日内拾得古铜器物，大发财产。
天辅星	有僧道持伞盖，女人穿红衣至，有石火光。六十日内有贵人，至送异物，进西方人金银。一年内得寡妇人绝户物。
天禽星	有白衣女人来，狗衔花，山鸡斗叫，风雨从东来。六十日内有犬自外来，或野犬入屋，主进东北方人财，更赌博公事得财，一年后乌鸡生白雏，生气自来为应，田蚕大旺。
天心星	主大风雨骤至，蛇横路，女人穿红裙携酒至。六十日后蚕鸣，有跛足人送生气物。五年内进金银，田蚕大旺。
天柱星	西方有人骑马至，冬月有雪，夏秋有鸦飞鸣为应。五日内孕妇先病行丧哭泣。六十日内水边得古器，水边神为福，退财小口凶。
天任星	西北方黄色飞禽来，僧道与儒士同行为应。四十日内进外宝、贵人财物，紫衣人入屋，生贵子。
天英星	南方有婚姻事，捕猎人执弓箭至，六十日内被木伤死，及自缢公事败。



未时
（13 点—15 点）

天蓬星	童子牵二牛至，及惊鹅群至，北方有女人穿红衣至。六十日内军贼入屋劫掠，财物败。
天芮星	有捕猎人至，及白衣道人携茶过，七日后有乌鸦绕屋鸣噪，一年内动瘟疫，火烧屋荡败。
天冲星	有鼓响，小儿穿孝衣至，牛马成群过，西北方或闹或争。六十日内有白羊入屋，六畜大旺。
天辅星	群犬争吠，丐者携蓑衣至，僧道成群过，西北方有人争屋。一百日内有文书契字，进商音人财物金银。
天禽星	有老人及跛足人担花过，或青衣携酒至。六十六日内进羽音人铁器，六畜大旺。
天心星	主有法术人拿空器过，白衣老人至。得商音人文契，田宅发富。
天柱星	有瘦妇与僧道同行东北方，有人携伞盖骑马至。一百日内，因媳妇见狐狸败。
天任星	主有白鸡飞来，飞禽自西南方至，北方大斗闹，鼓声喧天，风雨大至。七日内女人送白色物至。六十日内家生异白气物，得六畜大旺。
天英星	有孕妇过，及西北方有鼓色为应。六十日内家主落水死，一年后因瘟疫败。

天禽星值未时，有老人及跛足人担花过，或青衣携酒至。葬造后六十六日内，进羽音人铁器，六畜大旺。

天心星值未时，主有法术人拿空器过，白衣老人至为应。葬造后，得商音人文契，田宅发富。

天柱星值未时，有瘦妇与僧道同行东北方，有人携伞盖骑马至。葬造后一百日内，因媳妇见狐狸败。

天任星值未时，主有白鸡飞来，飞禽自西南方至，北方大斗闹，鼓声喧天，风雨大至。葬造后七日内，女人送白色物至。六十日内，家生异白气物，得六畜大旺。

天英星值未时，有孕妇过，及西北方有鼓色为应。葬造后六十日内，家主落水死，一年后，因瘟疫败。

九星值申时克应

天蓬星值申时，有取水人持伞笠至，西方有小儿打水鼓叫喊为应。葬造后二十日内，鸡窝内蛇伤人。一百日内，有新妇自缢，淫欲公事败。

天芮星值申时，主东方凉伞青盖，及僧道胡须人至，及牛斗伤人，犬咬人。葬造后一百日，当进羽音人产物，一年内，有水牛入屋，鹏鸟入家，时主大病。

天冲星值申时，南方白衣人骑马过，吏卒人持刀相杀，葬造后一百二十日内，女人作牙，进绝户田产。

天辅星值申时，有青肿患脚人携酒至，三色衣人至，西北金鼓声。葬造后半年内，因妇人财大发，蛇从井中出，白人送牛羊至。

天禽星值申时，主天中飞鸟大叫，师巫将符来。葬造后百日内，女人拾得珠翠归。一年后，新妇昌盛，生贵子，大旺田蚕。

天心星值申时，僧道前来，金鼓四鸣，百鸟交噪，红裙女人送酒至。葬造后，寡妇坐堂，拾得古窖大发。

天柱星值申时，主水鹰掠禽坠地，及青衣人携篮至。葬造后，因失火丧家。

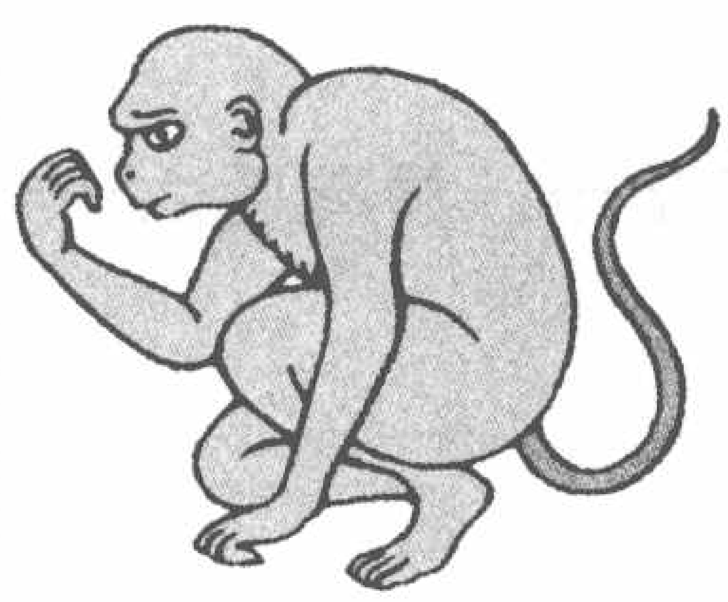
天任星值申时，主大风雨至，人打鼓至，僧道穿黄衣为应。葬造后七日内，甑鸣，女人被火汤烧败。

天英星值申时，有怀孕妇人大哭，西方有金鼓声，及僧道持伞盖，葬造后，大凶。

九星值酉时克应

天蓬星和天芮星值酉时，主西方有赤马至，及轮舆群鸦四噪。葬造后百日内，家生贵子，僧道作牙，进商音人田地，大发。三年内，鸡生双子，猫养白儿，可以应科举。

九星值时克应详解（五）



申时

（15 点—17 点）

天蓬星	有取水人持伞笠至，西方有小儿打水鼓叫喊。二十日内鸡窝内蛇伤人。一百日内有新妇自缢，淫欲公事败。
天芮星	主东方凉伞青盖，及僧道胡须人至，及牛斗伤人，犬咬人。一百日内当进羽音人产物，一年内有水牛入屋，鹏鸟入家，时主大病。
天冲星	南方白衣人骑马过，吏卒人持刀相杀，一百二十日内女人作牙，进绝户田产。
天辅星	有青肿患脚人携酒至，三色衣人至，西北金鼓声。半年内因妇人财大发，蛇从井中出，白人送牛羊至。
天禽星	主天中飞鸟大叫，师巫将符来。百日内女人拾得珠翠归。一年后新妇昌盛，生贵子，大旺田蚕。
天心星	僧道前来，金鼓四鸣，百鸟交噪，红裙女人送酒至。寡妇坐堂，拾得古窖大发。
天柱星	主水鹰掠禽坠地，及青衣人携篮至。因失火丧家。
天任星	主大风雨至，人打鼓至，僧道穿黄衣为应。七日内甑鸣，女人被火汤烧败。
天英星	有怀孕妇人大哭，西方有金鼓声，及僧道持伞盖。大凶。



酉时

（17 点—19 点）

天蓬星 天芮星	主西方有赤马至，及轮舆群鸦四噪。百日内家生贵子，僧道作牙，进商音人田地，大发。三年内鸡生双子，猫养白儿，可以应科举。
天冲星 天辅星	远方人送书至，东方狐狸咬叫，妇人拿火来。一年内生贵子，得横财大发。
天禽星	西方火起，人家相打大叫，鼓声绕噪。一年内生贵子，得横财大发。
天心星 天任星	主僧道尼姑拿火自西南来，北方有钟鼓声。七十日内进商音人骡马，官员财喜，送远信至。
天柱星	东方有大小车过，数十辆行至为应。七十日内得妇人首饰而发财。
天英星	西方有人相争，鸟雀喧噪，白衣女人怀孕至。六十日内小口女人折足破财，一百日内因口舌得财。

天冲星和天辅星值酉时，远方人送书至，东方狐狸咬叫，妇人拿火来。葬造后一年，生贵子，得横财大发。

天禽星值酉时，西方火起，人家相打大叫，鼓声绕噪。葬造后一年，生贵子，得横财大发。

天心星和天任星值酉时，主僧道尼姑拿火自西南来，北方有钟鼓声。葬造后七十日，进商音人骡马，官员财喜，送远信至，大利。

天柱星值酉时，东方有大小车过，数十辆行至为应。葬造后七十日内，得妇人首饰而发财。

天英星值酉时，西方有人相争，鸟雀喧噪，白衣女人怀孕至。葬造后六十日，小口女人折足破财，一百日内，因口舌得财。

九星值戌时克应

天蓬星和天芮星值戌时，主有老人持杖来，西方雷雨至，三牙须人担箩来。葬造后，有白犬至。六十日内，因拾得军器，得横财大发。

天冲星和天辅星值戌时，西方三五人持火光寻失物，师巫与三牙须人至。葬造后六十日，鸡上树啼，远方有信，获羽音人财。一年后，小口被牛踏损。

天禽星值戌时，东北方有钟声及铙钹声，有青衣童子携篮至。葬造后六十日，白龟至，大发；得寡母田契，有人中科举。

天心星值戌时，主南方大叫贼惊，小儿骑牛至，葬造后百日内，生贵子，金鸡鸣，犬吠，三年后，中科举。

天柱星、天任星和天英星值戌时，有女人拿白布至，西方有鼓声，北方树倒伤人为应。葬造后六十日，蛇虫入宅咬人，瘟疫死，大败。

九星值亥时克应

天蓬星和天芮星值亥时，主小儿成群，女人穿孝服至。葬造后，因捉贼得财谷。三年后，出人入道法，卖符咒水起家。

天冲星和天辅星值亥时，有足跛青衣人至，东北方人家有火光。葬造后百日内，猫儿捕白鼠，进商音人田契大发，财得妻财。

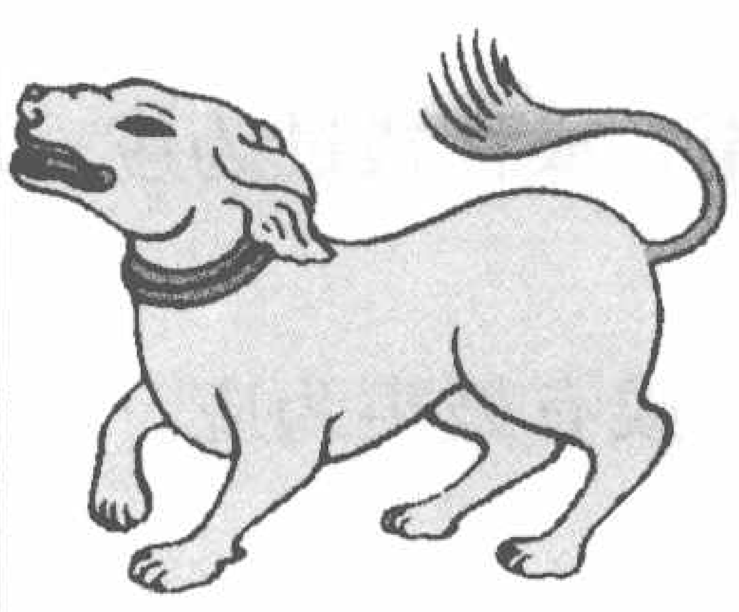
天禽星值亥时，西北方有妇人笑声，大风从西起，树倒拆屋，大叫。葬造后六十日内，进铁匠人财物，商音人作牙，进僧道产。

天心星值亥时，有金鸡鸣夜，黄犬吠，老人戴皮帽执铁器至。葬造后七日内，有不识姓名人上门借宿，遗下财物去。

天柱星和天任星值亥时，主西方有玉磬声，山下人持火叫喧。葬造后，因救火得财，大发。

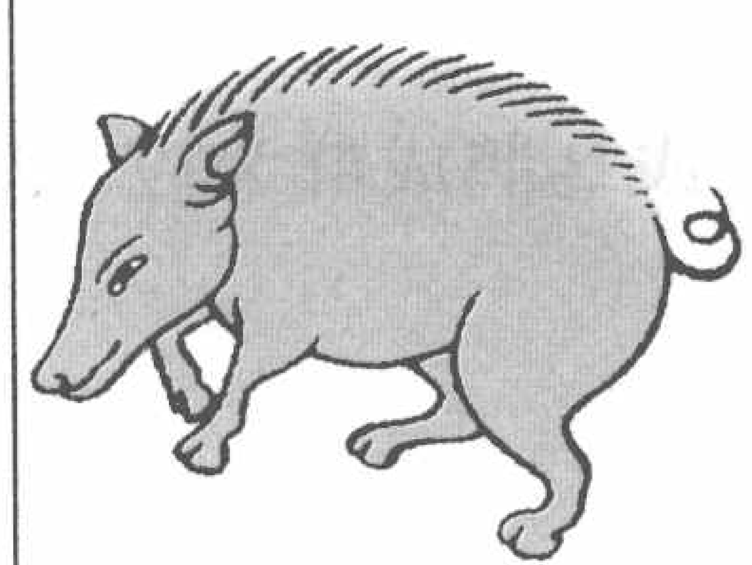
天英星值亥时，女人持火来。造葬后百日内，有疯癫人上门要赖，身死破财。

九星值时克应详解（六）



戌时
（19点—21点）

星	克应
天蓬星、天芮星	主有老人持杖来，西方雷雨至，三牙须人担箩来。六十日内因拾得军器，得横财大发。
天冲星、天辅星	西方三五人持火光寻失物，师巫与三牙须人至。六十日内鸡上树啼，远方有信，获羽音人财。一年后小口被牛踏损。
天禽星	东北方有钟声及铙钹声，有青衣童子携篮至。六十日内白龟至，大发；得寡母田契，有人中科举。
天心星	主南方大叫贼惊，小儿骑牛至。百日内生贵子，金鸡鸣，犬吠；三年后中科举。
天柱星、天任星、天英星	有女人拿白布至，西方有鼓声，北方树倒伤人。六十日内蛇虫入宅咬人，瘟疫死，大败。



亥时
（21点—23点）

星	克应
天蓬星、天芮星	主小儿成群，女人穿孝服至。三年后出人入道法，卖符咒水起家。
天冲星、天辅星	有足跛青衣人至，东北方人家有火光。百日内猫儿捕白鼠，进商音人田契大发，财得妻财。
天禽星	西北方有妇人笑声，大风从西起，树倒拆屋，大叫。六十日内进铁匠人财物，商音人作牙，进僧道产。
天心星	有金鸡鸣夜，黄犬吠，老人戴皮帽执铁器至。七日内有不识姓名人上门借宿，遗下财物去。
天柱星、天任星	主西方有玉磬声，山下人持火叫喧。因救火得财，大发。
天英星	女人持火来。百日内有疯癫人上门耍赖，身死破财。

7.三奇到宫克应：乙、丙、丁临九宫吉凶断验

所谓三奇到宫克应，是指乙、丙、丁三奇到乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八宫所产生的生克关系变化出的吉凶信息。

乙奇到宫克应

乙奇到乾宫，称为玉兔入天门，吉。有人穿黄色衣服至，或扛钱过为应，后六十日内，进商音人财产，大发。

乙奇到坎宫，称为玉兔投泉，吉。有人穿黑色衣服至，或有鼓声为应。后七日，得财。

乙奇到艮宫，称为玉兔步贵宫，吉。有人穿白色衣服至，或缠布来，或用网裹鱼来为应。后一年内，进人口；如果有人送家禽来的，则大吉。

乙奇到震宫，称为日出扶桑，吉。有打鱼或狩猎人至，并小儿二人同来为应。后七日内，进财宝；如果听闻东方有产亡者，主大发。

乙奇到巽宫，称为玉兔称风，吉。有穿白色衣服的人骑马过，或小儿作戏耍为应。后三年内，生贵子，进东方财产；如果听闻东方人家失火，或有缢死的人，必大发。

乙奇到离宫，称为玉兔当阳，吉。见有人穿有颜色的衣服为应。后三十日，进横财；如果听闻东方有刀刃自杀者，必大发。

乙奇到坤宫，称为玉兔暗日，凶。有三五个女人至为应。后七日，进横财。六十日，进文契；如果闻南方有雷击牛畜的，大发。

乙奇到兑宫，称为玉兔受制，中平。有三五个少妇至，或鸟鹊成群为应。后三日或三十日，进角音人财，大发；或生牛马者，横发。

丙奇到宫克应

丙奇到乾宫，称为光明不全，凶。有披衣人至，或鸟鹊成队飞来为应。后一月内，进寡妇财产、文契，如果听闻南方有生产者，大发。

丙奇到坎宫，称为丙火烧壬，吉。有鼓目人至，及北方有鸟飞来为应，后百日或一年内，因水火生财，大富。

丙奇到艮宫，称为凤入丹山，吉。有人穿青色衣服至，小儿哭泣，或童子手拿铜铁器物为应。后七日内，进财宝。一年内，进白马发旺。

丙奇到震宫，称为月入雷门，吉。有武人持军器至，春月有雷声或鼓声为应。后十日内，外进古铜器。一年内，生贵子；北方有龙雷震者，必大发。

三奇到宫克应详解（一）

所谓三奇到宫克应，是指三奇到八宫所形成的生克变化和吉凶，下面就详解三奇到宫所应验之事。

三奇——乙——丙——丁

＋

宫位——坎一 坤二 震三 巽四 乾六 兑七 艮八 离九

＝

三奇到宫克应——就是乙、丙、丁三奇到乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八宫所产生的生克关系变化出的吉凶信息。

玉兔当阳 见有人穿有颜色的衣服。三十日内进横财；如果听闻东方有刀刃自杀者，必大发。

玉兔称风 有穿白色衣服的人骑马过或小儿作戏耍。三年内生贵子，进东方财产；如果听闻东方人家失火，或有缢死的人，必大发。

玉兔暗目 有三五个女人至。七日内进横财。六十日内进文契；如果闻南方有雷击牛畜的，大发。



玉兔受制 有三五个少妇至或乌鹊成群。三日或三十日内，进角音人财，大发；或生牛马者，横发。

日出扶桑 有打鱼或狩猎人至，并小儿二人同来。七日内进财宝；如果听闻东方有产亡者，主大发。

玉兔步贵宫 有人穿白色衣服至，或缠布来，或用网裹鱼来为应。一年内进人口；如果有人送家禽来的，则大吉。

玉兔投泉 有人穿黑色衣服至或有鼓声。后七日得财。

玉兔入天门 有人穿黄色衣服至，或扛钱过为应，六十日内进商音人财产，大发。

丙奇到巽宫，称为火行风起，吉。有鼓音、歌乐为应。后七日，有穿有颜色衣服的人至，家招横财；如果听闻南方有火警者，必然横发。

丙奇到离宫，称为月照端门，吉。有黄色飞禽成队来为应。后十七日或六十日，进坑垅，田蚕发旺。

丙奇到坤宫，称为子居母舍，吉。有穿黑色衣服的人至，或乌鹊在南方鸣为应。后二十七日，进南方七人财物。一年内，进牛羊及绝户人财产，大发；如果听闻东方有鼓声，更吉。

丙奇到兑宫，称为凤凰折翅，凶。有人持杖并拿酒器，及抱小儿为应。后更有鼓乐之声。后七日，进财。一年内，进人财及西南、东北二方财产，大发。

丁奇到宫克应

丁奇到乾宫，称为火照天门，吉。有人持刀刃至，或牵马过为应。后二十七日或七十日内，动土得财，大发。

丁奇到坎宫，称为朱雀投江，吉。有人抱小儿来，南方云雨至，黑禽自西方来为应。一百日内，有喜庆婚姻事，大吉。

丁奇到艮宫，称为玉女乘云，吉。有人与小儿打狗为应。后七日或七十日内，进黄黑色活物。半年内，进人口及田契，发旺。

丁奇到震宫，称为最明雷门，吉。有二女子穿青色衣服至，或双夫妇至，或黑白禽自南方来为应。后七十日内，进黄白活物，大发。

丁奇到巽宫，称为美女留神，吉。有小儿骑马过，南方云起，北方下雨为应。后一年内，人落水淹死，妇人产亡，凶。

丁奇到离宫，称为乘龙万里，吉。有跛足人或瞎眼人至，及小儿骑马过为应。后九十日内，火生财发旺。

丁奇到坤宫，称玉女游地户，吉。有女人穿青色衣服至，与僧道同行，或黑牛拉车为应。后七十日内，因水破财，致败。

丁奇到兑宫，称为天乙之神，中平。有人抱文书印簿至，或赶牛羊鹿为应。后六十日内，进田宅致富。

奇门克应结语

除上面所提到的四种克应外，奇门遁甲中还有地支克应、八卦克应等。它们在奇门遁甲的预测中有较为精深的内容，在实践中极其不容易理解和把握，是制约奇门遁甲应用与发展的瓶颈。其实它们都是根据阴阳五行的生克理论而抽象出来的意象。

三奇到宫克应详解（二）

月照端门 有黄色飞禽成队来。十七日或六十日内进坑垅，田蚕发旺。

火行风起 有鼓音、歌乐。七日内有穿有颜色衣服的人至，家招横财。

子居母舍 有穿黑色衣服的人至或乌鹊在南方鸣。二十七日内进南方七人财物。一年内进牛羊及绝户人财产。



月入雷门 有武人持军器至，春月有雷声或鼓声。十日内外进古铜器。一年内生贵子；北方有龙雷震者必大发。

凤凰折翅 有人持杖并拿酒器及抱小儿，后更有鼓乐之声。七日内进财。一年内进人财及西南、东北二方财产。

凤入丹山 有人穿青色衣服至，小儿哭泣，或童子手拿铜铁器物。七日内进财宝。一年内进白马发旺。

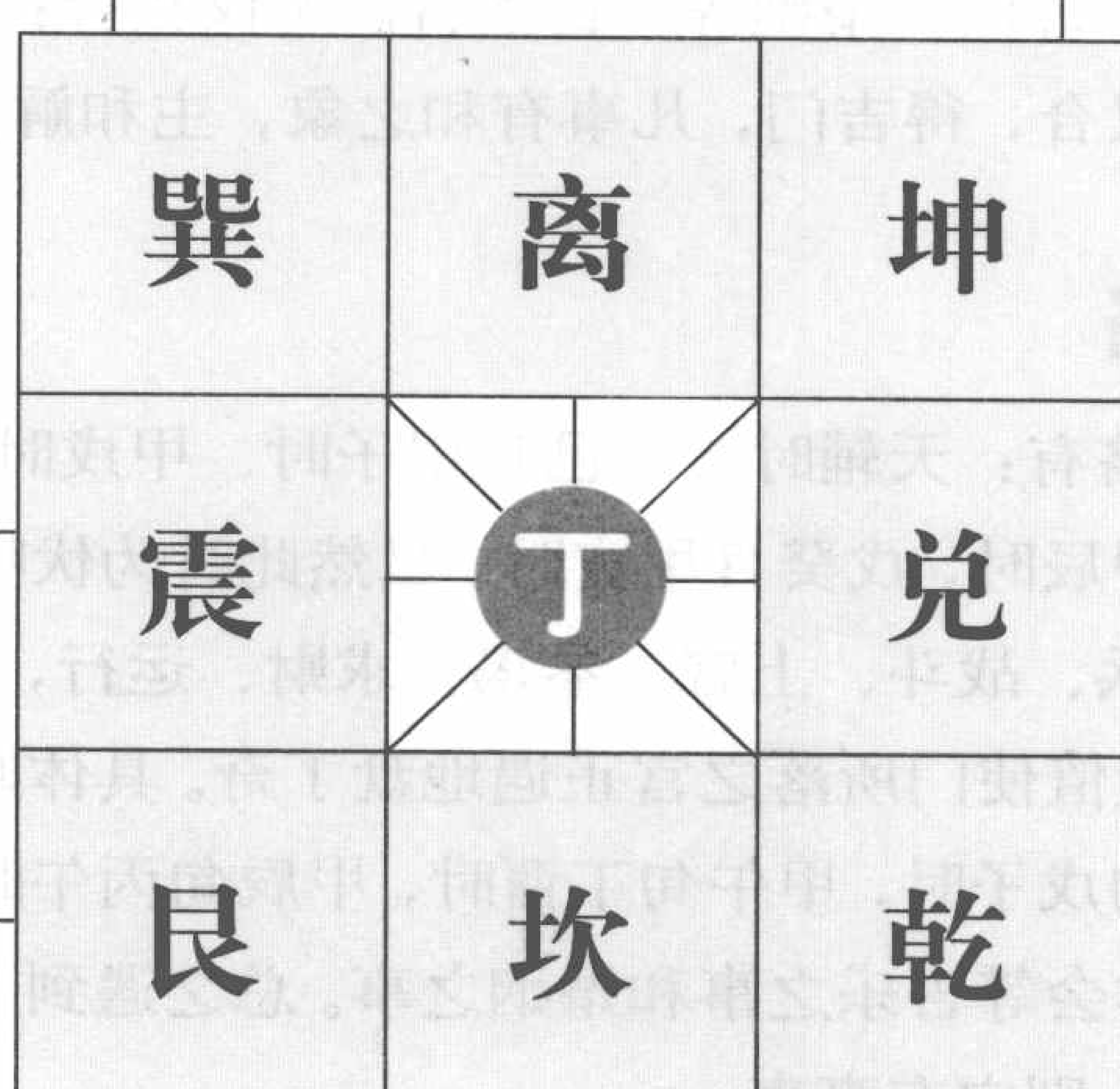
光明不全 有披衣人至或乌鹊成队飞来。一月内进寡妇财产、文契，如果听闻南方有生产者大发。

丙火烧壬 有鼓目人至及北方有鸟飞来，百日或一年内，因水火生财，大富。

乘龙万里 有跛足人或瞎眼人至，及小儿骑马过。九十日内火生财发旺。

美女留神 有小儿骑马过，南方云起，北方下雨。一年内人落水淹死，妇人产亡，凶。

玉女游地户 有女人穿青色衣服至，与僧道同行，或黑牛拉车。七十日内因水破财，致败。



最明雷门 有二女子穿青色衣服至，或双夫妇至，或黑白禽自南方来。七十日内进黄白活物，大发。

天乙之神 有人抱文书印簿至或赶牛羊鹿。六十日内进田宅致富。

玉女乘云 有人与小儿打狗。七日或七十日内进黄黑色活物。半年内进人口及田契，发旺。

火照天门 有人持刀刃至或牵马过。二十七日或七十日内，动土得财，大发。

朱雀投江 有人抱小儿来，南方云雨至，黑禽自西方来。一百日内有喜庆婚姻事，大吉。

8.奇门吉格：吉利局象大全

奇门格局概说

在奇门遁甲的时家奇门中，因为有九宫，阴遁和阳遁十八局，六十个时辰演一局，则总共就有9720种格局。但由于排宫时五宫无位，而寄于坤二宫，这样就只有八宫，所以实际上就有8640种格局。在这近万种的格局中，古人根据阴阳五行的生克原理和大量积累起来的吉凶应验经验，并进行分类、归纳和筛选，总结出一些吉格和凶格，供后人在具体的预测中加以参考。

一般来说，凡是遇到吉门、吉星和吉神配三奇就是吉格；反之，凡是遇到凶门、凶星和凶神就是凶格。星、门、宫、三奇、六仪之间，五行属性相生或比和的为吉格；反之，五行相刑、相冲、相克、相害和入墓的就是凶格。甲、乙、丙、丁、戊五阳干组合多为吉格；己、庚、辛、壬、癸五阴干组合多为凶格，特别是奇门遁甲中的甲为主帅，五行属木，最怕庚金克杀，所以遇庚多为凶格。

奇仪组合吉格

天盘奇仪和地盘奇仪组合有以下几种吉格：青龙返首：天盘甲子戊加临地盘丙奇，即戊加丙。宜就职、诉讼、迁移、求财等，百事皆吉。但是，若是遇到门克宫或地盘为震三宫，则吉事变凶。飞鸟跌穴：天盘丙奇加临地盘甲子戊，即丙加戊。宜就职、求财、诉讼、婚姻等，百事吉。奇仪相合：乙庚、丙辛、丁壬为奇合，戊癸、甲己为仪合，得吉门，凡事有和之象，主和解、了结、平局、平分。

时间组合吉格

由时间决定的吉格有：天辅时：甲己日甲子时、甲戌时，乙庚日甲申时，丙辛日甲午时，丁壬日甲辰时，戊癸日甲寅时。虽然此时为伏吟凶格，但不为凶，反为吉。这些时辰宜行兵、战斗、上官、参谒、求财、运行，有罪者也能逢赦免。

玉女守门：即门盘值使门所落之宫正遇地盘丁奇。具体时间是甲子旬庚午时，甲戌旬己卯时，甲寅旬戊子时，甲午旬丁酉时，甲辰旬丙午时，甲寅旬乙卯时。遇玉女守门，其方利于宴会等吉乐之事和婚姻之事。总之遇到天辅时就能逢凶化吉，遇到玉女守门的时辰，则定有喜事。

奇门常用吉格表（一）

奇门遁甲总格局有八千多个，下面就列表说明其中最常用的几十个吉格，以备在排盘时查找使用。

名称	格局	宜忌
青龙返首	天盘甲子戊加地盘丙奇	宜就职、诉讼、迁移、求财、建造等，百事皆吉。
飞鸟跌穴	天盘丙奇加地盘甲子戊	宜就职、求财、诉讼、建造、婚姻等，百事皆吉。
玉女守门	人盘值使门加地盘丁奇	玉女守门时间是甲子旬庚午时，甲戌旬己卯时，甲寅旬戊子时，甲午旬丁酉时，甲辰旬丙午时，甲寅旬乙卯时。宜于宴会喜乐之事、婚姻之事。
天辅时	甲己日甲子时、甲戌时，乙庚日甲申时，丙辛日甲午时，丁壬日甲辰时，戊癸日甲寅时	宜于行兵、战斗、上官、参谒、求财、运行，有罪者也能逢赦免。
天遁	九遁之一，生门与天盘丙奇加地盘丁奇，或生门与天盘丙奇加地盘戊仪	百事生旺，利于行军、打仗、上书、求官、经商、婚姻等。
地遁	九遁之一，开门与天盘乙奇加地盘己仪	得日精之蔽，百事皆吉，宜于安营扎寨、埋伏截击、建筑修造等。
人遁	九遁之一，休门与天盘丁奇加神盘太阴	得星精之蔽，宜于探密、伏藏、和谈、求贤、结婚、交易等。
神遁	九遁之一，生门与天盘丙奇加神盘九天	宜攻虚、开路、塞河、造像、教化兵卒等。
鬼遁	九遁之一，杜门与天盘丁奇加神盘九地，或开门与天盘乙奇加神盘九地，或休门与天盘丁奇加神盘九地	宜偷营劫寨，设伪伏虚。
风遁	九遁之一，休、开、生三吉门与天盘乙奇加巽四宫	宜于顺风击敌，如风从东南方来，敌在东南方，不可交战。
云遁	九遁之一，休、开、生三吉门与天盘乙奇加地盘辛仪或坤二宫	得云精之蔽，宜求雨、立营寨、造军械。
龙遁	九遁之一，休、开、生三吉门与天盘乙奇加地盘癸仪或坎一宫	宜于掩捕敌人、水战、修桥、穿井等。
虎遁	九遁之一，休门或生门合与天盘乙奇加地盘辛仪或艮八宫	宜于安营扎寨、设隐埋伏、修筑建造等。

盘与奇仪组合吉格

盘与奇仪组合的吉格有：九遁，即天遁、地遁、人遁、神遁、鬼遁、风遁、云遁、龙遁和虎遁。天遁是天盘丙奇、地盘丁奇和门盘生门的组合，利于行军打仗、上书求官、经商婚姻等。地遁是天盘乙奇、地盘六己和门盘开门的组合，利于安营扎寨、埋伏截击、建筑修造等。人遁是天盘丁奇、门盘休门和神盘太阴的组合，利于探密、伏藏、和谈、求贤、结婚等。神盘是天盘丙奇、门盘生门和神盘九天的组合，利于攻虚、开路、塞河、造像等。鬼遁是天盘丁奇、门盘开门或杜门、神盘九地的组合，利于偷营劫寨、设伪伏虚。风遁是天盘乙奇、门盘开休生之一临地盘巽四宫，利于顺风击敌。云遁是天盘乙奇、六盘开休生之一、地盘六辛，利于求雨、安营、造军械。龙遁是天盘乙奇、门盘休门临地盘坎一宫或六癸，利于掩捕敌人、水战、修桥、穿井等。虎遁是天盘乙奇、门盘休门或生门临地盘艮八宫或六辛，利于安营扎寨、设隐埋伏、修筑建造等。

三诈，即真诈、重诈、休诈。真诈是三吉门与天盘三奇临太阴宫；宜施恩、隐遁、求仙、祈祀。重诈是三吉门与天盘三奇临九地宫；宜纳财、拜官、任职、添人口。休诈是三吉门与天盘三奇临六合宫；宜医药、祭祀。

五假，即天假、地假、人假、神假和鬼假。天假是景门与天盘三奇临九天宫，宜进谏、请求。地假是杜门与天盘丁、己、癸临九地、太阴、六合宫，宜埋伏、侦察、避难、逃亡。人假是惊门与天盘六壬临九天宫，利于逃亡；或者杜门与天盘丁、己、癸临太阴宫，利于侦察、间谍。神假是伤门与天盘丁、己、癸临九地、太阴、六合宫，利于埋葬。鬼假是死门与天盘丁、己、癸临九地、太阴、六合宫，利于超度亡神。

其他吉格

除以上吉格外，还有三奇得使，就是天盘乙、丙丁加临地盘值使门，具体而言，就是天盘乙奇加临地盘甲戌己或甲午辛，天盘丙奇加临地盘甲子戊或甲申庚，天盘丁奇加临地盘甲辰壬或甲寅癸。另外，还有三胜宫、三奇升殿、天三门、地四户、地私门、太冲天马等。

奇门常用吉格表（二）

名称	格局	宜忌
乙奇得使	三奇得使之一，即天盘乙奇加临地盘甲戌己或甲午辛。	宜于结婚、埋葬、就职、旅行、迁移、建筑、购物、娱乐、试验、富有竞争之事。
丙奇得使	三奇得使之一，即天盘丙奇加临地盘甲子戊或甲申庚。	宜于治病、埋葬、就职、交易、借贷、诉讼、建筑、购物、追求财富之事。
丁奇得使	三奇得使之一，即天盘丁奇加临地盘甲辰壬或甲寅癸。	宜于就职、埋葬、访问、洽谈、交涉、建筑、购物、富有竞争之事。
乙奇升殿	三奇升殿之一，即天盘乙奇加临震三宫。	宜于旅行、就职、埋葬、迁移、建筑、购物。
丙奇升殿	三奇升殿之一，即天盘丙奇加临离九宫。	宜于就职、交易、借贷、诉讼、建筑、购物、迁移、男性订婚、埋葬。
丁奇升殿	三奇升殿之一，即天盘丁奇加临兑七宫。	宜于就职、埋葬、洽谈、交涉、迁移、建筑、购物、女性订婚。
真诈	三诈之一，开、休、生三吉门与天盘乙、丙、丁三奇临太阴宫。	宜于施恩、隐遁、求仙、祈祀。
重诈	三诈之一，开、休、生三吉门与天盘乙、丙、丁三奇临九地宫。	宜于纳财、拜官、任职、添人口。
休诈	三诈之一，开、休、生三吉门与天盘乙、丙、丁三奇临六合宫。	宜于医药、祭祀。
天假	五假之一，景门与天盘乙、丙、丁三奇临九天宫。	宜于进谏、请求。
地假	五假之一，杜门与天盘丁、己、癸临九地、太阴或六合宫。	宜于埋伏、侦察、避难逃亡。
人假	五假之一，惊门与天盘壬仪临九天宫。	宜于捕捉逃亡，或遇上太白入荧格局，一定能抓获逃亡者。
神假	五假之一，伤门与天盘丁、己、癸临九地或六合宫。	宜于埋藏、祈祷、索债、捕捉、交易。
鬼假	五假之一，死门与天盘丁、己、癸临九地宫。	宜于超度亡灵、抚重安民、破土修茔、伐邪、狩猎。

9.奇门凶格：凶象大全

与奇门遁甲中的吉格相比，奇门遁甲中的凶格更多，下面就具体介绍各凶格的格局，并说明其格局所主的事情。

奇仪组合凶格

天盘奇仪和地盘奇仪组合形成的凶格有以下几种：青龙逃走：天盘乙奇加临地盘六辛，即乙加辛。此时举兵主客皆伤，经商破财，百事为凶。白虎猖狂：天盘六辛加临地盘乙奇，即辛加乙。此时举事主客两伤，出入有惊恐，远行多灾祸，婚姻修造大凶。朱雀投江：天盘丁奇加临地盘六癸，即丁加癸。此时主文书牵连、音信沉溺、官司口舌，或惊恐怪异，奸谋诡诈，百事凶。螣蛇夭矫：天盘六癸加临地盘丁奇，即癸加丁。此时百事不利虚惊不宁，文书官司。荧入太白：天盘丙奇加临地盘六庚，即丙加庚。此时虽不会遇到什么灾难，却不宜马上采取行动。太白入荧：天盘六庚加临地盘丙奇，即庚加丙。此时须防贼来偷营，以固守为吉。大格：天盘六庚加临地盘六癸，即庚加癸。此时求人不在，以商破财，出行车破马死，百事凶，只宜捕捉罪犯。上格：天盘六庚加临地盘六壬，即庚加壬。此时远行迷失道路，求谋破财得病。刑格：天盘六庚加临地盘六己，即庚加己。此时主官司受刑，经商破财，出行患病。奇格：天盘六庚加临地盘三奇，此进出行用兵都大凶。伏宫格：天盘六庚加临地盘六甲值符宫，即庚加戊。此时主客皆不利，求人不在，等人不来；出行在路上遇盗贼，或车折马死，百事不顺。飞宫格：天盘六甲值符加临地盘六庚，即戊加庚。此时作战主败亡，大将遭擒；做生意破财，必须换地方。天网四张：天盘六癸加临地盘六癸，即癸加癸。此时不可举事，举事不成，反而有灾祸。在古籍中，有的认为天网四张是天盘六癸加临地盘时干或天盘时干加临地盘六癸，这些说法是错误的，因为前面的“十干克应”中癸与十干相遇都有不同的名称，如果把它们都称为天网四张，就是十分混乱。另外，天网四张有高格和低格两种，天网高格是指天网在一、二、三、四宫；而在六、七、八、九宫则为天网高格。

奇门常用凶格表（一）

奇门遁甲中的凶格比吉格要多，所以在排盘之后，除了看吉格外，更多的要看凶格，下面就列表介绍常用的凶格格局及其宜忌。

名称	格局	宜忌
青龙逃走	天盘乙奇加临地盘辛仪。	此时举兵主客皆伤，经商破财，百事为凶。
白虎猖狂	天盘辛仪加临地盘乙奇。	此时举事主客两伤，出入有惊恐，远行多灾祸，婚姻修造大凶。
朱雀投江	天盘丁奇加临地盘癸仪。	此时主文书牵连、音信沉溺、官司口舌，或惊恐怪异，奸谋诡诈，百事凶。
螣蛇夭矫	天盘癸仪加临地盘丁奇。	此时百事不利，虚惊不宁，文书官司。
荧入太白	天盘丙奇加临地盘庚仪。	此时宜退避，不宜进击。
太白入荧	天盘庚仪加临地盘丙奇。	此时利客不利主，须防贼来偷营，以固守为吉。
大格	天盘庚仪加临地盘丙奇。	此时百事凶，求人不在，经商破财，出行车破马死。只宜捕捉罪犯。
上格	天盘庚仪加临地盘壬仪。	此时出行迷失道路、求谋不得、破财疾病。
刑格	天盘庚仪加临地盘己仪。	此时主官司受刑，经商破财，出行患病。
奇格	天盘庚仪加临地盘乙、丙、丁三奇。	此时出行用兵均大凶。
格	天盘庚仪加临地盘用事干，可以分为岁格、月格、日格和时格四种。	此时行兵、远行、谋事皆不利，只宜捕捉盗贼或寻找走失之人。
悖格	天盘丙奇加临地盘定干，可分为年悖、月悖、日悖和时悖四种。	此时大凶，小事也可惹出祸端。
五不遇时	用事时的时辰天干克当日的日干，主要有甲日庚午时，乙日辛巳时、丙日壬辰时、丁日癸卯时、戊日甲寅时、己日乙丑时、庚日丙子时、辛日丁酉时、壬日戊申时、癸日己未时。	此时事多不顺，但不一定都凶，还要看格局的好坏，星和门的吉凶。
时干入墓	用事时时辰天干在天盘加临地盘所在宫正是它的墓地，主要有丙戌时、壬辰时、癸未时、戊戌时、己丑时、丁丑时。	此时不可用，大凶。

时间组合凶格

由时间决定的凶格有：岁格：天盘六庚加临地盘看干，用事大凶。月格：天盘六庚加临地盘月干，用事大凶。日格：又称伏干格，天盘六庚加临地盘日干，用事大凶，主客皆伤，尤不利主。时格：天盘六庚加临地盘时干，用事大凶。飞干格：天盘日干加临地盘六庚，也主大凶，主客两伤，皆不利。地网遮：天盘六壬加临地盘时干，此时不宜举事出行。五不遇时：是指用事时干克日干。奇门遁甲中的五不遇时有甲日庚午时、乙日辛巳时、丙日壬辰时、丁日癸卯时、戊日甲寅时、己日乙丑时、庚日丙子时、辛日丁酉时、壬日戊申时、癸日己未时。时干入墓：是指时支是时干的墓库，奇门遁甲中的时干入墓有：丙戌时、壬辰时、癸未时、戊戌时、己丑时、丁丑时。

盘与奇仪组合凶格

盘与奇仪组合的凶格有：六仪击刑：天盘值符加临地盘与值符相刑的宫，具体而言，即天盘甲子戊加临地盘震三宫、天盘甲戌己加临地盘坤二宫，天盘甲申庚加临地盘艮八宫，天盘甲午辛加临地盘离九宫，天盘甲辰壬加临地盘巽四宫，天盘甲寅癸加临地盘巽四宫，此格极凶，一动必有灾伤。三奇入墓：天盘三奇加临地盘与三奇入墓的宫，具体而言，即天盘乙奇加临地盘坤二宫或乾六宫，天盘丙奇加临地盘乾六宫，天盘丁奇加临地盘艮八宫，此时百事不宜，谋事尽休。三奇受刑：天盘三奇加临地盘与三奇相刑的宫，具体而言，即天盘乙奇加临地盘乾六宫或兑七宫，天盘丙奇、丁奇加临地盘坎一宫，此时不可行动。符勃格：天盘值符加临地盘丙奇。飞勃格：天盘丙奇加临地盘值符。遇符勃格和飞勃格，举事会倒行逆施，易出乱臣贼子。

其他凶格

除上面的凶格外，还有伏吟格和反吟格，伏吟格有星伏吟、门伏吟和值符伏吟，就是九星、八门和值符在本宫未动，此时利主不利客，不宜用兵。反吟格有星反吟、门反吟和值符反吟，就是九星、八门和值符都到了与其相冲的宫位，此时利客不主，主事有反复。另外，还有门迫、宫迫、遁甲合、孤虚法等。

白话图解

奇门常用凶格表（二）

名称	格局	宜忌
伏干格	天盘庚仪加临地盘日干。	此时主客皆伤，尤不利主，大凶不利。
飞干格	天盘日干加临地盘庚仪。	此时为大凶，主客两伤，皆不利。
伏宫格	天盘庚仪加临地盘值符。	此时大凶，主客皆不利。求人不在，等人不来。出行在路上宜遇盗贼，或车折马死，百事不顺。
飞宫格	天盘值符加临地盘庚仪。	此时作战主败亡，大将遭擒；作生意破财，必须换地方。
符勃格	天盘丙奇加临地盘值符。	此时主叛变、悖逆，大凶。
飞勃格	天盘值符加临地盘丙奇。	此时主叛变、悖逆，大凶。
三奇入墓	天盘乙奇加临地盘乾六宫或坤二宫；天盘丙奇加临地盘乾六宫；天盘丁奇加临地盘艮八宫。	此时百事不宜，谋事尽体，吉的不吉，凶的不凶，无力之象。
三奇受刑	天盘乙奇加临地盘乾六宫或坤二宫；天盘丙奇加临地盘乾六宫；天盘丁奇加临地盘艮八宫。	天盘丙奇和丁奇加临坎一宫；天盘乙奇加临地盘乾六宫和兑七宫。此时不可行动，否则大凶。
六仪击刑	天盘甲子戊加临地盘震三宫，天盘甲戌己加临地盘坤二宫，天盘甲申庚加临地盘艮八宫，天盘甲午辛加临地盘离九宫，天盘甲辰壬加临地盘巽四宫，天盘甲寅癸加临地盘巽四宫。	此时极凶，动必有灾伤，若遇天网四张格，必被捕捉，有牢狱之灾。
伏吟格	天盘星、人盘门在本宫未动，分为九星伏吟、值符伏吟和八门伏吟三种。	此时不宜用兵，唯宜收敛财货。
反吟格	九星、八门、值符都到与其相冲的地盘宫内，分为九星反吟、值符反吟和八门反吟三种。	此时出行半途而回，做大事有始无终，久病难愈，测婚不成，求财亏本。
天网四张	天盘癸仪加临地盘用时干，分为天网高格和天网低格两种。	天网高格不起作用，可任意通过；天网低格可匍匐而出。
地网遮蔽	天盘壬仪加临地盘用时干。	此时不宜出兵、出行。
门迫	八门五行被所处宫位五行所克。	此时为凶迫，主凶。
宫迫	八门五行克制所处宫位五行。	此时为吉迫，不凶。

10.奇门具体占法：决策各种事物吉凶集成

占法概说

奇门占法是奇门遁甲中较高层面的理论，也是较为广泛与复杂的理论，所以很难掌握。一方面是由于奇门遁甲自古被视为帝王之学，秘而不宣；另一方面，由于是秘传，所以各家说法不一，造成了应用种类的不同。

奇门遁甲不只是兵家用来行兵、布阵、掌握攻敌制胜之先机，而且更用于日常生活之上，可以如六爻占筮般地预测日常诸事之性状、动向，以及和其他事物的关系。基于奇门占法可应用于各类事物之上，综合各家观点，主要有以下一般依据：一是应用三奇六仪的特性、形态。二是九星特性、形状与五行。三是八门之五行与特性。四是八神之特性和意象。五是应用诸吉凶格的意义与特性。

婚姻生育预测

奇门占法在具体的预测中，有着具体的方法，下面就与现代日常生活中的许多事情，结合奇门遁甲，说明其预测的具体方法。

预测婚姻吉凶：以天盘庚仪为男方，天盘乙奇为女方，神盘六合为媒人。如果两者落宫五行相生比和，又逢吉门吉格，则恋爱可成，婚姻美满。如果两者落宫五行相冲相克，则婚事难成，或夫妻关系不好。还有以丁奇为第三者的女人，以丙奇为第三者的男人。

预测生育吉凶：天芮星为产母，以坤二宫为产室，坤二宫天盘所临之星为胎儿。若天芮星克天盘所临之星，主产速；若天盘星生地盘星天芮，主产迟；若天盘星克地盘天芮，主母凶；若地盘天芮克天盘星，主子亡；若时干临天盘星落地盘墓，主子死母腹内；若天地两盘乘凶门凶格，子母俱凶。

预测胎儿性别：以坤二宫天芮星为母亲，以天盘临坤宫之星为胎儿，阳星为男，阴星为女。其中天禽星临坤宫为双生，阳干为男，阴干为女。又以坤宫所临之门为胎儿，阳门为男，阴门为女。又以日干为母，时干为子，以时干阴阳和所临星、门、宫来判断男女。还有以值符为产母，以六合或值使为胎儿来取用神的。

预测产期：通常以坤宫对冲之宫天盘所临之干为应期，也可按阴日看庚上之干，阳日看庚下之干等其他断应期的方法进行。

奇门常用预测用神表

在奇门遁甲决策中，主要是根据九星、八门、八神和奇仪所代表的意象来决定用什么来预测，也就是用神。下面就列表说明现代生活中常见预测的用神。

预测事情	预测用神
疾病	日干为病人，天芮星代表疾病，生门、死门、伤门代表是否治愈，天心星代表医生，天盘乙奇代表医药。
婚姻	天盘乙奇为妻子，天盘庚仪为丈夫，六合为婚姻，丙奇为男性第三者，丁奇为女性第三者。
经济	日干为求测人，时干为财物，甲子戊为资本，生门为利息、得财数量，值符为货主、银行、放贷人，值使为购货人、借贷人，等等。
生育	天芮星为孕妇，坤宫为产室，坤宫所临之星为胎儿。
工作	年干为上级领导，值符为顶头上司，值使为副职，月干为同事，日干为求测人，时干为下级或群众，开门为文职工作，杜门为武职工作。
考试	天辅星为招考办公室，值符为主考官，值使为副主考官，年干为学校，景门为试卷，丁奇为文章，日干为求测人。
官司	值符为原告，天乙为被告，开门为法官，惊门为律师，景门为诉状，丁奇为传票，六合为证人、证据。
出行	日干为求测人，景门为道路，伤门为车、船，坎宫或休门为水路，开门为飞机，九天为航线，庚格为归期。
竞赛	值符为裁判，时干为运动员，景门为技术指导，辛为金牌，地盘时干为主队，天盘时干为客队。
天气	天英、九天、景门、丙、丁主晴，天辅、生门、白虎、甲、乙主风，天柱、休门、玄武、壬、癸主雨，天心、天柱、太阴、庚、辛主雪，天冲、开门、伤门主雷，杜门、螣蛇主闪电，等等。

经营求财预测

预测交易求财：以日干为买主，时干为卖主，六合为经纪人、中介人。日干生时干利卖方；时干生日干利买方；日干克时干，买主不要；时干克日干，卖主不卖；日干与时干比和，公平交易，主成交；日干和时干有一空亡，交易不成。六合生日干，经纪人向买主；六合生时干，经纪人向卖主；六合入墓或空亡，必有奸诈欺瞒之事。

预测投资求财：以天盘甲子戊为资本，以生门为利息。生门落宫得奇和吉格、吉星，生甲子戊落宫吉，必获倍利；比和，得中利。生门宫克甲子戊宫，又得凶神凶格者，必赔本。甲子戊落宫生生门落宫，主添加资本仍可获利。生门落墓绝之地，再有凶神和凶格，必耗尽资本。

工作就业预测

一般以开门代表文职工作及单位，以杜门代表武职工作及单位。以年干代表上级领导，以值符代表顶头上司，以月干代表同事，以日干代表求测之人，以时干代表下级或单位职工群众。

日干或年命落宫旺相，又得吉门、吉格或吉神，表示自身条件好，得天时地利；再得开门或杜门相生，则求职得官顺利；如果日干或年命克开门或杜门，经过努力，也能得到工作或官职；如果自身不得天时地利，又受开门或杜门冲克，必然得不到官职或工作。能否晋升职务、职称也是如此。

求学考试预测

以天辅星为考试院，以值符为主考或监考官，以值使为副主考或监考官；以丁奇为文章，以景门为试卷，以年干为录取学校。

考生落宫旺相，得三奇、吉门和吉格，又得天辅星、值符、年干相生，能考入理想学校。考生落宫旺相，得三奇、吉门和吉格，克天辅星、值符、年干，也能考入较好的学校。考生落宫休囚无力，又不得奇门、吉格，但得天辅星、值符、年干相生，虽考试成绩不佳，但也能录取。如果考生落宫死绝入墓或空亡，又得凶门、凶格，又受天辅星、值符、年干相克，必然考不上。以丁奇和景门的落宫状态及与天辅星、值符和年干的生克关系，来判断考试答题的优劣及得分状况。

奇门预测实例（一）

奇门遁甲可以预测任何事情，下面就通过测外出就医的具体例子说明奇门预测的方法和步骤。

预测时间	1997年12月27日晚21：00左右，丁丑年壬子月癸卯日癸亥时。
预测事情	是否该去外地就医。
预测排盘	阳遁七局，值符天冲星在震三宫，值使伤门在震三宫。

螣蛇 丁 杜门 丁 天辅	太阴 庚 景门 庚 天英	六合 壬 死门 丙 壬 天芮 禽
直符 癸 伤门 癸 天冲	丙	勾陈 戊 惊门 戊 天柱
九天 己 生门 己 天任	九地 辛 休门 辛 天蓬	朱雀 乙 开门 乙 天心

预测分析	1.病神天芮星在坤二宫，天盘临壬和丙，壬主有肾脏和泌尿系统之病，丙主有肾病和心脏病。2.天芮星在坤宫为相，但子月水旺土囚，天芮星克水，处于休囚状态，又上乘六合吉神，时干癸上乘值符，所以病并不严重。3.天心星为医生处于外盘西北方向，上乘玄武，有虚假宣传之象，乙奇为医药，乙奇入墓，不但不克天芮病星，反而受其生。4.星、门伏吟利主不利客。
预测结果	不宜行动，不宜外出求医。

人体疾病预测

预测疾病部位：以天芮星代表疾病，天芮星落离九宫，体表为头部、眼部、面部，体内为心脏、心血管、脑血管；落坤二宫，体表为右耳、右臂、右手、人体肌肤，体内为脾胃、食道、胰脏等消化系统；落巽四宫，体表为左耳、左臂、头发，体内为肝胆、血管、经络、气血等；落震三宫，体表为左肋、左腰，体内为肝胆、左肺；落兑七宫，体表为右肋、右腰、口舌、牙齿，体内为肺部、气管、右肺等；落艮八宫，体表为左腿、左脚、鼻子，体内为肠胃消化等系统；落乾六宫，体表为右腿、右脚、头部，体内为脊髓、筋骨、大肠；落坎一宫，体表为男女外阴部，体内为肾脏、膀胱、内分泌系统。

预测疾病吉凶：以天芮为用神，代表病人。天芮在生门者生，在死门者死。在乾、兑二宫，为气旺不能治；在离宫，为缠绵病榻；在震、巽二宫，为不药而治；在坎宫，病虽缠绵仍可治。

官司诉讼预测

一般以值符为原告，以天乙为被告，以开门为法官，以六合为证人证据，以景门为诉状，以丁奇为传票，以惊门为律师。值符落宫旺相有气，又乘吉门、吉星、吉格克天乙落宫，原告胜，反之，则被告胜。如果二宫比和，则可能合解。如果值符宫生天乙宫，可能原告主动求和；如果天乙宫生值符宫，则可能被告主动求和。

开门落宫既克值符宫，又克天乙宫，主法官铁面无私，公平审判。开门生值符，法官向原告；开门生天乙，法官向被告。如果开门入墓，则法官糊涂，审不明白；开门落空亡，则不予审理；反吟，需换官来审。

预测是否判刑，以甲午辛为罪人，以壬为天牢，以癸为地网，甲午辛临壬、癸者，必有牢狱之灾；临三奇，特别是丁奇者，则可能无罪释放。再结合与开门落宫的生克关生活经验，综合判断。

上面所述的几种情况，都是日常生活中比较难选择的事情，但奇门遁甲作为一种预测手段，并不能完全相信，只能作为一种参考，现实生活中，还是要据实际情况去抉择和运营。

白话图解

奇门预测实例（二）

上面介绍了一则求测外出就医的事情，下面再介绍一个预测婚事的例子。

预测时间	1997年1月7日晚20：00左右，丙子年辛丑月己酉日甲戌时。
预测事情	母亲预测儿子的恋爱能否成功。

预测排盘	阳遁二局，值符天冲星在宫，值使死门在震三宫。

螣蛇 庚 杜门 庚 天辅	太阴 丙 景门 丙 天英	六合 戊 死门 辛 戊 天芮 禽
直符 己 伤门 己 天冲	丙	勾陈 癸 惊门 癸 天柱
九天 丁 生门 丁 天任	九地 乙 休门 乙 天蓬	朱雀 壬 开门 壬 天心

预测分析

1.乙奇代表女方，庚仪代表男方。乙奇所在的坎一宫相生庚所在的巽四宫。
2.庚在巽四宫临杜门，闭塞不通，上乘螣蛇主变化。
3.六合主婚姻，落坤二宫临死门，逢空亡，又子午相冲，时干临伤门，大局为伏吟格。
4.庚在巽四宫伏吟，临天辅星，克六合所落坤二宫。

预测结果

女方愿意，并主动追求，男方却不愿意。而且最后男方会拒绝，所以婚事不成。

11.本书内容概要：最好奇门古籍整理

奇门遁甲作为古代文化遗产中的一部分，有着丰富的资料体系，其中最为全面的就是清朝康熙年间的大型类书《古今图书集成》中所收录的“奇门遁甲大全”的内容。本书正是以此为蓝本，并对其进行了白话提要与白话图解，较好地对古籍做了整理，也使神秘的奇门遁甲得以通俗化。

第一部总述

由于《古今图书集成》中的“奇门遁甲大全”体系宏大，所以本书将其分为三部加以梳理。上册主要包括导读、烟波钓叟歌句解、奇门概念与格局解释、奇门占断方法和奇门具体占断示例。其中导读对奇门遁甲的源流、类别、基础知识、排盘、占断做了总的说明。《烟波钓叟歌》是古代流传最广的奇门遁甲歌诀，对奇门遁甲源流、格局等做了最好的说明，是了解奇门遁甲重要的文献资料。奇门概念和格局解释，是古人对奇门遁甲相关知识的深入阐述。奇门占断方法中列举了古人用奇门推断吉凶的各种方法。奇门具体占断示例，是古代用奇门遁甲占断事情的一些例子。本册是奇门遁甲最基本的内容，体系宏大而完备，在原文的基础上，我们加上白话提要，对理解原文有了很大的帮助，图解部分使原文更加具象化，也使书籍读起来不乏味。

第二部总述

第二部主要包括奇门遁甲排盘总述和阳遁九局540个时辰盘。其中奇门遁甲排盘总述讲的是奇门遁甲排盘的构成、注意事项、吉凶格、占断方法等。阳遁九局540盘讲的是时家奇门阳遁的540个排盘格局，主要有符使宫位、三奇方位、四吉方位和诸局格象。本部在原文的基础上，对文字作了白话提要，并排出每个时局的盘作为图解，使之能与原文相对应，更好地理解原文，也可随时查阅。

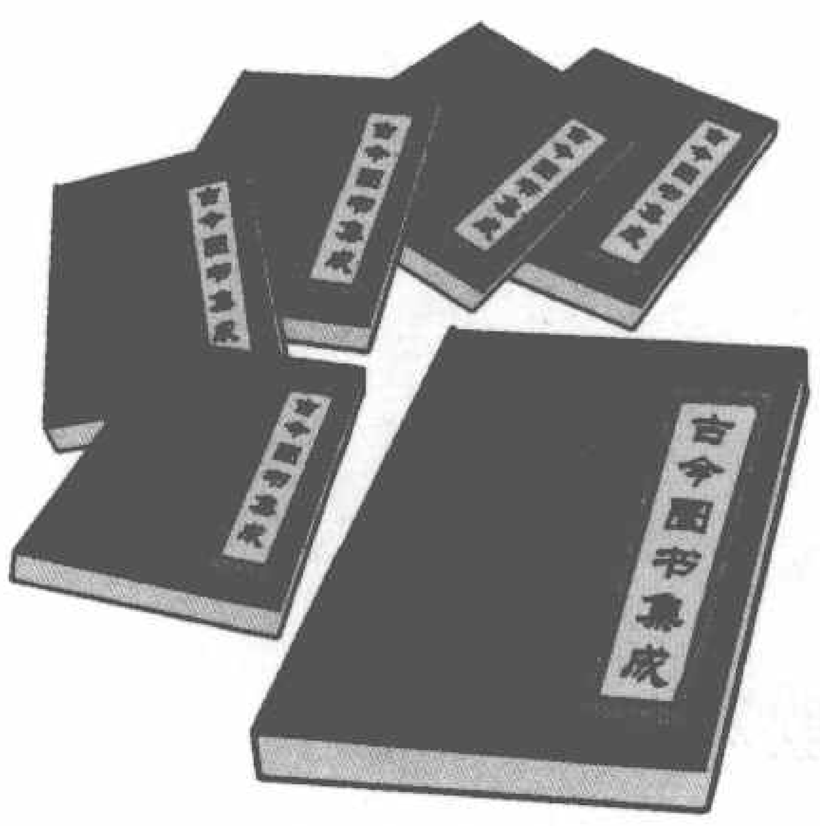
第三部总述

第三部内容与第二部相似，讲的是阴遁九局540个时辰盘，即时家奇门阴遁的540个排盘格局，也有符使宫位、三奇方位、四吉方位和诸局格象四个方面。仍在原文的基础上，加上白话提要和时局盘图解，与中册阳遁的540时辰盘共同组成时家奇门的1080局，是时家奇门最全、最方便、最容易的方法。

奇门典籍的重新诠释

本书是对清代丛书《古今图书集成·奇门遁甲大全》的全新诠释，为其加注了白话提要和白话图解，下面就详细介绍。

《古今图书集成》简介



原名	《文献汇编》《古今图书汇编》
编纂者	康熙皇三子胤祉、侍读陈梦雷等
编纂过程	康熙皇三子胤祉奉康熙之命与侍读陈梦雷等一起于康熙四十年（公元1701年）开始编纂，康熙皇帝钦赐书名，雍正皇帝写序，印制完成于雍正六年（1728），历时两朝二十八年。
总规模	正文10000卷，目录40卷，共分为5020，520函，42万余筒子页，160000000万字。
分类	分为历象、方舆、明伦、博物、理学、经济6汇编，32典，6117部。
奇门遁甲编目	《古今图书集成》中博物汇编艺术典第703至714卷术数部汇考十七章至二十八章。

本书简介

本书

第一部：主要讲的是导读、《烟波钓叟歌》句解、奇门概念与格局解释、奇门占断方法和奇门具体占断示例。其中导读对奇门遁甲的源流、类别、基础知识、排盘、占断做了总的说明。

第二部：主要讲的是奇门遁甲排盘总述和阳遁九局540个时辰盘。其中奇门遁甲排盘总述讲的是奇门遁甲排盘的构成、注意事项、吉凶格、占断方法等。阳遁九局540盘讲的是时家奇门阳遁的540个排盘格局，主要有符使宫位、三奇方位、四吉方位和诸局格象。

第三部：主要讲的是阴遁九局540个时辰盘，即时家奇门阴遁的540个排盘格局，也有符使宫位、三奇方位、四吉方位和诸局格象四个方面。

本书特色

1.在古籍前面有导读卷，主要介绍了奇门遁甲的来源、基础知识、排盘、占断方法，对了解后面的内容有很大的帮助。

2.对原文进行了白话提要和白话图解，使犹如天书的内容变得通俗，使奇门遁甲这种神秘文化得以更好地研究和传承。

卷一 《烟波钓叟歌》句解上

《烟波钓叟歌》是奇门遁甲最重要的歌诀之一，是研究奇门遁甲的重要资料。本卷从"阴阳顺逆妙难穷"首句讲到"剑戟如山不足畏"之句，主要讲的是奇门遁甲的来源、传承、排盘方法和一部分吉利格局。通过这些内容，可以了解奇门遁甲的源流与发展，以及如何一步步排盘的方法。



本卷内容提要

第一章　奇门遁甲之根：阴阳易理

第二章　奇门遁甲源流：由黄帝到张良

第三章　奇门遁甲排盘：推演吉凶的工具和步骤

第四章　奇门遁甲常见吉格：寻找吉利的局势

第一章　奇门遁甲之根：阴阳易理

本章主要讲的是奇门遁甲之根是源于中国最古老的哲学阴阳易理。阴阳学说使奇门遁甲以夏至和冬至为界线，分为阳遁和阴遁，阳遁顺行，阴遁逆行。只要明白了阴阳之理，就能掌握奇门遁甲的精髓。

1.太极生阴阳：天地循环之始

【原文】

阴阳顺逆妙难穷，

【原注】

夫阴阳者，太极静而生阴，动而生阳。《易》曰："无极之前，阴含阳也；有象之后，阳含阴也。"所以孟子曰："天时不如地利，地利不如人和。"天时谓时日、支干、孤虚、王相之属也。甲子旬，戌亥为孤，辰巳为虚，是以空亡为孤也，对宫为虚也。王相如东方木旺于卯之类。春属木，甲乙木生，丙丁火相。金到这里衰，所以孤。孤者，无辅助之意。今说四废。然水为母，木为子，子实则母虚，水到此，所以虚。此兵家用时日，有天德、月德、方位法也。唐李靖用兵，精风角孤虚是也。其用非一。兵家八门遁甲，逐时分休、生、伤、杜、景、死、惊、开方向。立太乙局，逐日分主客胜负，又出城布阵，逐时占斗柄。所指之方乃向天罡，而背鹤神也。又如六壬遁甲，以支加支，范蠡占岁、占兵，皆其属也。如周武王犯岁星以伐商，魏太祖以甲子日破慕容之类是也。战阵之法，背孤击虚则

吉。此则好谋而图成，则有周悉万全之计。天地终始，一十二万九千六百年为一元之数。分为十二宫，每宫有一万八百年为一会之数。天开于子，地辟于丑，人生于寅，闭物于戌。天数到戌，则不复有人；天数到亥，则周十二会，以为大数，而天地混矣。终则复始，循环无穷。天地再造，故先有阴，而后有阳也。逆顺者，吕望曰："冬至以后，阳爻升进，用阳遁顺行其生气；夏至以后，阴爻起发，用阴遁逆行其杀气。"元妙微深，难穷其理也。

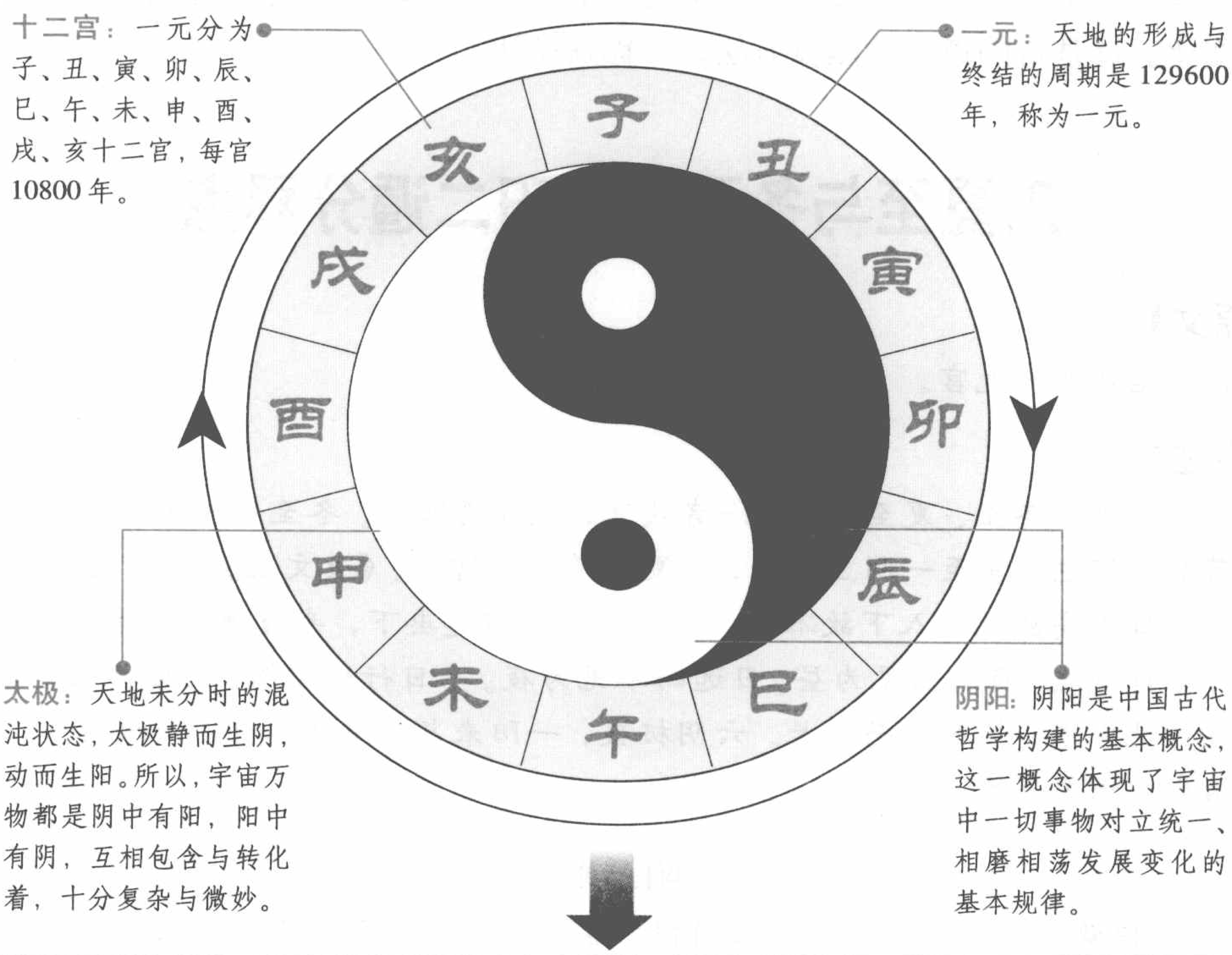
【白话提要】

阴阳是中国古代哲学构建的基本概念，这一概念体现了宇宙中一切事物对立

白话图解

天地循环图

奇门遁甲源于阴阳易理，阴阳易理源于天道，古人对于天道的形成与消亡有着一套完整的理论体系，即如下所示的天地循环图。



古人认为，天开于子宫时期，地形成于丑宫时期，人产生于寅宫时期……到了戌宫时期，人也随着万物消亡；到了亥宫时期，连天地也逐渐消失，又呈现出一片混沌状态。然后再重新开天辟地，周而复始，如此循环以至无穷无尽。

统一、相磨相荡发展变化的基本规律。古人认为，在天地未分的混沌时期，宇宙只呈现出一团混而为一的元气状态，叫做太极，也叫无极。太极静而生阴，动而生阳，分化出天地两仪，“两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”易经上说，无极之前阴含阳，有象之后阳含阴同。宇宙万物都是阴中有阳，阳中有阴，互相包含与转化着，十分复杂与微妙。古人还认为天与地的形成与终结的周期是十二万九千六百年，叫做“一元”之数。一元又分为十二宫，每宫一万零八百年，叫“一会”之数。十二会为一次“大数”。所谓“大数已定”由此而来，古人认为，天开于子宫时期，地形成于丑宫时期，人产生于寅宫时期……一直发展下去，到了戌宫时期，“物闭于戌”，人也随着万物消亡；到了亥宫时期，连天地也逐渐消失，又呈现出一片混沌状态。然后再重新开天辟地，周而复始，如此循环以至无穷无尽。以上数字虽然未必准确与科学，但我们已经可以为古人感到惊奇与骄傲了，他们竟然具有一分为二，对立统一的辩证思维，还掌握了宇宙形成与消亡的大致规律，这种时间与空间的大观念，与现代科学理论不谋而合。奇门遁甲正是在阴阳易理的基础上，分为阳遁和阴遁两种。冬至一阳生，故冬至后为阳遁；夏至一阴生，故夏至后为阴遁。阳顺而阴逆，以体现天地四时的阴阳消长变化。这是奇门遁甲的测算方法，又称顺逆法。

2.夏至与冬至：阴阳二遁分界点

【原文】

二至还乡一九宫。

【原注】

二至者，冬至、夏至是也。一者坎宫，九者离宫也。冬至一阳生于子，故冬至节居一宫也；夏至一阴生于午，故夏至节居九宫也。《天文志》云：“天形南高北下，日出高故见，入下故不见。大若张盖，四边垂下，半覆地上，半在地下，日月旁行绕之。日近而见为昼，日远而不见为夜。冬日行地中深，故夜长而昼短；夏日行地中浅，故夜短而昼长。六阴极盛，一阳来复，谓之冬至；六阳剥尽，一阴始生，谓之夏至。

阳遁歌

冬至惊蛰一七四，小寒二八五同推。春分大寒三九六，芒种六三九是真。
谷雨小满五二八，立春八五二相随。立夏清明四一七，九六三从雨水期。

阴遁歌

夏至白露九三六，小暑八二五重逢。秋分大暑七一四，立秋二五八流通。
霜降小雪五八二，大雪四七一相同。处暑排来一四七，立冬寒露六九三。

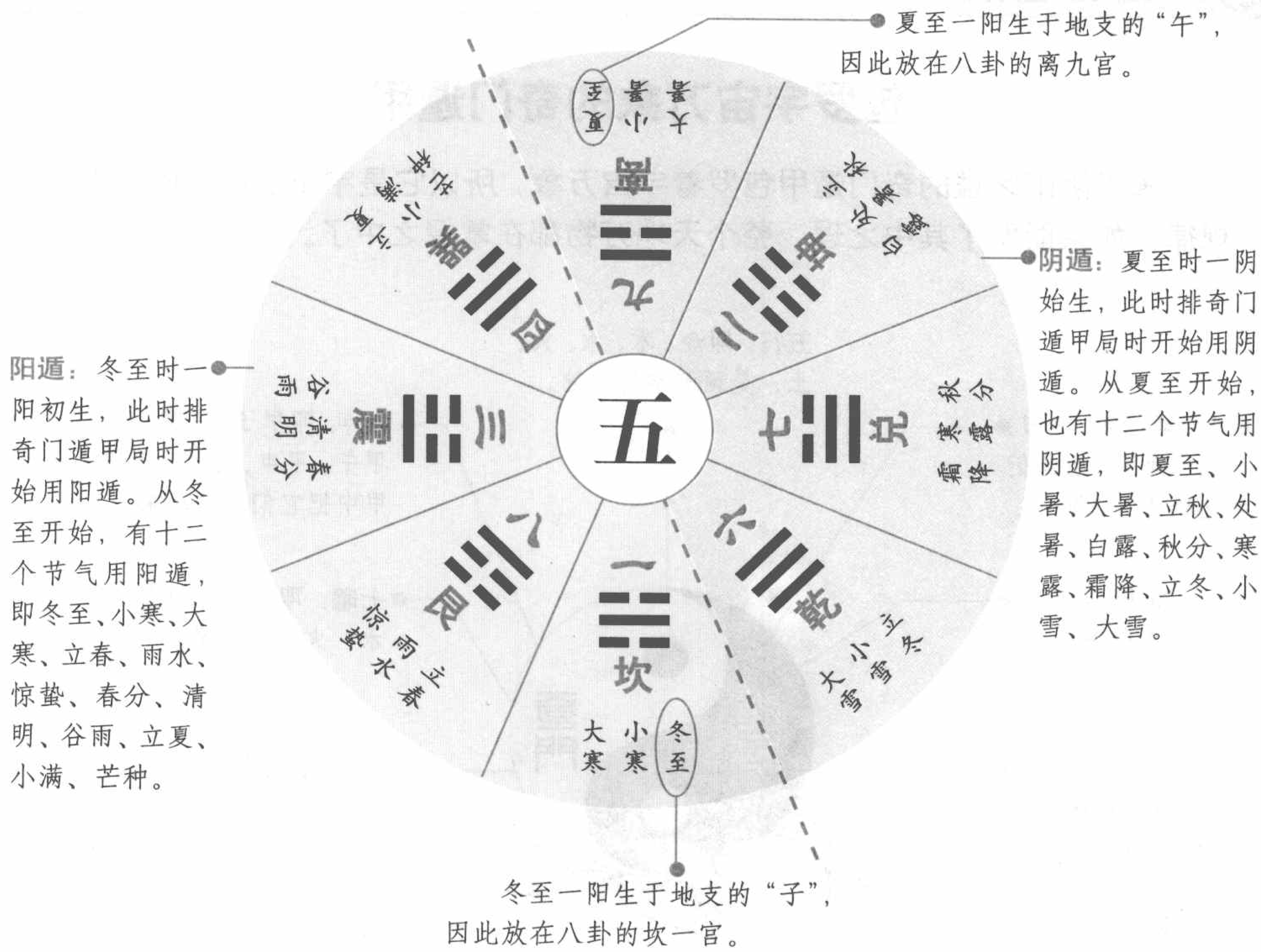
【白话提要】

二至是指冬至和夏至，在奇门遁甲中，冬至后为阳遁。冬至时“六阴盛极，一阳来复”，冬至节的一阳初生于地支的“子”，因此放在八卦的坎宫。冬至上元为阳遁一局，从坎宫起甲子。坎宫洛书数为一，故为坎一宫。冬至从坎一宫起甲子布六仪。夏至后为阴遁，夏至节“六阳剥尽”“一阴始生”这一阴生于地支的“午”，因此放在离宫。夏至上元为阴九局，从离宫起甲子。离宫洛书数为九，故为离九宫。夏至从离九宫起甲子布六仪。此句的意思是说二至分别从一宫和九宫开始布六仪。

白话图解

阳遁与阴遁的划分

奇门遁甲分为阳遁和阴遁两种，这两种的划分是冬至后为阳遁，夏至后为阴遁。下面就用图来说明。



3.阴阳之理：奇门遁甲总法则

【原文】

若能了达阴阳理，天地都来一掌中。

【原注】

理者，朱文公曰："未有天地之先，先有此理。"能明遁法，一理、二气、三才、四象、五行、六甲、七曜、八门、九星，皆在于掌握之中起也。

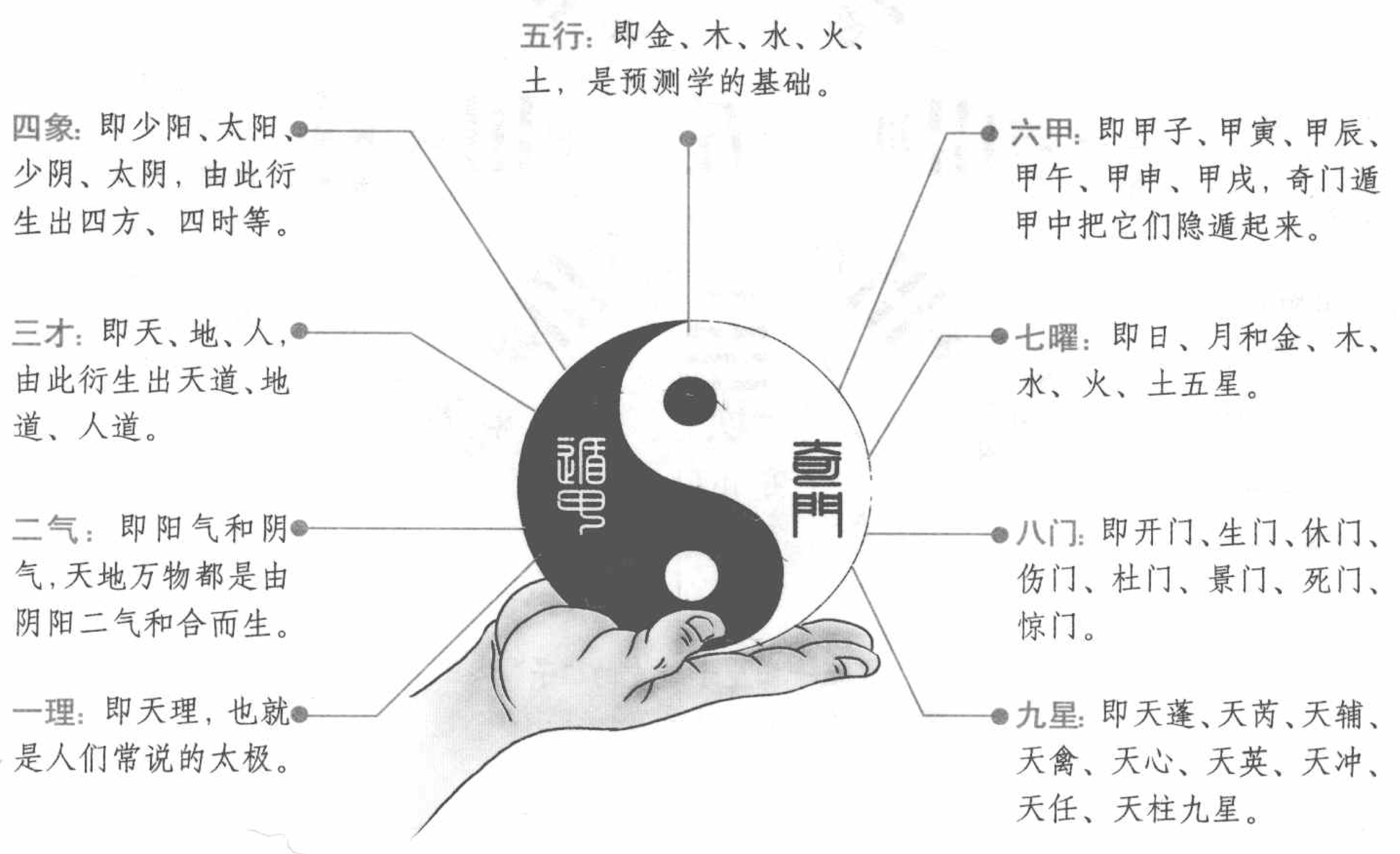
【白话提要】

《易经·系辞上传》中说："一阴一阳之谓道。"天地间的一切事物都随着时间与空间的变化而变化，或变为阳刚，或变为阴柔，阴与阳互相包含与转化着。这一宇宙法则、人生规律，也就是天理与人道。懂得了这个"理"，整个天地万物，一理、二气、三才、四象、五行、六甲、七曜、八门、九星等，都在掌握之中了。这是说奇门演示宇宙万象的微妙作用。

白话图解

包罗宇宙万象的奇门遁甲

源于阴阳之理的奇门遁甲包罗着宇宙万象，所以它是宇宙法则，也是人生规律，如果能明了其中之理，整个天地万物都在掌握之中了。



第二章　奇门遁甲源流：由黄帝到张良

本章记述的是奇门遁甲的源流，相传是源于黄帝战蚩尤时，黄帝得到天书图册，并派风后创制奇门遁甲1080局。后周初姜太公简化为72活局，汉初张良简化为18活局，但这两种活局都是以1080局为根本。这种源流说法明显有传说成分，不可尽信。

1. 黄帝战蚩尤：源于战事的奇门遁甲

【原文】

轩辕黄帝战蚩尤，

【原注】

黄帝姓公孙，又曰姬姓，讳轩辕。有熊国君，少典子也。母见电光绕枢星，感而生帝于轩辕之丘，因名轩辕。阴阳激曜曰电。枢星，北斗第一星也。帝生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。是时神农氏世衰，诸侯相侵伐。炎帝榆罔弗能征。于是轩辕习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。炎帝榆罔侵陵，诸侯益叛之。轩辕修德治兵，与炎帝榆罔，战于阪泉之野，克之。

【白话提要】

相传黄帝原姓公孙，也有一说是姓姬，名轩辕。他是原始社会有熊国(位于黄河流域的一个部落)国君少典的儿子。他的母亲把他生在轩辕的土丘上，所以起名

为轩辕，长大后成为当时最有名的一个部落首领。另一个姓姜的部落首领叫炎帝，与黄帝族是近亲。后来，炎帝与黄帝在阪泉这个地方打过一仗，炎帝失败，而黄帝成了中原地区的部落联盟的首领。这时，在晋、冀、豫交界的地方有一个九黎族的部落，酋长名蚩尤，十分强悍凶猛。蚩尤侵占了炎黄的领地，黄帝就联合各部落，与蚩尤展开了一场大决战。

【原文】

涿鹿经年苦未休。

【原注】

涿鹿乃郡名，属北平，今涿州也。蚩尤姜姓，炎帝之裔也。好兵喜乱，作刀戟大弩，以暴虐天下。蚩尤铜铁额，其额坚如铜铁也。谙阴阳，能起昏雾迷军士。雾，乃阴阳蒙冒之气。轩辕作指南车，上有楼，四角刻木为龙，又刻仙人于上，车虽回转，手常指南。用子午盘针， 以定四方，与蚩尤战于涿鹿。遂擒蚩尤，戮于中冀，曰绝辔之野。于是诸侯咸归轩辕，遂推代神农氏为天子，是为黄帝。

【白话提要】

黄帝和蚩尤在涿鹿（今河北涿州）这个地方进行了最后的决战。传说蚩尤在战场上制造了一场大雾，而黄帝则制造了“指南车”来破它，终于战败了岁尤并将他擒杀。于是各部落推举黄帝成为最高首领。一说就是在此次战争中，黄帝之所以打败了蚩尤，是因为得到了九天玄女的帮助，得到天书，据说此天书就是奇门遁甲产生之源。

2.黄帝得天书：奇门遁甲的原始资料

【原文】

偶梦天神授符诀，登坛致祭谨虔修。

【原注】

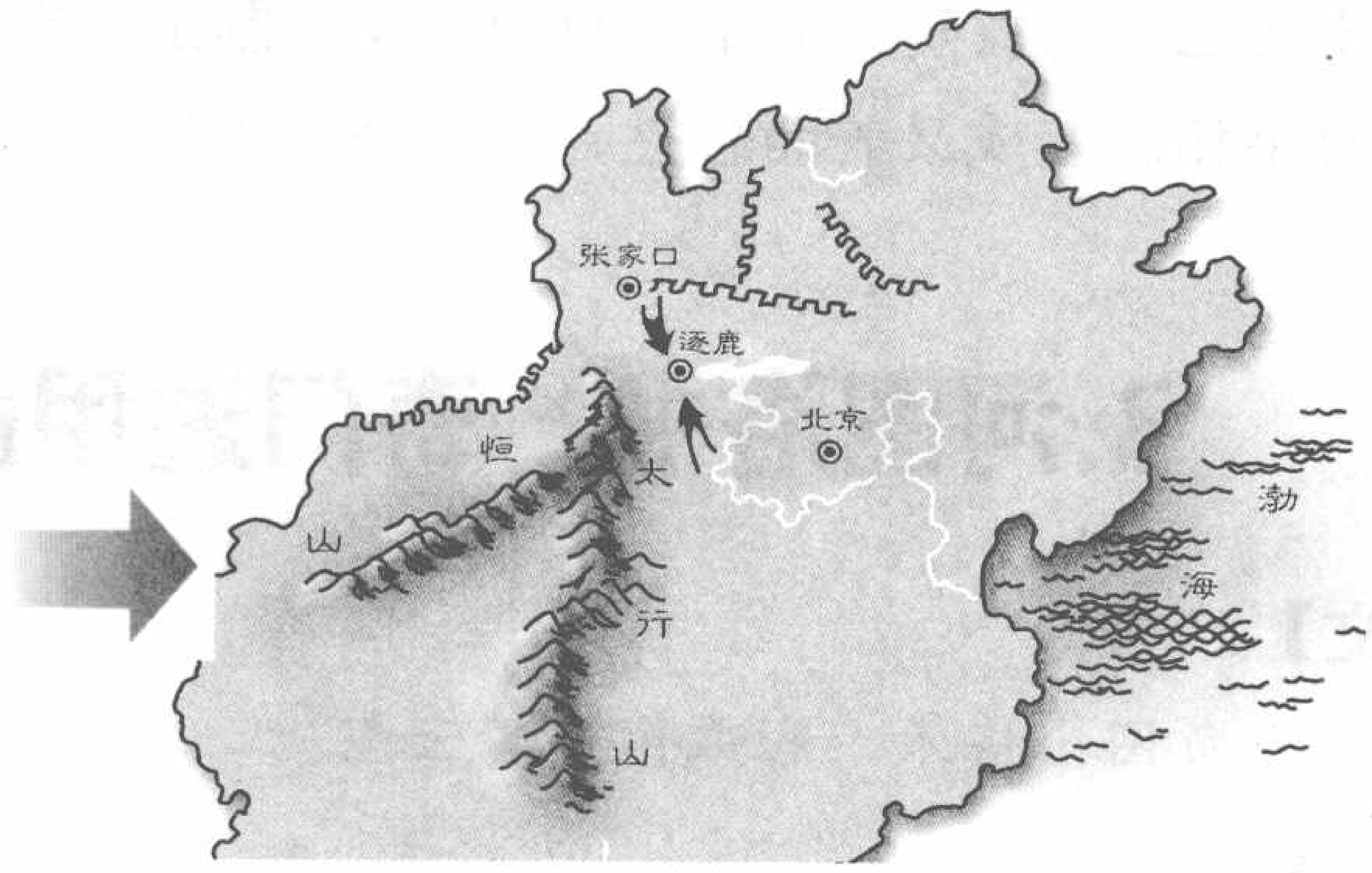
黄帝梦大风，吹天下之尘垢皆去。又梦人执千钧之弩，驱羊万群。帝寤而叹曰：“风为号令，力政者也。土去而后在也。天下岂有风姓后名者哉？夫千钧之弩，异力也。马牛数万群，牧民为善者也。天下岂有姓力名牧者哉！”《龙甲书》云：“黄帝致祭于天，有感。夜三更时分，忽见轩辕丘上，神光缭绕，天鼓大震。当召纪官，同往视之。乃彩凤自天降。衔玉匣一端，长九寸按九宫，阔八寸按八卦。黄帝启匣视之，中有天篆文册，龙甲神章，一十八籍，命容神明正其字。乃知是除奸绝邪，灭叛安邦之书，帝遂喜。得天时以立丘山为土德王，命羲和占日，尚仪占月，车区占风，大探深五行之情，占斗纲所建。于是始作甲子，容成造历，隶首算数，苍颉制字，伶伦制律，吕车区占星气，容成兼而总之。

奇门遁甲源出于黄帝

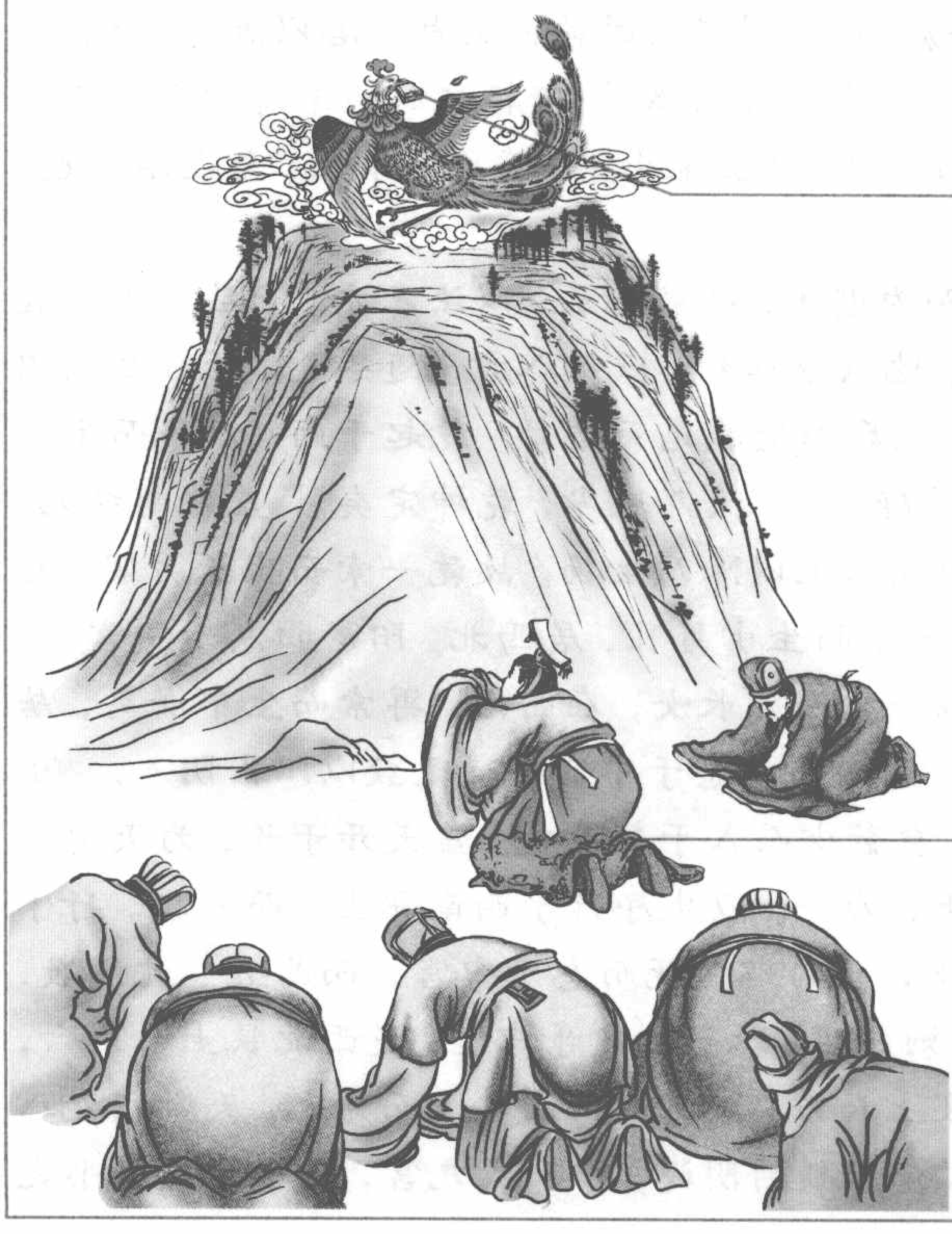
相传奇门遁甲源出于华夏文明始祖黄帝，一说是黄帝在与蚩尤大战时创制，一说是祭天后，有彩色凤凰衔玉匣经演化而形成。



黄帝：姓公孙，名轩辕。在打败蚩尤和炎帝后，成为天下共主，因他有土德之瑞，所以被尊称为黄帝。



奇门遁甲的产生1：相传黄帝在与蚩尤大战时，九天玄女将奇门、六壬、兵符、印剑、图策一起传授黄帝，从而产生了奇门遁甲。



玉匣：相传此匣长九寸配九宫，宽八寸配八卦，其中有天篆文册、龙甲神章一十八籍，包括有除奸、绝邪、灭叛、安邦等等内容。这就是奇门遁甲最原始的资料。

奇门遁甲的产生2：在《烟波钓叟歌》中的说法是，黄帝在祭天时感动上苍，有彩色凤凰衔着玉匣降落在轩辕土丘上，传下龙甲图章，黄帝于是派人创天干地支和阴阳五行等，后来又创制了奇门遁甲。

【白话提要】

据古代神话传说，黄帝曾在梦中得到启示，去寻找风后与力牧这两个人来做自己的辅佐之臣。又在祭天时感动上苍，有彩色凤凰衔着玉匣降落在轩辕土丘上，里面装着“天篆文册龙甲神章一十八籍”，包括有除奸、绝邪、灭叛、安邦等等内容。黄帝很高兴，就命令羲和测算日期，尚仪测算月份，车区测算风雨雷电，大挠探索阴阳五行的规律。根据天时星相，开始制定出天干地支六十甲子。再由容成造出历法，隶首研究算术、数学，仓颉制定文字，伶伦制定音乐，车区负责测算天时星相。容成又兼而总之，负责全盘工作。

3.河图洛书：奇门遁甲的主要资料

【原文】

神龙负图出洛水，彩凤衔书碧云里。

【原注】

彩凤衔书，即上文龙甲神章也。龙负图者，乃伏羲时龙马负图。龙马者，天地之精。其为形也，马身龙鳞，故谓之龙。马高八尺五寸，长颈，骼上有翼，蹈水不没，圣人在位，负图出于孟河也。洛水者，乃洛书出于神。禹治水时，神龟负文呈瑞而于背，九数。《春秋纬》乃云：“河以通乾出天苞，洛以流坤吐地符。河龙图发，洛龟书感。河图有九篇，洛书有六篇。”轩辕之时，未有此事。今云神龙负图出洛水者，总河图洛书而言也。洛虽未出书，而风后演教，与之暗合也。解下文。

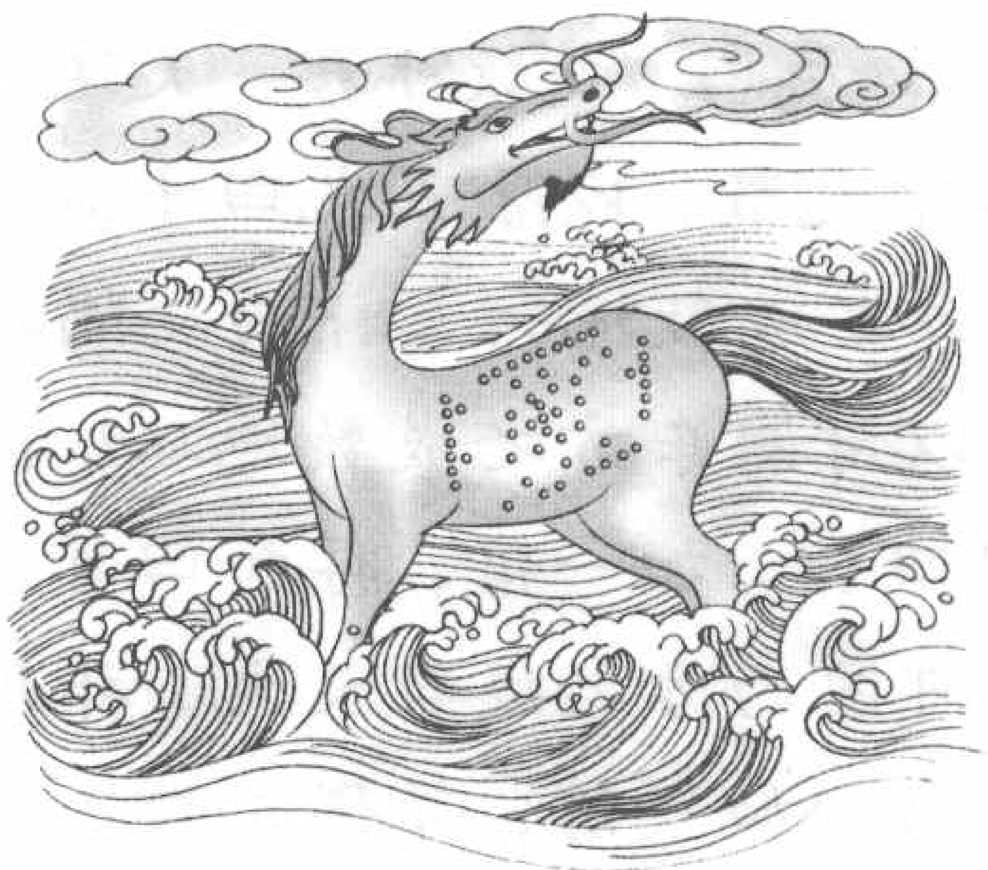
黄帝龙图之命，遣风后演之而为遁甲，造成三层，以法三才。上层象天而置九星，中层象人以开八门，下层象地以分八卦，以镇八方。随冬夏二至，立阴阳二遁，一顺一逆，以布三奇六仪。风后因伏羲先天之卦。乾起于南，以序而生三子；坤起于北，以序而生三女。《系辞》曰“天尊地卑，乾坤定矣。”盖乾南坤北，天地自然之定位，故乾父居南，阳气以生以降而生物。故乾一索而生长男震，在东北；再索而生中男坎，居正西；三索而生少男艮，居西北。阳老归息于中宫也。坤母居北，阴气以升而生物。故坤一索而生长女，在西南；再索而生中女离，居正东；三索而生少女兑，居东南。阴老而归息于中宫也。天数以阳出阴入。出者，自数多而出于数少也。入者，自数少而入于数多也。盖天开于子，为天地之原。夫万物从微至著，始发于子上，为一。以生序行于西南巽上，而为二。行于正东离上，而为三。行至东南兑上，而为四。既而息于中宫，而为五。此阴数，自少顺行至多，而为八也。夫阴极则阳生，既而生自于中宫。逆西北艮上而为六，逆行正西坎上而为七，逆行东北震上而力八，逆行正南乾上而为九。天数以九八七六为顺，地数以一二三四为逆。今阳顺则阴逆，阳而成九宫，正合后天洛书之

白话图解

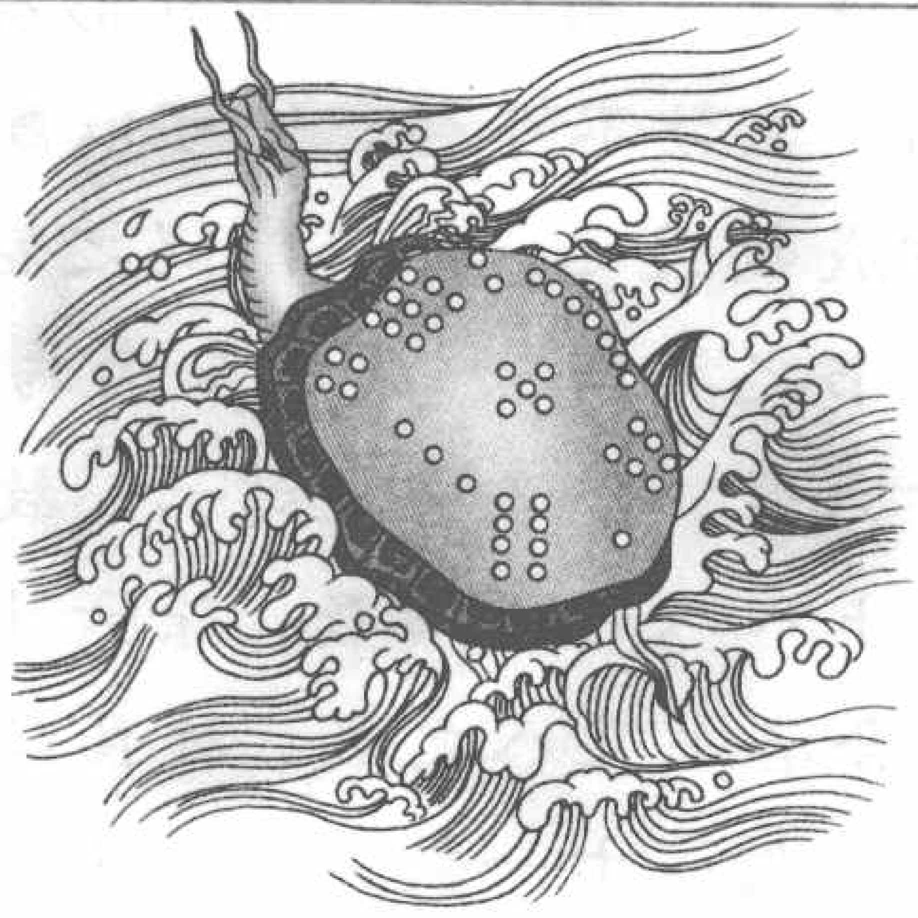
河图洛书概说

黄帝得到的天书中的龙甲图册就是河图洛书，下面就详细介绍一下河图洛书的由来和其中的涵义。

河图洛书由来



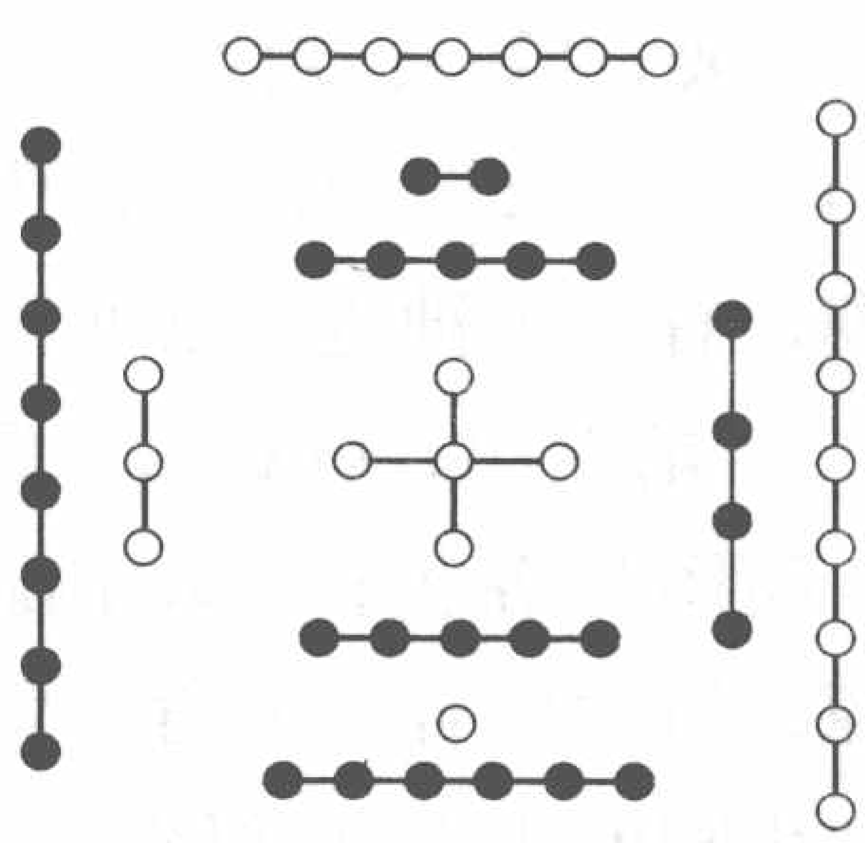
河图：相传上古伏羲氏时，洛阳东北孟津县境内的黄河中浮出龙马，背负“河图”，献给伏羲。



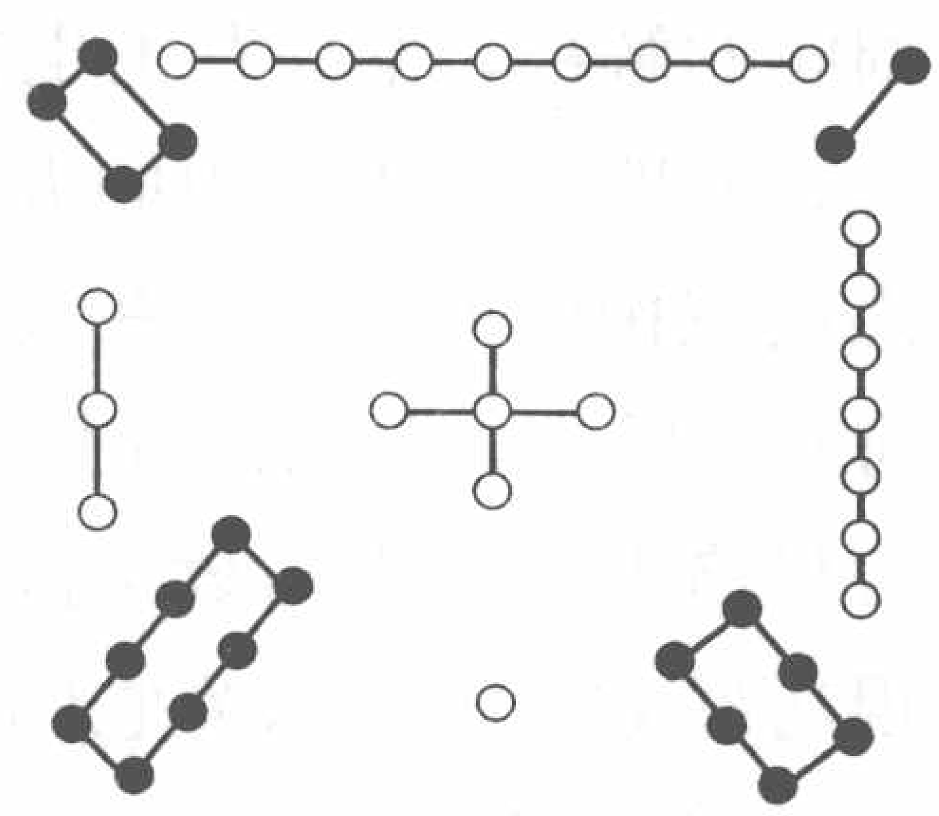
洛书：相传大禹时，洛阳西洛宁县洛河中浮出神龟，背驮“洛书”，献给大禹。

据上所述，河图先于黄帝产生，洛书却后于黄帝产生，那么奇门遁甲产生于河图洛书就是矛盾的，于是古人解释说，黄帝在让风后演制奇门遁甲时与后世的洛书产生了暗合现象。

河图洛书的涵义



河图中共有10个数，其中1、3、5、7、9为阳数，2、4、6、8、10为阴数。阳数相加为25，阴数相加为30，阴阳相加共为55数。所以古人认为天地之数五十有五，万物之数皆由天地之数化生而来。



洛书中有1、2、3、4、5、6、7、8、9九个数，阴阳和为45，为五行天地万物生死存亡之数。五行水一、火二、木三、金四、土五。阳数和为9，阴数和为6，阴阳数和为15，是天地人三才五行的数。

数也。

夫万法莫不出于河图。河图之数，天一生水，地六成之，居北；地二生火，天七成之，居南；天三生木，地八成之，居东；地四生金，天九成之，居西；天五生土，地十成之，居中。生数不可移，成数可移。天一之水，天三之木，天五之土，皆阳动所生，不待作为。故天一即居正北，合洛书之坎一。天三即居正东，合洛书之震三。天五即居中央，合洛书之中五也。地二之火，地四之金，乃阴静之生也。阴者，女人之象，不能自立，必从夫而立焉。地二必偶天一而成三。火有形而无质，其气虚，必加数补之。三三而得九，处于南方，而合离九之数也。故地四必偶天三而成七，金有形有质矣，不须重之，即七数居西方，而合洛书兑七之数焉。生数不可移，但可以配偶而各居于本方也。成数可移，天道左旋，折河图南方成数天七，补东南隅之空，加七七四十九数，以除五九四十五，止为四数，合洛书之巽四， 故居东南焉。以河图北方之成数地六，补西北隅之空，加六六三十六数，合洛书之乾六，故居西北焉。以河图东方之成数地八，补东北维之空，加上八八六十四数，除六十不论，止用四数，加一倍，再加四算，乃二四数得八，合洛书艮八之数，故艮居东北也。以河图西方之成数天九，补西南维之空，加算九九八十一数，除八十不论，止用一数，加一倍，算得二数，合洛书坤二之数，故坤居西南也。然而东西方之成数，用加一倍算，南北不用加倍者，亦以东西之气，与南北之气不同。盖南极、北极为天地之枢纽。天与七政，昼夜行而不息。此针之所以指南，有以见东西之气常动而实，南北之气少动而虚也。盖指南北之气抵极旋轴，不若东西气之升降轮转。南北之数不用加倍者，盖南北之有极也。关子明曰：“河田、洛书相为表里，八卦、九章相为经纬”是也。又谓“河图合洛书，先天合后天”者，此也。

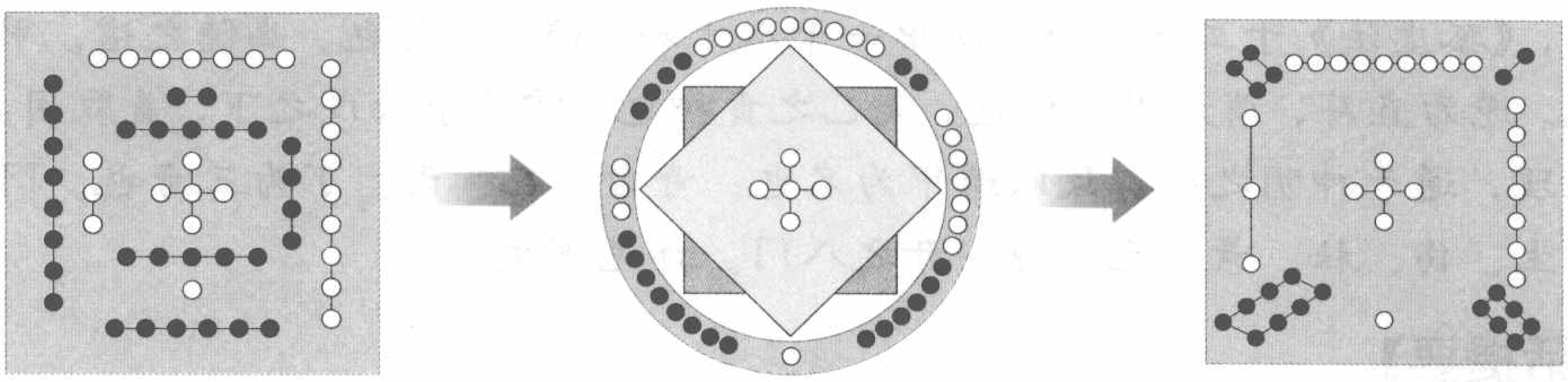
【白话提要】

又据古代神话传说，在伏羲时期，有一匹龙马出现在黄河上。它的形象马，身有龙鳞，高八尺五寸，长颈，骨骼上长有翅膀，可以在水面上行走。据汉代学者孔安国、刘向的解释，龙马背上生有旋毛如星点一般，后一、六点，前二、七点，左三、八点，右四、九点，中间五、十点，称为龙图，又叫河图。古代河图上的奇偶数与黑白点由此而来。又在大禹治水的时期，有一个神龟在洛河出现，背上有裂纹，前九、后一，左三、右七，中五，前右二、前左四，后右六、后左八，称为洛书。古代洛书上的点与数字排列由此而来。河图与洛书上的数字配置，现在看来也是很巧妙的。古人认为它们是八卦的起源。但这里有个矛盾现象，黄帝时期还没有大禹与洛书，八卦和奇门遁甲怎么会产生呢？古人勉强解释说，是黄帝的宰相风后在演制时与后世的洛书产生了“暗合”现象。可见，关于古代的各种传说，矛盾、混乱与错误之处是很多的，有时甚至是永远说不清楚的。

河图洛书与奇门遁甲

河图洛书中蕴藏着丰富的涵义，其实由河图可推导出洛书，由洛书可推出与奇门遁甲相关的九宫八卦。

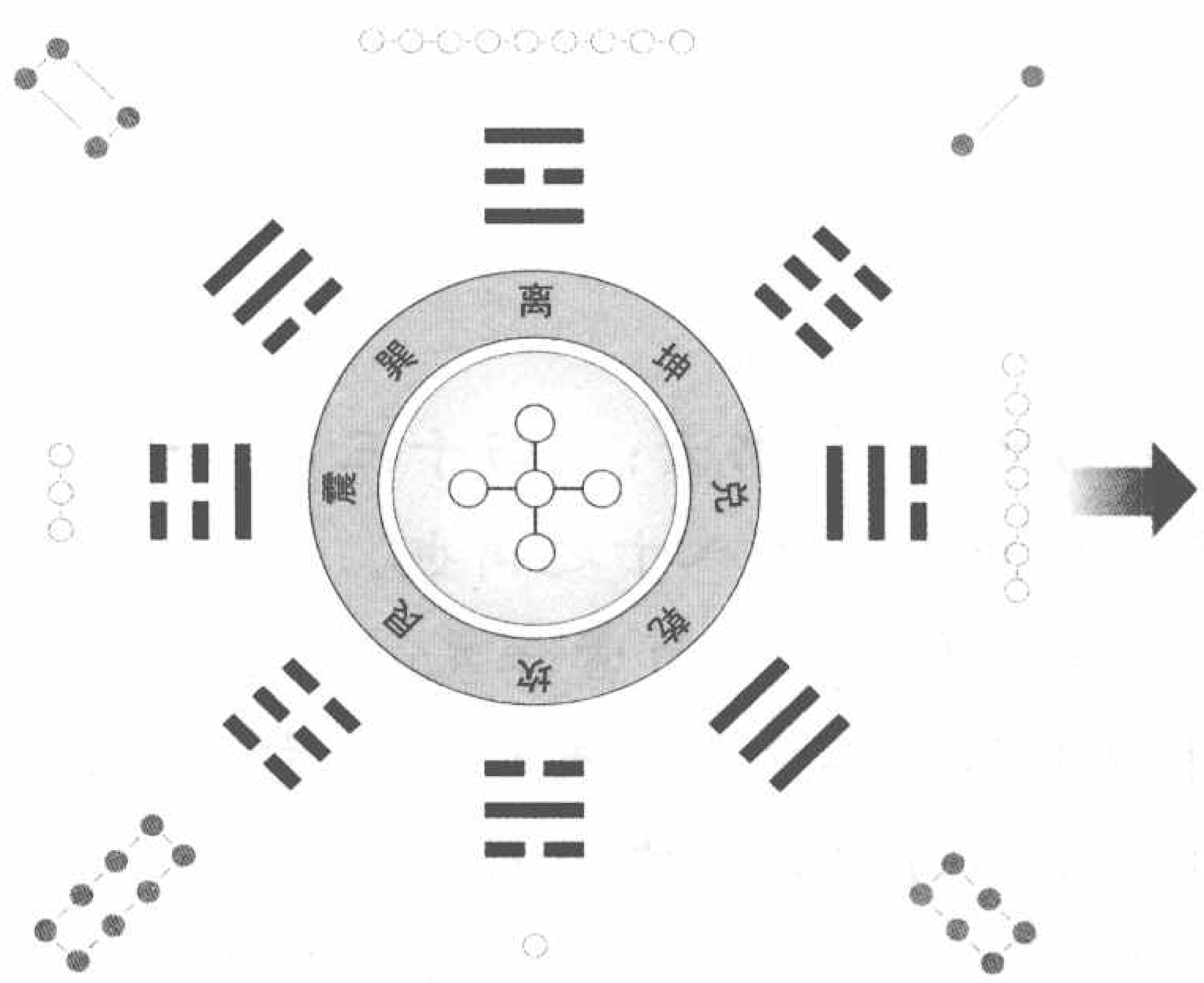
河图变洛书



将河图四方的八个数旋转，将2、7数与4、9数变换位置。

如图所示，如果将河图四方的八个数旋转，再将2、7数与4、9数变换位置，则就成为洛书。

洛书与九宫八卦



4 巽	9 离	2 乾
3 震	5 中	7 兑
8 艮	1 坎	6 坤

洛书配八卦 洛书可配九星，对应八卦。一白水星居正北，为坎卦，属阳；二黑土星居西南，为坤卦，属阴；三碧木星居正东，为震卦，属阳；四绿木星居东南，为巽卦，属阴；五黄土星居中央，为太极，属阳；六白金星居西北，为乾卦，属阴；七赤金星居正西，为兑卦，属阳；八白土星居东北，为艮卦，属阴；九紫火星居正南，为离卦，属阳。

奇门遁甲之九宫八卦 由洛书可推导出奇门遁甲盘中的九宫八卦，九宫是载9履1，4、2为肩，8、6为足，左3右7，5居中宫。八卦是坎居一宫，坤居二宫，震居三宫，巽居四宫，乾居六宫，兑居七宫，艮居八宫，离居九宫。

4.风后始创奇门遁甲：一千零八十局

【原文】

因命风后演成文，遁甲奇门从此始。

【原注】

帝得风后于海隅，登以为相；得力牧于大泽，进以为将。风后作《兵法》十三篇，《孤虚法》十二卷，始立遁甲一千八十局。遁者，隐也。幽隐之道。甲者，仪也。递为直符，谓六甲六仪也。天乙之贵神也。常隐于六戊之下，盖取用兵机微之理，通于神明之德。故以遁甲为名也。奇者，乙、丙、丁为三奇也。门者，休、生、伤、杜、景、死、惊、开之八门。详见下文。

【白话提要】

据说黄帝在海隅这个地方找到了风后这个人，封他为宰相。在得到龙甲河图之后，就让风后去把它推演成奇门遁甲，并取法于天地人三才，制作出三层的式样。上层象征天，配置九星；中层象征人，开有八门；下层象征地，分出八卦，以镇守八方。按冬至、夏至为时间界限定立阳遁与阴遁，一个顺转一个逆转，用来布置三奇六仪，奇门遁甲就由此产生了。据说风后还制作了兵法十三篇，孤虚法二十一卷。后人在军事上所用的背孤击虚、主客胜负等理论，都托言是风后的创作。

【原文】

一千八十当时制。

【原注】

刘朴庵："太元作用，三元六甲，名台古奇。"书云："四千三百二十条，神仙节冗归简。"盖节四千三百二十之繁，而归于一千八十之简也。

论古法，黄帝始创奇门，有四千三百二十条，乃一节营三元；每元管六十局。三元计一百八十局。一岁二十四节，计四千三百二十局。夫一岁二十四节，一节管三元，乃十五日，一百八十时，十节一千八百时，二十节乃三千六百时，其四节又该七百二十时，是一岁二十四节，共得四千三百二十时。故有四千三百二十局也。风后又制奇门，为一千八十局，乃一节三元，为四十五局。风后约冗归于简也。夫一节管三元，一元十五局，管一百八十时，三元四十五局，此一节四十五局，二十节得九百局，其四节又得一百八十局，是共该一千八十局，一千八十个时也。由是观之，是风后又总黄帝四局，一局也。

四个一千八十，共是四千三百二十局也。夫一岁三百六十日，每日一十二时，一百日该一千二百时，三百日则该三千六百个时，其六十日又该七百二十个时。

奇门遁甲的传承人

奇门遁甲自产生后，经历了多次转变，其中也有许多经国安邦之才对其发展起到了关键作用，下面就一一加以说明。

1 黄帝



相传黄帝得到天书龙甲图章等天篆秘文，由此派风后创制奇门遁甲。

2 风后



相传风后为黄帝的宰相，受黄帝之命创制奇门遁甲一千八十局。

3 姜太公

相传周朝初年，西周开国功臣姜太公删减奇门遁甲为七十二局。



4 张良



相传汉朝初年，西汉开国功臣张良再精简奇门遁甲为一十八局。

5 诸葛亮

相传三国时，蜀汉丞相诸葛亮精研奇门遁甲，演成八阵图，助刘备三分天下得其一。



6 刘伯温



相传明朝初年，明朝开国功臣刘伯温也精通奇门遁甲，并集张良和诸葛亮奇门遁甲之大成，著有《金函玉镜奇门遁甲》一书。

以七百二十，总前三千六百个时，共得四千三百二十时。此硬例也。风后奇门，以八卦管八节，一节管三气，一气管三候，分天地人元，一候五日，七十二候共三百六十日。乃撮四候，而共看六十时成一局，七十二候，共三百六十日，共成一十八局，共一千八十时，故立一千八十局。

【白话提要】

黄帝创立奇门遁甲时，共创制了四千三百二十局。其根据是将一年按八卦之数分为八节，每节有三气，每气有三候，那么一年就共有七十二候。每候有五天，一年就有三百六十日，一日十二时，那么一年就有四千三百二十种局势。后来黄帝让风后研究奇门遁甲时，风后将它简化为一千零八十局。风后是以冬至为一阳初生之时，起用了八卦中的坎、艮、震、巽四卦，每卦统领三气，共十二气，每气三候，共三十六候，共配给五百四十局，并称为“阳遁”。再以夏至为一阴始长之时，起用八卦中离、坤、兑、乾四卦，每卦统领十二气、三十六候，也配给五百四十局，并称为“阴遁”。阴阳二遁相加，共一千零八十局，因为其内核是将四候结合起来，共看六十时而定局的，那么四个一千零八十局，加起来依然是四千三百二十局。

5.姜太公删减奇门遁甲：七十二局

【原文】

太公删成七十二。

【原注】

至周时，有吕尚者，东海上人，穷困年老，渔钓至周。西伯将猎，卜之，曰：“非龙、非彲、非熊、非罴、非虎、非貔、所获霸王之辅。”果遇吕尚于渭水之阳。太分谙兵法，善布奇兵，删成一节三元，乃是一个节气分天地人三元，节三候也。如冬至上元阳一局，冬至中元阳七局，冬至下元是阳四局。余仿此。此一节分三元，二十四节分得七十二元，故立七十二活局，立太公为军师，助周伐纣也。

【白话提要】

到了商朝末年，周文王在渭水北岸遇见了一个穷困的钓鱼老翁，叫姜尚，是东海上人，精通兵法，文王将他封为军师，以帮助讨伐残暴的商纣王。姜尚被称为太公望或称姜太公，据说作战时善布奇门，并进一步把风后的奇门遁甲删减成七十二个“活局”，他是将每年的一个节分为天、地、人三元，二十四节气则共分七十二元。这使奇门遁甲产生了新的演变。

白话图解

奇门遁甲局的演变

在奇门遁甲的发展过程中，奇门遁甲排盘局数也在发生着改变，经历了由繁到简的过程，下面就简单做一介绍。

公元前3000年左右

第一阶段 四千三百二十局

黄帝在开始创制奇门遁甲时，总共有4320局。其计算方法是：一年按八卦之数分为8节，每节有3气，每气有3候，那么一年就共有72候。每候有5天，一年就有360日，一日12时，那么一年就有4320种局势。

第二阶段 一千八十局

黄帝让风后正式制作奇门局法时，风后将其简化为1080局。其计算方法是：冬至一阳初生时，用八卦中的坎、艮、震、巽四卦，每卦统领3气，共12气，每气3候，共36候，共配给540局，并称为“阳遁”。夏至一阴始长时，起用八卦中离、坤、兑、乾四卦，每卦统领12气、36候，也配给540局，并称为“阴遁”。阴阳二遁相加，共1080局。

公元前1046年左右

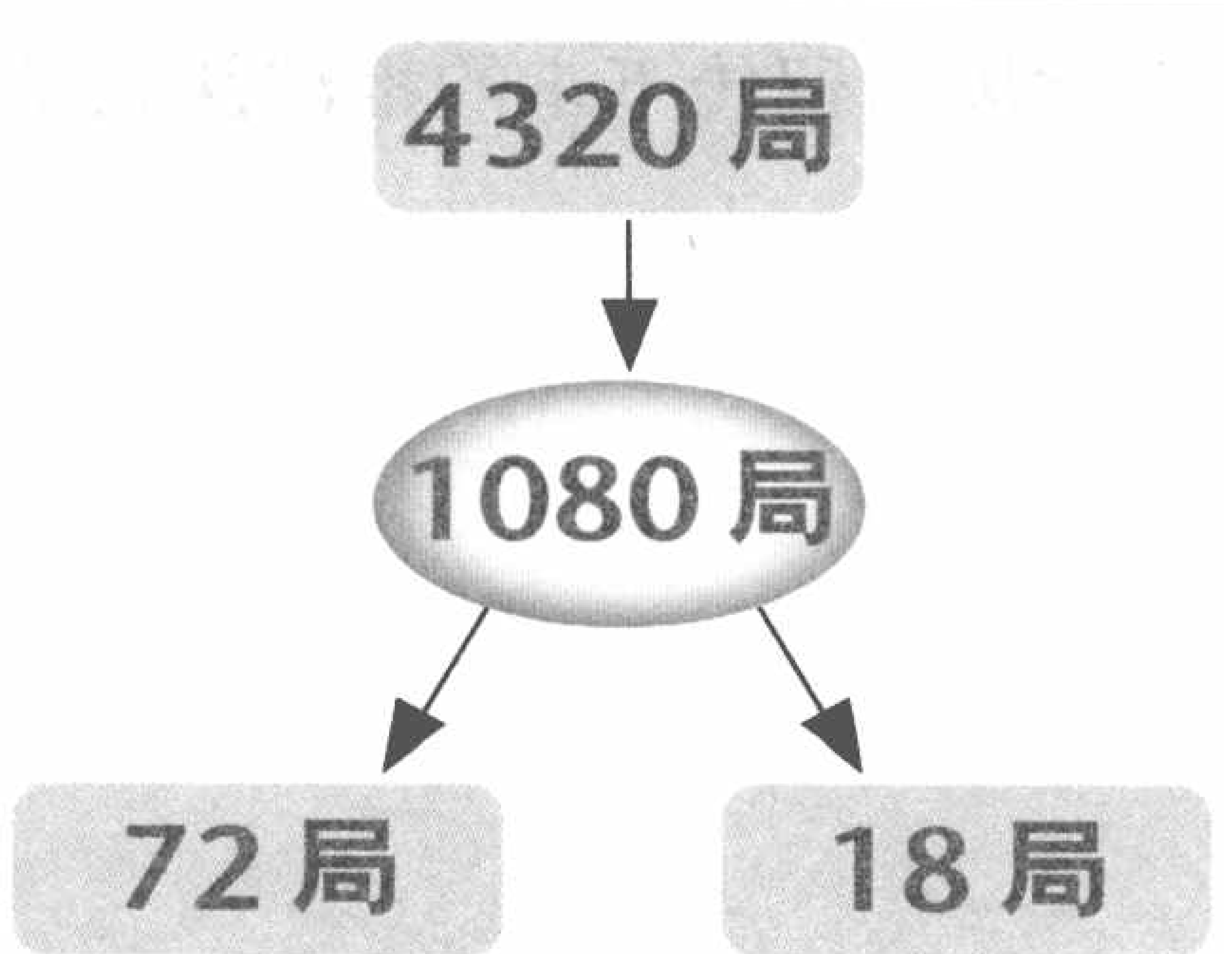
第三阶段 七十二局

周朝初年，姜太公进一步简化奇门遁甲为72局。其计算方法是：每节仍按八卦分为8节，每节3气，每气3候，一年共72候，以此而建立了72个灵活的局势，称为“活局”。

公元前206年左右

第四阶段 一十八局

汉朝初年，张良将奇门遁甲局定为18局。其计算方法是：冬至以后的12节气分为36候，合4候为一局，共阳遁9局，同样，夏至以后的为阴遁9局，阴阳二遁共为18局，也称为“活局”。



黄帝创立的奇门遁甲4320局有四次重复，所以风后所创立的1080局是万世不变的。姜太公的72局和张良的18局都以1080局为基础，作硬性的局势都为1080局，进而推出4320局。

6.张良精简奇门遁甲：一十八局

【原文】

逮于汉代张子房，一十八局为精艺。

【原注】

张良字子房。彼有黄石公，知秦亡，汉之将兴，故以书授子房于邳圯，扶高祖得天下，封子房为留侯，子房删捷，冬至十二节为阳九局，夏至十二节为阴九局，一岁计之一十八局。此活局，又捷径也。夫十八局，七十二局，皆不能越一千八十局矣。作硬局，则读一千八十局；作活局，则有七十二局。然一十八局之图，虽简而时则仍有一千八十也。是乃风后之法则，万世不易也。先论风后，一节管三元，四十五局难看。解释：予尝考之，四千三百二十者，乃一节管三元，六十时，三元乃三百八十时，此硬数也。风后一千八十局，一节三元四十五，乃折算之，一元六十三元，该一百八十也。此一元四之一，该十五，四个十五乃六十也。三元该四十五也．乃是算数之说，夫一元该六十时。今止云十五时为局，则是撤去四十五时，焉有此理，其实乃是合取四节之元，而看十八局之一局也。如冬至上、惊蛰上、清明中、立夏中，此四侯共看阳遁一局也。

【白话提要】

据说到了秦末汉初，有一位老人叫黄石公，将奇门遁甲这部兵书传授给张良(字子房)，让他扶助汉高祖刘邦打天下。张良又进一步删减奇门遁甲为十八活局，其中冬至以后的十二节气为阳遁九局，夏至以后的十二节气为阴遁九局。张良的这一创造，对奇门遁甲贡献很大，不仅增添了一些内容，而且把庞杂繁乱的奇门局势调理得更为简明与灵活。

综上所述，不论是张良创造的奇门遁甲十八局，还是姜太公发明的七十二局，都是以风后的一千零八十局为基础的。后人所一直采用的张子房奇门遁甲十八局，表面上看虽然简明清晰，但当用奇门、星仪、符使等布入其中进行演变，同样可以形成四千三百二十种局势。所以，古人称风后留传下来的推演法则是万世不变的。

第三章　奇门遁甲排盘：推演吉凶的工具和步骤

本章主要讲的是奇门遁甲的排盘工具和方法，其工具有九宫八卦、天盘九星、人盘八门和三奇六仪，并讲了如何确定阴阳遁局数、寻找值符和值使、天盘和人盘的转动、三奇六仪的排布。其中没有讲到神盘八神及其转动方法，而是放在了后面讲述。

1.九宫八卦：排局的框架和阵地

【原文】

先须掌上排九宫，

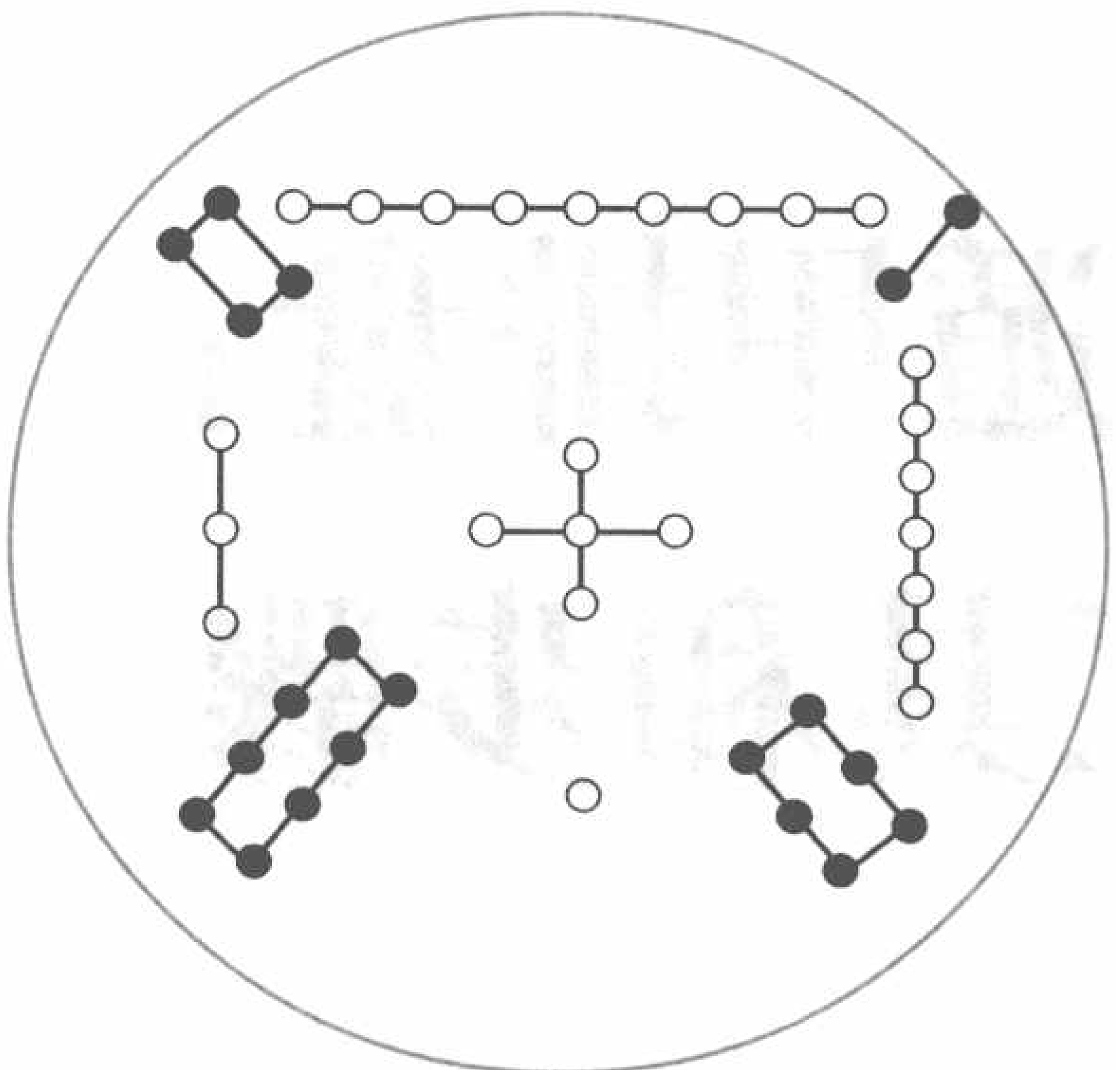
【原注】

坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兑七、艮八、离九，乃九宫也。天有九星以镇九宫，地有九宫以应九州。其式托以灵龟洛书之数，戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五十中宫者，土火之子，金之母，所寄理于西南坤位也。坎一白水居正北，坤二黑土居西南，震三碧木居正东，巽四绿木居东南，中五黄土居中宫，乾六白金居西北，兑七赤金居正西。艮八白土居东北，离九紫火居正南。

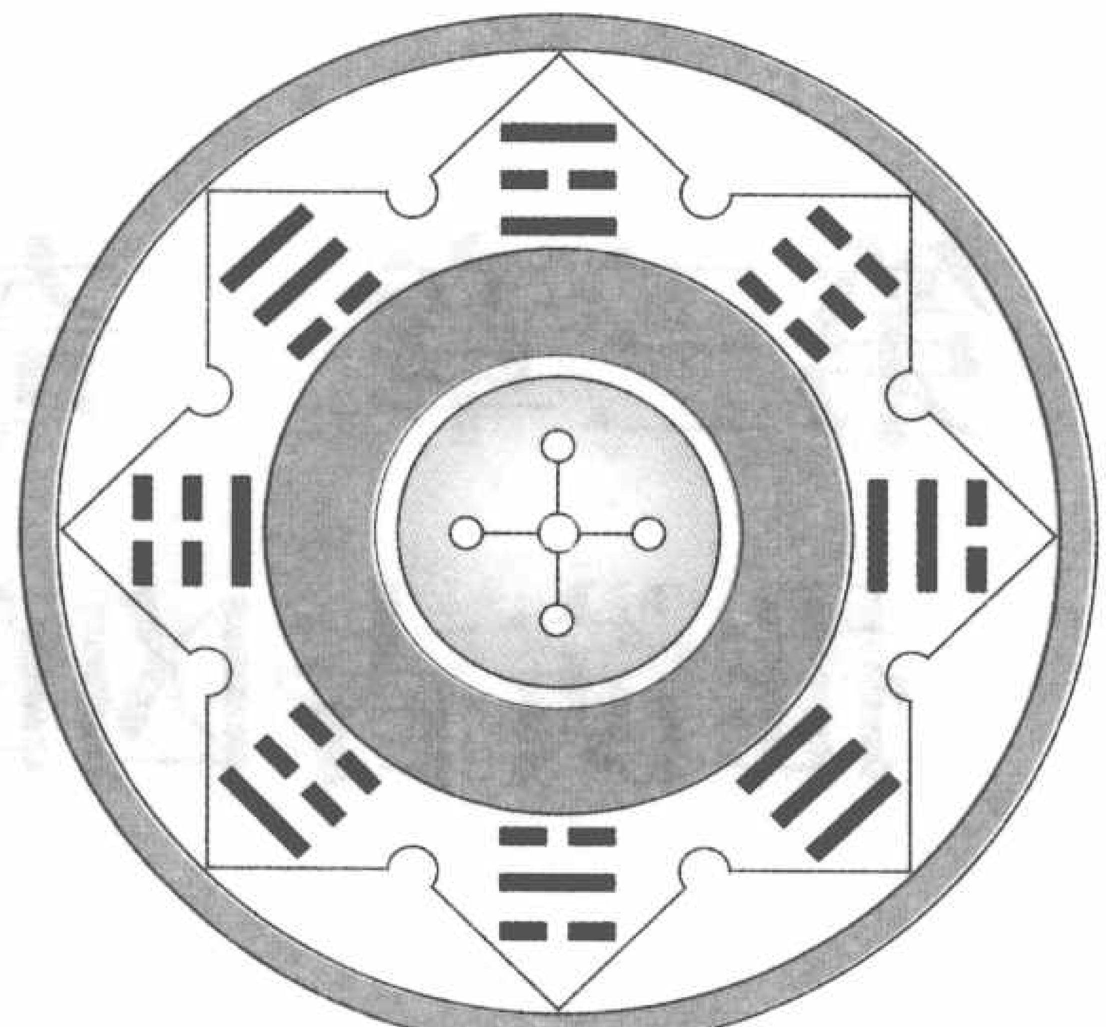
起例诗曰：坎居一位是蓬休，内死坤宫第二流。
更有冲伤并辅杜，震三巽四总为头。
禽星死五开心六，惊柱常从七兑游。

九宫八卦的由来

九宫八卦是奇门遁甲排盘的总体架构，其由来是洛书与后天八卦的结合，正是在这两者的基础上，形成了九宫八卦的格式。



洛书



八卦

巽四	离九	坤二
震三	中五	兑七
艮八	坎一	乾六

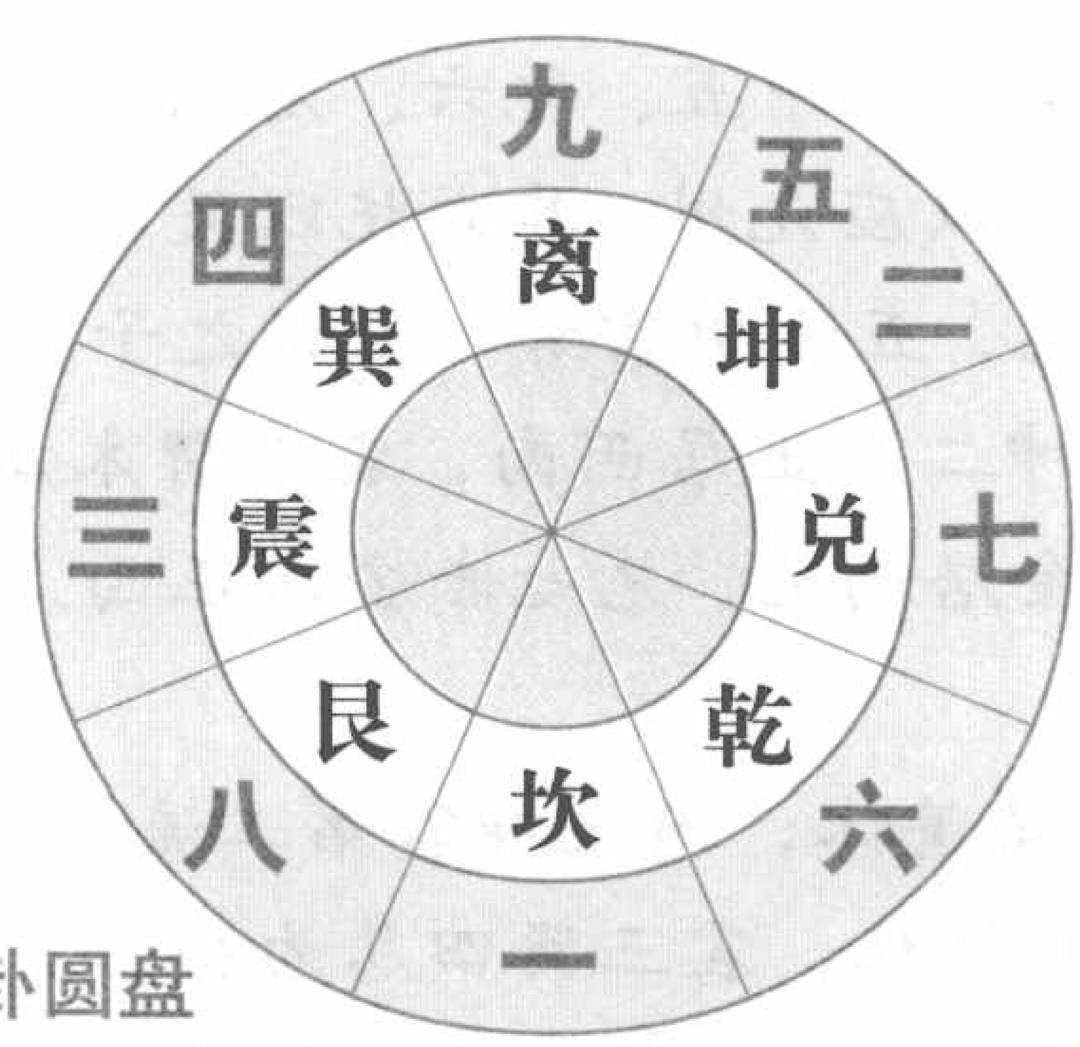
九宫八卦方盘

九宫纵横数

4+9+2=15
3+5+7=15
8+1+6=15
4+3+8=15
9+5+1=15
2+7+6=15
2+5+8=15
4+5+6=15

奇门遁甲基础盘

在奇门遁甲排盘时，可以用上面的九宫八卦方盘。也可以据九宫八卦方盘推导出下面的九宫八卦圆盘。



九宫八卦圆盘

中宫无位

在九宫八卦的圆盘中，因为中宫五无位，所以就暂居于坤二宫。

更有生任居艮八，九寻英景问离求。

【白话提要】

奇门遁甲排局的架构是后天八卦与洛书的结合，即九宫八卦。要想研究奇门遁甲就必须弄懂九宫八卦，并以此为基础。所谓九宫八卦是指坎一宫、坤二宫、震三宫、巽四宫、中五宫、乾六宫、兑七宫、艮八宫、离九宫。这九宫在天与九星分别对应，在地则与九州分别对应。它的排列形式是按照灵龟洛书上的数字“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足”和五为中宫的方式。

【原文】

纵横十五在其中。

【原注】

洛书之数，东三、南九、北一、西七、中五。

东直三宫，巽四、震三、艮八，共得十五数。

南北中三宫，离九、中五、坎一，共得十五数。

西直三宫，坤二、兑七、乾六，共得十五数。

南横三宫，巽四、离九、坤二，共得十五数。

东西中三宫，震三、中五、兑七，共得十五数。

北横三宫，艮八、坎一、乾六，共得十五数。

东北中西南三宫，艮八、中五、坤二，共得十五数。

东南中西北纵三官，巽四、中五、乾六，共得十五数。

直过合十五，纵过合十五，横过合十五，对过合十五，乃天地万世不易之数。

【白话提要】

这是说九宫洛书数的奇妙性。这九宫，不论是纵向三宫(左、中、右三方向)，还是横三宫(上、中、下三方向)，还是斜三宫(右上到左下、左上到右下两方向)，每宫的数字相加起来，都是十五。其具体排列法是：坎一宫属白水，居正北方；坤二宫属黑土，居西南方；震三宫必碧木，居正东方；巽四宫属绿木，居东南方；中五宫属黄土，理应居中央，却被奇门遁甲上面的人盘、天盘掩盖着，难以显示出来，更由于中宫属土，土又是火的儿子、金的母亲，所以中五宫理所当然地应该寄处属土的、而又位于南火与西金之间的坤宫位置上。乾六宫属白金，居西北方；兑七宫属赤金，居正西方；艮八宫属白土，居东北方；离九宫属紫火，居正南方。

2.八卦与八节：二十四节气七十二候

【原文】

次将八卦论八节，

白话图解

二十四节与七十二候表

在古代的历法中，二十四节气和七十二候是重要的概念，在奇门遁甲的排盘中，根据八卦对应八节，可以推出二十四节气和七十二候，成为奇门遁甲排盘时非常重要的基础知识。

卦名	一节	三气	三候		
			初候	二候	三候
艮	立春	立春	东风解冻	蛰虫始振	鱼陟负冰
		雨水	獭祭鱼	候雁北	草木萌动
		惊蛰	桃始华	仓庚鸣	鹰化为鸠
震	春分	春分	玄鸟至	雷乃发声	始电
		清明	桐始华	田鼠化为鴽	虹始见
		谷雨	萍始生	鸣鸠拂羽	戴胜降桑
巽	立夏	立夏	蝼蝈鸣	蚯蚓出	王瓜生
		小满	苦菜秀	靡草死	麦秋至
		芒种	螳螂生	鵙始鸣	反舌无声
离	夏至	夏至	鹿角解	蜩始鸣	半夏生
		小暑	温风至	蟋蟀居壁	鹰始鸷
		大暑	腐草为萤	土润溽暑	大雨行时
坤	立秋	立秋	凉风至	白露降	寒蝉鸣
		处暑	鹰乃祭鸟	天地始肃	禾乃登
		白露	鸿雁来	玄鸟归	群鸟养羞
兑	秋分	秋分	雷始收声	蛰虫坯户	水始涸
		寒露	鸿雁来宾	雀入大水为蛤	菊有黄花
		霜降	豺乃祭兽	草木黄落	蛰虫咸俯
乾	立冬	立冬	水始冻	地始冻	雉入大水为蜃
		小雪	虹藏不见	天气上升	闭塞成冬
		大雪	鹖旦不鸣	虎始交	荔挺出
离	冬至	冬至	蚯蚓结	麋角解	水泉动
		小寒	雁北乡	鹊始巢	雉雊
		大寒	鸡乳	征鸟厉疾	水泽腹坚

【原注】

天有八风，以直八卦。地有八方，以应八节。节有三气，气有三候。如是八节，以因之成二十四气。更乘之，七十二候备焉。

十一月建子，乃冬至气，阴极阳生也。子为天正，周以为岁首也，配地雷复卦。十二月建丑为地正，商以为岁首也，配地泽临卦。正月建寅为人正，夏以为岁首也，配地天泰卦，乃三阳开泰也。自汉武帝以来，并用夏正建寅之月为岁首也。八节：立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒也。

【白话提要】

八卦象征着天上的八种风向和地下的八个方向，又与每年的八个“节”相对应，每节有三气，每气有三候，因此八节就有了二十四气共七十二候。具体配置于下：冬至一宫坎卦、立春八宫艮卦、春分三宫震卦、立夏四宫巽卦、夏至九宫离卦、立秋二宫坤卦、秋分七宫兑卦、立冬六宫乾卦。奇门遁甲排局与二十四节气密切相关，这八节上元的局数，便是各节所居的宫数，即冬至上元为阳遁一局，立春上元为阳遁八局，春分上元为阳遁三局，立夏上元为阳遁四局，夏至上元为阴遁九局，立秋上元为阴遁二局，秋分上元为阴遁七局，立冬上元为阴遁六局。

3.一气统三：一节分三元

【原文】

一气统三为正宗。

【原注】

气者中气，雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒也。《经》云：“冬至小寒及大寒，天地人元一二三。立春雨水并惊蛰，依艮顺增八九一。春分清明并谷雨，但起震宫三四五。立夏小满芒种气，四五六兮列成列。夏至小暑及大暑，九八七兮还退数。立秋处暑并白露，从二却行于一九。秋分寒露及霜降，七六五兮依此向。立冬小雪并大雪，六五四兮依此诀。”

统三者，一节分三元，即三候。又曰：三者三甲也。上局仲甲，谓甲己之日，夜半子时，乃甲子时。丙辛之日，日中甲午时是也。此时关格刑德在门，用兵先举者败，不可出入，利以逃亡，主客并凶。

中局孟甲，谓戊癸之日，平旦甲寅时，乙庚之日，晡时甲申是也。此时阳气在内，阴气在外，利藏兵固守，不可出师，利主不利客。

下局季甲，谓丁壬之日，食时甲辰、甲己之日。黄昏甲戌，此时阳气在外，阴气在内，利出兵动众，百事吉，利客不利主。

又云：六甲之日，夜半子二甲皆合，谓今日是甲直符，与时皆是甲，故名三甲合也。

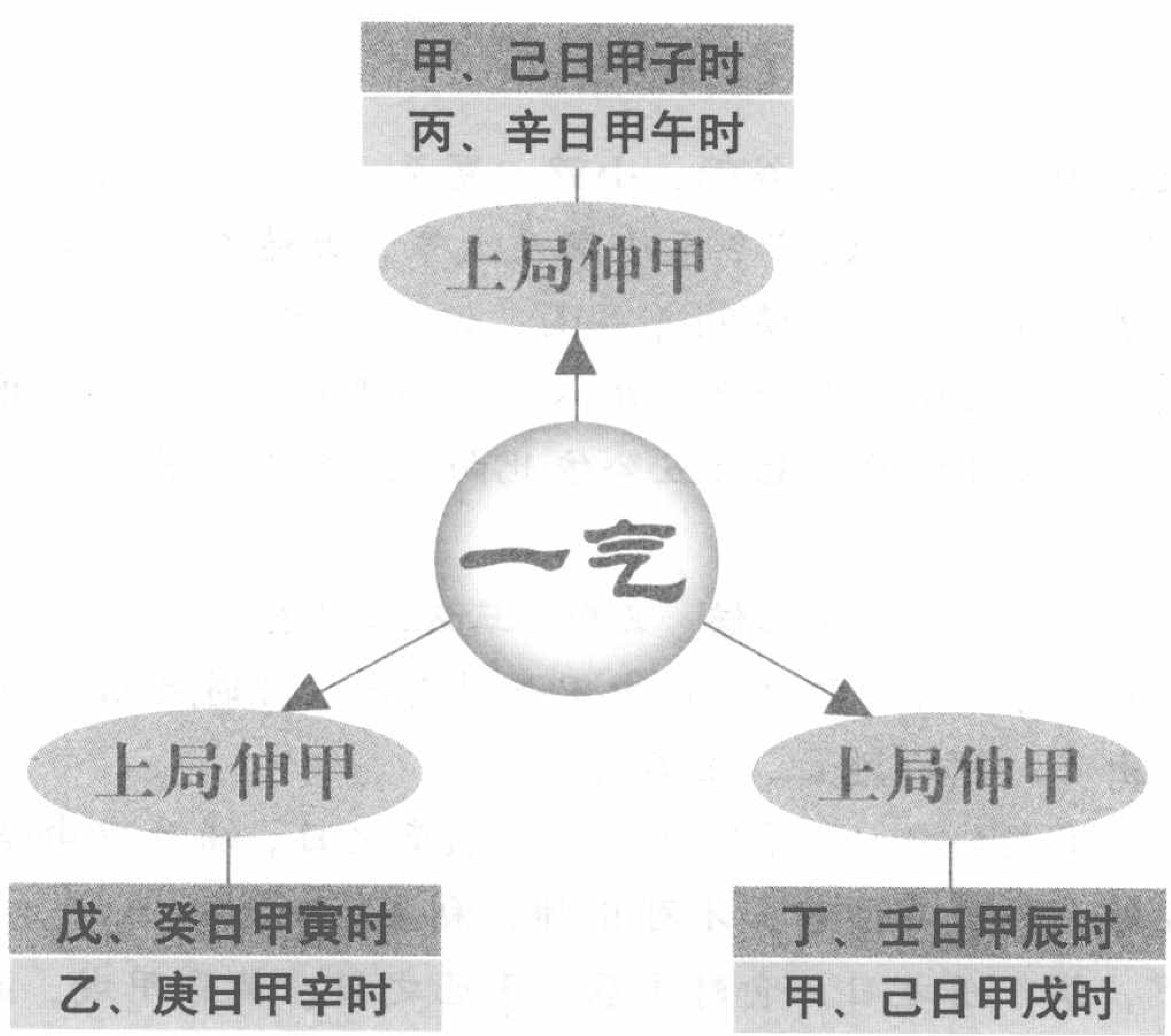
【白话提要】

按中国传统历法，二十四节气分为节与气两类。立春、惊蛰、清明、立夏、芒种、小暑、立秋、白露、寒露、立冬、大雪、小寒称为“节”；雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒称为“气”。所谓“一气统三”，就是一个节气统领着包括它自己在内的三个节气，这三个节气的局数是依次相连的。起统领作用的节气，都是居于八卦正位的，即冬至、立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至、小寒、大寒上元分别为阳遁一、二、三局；立春、雨水、惊蛰上元分别为阳遁八、九、一局；春分、清明、谷雨上元分别为阳遁三、四、五局；立夏、小满、芒种上元分别为阳遁四、五、六局。夏至后阴遁，“一气统三”的三节上元局数相逆依次相连。夏至、小暑、大暑上元局数分别为阴遁九、八、七局；立秋、处暑、白露上元分别为阴遁二、一、九局；秋分、寒露、霜降上元分别为阴遁七、六、五局；立冬、小雪、大雪上元分别为阴遁六、五、四局。

白话图解

一气统三甲

一气统三元有两种说法，一种是一个节气统领着三候，另一种就是一个节气统领着三甲，下面就用图来说明。



4.阳顺阴逆：奇门遁甲排布法

【原文】

阴阳二遁分顺逆，一气三元人莫测。

【原注】

冬至后用阳遁，顺飞于坎一宫起，如冬至上元阳一局顺遁，甲子戊起一宫，甲戌己二宫，甲申庚三宫，甲午辛四宫，甲辰壬五宫，甲寅癸六宫，丁奇七宫，丙奇八宫，乙奇九宫，乃仪顺奇逆也。夏至后用阴遁，逆飞于离九宫起，如夏至上元，阴九局逆遁，甲子戊起于九宫，甲戌己八宫，甲申庚七宫，甲午辛六宫，甲辰壬五宫，甲寅癸四宫，丁奇三宫，丙奇二宫，乙奇一宫，乃逆仪顺奇也。九星为直符，八门为直使，有顺阳使逆行阴，经术不显，隐伏之事也。

一节分三元，子、午、卯、酉为上元，寅、申、巳、亥为中元，辰、戌、丑、未为下元。若不明三元，用奇不准，主有不测也。

起例诗曰：甲己庚辛壬癸顺，阳仪丁丙乙逆行。

休门随君顺数去，甲子起时当仔细。

阴转六仪当逆推，乙丙丁奇顺而随。

门随始时同逆起，休门排位顺风吹。

【白话提要】

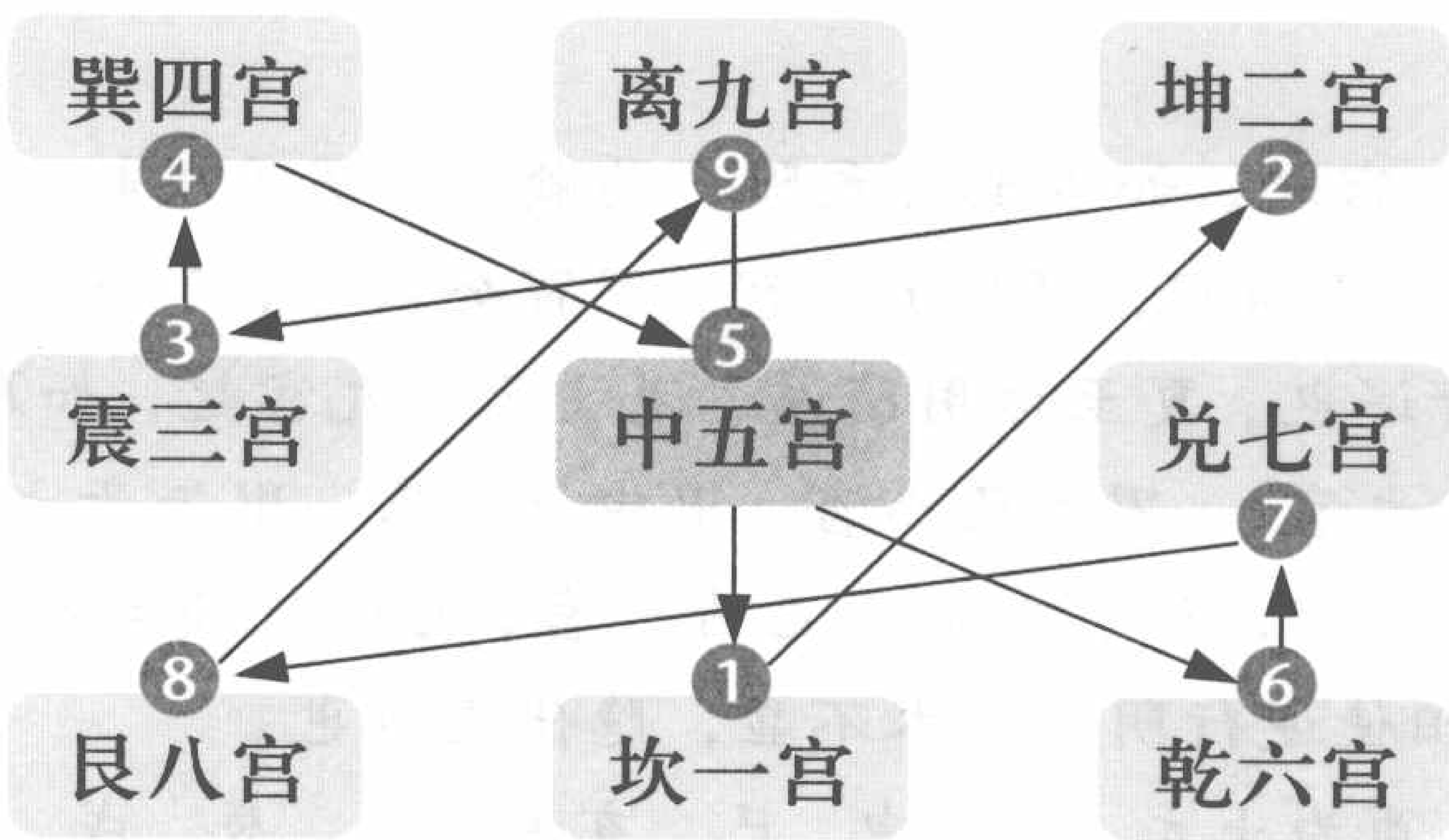
奇门遁甲演局时，冬至后采用从坎一宫开始的阳遁顺行方法。例如冬至后的上元阳一局用顺遁法：甲子戊起一宫，甲戌己在二宫，甲申庚在三宫，甲午辛在四宫，甲辰壬在五宫，甲寅癸在六宫，丁奇在七宫，丙奇在八宫，乙奇在九宫。由此可见，前六宫戊、己、庚、辛、壬、癸这六仪是顺次排布的，而后三宫的乙、丙、丁这三奇则倒过来为丁、丙、乙，这称为“顺布六仪，逆布三奇”，也就是阳遁的排布法。夏至后采用从离九宫开始的阴遁逆行方法。例如夏至后的上元阴九局用逆遁法：甲子戊起于九宫，甲戌己在八宫，甲申庚在七宫，甲午辛在六宫，甲辰壬在五宫，甲寅癸在四宫，丁奇在三宫，丙奇在二宫，乙奇在一宫，按数字顺序来看，与上面的阴遁法则恰恰相反，称为“逆布六仪，顺布三奇”，也就是阴遁的排布法则。

一气分为三元，五日为一元，一个节气为十五日。每元第一日天干为甲或己，若以地支论，每元第一日的地支，上元为子、午、卯、酉，中元为寅、申、巳、亥，下元为辰、戌、丑、未。如果不明白这三元的道理，就会用奇不准，那么测算也就不准确了。

白话图解

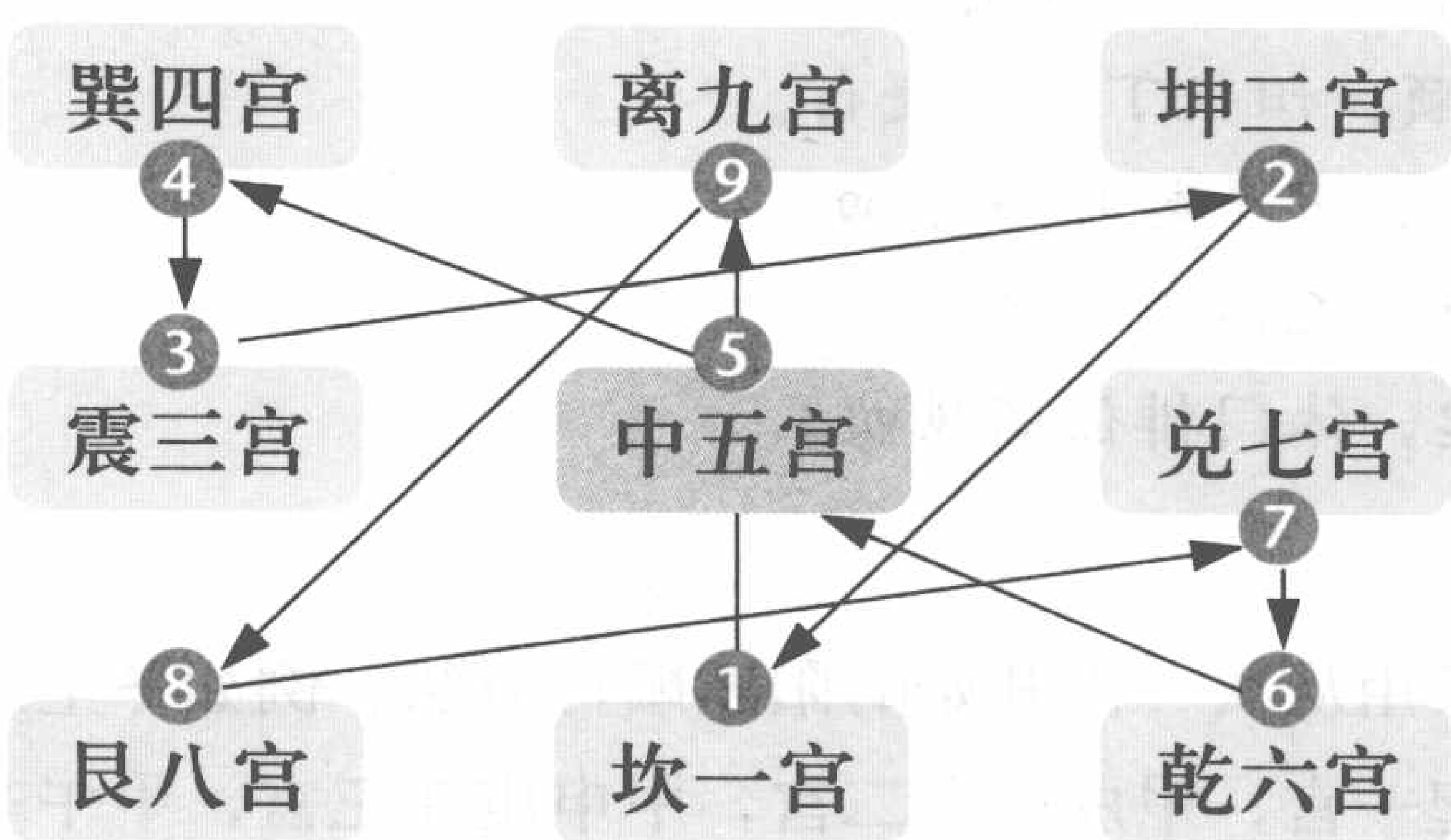
阴阳二遁顺序图

奇门遁甲局有阳遁局和阴遁局两种，其排法是阳遁局是从坎一宫到九宫顺排，阴遁局是从坎九宫到一宫逆排。



阳遁顺序

从坎一宫开始，顺布戊、己、庚、辛、壬、癸六仪，逆布丁、丙、乙三奇。



阴遁顺序

从离九宫开始，逆布戊、己、庚、辛、壬、癸六仪，顺布丁、丙、乙三奇。

5.五日一元：一元为一局

【原文】

五日都来换一元，

【原注】

甲子至戊辰五日，为上元。己巳至癸酉五日，为中元。甲戌至戊寅五日，为下元。己卯至癸未五日，为上元。甲申至戊子五日，为中元。己丑至癸巳五日，为下元。甲午至戊戌五日，为上元。己亥至癸卯五日，为中元。甲辰至戊申五日，为下元。己酉至癸丑五日，为上元。甲寅至戊午五日，为中元。己未至癸亥五日，为下元。

白话图解

五天一元的六十甲子

奇门遁甲中的一元五天，是按六十甲子来说的，下面就通过图表来说明六十甲子中的一元五天。

上元	下元	中元	上元	下元	中元
甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
乙丑	乙亥	乙酉	乙未	乙巳	乙卯
丙寅	丙子	丙戌	丙申	丙午	丙辰
丁卯	丁丑	丁亥	丁酉	丁未	丁巳
戊辰	戊寅	戊子	戊戌	戊申	戊午
己巳	己卯	己丑	己亥	己酉	己未
庚午	庚辰	庚寅	庚子	庚戌	庚申
辛未	辛巳	辛卯	辛丑	辛亥	辛酉
壬申	壬午	壬辰	壬寅	壬子	壬戌
癸酉	癸未	癸巳	癸卯	癸丑	癸亥

规律

1.以天干而论，每元第一日为甲、己，第二日为乙、庚，第三日为丙、辛，第四日为丁、壬，第五日为戊、癸。

2. 从六十甲子表上来看，以甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅为旬头，每元正好为半旬。

五日一元的原因	五日一元的循环
一日十二个时辰，五日正好六十个时辰，一元即为一局，把从甲子到癸亥六十个时辰排完。	六十甲子五日一轮换，直至六十甲子完毕。然后再从头开始，循环往复以至无穷。

【白话提要】

奇门遁甲中的一元五天，是按六十甲子来说的，甲子至戊辰五日为上元，己巳至癸酉五日为中元，甲戌至戊寅五日为下元；己卯至癸未五日为上元，甲申至戊子五日为中元，己丑至癸巳五日为下元；甲午至戊戌五日为上元，己亥至癸卯五日为中元，甲辰至戊申五日为下元；己酉至癸丑五日为上元，甲寅至戊午五日为中元，己未至癸亥五日为下元。这样五天一轮换，直至六十甲子完毕。然后再从头开始，循环往复以至无穷。之所以五日为一元，是因为一日十二个时辰，五日正好六十个时辰，一元即为一局，把从甲子到癸亥六十个时辰排完。这五日的规律是：以天干而论，每元第一日为甲、己，第二日为乙、庚，第三日为丙、辛，第四日为丁、壬，第五日为戊、癸。从六十甲子表上来看，以甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅为旬头，每元正好为半旬。

6.接气与超神：奇门遁甲局中的特例

【原文】

接气超神为准的。

【原注】

超者，越过也。神者，进神也。甲子、己卯、甲午、己酉乃进神，为符头。接，迎接也。气者，节气也。超神者，谓节气未到，而甲子、己卯之符头先到，为之超。接气者，谓甲子、己卯之符头未到，而节气先至，为之接。

引证：如淳祐六年丙午，前四月十三日壬申，交立夏节，而本月初五日是甲子已到，即以立夏节用，立夏前九月矣，则合前初五日起超在先，借用立夏上局奇，自初十日己巳，为立夏中局奇，自甲戌五日，用立夏下局奇。乃先得奇，后交节，为速，谓之超神，速者也。

又如淳祐七年丁未二月二十三日，虽交清明节上局奇，然二十五日方是己酉，方用清明上局奇，此乃先交节而后得奇，为接，故谓接气迟。至二十四日戊申，仍用春分下局。此是已交本节，而奇星尚用前节也。

又如其年六月二十八日己酉，交立秋节，正直节与日辰同到，其日即是立秋上局，谓之正授奇。凡换奇，皆甲子时换也。

须知闰奇之法，方能超接得真也。

积日以成闰月，积时以成闰奇。超接正授闰有法，分金定刻难明局。以五日一换，遇一节气，通换六局。凡一月节气，必三十日零五时二刻，以三十日分六局，以余五时二刻置闰，超神不过十日。遇芒种、大雪，超过九日，即置闰也。假如丙戌年五月初一日己卯，至初九日丁亥巳刻，过九日于置闰，即用初一日己卯作芒种上超局，初六日甲申作芒种中局，十一日己丑作芒种下局。毕于此重用

奇门遁甲中的超神接气

奇门遁甲的排盘定局与历法是相关的，由于它们之间存在着一定的误差，所以就会出现超神和接气的现象。

符头

符头

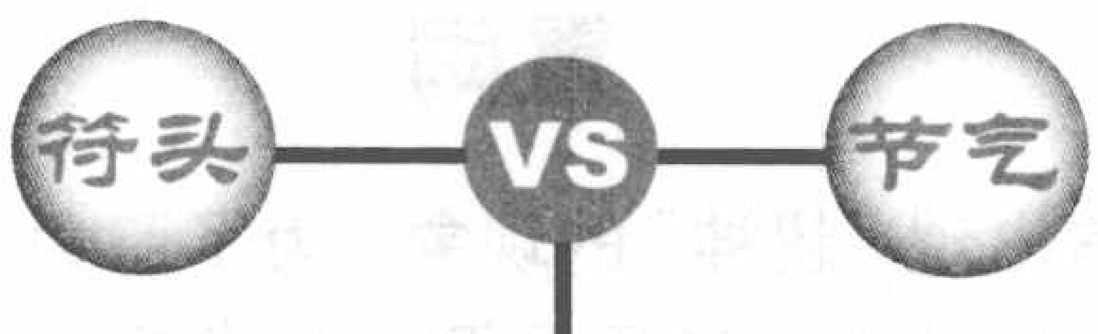
每个节气的上元第一天的天干地支。

→

甲子、甲午、己卯、己酉

从六十甲子中可以查出，符头就是甲子、甲午、己卯和己酉这四个。

正授、超神和接气



1 **正授**：是指符头和节气正好遇到同一天，也就是甲子、甲午、己卯、己酉与节气正好在同一天。

2 **超神**：是指节气未到，而符头却跑到了节气的前面，这时称符头是超过了节气的“神”，所以称为“超神”。

3 **接气**：是指符头落在节气之后，也就是节气跑在符头之前，好像是跑在前边去迎接符头的节气，所以称为“接气”。

超神的原因

因为每个月的节气的实际时间并不正好是三十日，而是略多于三十日，即三十日零五时二刻，所以如果用六十甲子去排时，就会出现干支跑到实际时间的前面，即出现“超神”现象。

一局，作三奇闰法，以十六日甲午作芒种闰奇，此超神置闰之法也。二十四已交夏至，是谓置闰，借夏至七日。其五月小尽，至六月初二日己酉，方作夏至。上局初七日甲寅作夏至中局，十二日己未作夏至下局，以为接气奇也。闰奇之法，每遇芒种、大雪二节内，如是超过九日，即合置闰以归，每节气所余五时二刻也。盖奇以冬、 夏二至，分顺逆。故于二至之前，置闰以均其气，无不应也。但近世俗师不知超接正闰之法，止接成局，以择奇门日时，盖缘上局，反作下局，颠倒错乱，俱无应验。一旦以为不足信， 则是起例不明，置闰无法，非局之不验真，择焉不精故也。

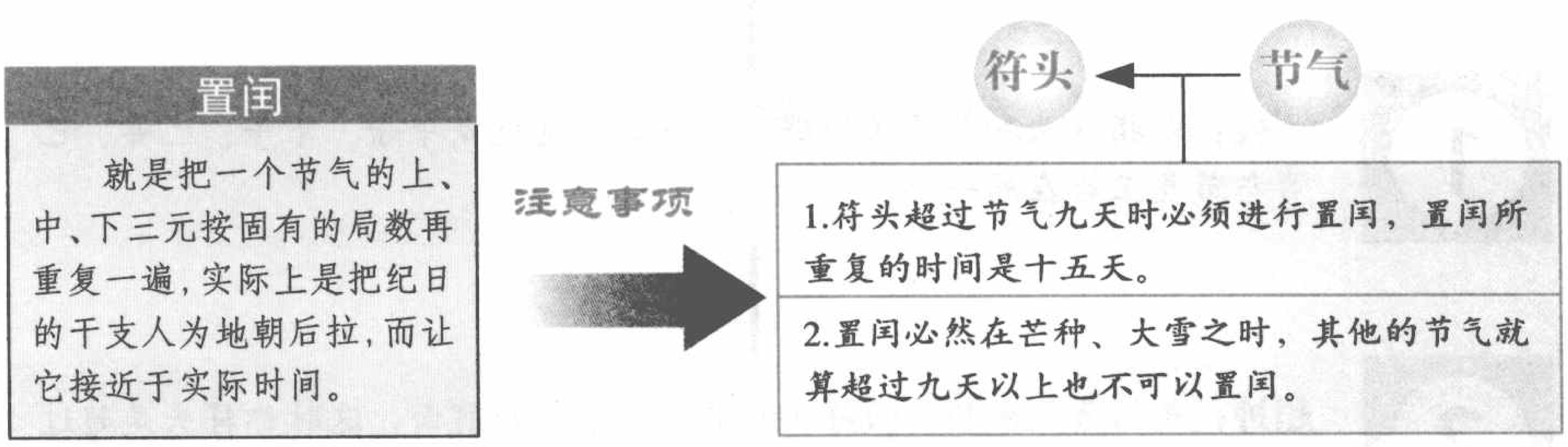
【白话提要】

这是在用奇门遁甲进行预测的布局阶段需要特别加以注意与仔细分析辨别的现象——接气超神。接，是迎接；气，是节气；超，是超越；神，是进神。每个节气的上元第一天的天干地支叫做符头。符头天干为甲或己，地支为子、午、卯、

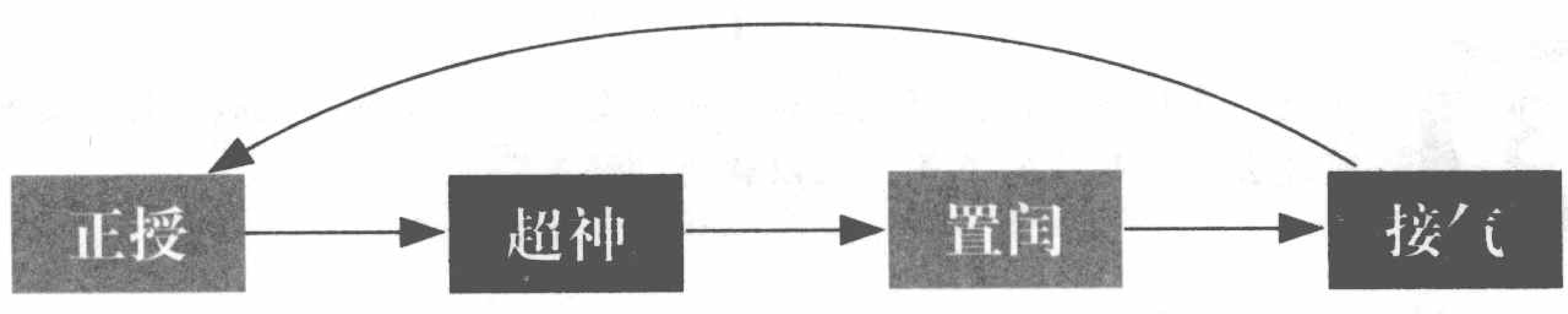
白话图解

置闰

由于奇门遁甲中常出现“超神”的现象，为了避免因超神现象产生误差，就要用“闰奇”的方法，以使奇门遁甲预测更加准确。



超接正闰之法的步骤



奇门遁甲排盘定局时，先有符头正对节气的正授；然后符头渐渐超过节气而变成超神；超过九天后，就要在芒种或大雪节气置闰；但每次置闰都会矫枉过正，节气又超过符头，成为接气；因为实际时间比干支长，节气又渐渐朝后拖，最后成为正授，如此循环，无穷无尽。

酉四者之一，所以符头无非是甲子、甲午、己卯、己酉，也称为进神。如果符头跑在节气之前，是超过了节气的“神”，所以叫做“超神”。如果符头落在节气之后，也就是节气跑在符头之前，好像是跑在前边去迎接符头的节气，所以叫做“接气”。符头和节气如果正好遇到同一天，叫做“正授”。

超神接气直接影响到奇门遁甲用局、定局的问题。例如某丙午年四月十三日（壬申日）交立夏节，而本月初五是甲子日，甲子已到，就按立夏来用局，等于立夏提前了九日。相当于初五起超在先，借用立夏上局的方式来排布，列了初十（己巳日）则开始用立夏中局了，到了甲戌以后的五日则用立夏的下局奇门，这样就叫超神，也叫做“先得奇，后交节”的现象。

又如某丁未年二月二十三日，虽然交清明节的上局奇门，但实际上到了二十五日才是己酉日，这时才能用清明上局排法。这是“先交节，后得奇”的现象，所以又叫做“接气”。这要一直推迟到二十四日（戊申日）仍然应使用春分的下局局法。这是已交未节而奇、星还用上节的现象。

阴历置闰的方法很复杂，必须了解掌握，超神接气才能准确无误。它复杂的原因在于，每个月节气的准确平均时间是三十天零五时二刻，按三十天分为六局（六候），却还剩下五时二刻的误差。这个误差要用“闰奇”的办法来解决，以免误差积累起来，越差越远。

所以说，奇门之法，有正授、有超神、有闰奇、有接气。正授之后出现超神现象，超神之后产生闰奇，闰奇后是接气，接气后又产生正授现象，循环无穷。比如符头正对着节气的现象，叫正授，以后符头渐渐过节而变成超神，超过九天及十余天后则应该置闰，因为以防它离后而节气太远。这样才可以与气候相配合，与阴历历法中的置闰法相同，然而置闰必然在芒种、大雪之后，夏至、冬至之前，其他的节气，虽遇上超至九天之外也不可以置闰，这个方法是使用奇门遁甲的关键，如果不能悟通，则会差之毫厘而失之千里。因为奇门遁甲是以冬至、夏至来分顺逆的，所以要在这二至之前置闰，归还每个节气所多余出来的五时二刻，“以均其气”，不使误差扩大。

7.九星八门：天盘与人盘

【原文】

认取九宫为九星，

【原注】

天蓬贪狼主坎一宫属水。

天芮巨门主坤二宫属土。

八门九星概说

在奇门遁甲的九宫八卦中分别对应着九星和八门，它们是奇门遁甲最基础的概念，是奇门预测的根本性代表。

九星

九星的五行

其中天冲、天辅属木，天英属火，天芮、天禽、天任属土，天心、天柱属金，天蓬属水。



九星应九宫

九星按顺序分布在九官内，从一官到九官依次是天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任和天英，因五中官无位，所以五官天禽寄于坤二官。

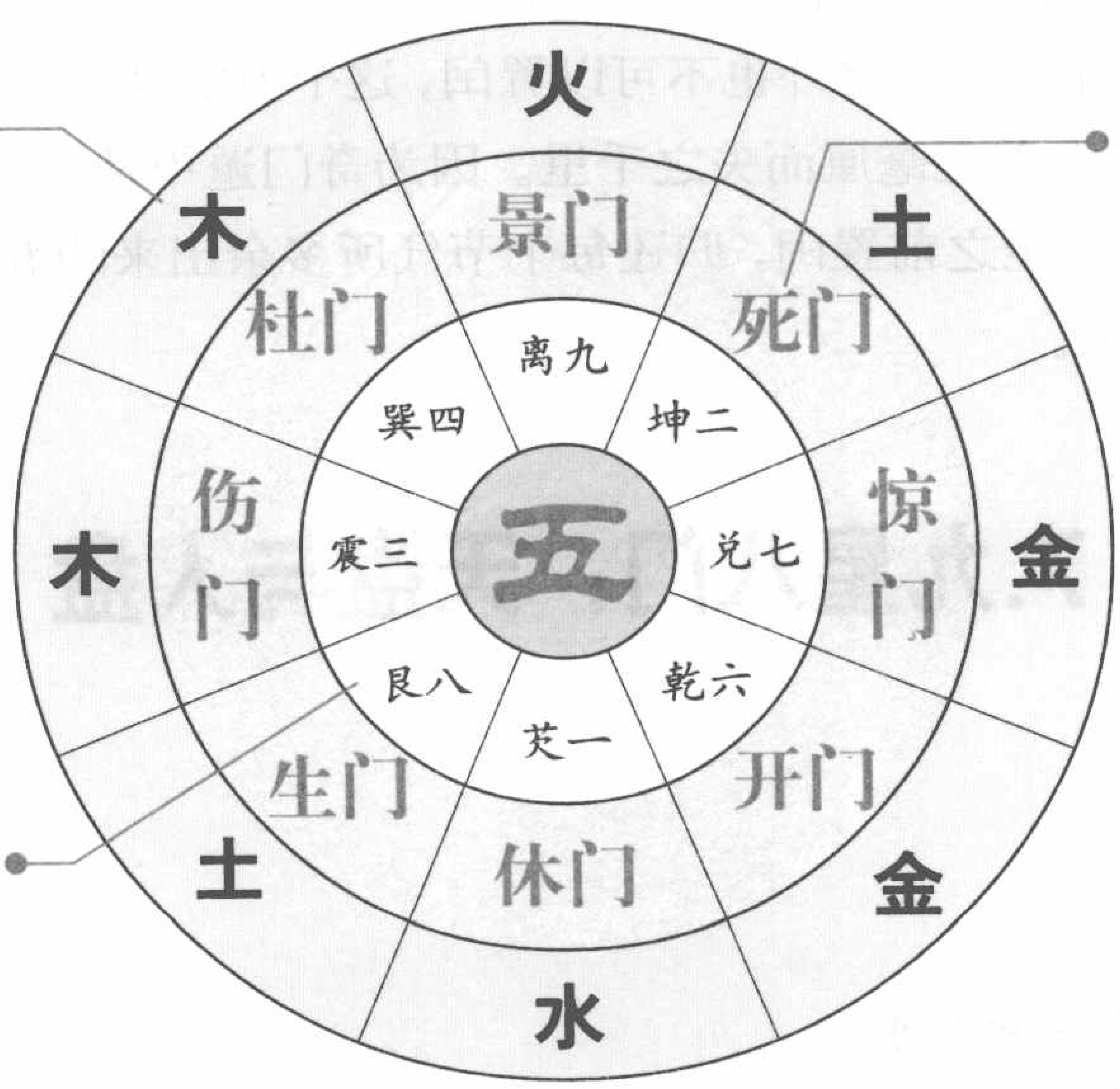
九星

即天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任和天英，它们源于天上的北斗九星。

八门

八门的五行

其中伤门、杜门属木，景门属火，生门、死门属土，开门、惊门属金，休门属水。



八门

即休门、死门、伤门、杜门、开门、惊门、生门、景门，其实就是八个方位，由于每个方位所在位置、光线与风向的不同，均有其吉凶之灵动影响。

八门应九宫

八门按顺序分布在九官内，从一官到九官依次是休门、死门、伤门、杜门、死门、开门、惊门、生门、景门，因五中官无位，所以五官死门寄于坤二官。

天冲禄存主震三宫属木。
天辅文曲主巽四宫属木。
天禽廉贞主五中宫属土。
天心武曲主乾六宫属金。
天柱破军主兑七宫属金。
天任左辅主艮八宫属土。
天英右弼主离九宫属火。

【白话提要】

奇门遁甲中的九星是指天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英。每颗星在九宫中分别主一个宫，天蓬主坎一宫，天芮主坤二宫，天冲主震三宫，天辅主巽四宫，天禽主中五宫寄坤二宫，天心主乾六宫，天柱主兑七宫，天任主艮八宫，天英主离九宫。每颗星的五行属性与所主宫相应：天蓬属水，天芮属土，天冲属木，天辅属木，天禽属土，天心属金，天柱属金，天任属土，天英属火。

【原文】

八门又逐九宫行。

【原注】

九宫配八门永定例：坎宫蓬星休门，艮宫任星生门。震宫冲星伤门，巽宫辅星杜门。坤宫芮星死门，附中宫禽星坤。离宫英星景门，兑宫柱星惊门，乾宫心星开门。

【白话提要】

八门配九宫为：休门坎一宫，死门坤二宫，伤门震三宫，杜门巽四宫，死门中五宫寄在坤二宫。开门乾六宫，惊门兑七宫，生门艮八宫，景门离九宫。

还有一首歌诀，可帮助记忆这九星、八门在九宫的原定位置：

坎居一位是蓬休，芮死坤宫第二流。
更有冲伤并辅杜，震三巽四总为头。
禽星死五开心六，惊柱常从七兑游。
更有生任居艮八，九寻英景问离求。

8.值符与值使：特定时辰里的星与门

【原文】

九宫逢甲为直符，八门直使自分明。

【原注】

如阳遁一局，甲子时起坎一宫，即以坎宫天蓬为直符，休门为直使。甲戌时起坤二宫，即以天芮为直符，死门为直使。甲申时起震三宫，即以天冲为直符，伤门为直使。甲午时起巽四宫，即以天辅为直符，杜门为直使。甲辰时起中五宫，即以天禽为直符，配以死门为直使。甲寅时起乾六宫，即以天心为直符，开门为直使。余例仿此。

【白话提要】

直符和直使也写作“值符”和“值使”。值符就是特定时辰里相应宫中的星。值使就是特定时辰里相应宫中的门。值符和值使都和六甲是相联系的。找寻某一特定时辰的值符，是通过六甲旬头进行的。以阳遁一局为例寻值符，以甲子为旬头的十个时辰（甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉）属坎一宫，天蓬主坎一宫，所以这十个时辰的值符，都是天蓬。以甲戌为旬头的十个时辰(甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未)属坤二宫，天芮主坤二宫，所以这十个时辰的值符都是天芮。以甲申、甲午、甲辰、甲寅为旬头的各时辰，值符依此推寻。

白话图解

值符与值使

在奇门遁甲中，值符和值使是两个非常重要的概念，就是天盘上的九星和人盘上的八门中哪个在值班，哪个就是值符和值使。

值使

就是人盘上的八门中当值的门使，也称为“值门”。八门中的任何一门都有可能成为值使。

九地 乙 惊门 壬 天任	九天 辛 开门 戊 天冲	直符 壬 休门 庚 天辅
朱雀 己 死门 辛 天蓬	癸	螣蛇 戊 生门 丙 天英
勾陈 丁 景门 乙 天心	六合 丙 杜门 己 天柱	太阴 庚 伤门 癸 丁 天芮 禽

值符

就是天盘上的九星中当值的星符，也称“值星”，九星中的任何一星都有可能成为值符。

阳遁九局丁壬日庚戌时盘

以阴遁九局为例寻值使，以甲子为旬头的十个时辰属离九宫，离九宫为景门，所以阴遁九局甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉十个时辰以景门为值使。以甲戌为旬头的十个时辰属艮八宫，艮八宫为生门，所以甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未十个时辰都以生门为值使。以甲申、甲午、甲辰、甲寅为旬头的各时辰，值使可依此推寻。

9.十时一位：十个时辰换一宫

【原文】

符上之门为值使，十时一位堪凭据。

【原注】

遁取时旬甲头为值符，如阳遁一局，甲子在坎宫，天蓬为甲子时值符，则休门即为值使， 管至癸酉十时住。甲戌在坤宫，天芮为本时值符，则死门即为值使，管至癸未十时住。又换甲申符头在震，天冲为本时值符，则伤门即为值使，管至癸巳十时住。又易甲午在巽，天辅为值符，则杜门为值使，管至癸卯十时住。又换甲辰在中宫，天禽为值符，则死门为值使，管至癸丑十时住。又易甲寅在乾宫，天心为值符，则开门为值使，管至癸亥十时住。阳一局六十时足，而又他局。余局仿此。阴遁同例，以逆推。

【白话提要】

因为九星和八门都分配在一定的宫中，所以每个星都与一定的门相应。同理，时辰的值符和值使是相应的。天蓬为值符，则休门为值使；天任为值符，则生门为值使；天冲为值符，则伤门为值使；天辅为值符，则杜门为值使；天英为值符，则景门为值使；天芮、天禽为值符，则死门为值使；天柱为值符，则惊门为值使；天心为值符，则开门为值使。每个值符和每个值使都是管十个时辰，满十个时辰后，就移入另一宫，时辰就成为以另一个旬头为首的十个时辰，值符、值使也都变为另一个，这就是“十时一位”的意思。

寻找值符和值使

奇门遁甲中的九星和八门排定后，就要寻找值符和值使，即寻找九星和八门中的哪个星和门在值班。

第一步：找旬首

六十甲子										旬首
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	戊
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	己
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	庚
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	辛
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	壬
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	癸

第二步：找值符

1.按阴遁和阳遁的局数布置奇子。 → 2.查时辰的旬首。 → 3.旬首所在的宫数。 → 4.宫数所对应的星位即是值符。

第三步：找值使

1.值符所在的宫位 → 2.宫位所对应的门就是值使。

十时一位

通过上面的旬首表可以看出，每个值符和每个值使都是管十个时辰，满十个时辰后，就移入另一宫，时辰就成为以另一个旬头为首的十个时辰，值符、值使也都变为另一个，这就是“十时一位”。

10.值符加时干：天盘的转动

【原文】

值符常遣加时干，

【原注】

九星，蓬、任、冲、辅、英、芮、柱、心、禽也。为值符常随时干。

假如冬至上元，阳遁一局，图内乙庚日、丙子时，其图地甲申洎三宫，天冲管事，乙庚日申时乃甲申时也，就是冲三值符，故此值符，常遣加时干也。

《奇仪总要歌》云："星符每逐时干转，值使常随天乙奔。"同此意也。永定阳遁顺仪逆奇，阴遁逆仪顺奇，皆主论也。

【白话提要】

这里主要是说天盘的拨转法，就是确定了值符之后，就把天盘值符拨转到对着标有时辰天干的地盘那一宫去。比如阳遁一局辛卯时，辛卯为甲申旬，甲申庚在震三宫，此宫为天冲星，故天冲星为值符。辛卯时的天干为辛，甲午辛在巽四宫，"值符加时干"，便把天盘的天冲星拨转到巽四宫(即辛所在的宫)去。又如时辰为乙未，乙未旬头为甲午，甲午在巽四宫，此宫星为天辅，故天辅为值符。乙未时时干为乙，乙在离九宫，"值辅加时干"，就把天盘的天辅星拨转到乙奇所在的离九宫去。

11.值使随时宫：人盘的转动

【原文】

值使逆顺遁宫去。

【原注】

八门休、生、伤、杜、景、死、惊、开，为值使也。原天盘上休在坎，生在艮，伤在震，乃三宫之定位也。假如冬至上元阳一局，图内乙庚日申时，就以伤门为值使，乃时干甲申居三宫也。阳遁顺飞，阴遁逆飞，故云"值使逆顺遁宫去"。

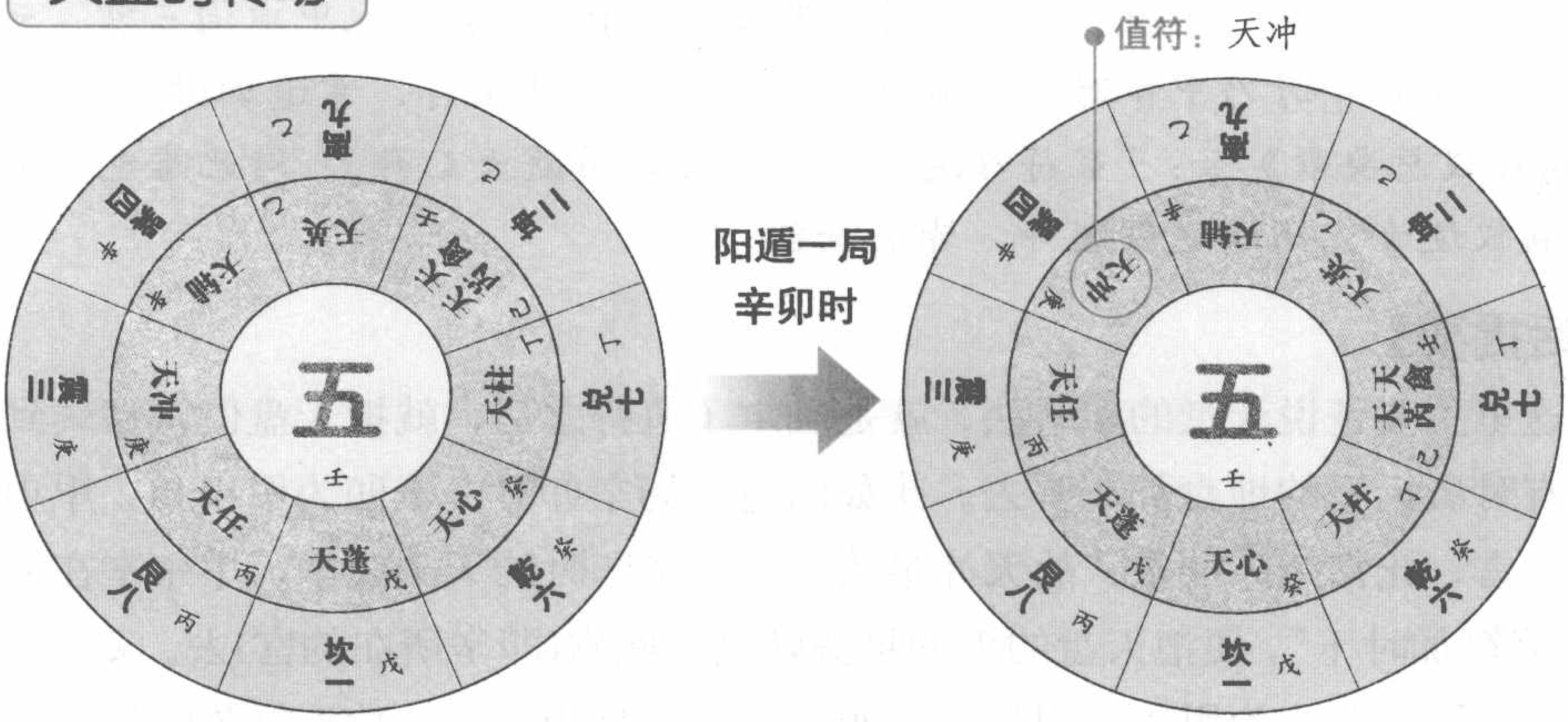
【白话提要】

这里主要是说门盘的拨转法，在六十甲子表上从正时的旬头数起，数到正时其数为几，便从旬头(也是值符)所在之宫按照阳遁顺次、阴遁逆次的原则数起，飞数到数满，所落之宫就是值使应该加临之宫。比如阳遁一局辛卯时，辛卯旬头为甲申，甲申在震三宫。从甲申数到辛卯，其数为八。便从震三宫算起，顺飞八个宫：三、四、五、六、七、八、九、一，值使应加临坎一宫。旬头在震三宫，伤

天盘和人盘的转动

奇门遁甲确定局数和值符、值使后，还要根据所测的时辰转动天盘和人盘，下面就举例来说明。

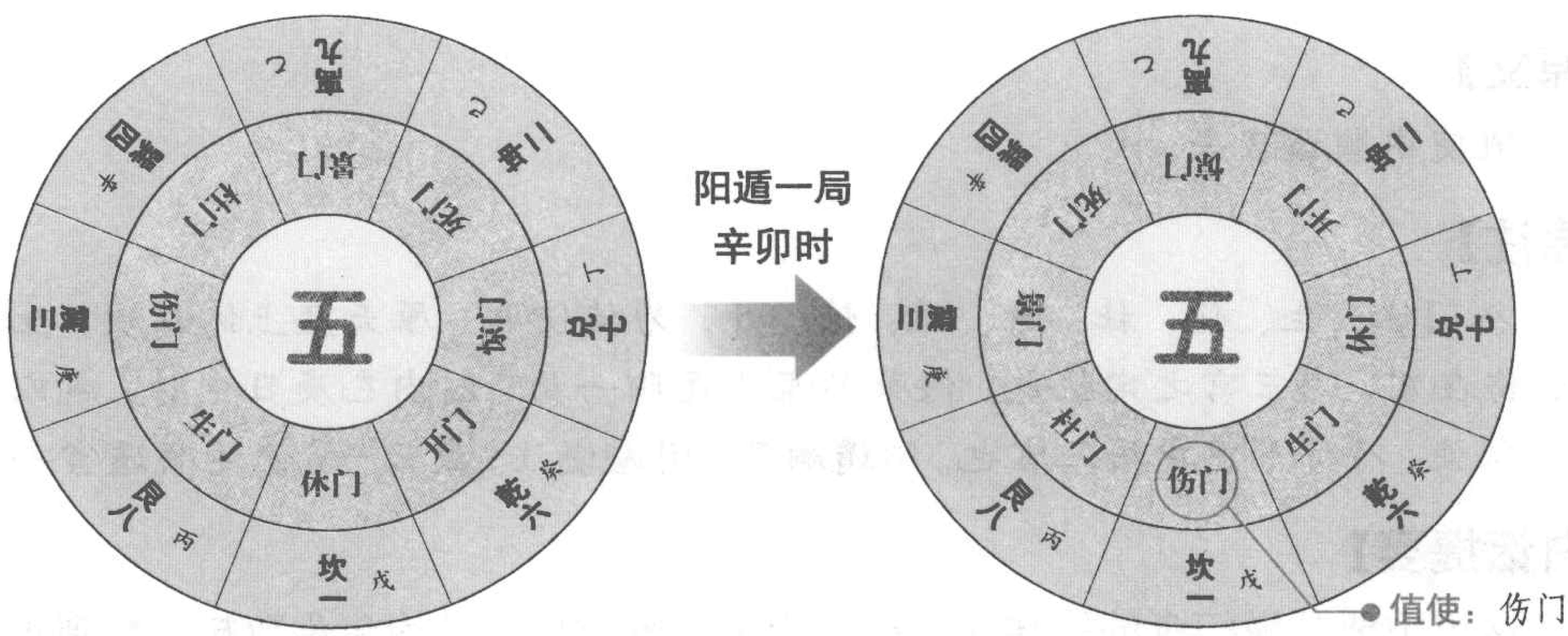
天盘的转动



原始天盘　　转动后天盘

转动方法：辛卯为甲申旬，甲申庚在震三宫，此宫为天冲星，所以天冲星为值符。辛卯时的天干为辛，甲午辛在巽四宫，便把天盘的天冲星拨转到巽四宫。

人盘的转动



原始人盘　　转动后人盘

转动方法：辛卯为甲申旬，甲申庚在震三宫，此宫为伤门，所以伤门为值使。从甲申数到辛卯，其数为八。便从震三宫算起，顺飞三、四、五、六、七、八、九、一八个宫，值使伤门应加临坎一宫。

门为值使，就将伤门拨转到坎一宫。又如时辰同样为辛卯，但却为阴遁九局，旬头甲申在兑七宫，惊门为值使。便将惊门逆飞八个宫：七、六、五、四、三、二、一、九，即惊门加于离九宫。

12.六仪与三奇：决策用的奇子

【原文】

六甲元号六仪名，

【原注】

《符应经》云："六甲者，天之贵神也。常隐于六仪之下。六仪者，戊、己、庚、辛、壬、癸也。"甲子同六戊，甲戌同六己，甲申同六庚，甲午同六辛，甲辰同六壬，甲寅同六癸。

【白话提要】

六甲就是甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。甲为天之贵神，常隐遁于六仪之下，所以叫做"遁甲"。六仪就是戊、己、庚、申、壬、癸。甲子同六戊；甲戌同六己，甲申同六庚，甲午同六申，甲辰同六壬，甲寅同六癸。一般在每局活盘的天盘和地盘上，都同时标有各宫的六甲和六仪。

【原文】

三奇即是乙丙丁。

【原注】

三奇者，按《经》云："日乃木之华，阳之精所成，乙木为日奇也。"本理按：《经》云："正月日出于乙，故以乙为日奇。"丁火，南方离明之象，老人星，凡形见于丁位，故以丁为星奇。月照交到丙而下明，故以丙为月奇也。六乙属太阳，六丙属太阴，六丁属星曜，乃三光也。

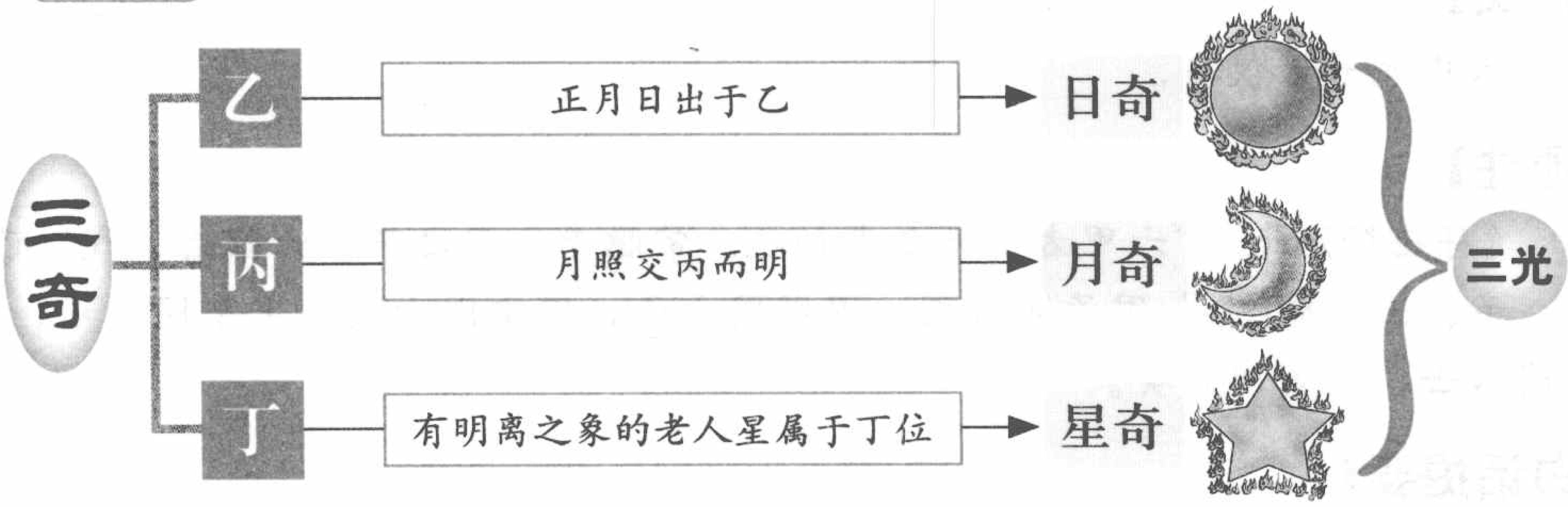
遁甲之法，以甲乃太乙人君之象，为十干之首，常隐六仪之下，故谓之遁甲。所畏者，庚金能克甲木，庚为七煞之仇也。乙乃甲之妹，甲以乙妹妻庚，乙庚合而能救甲，故乙为一奇。丙乃甲之子，丙火能克庚金而救甲，故丙为二奇。丁乃甲之女，丁火亦能克庚金而救甲，故丁为三奇。

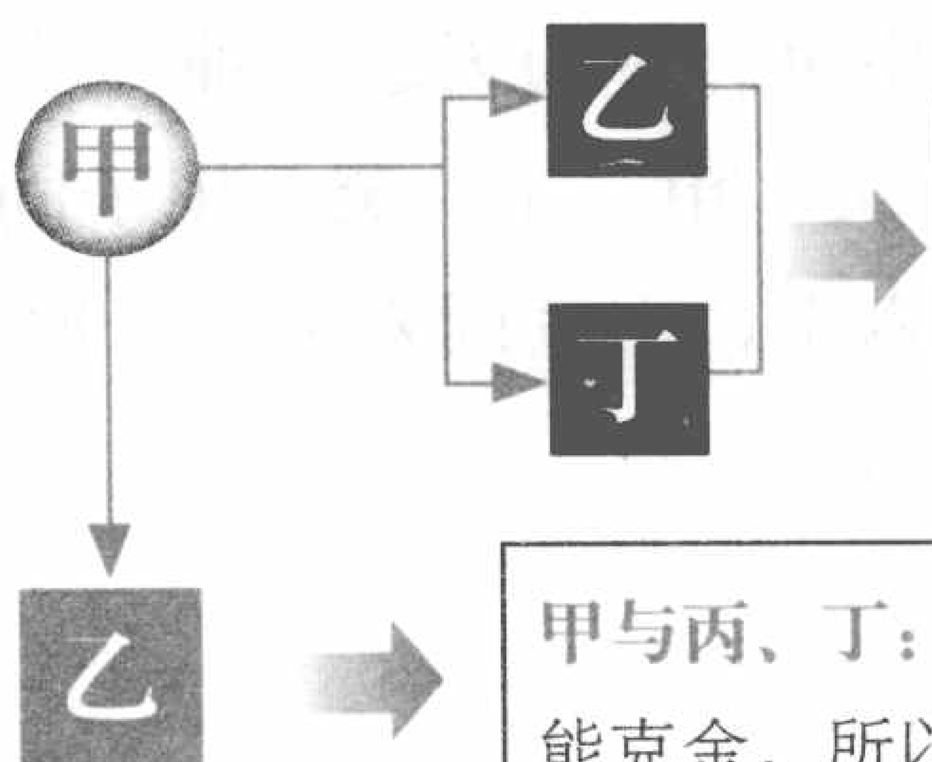
《经》云"天上三奇乙丙丁"者，出于贵人之干，德游行十二支辰。以阳贵人顺行，先天坤卦起子，则乙德在丑，丙德在寅，丁德在卯。三干之德相联，而无间断，以阴贵人逆行。后天坤卦起甲，则乙德在未，丙德在午，丁德在巳，三干之德相联，亦无间断。余六仪贵人所涉，或间天空，或间罗网，皆不相联。盖三奇能制凶煞者，以其出于贵人之干，德为吉也。贵取坤卦者，以"黄中通理"也。

三奇六仪概说

奇门遁甲盘中除九星和八门外，还有三奇和六仪九个奇子，就是除甲之外的九天干，下面就说明其在奇门遁甲中的作用和摆法。

三奇

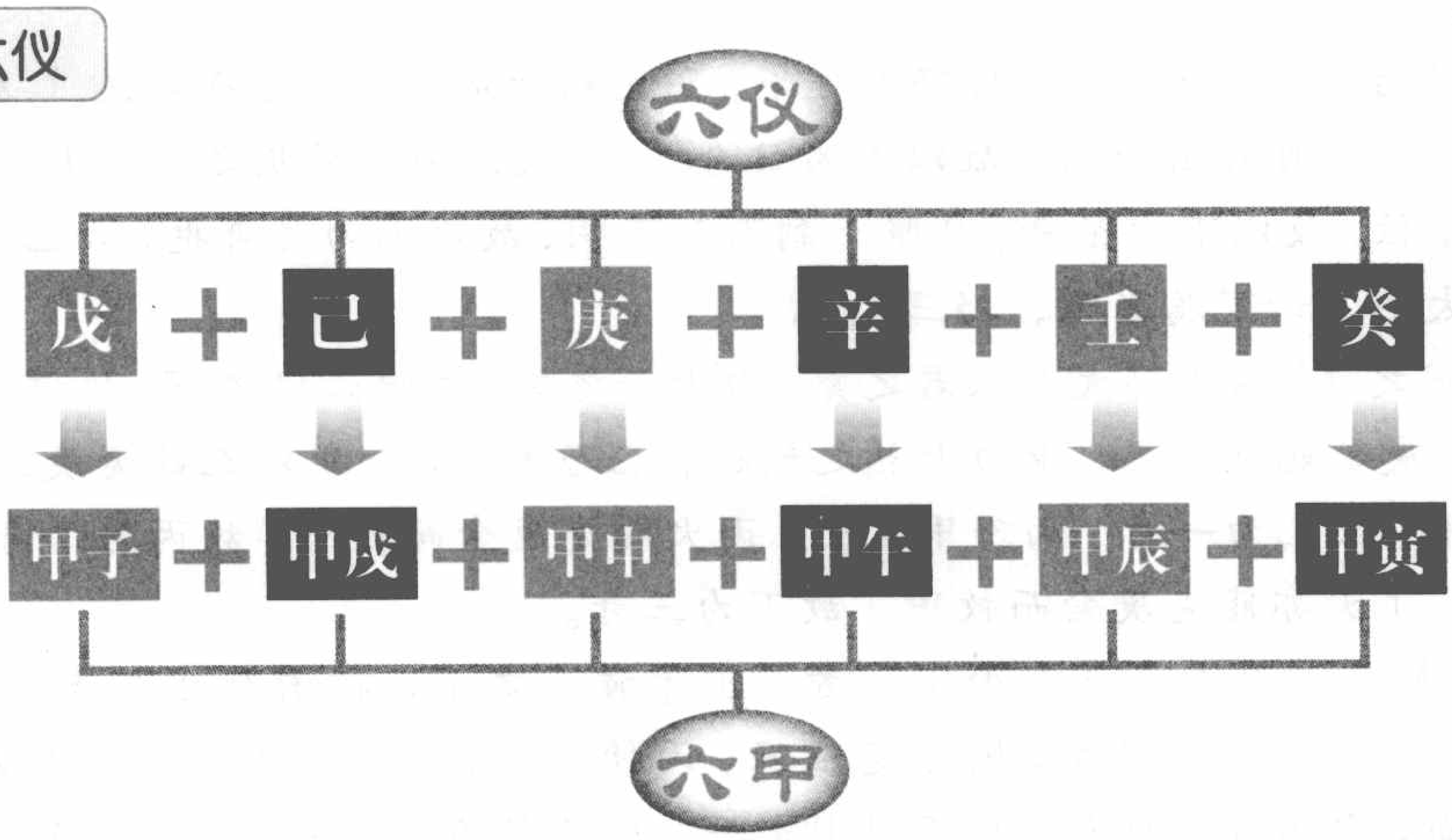




甲与乙：甲木最怕庚金，所以要遁匿起来，而乙是甲的妹妹，乙与庚能够合得来，可以救甲。

甲与丙、丁：丙与丁是甲的儿子和女儿，他们都属火，而火能克金，所以也可以救甲。

六仪



六仪与遁甲：就是戊、己、庚、辛、壬、癸，因为甲是天之贵神，所以六甲常隐于六仪之下，所以称为“遁甲”。

甲位既尊，戊位同甲，乙、丙、丁三干无间，而为三奇，取其德明，故以日、月、星为号，以其德能照临者也。故甲、乙、丙、丁、戊五阳时，善神治事为吉也。

【白话提要】

天干中的乙、丙、丁三个，称为三奇。乙木为日奇，因为正月日出于乙；丙火为月奇，因为月照交丙而明；丁火为星奇，因为在南方离火方向有明离之象的老人星属于丁位。于是六十甲子小的六乙属太阴(日)，六丙属太阳(月)，六丁属星曜，所以这三奇又叫三光。还有一种说法，金能克木，因此甲木最怕庚金，所以要遁匿起来，而乙是甲的妹妹，乙与庚能够合得来，可以救甲；丙与丁是甲的儿子和女儿，他们都属火，而火能克金，所以也可以救甲。所以称乙、丙、丁为三奇。古人认为，当甲、乙、丙、丁、戊这五阳干时做事比较吉利。

13.奇子布局：奇仪顺逆各不同

【原文】

阳遁顺仪奇逆布，阴遁逆仪奇顺行。

【原注】

冬至后十二节，惟用阳遁顺布六仪，逆布三奇，星符亦随时干行。

假如冬至阳一局，图内坎上起甲子戊，坤上甲戌己，震上甲申庚，巽上甲午辛，五中宫甲辰壬，乾上甲寅癸，兑上丁奇，艮上丙奇，离上乙奇，乃仪顺去奇逆行也。夏至后十二节，惟用阴遁逆布，六仪顺布，三奇星符亦随时干行。假如夏至阴九局，图内离九宫起甲子戊，艮上甲戌己，兑上甲申庚，乾上甲午辛，五中宫甲辰壬，巽上甲寅癸，震上丁奇，坤上丙奇，坎上乙奇，乃仪逆奇顺行也。

【白话提要】

冬至后的十二节气用阳遁，顺布六仪，逆布三奇；夏至后的十二节气用阴遁，逆布六仪，顺布三奇。具体解释和举例可参见前面“阴阳二遁他顺逆”之句。

奇子的排布

由三奇和六仪组成的九颗奇子，在奇门遁甲的排布中有着不同的排布方法，按阴遁和阳遁而分为两种。

阳遁	奇子		阴遁
一宫	戊	甲子	九宫
二宫	己	甲戌	八宫
三宫	庚	甲申	七宫
四宫	辛	甲午	六宫
五宫	壬	甲辰	五宫
六宫	癸	甲寅	四宫
七宫	丁	星奇	三宫
八宫	丙	月奇	二宫
九宫	乙	日奇	一宫

阳遁：一宫至六宫为顺布六仪，七宫至九宫为逆布三奇。阴遁：九宫至四宫为逆布六仪，三宫至一宫为顺布三奇。

阳遁布局

从甲子戊开始，依次序从小到大逐一安排，顺布六仪，逆布三奇。如果从中途之宫开始，也要按从小到大的顺序往复循环。

阴遁布局

从甲子戊开始，依次序从大到小逐一安排，逆布六仪，顺布三奇。如果从中途之宫开始，也要按从大到小的顺序往复循环。

奇子布局的要点

1	在奇门遁甲排盘时，奇子多用象牙或佳木制作。
2	奇门遁甲排盘时，奇子一式两副，一副放在天盘，一副放在地盘。
3	每副奇子共9枚，两副共18枚。
4	每个奇子可翻使用，正面写黑字，背面写红字。
5	奇子排布时，每当遇上值符时，要用背面的红字，以示区别。

第四章　奇门遁甲常见吉格：寻找吉利的局势

此章主要讲的是奇门遁甲中一些常见的吉格，包括吉门合三奇、三奇得使、玉女守门、天三门、地四户、地私门和太冲天马。其中吉门合三奇与三奇得使是奇门遁甲中的内容，而天三门等则属于六壬体系中，其式盘与奇门遁甲盘也不一样。

1.吉门遇三奇：百事大吉

【原文】

吉门偶尔合三奇，值此虽云百事宜。

【原注】

开、休、生，即北方之三白，为最吉，乃三吉门，合乙、丙、丁三奇。其中合得一位，共临之方，乃三奇之妙。此时宜出兵征讨，发号施令，修造、埋葬、婚娶、安社稷、化人民，百事大吉之兆。《五总龟》云："大抵要得开、休、生三门，则用事为吉，更有三奇临之，可用无疑。如得门不得奇，亦可用。得奇不得门，终非吉。奇门俱不得，即凶。当以其大小轻重程等而用之。"

【白话提要】

在拨转天盘值符，门盘值使定局之后，先要看开、休、生三吉门在哪一宫，如果三吉门之一又合乙、丙、丁三奇之一，这个方位基本上可以肯定是吉利方位，宜

出行、修造、婚娶、埋葬，百事大吉。《五总龟》中说，大抵要得到开、休、生三门才好办事，有三奇加临则更好；只得门不得奇也可以办事，只得奇不得门就不能算作吉利；奇与门都没得到，即为凶方，不可用。

【原文】

更合从旁加检点，余宫不可有微疵。

【原注】

如得开、休、生三吉门，又合上下盘三奇是也。此时此宫有奇门，虽吉，然须检点，三盘上所加，余七宫，凶星所在，未可以此即为全吉。

如合天、地、人三遁，鸟跌穴，龙反首，知三、天辅，玉女守门，三奇所及，游六仪、义和，制伏欢、怡等，故为吉也。

如合火入金，金入火，虎猖狂，龙逃走，雀入江，蛇夭矫，避五，击刑，制损明，入墓，反伏吟，格勃飞，天乙，天网，门迫之类，则为凶也。

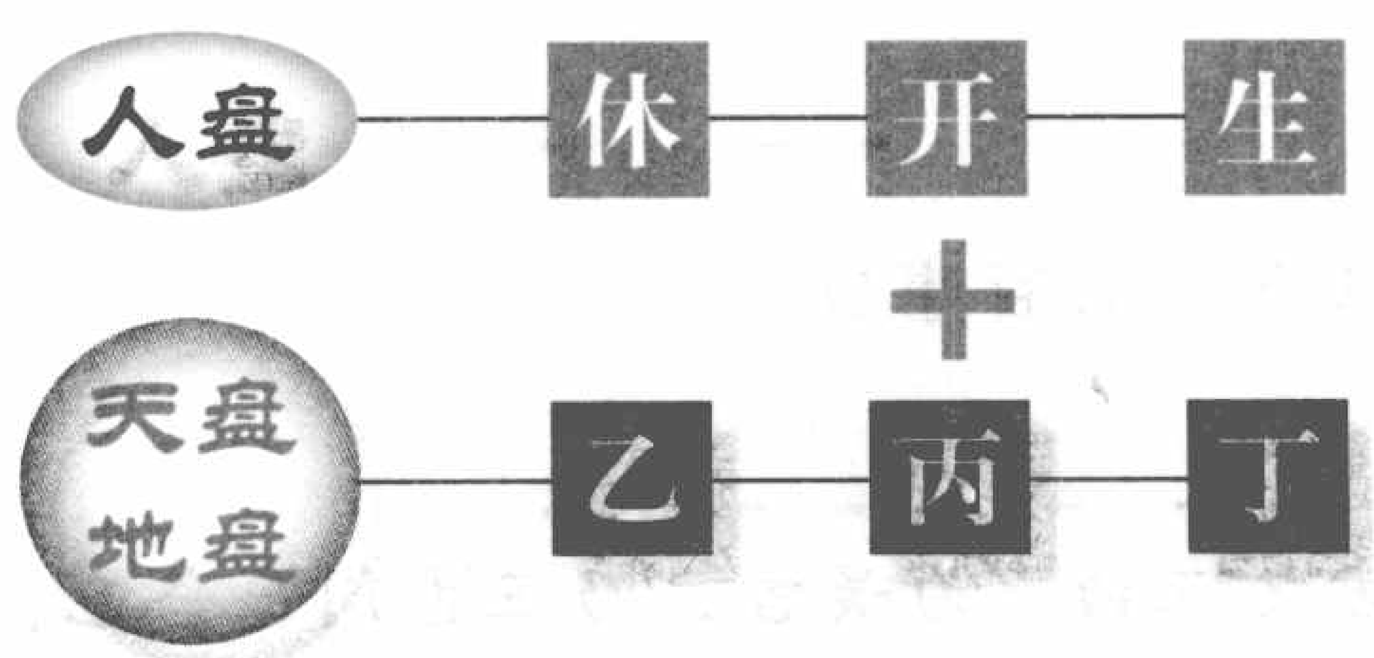
【白话提要】

这里是补充上面两句，意思是说得到了休、开、生三吉门，又合上下盘三奇乙、丙、丁，虽然是吉利了，但还需要检察天、地、人三盘上所加临的其余七个

白话图解

三吉门遇三奇是大吉

在奇门遁甲的排布中，首先要看的就是三吉门在什么方位，三奇在什么宫位，如果三吉门正好和三奇在一起，那就是吉利之方位。



结果：如果是以上的三吉门遇上三奇，则可以肯定是吉利方位，宜出行、修造、婚娶、埋葬，百事大吉。

注意：三吉门遇上三奇虽然吉利，但还需要检察天、地、人三盘上所加临的其余七个宫是吉是凶。如果遇上吉格，才是真正的吉；若是遇上凶格，则为凶象。

宫是吉是凶。如遇上形成各种“吉格”的鸟跌穴、龙回首等，才是真正的吉。如果遇上形成了各种“凶格”的龙逃走、虎猖狂、飞干等，则是凶象。由此可见，古人不是从表象上的大吉大利就轻易地对局势作出判断，而是采用一种全盘分析、谨慎从事的观点。

2.三奇得使：真正可以利用的好局势

【原文】

三奇得使诚堪使，

【原注】

葛洪曰：“若得三奇得使，尤宜其良。”谓在六甲之上，自得所使之奇。甲戌、甲午乙为使，甲子、甲申丙为使，甲辰、甲寅丁为使。

假如阳遁三局，乙庚之日丁亥时，此时六乙日奇，下临九宫甲午，是为乙行得使。

假如阴遁三局，丙辛日壬辰时，此时六乙日奇，下临九宫甲午，是为乙奇得使。又如阳遁五局，丙辛之日己亥时，此时丁奇下临四宫，合甲辰为丁奇得使也。

三奇得使，其法以天上甲子起，中间一宫而行，则乙奇到甲戌，丙奇到甲子，丁奇到甲寅。地下甲子起戌，地者，妇人之道，不能自立，必假夫而立。故甲戌假对宫坤辰上起甲，则乙奇在甲午，丙奇在甲申，丁奇在甲戌，取对冲，故奇甲辰也。

又例：甲为君位，三奇乃宰辅，避旺地，只居生库宫，为自得所使也。自午起甲，顺行，则乙奇到未，木库宫也。自戌起甲，顺行，则乙奇到亥，长生宫也。自子起甲，顺行，则丙奇到寅，火生宫也。自申起甲，顺行，则丙奇到戌，乃火库也。丁奇亦属火，又属金。丙既居生库宫，则丁火金之临官宫也。

【白话提要】

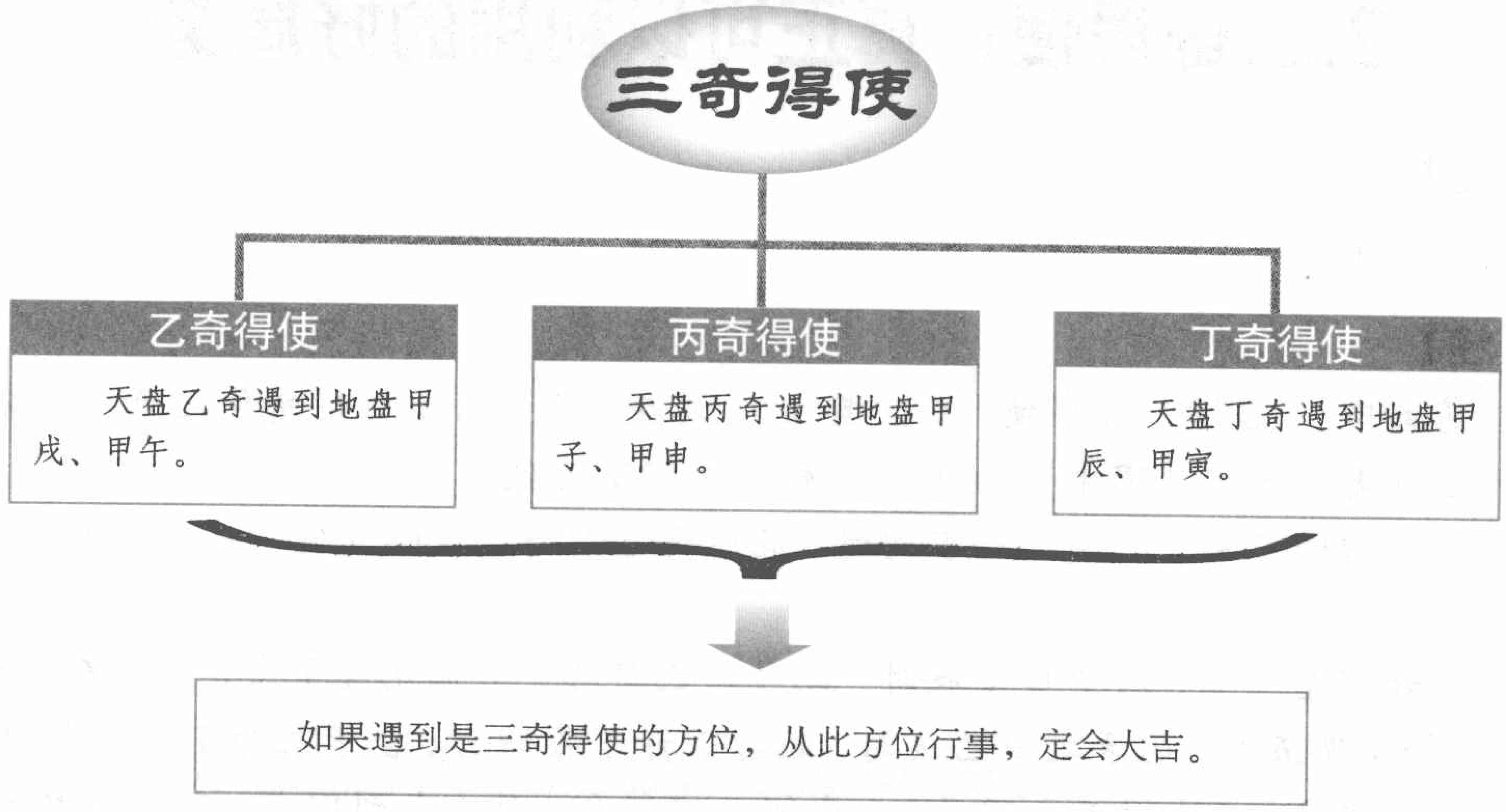
此句是说如果遇上“三奇得使”的格式，那就是真正可以利用的好局势了。三奇得使是指天盘三奇之一与地盘特定的六甲相遇，即天盘乙奇，地盘甲戌、甲午，为乙奇得使；天盘丙奇，地盘甲子、甲申，为丙奇得使；天盘丁奇，地盘甲辰、甲寅，为丁奇得使。比如阳遁三局，乙庚日、丁亥时用事，这时六乙日奇下临九宫甲午，叫做乙奇得使。

还有一种说法是甲是君位，三奇则相当于宰相辅佐之臣位，应避开旺地，只居地支十二宫的生、库宫，叫做自得所使，也就是自得其用。从地支的午起甲，顺行，则乙奇到未，是木库宫；从戌起甲，顺行，则丙奇到亥，是长生宫；从子起甲，顺行，则丙奇到寅，是火生宫；从申起甲，顺行，则丙奇到戌，是火库。

白话图解

三奇得使为吉利

如果奇门遁甲中遇到三奇得使的格局，则定为吉利，是可以利用的好局势，下面就其具体情况做一说明。



3.六甲开合：开吉合凶

【原文】

六甲遇之非小补。

【原注】

《经》曰："时加六甲，一开一合，上下交接。"又曰："能知三甲，一开一合；不知三甲，六甲尽合。"六甲者，甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅也。阳星加时为开。阳星：天蓬、天任、天冲、天辅、天禽。阴星加时为合。阴星：天英、天芮、天柱、天心。六甲之时，合时百事凶，开时宜战斗，往来百事吉。又曰："甲为青龙，利以远行。将兵客胜，闻忧无，闻喜有。宜谒尊上，见贵人有喜。移徙、嫁娶百事吉。不可行遣怒及鞭杖事。"假如阳遁九局，甲己之日，黄昏得天任阳星，加时为开，百事吉。若无奇门，合得此局，亦得次吉，乃小补云。

【白话提要】

在奇门遁甲的布局演局时，六甲还有一开一合、上下交接的现象，当天蓬、天任、天冲、天辅、天禽这五个"阳星"加临之时，叫做"开"，当天英、天柱、天

白话图解

六甲开合的吉凶

奇门遁甲局中的六甲与天盘上的九星相遇时，就会出现一开一合的现象，由于九星吉凶的不同，六甲开合的吉凶也不同。

六甲开

六甲		五阳星		吉凶
甲子 甲戌 甲申 甲午 甲辰 甲寅	＋	天蓬 天任 天冲 天辅 天禽	→	宜于战斗与交往，百事吉。又说六甲为青龙贵神，利于远行、带兵、谒见尊上贵人、搬迁、嫁娶等都吉利，却不可干谴责、发怒、鞭打部下之事。

六甲合

六甲		四阴星		吉凶
甲子 甲戌 甲申 甲午 甲辰 甲寅	＋	天英 天柱 天心 天芮	→	宜静不宜动，百事都凶。

心、天芮这四个“阴星”加临之时，叫做合，据说这六甲的时间遇上“合”的时候，宜静不宜动，百事都凶，遇“开”则宜于战斗与交往，百事吉。又说六甲为青龙贵神，利于远行、带兵、谒见尊上贵人、搬迁、嫁娶等都吉利，却不可干谴责、发怒、鞭打部下之事。比如阳遁第九局，甲己日，黄昏时，得天任阳星加临，为遁甲开，百事吉利，如果没得到奇门之利，只得到这个局势，也可算是次吉，有小的补益。

4.再论三奇得使：最为吉利

【原文】

乙逢犬马丙鼠猴，六丁玉女骑龙虎。

【原注】

乙奇加甲午为马，加甲戌逢犬也。丙奇加甲子为鼠，加甲申为猴。丁奇加甲辰为龙，加甲寅为虎。谓三奇得使，最为吉也。

《经》曰："时加六乙，往来恍惚，与神俱出。"谓六乙为日奇，宜从天上六乙出。既随日奇，恍惚如神，人无见者，将兵客胜，闻忧无，闻喜有。行逢饮馔，移徙入官，市贾嫁娶吉，不可行遣怒、鞭杖、嗔责事。

假令冬至上元阳一局，甲己之日，天蓬为值符，至乙丑时，六丁在九宫，以值符加时干。此时天上六乙下临一宫，出北方吉。

"时加六丙，莫兵莫往。"此时候主厌伏兵灾。将兵闻忧无，闻喜有。入官得仙，市贾有利。丙为日奇，又为天威，丙火以销金，精兵不起。若攻伐者，从天上六丙出，既挟月奇，又乘天威，丙火相随，故曰"厌伏兵灾"。假令冬至下元阳四局，甲己之日，平旦平寅，此时六丙下临六宫，宜出西北方吉。

六丁为三奇之灵，凡出入用兵，战斗皆吉。故曰："能知六丁，出幽入冥，至老不刑。刀虽临颈，犹安不惊。"六丁者，六甲之阴神，丁卯之神，字文伯。丁丑之神，字文孙。丁亥之神，字文公。丁酉之神，字文通。丁未之神，字文卿。丁巳之神，字巨卿。凡斗争出入行来，六丁之神常呼其名，所谓三奇之灵。六丁者，丁卯为甲子之阴，故也。丁奇入宫，会甲辰、甲寅，乃六丁骑龙虎也。天盘六丁，加地盘甲寅、甲辰是也。

又曰：时加六丁，出幽入冥，又六丁为太阴，可以藏形，人皆不见，敌人不敢侵将兵，主胜，闻忧喜各半，可以请谒，利嫁娶及阴私事，入官商贾吉。

假令立夏下元，阳遁二局，甲己之日，夜半甲子时，日出丁卯时。此时六丁在东北，值符天芮，加时干，即六甲下临二宫，出西南方吉。

【白话提要】

这是进一步具体解释三奇得使。犬即甲戌，马即甲午，"乙逢犬马"指天盘乙奇遇地盘甲戌、甲午，即乙奇得使。鼠指甲子，猴指甲申，"丙鼠猴"是指天盘丙奇遇地盘遇甲子、甲申，即丙奇得使。玉女即丁奇，龙指甲辰，虎指甲寅，"六丁玉女骑龙虎"是指天盘丁奇遇地盘甲辰、甲寅，即丁奇得使。

经诀上说："时加六乙，往来恍惚，与神俱出"，六乙作为日奇，恍惚如神，人难察觉，然而此时带兵、出征、远行、迁移、经商、嫁娶都很吉利，但忌讳作怒骂鞭责之类事情。

例如冬至上元阳遁一局，甲、乙日，天蓬星为值符，到乙丑时六丁在九宫，把值符加转至当时的天干所在位置，天盘上的六乙就下临地盘一宫，一宫是坎宫，位于北方，因此做事往北方向吉利，

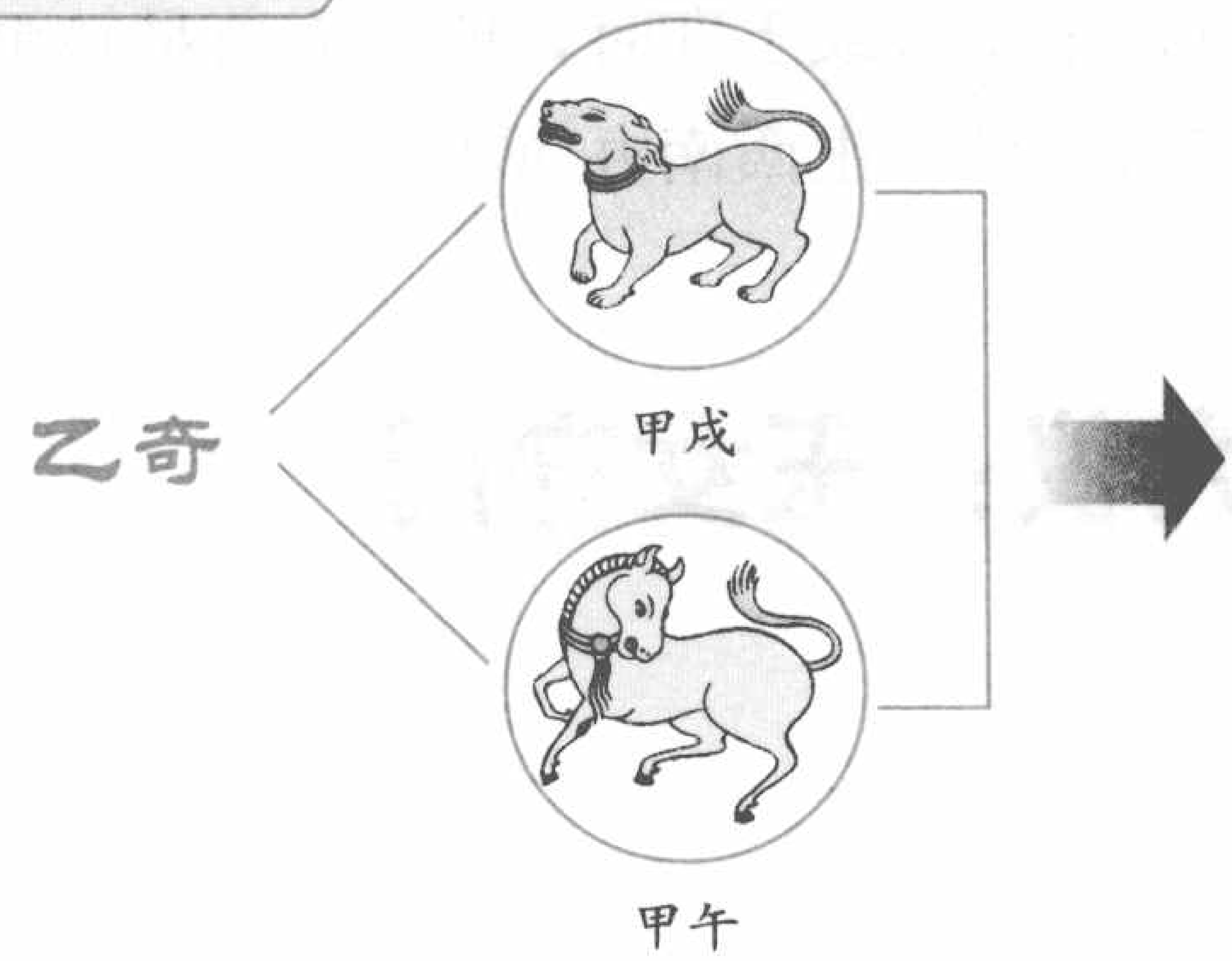
经诀上又说："时加六丙，莫兵莫往。" 此时宜设置伏兵。将兵闻忧无，闻喜有。入官得仙，市贾有利。丙为月奇，又为天威，丙火可以熔金，所以精兵不起。如果去攻伐，从天上六丙出，既挟月奇，又乘天威，丙火相随，所以宜设伏兵。比

白话图解

三奇得使详解

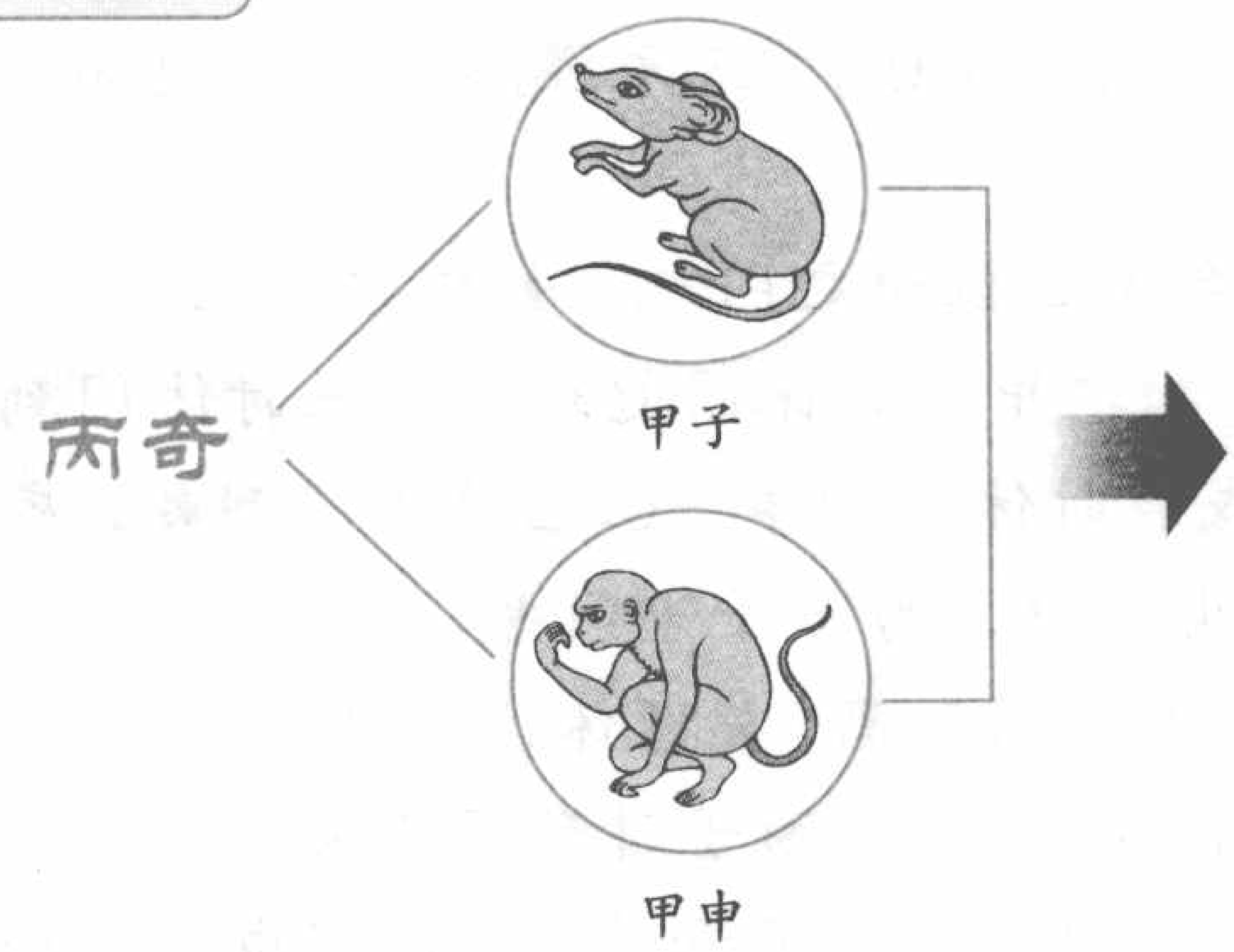
奇门遁甲中的三奇得使格是吉利的，关于三奇得使有歌诀“乙逢犬马丙鼠猴，六丁玉女骑龙虎”，下面就解释其中的涵义。

乙逢犬马



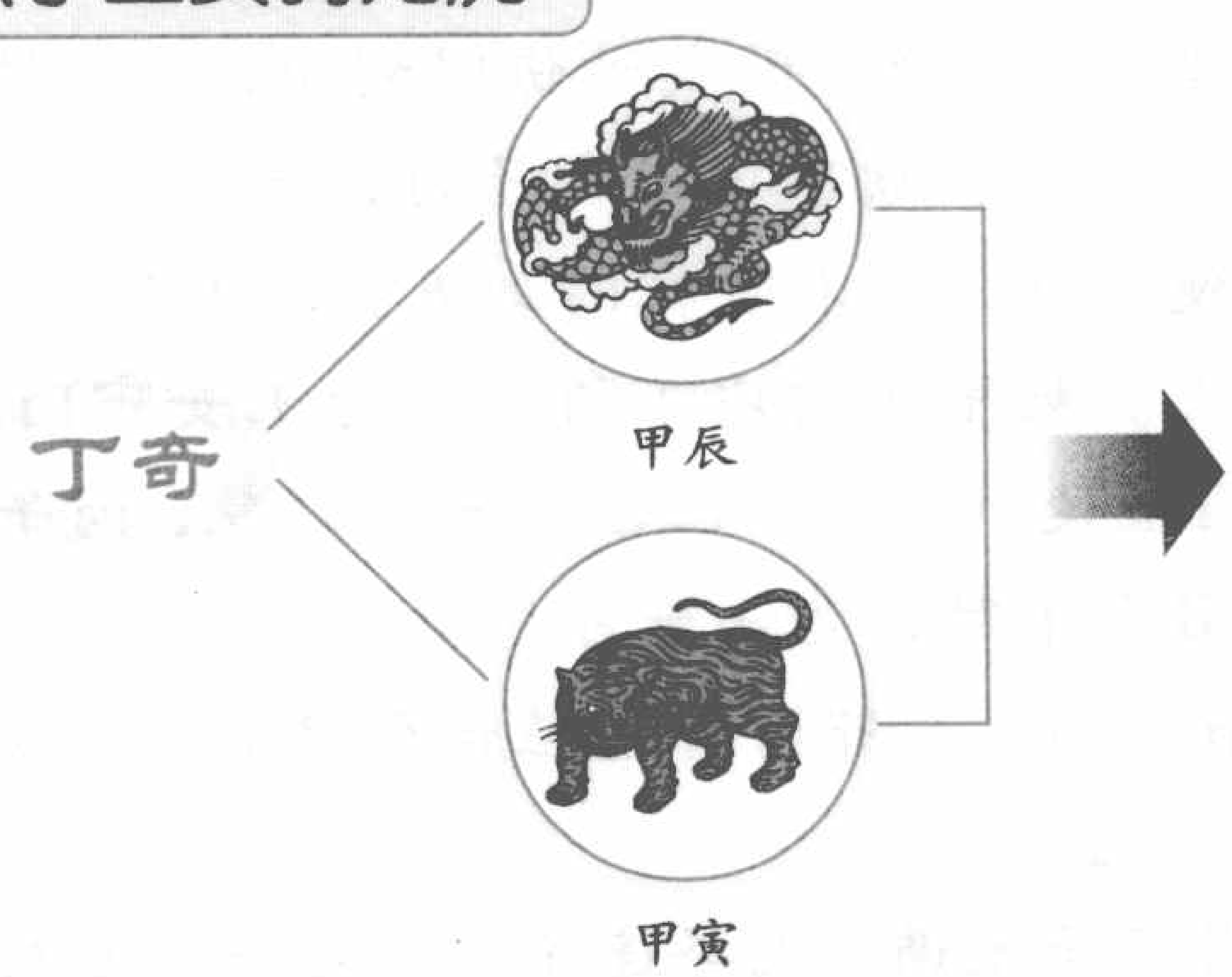
宜忌：六乙作为日奇，恍惚如神，人难察觉，此时带兵、出征、远行、迁移、经商、嫁娶都很吉利，但忌讳作怒骂鞭责之类事情。

丙鼠猴



宜忌：丙为月奇，又为天威，丙火可以熔金，所以精兵不起。如果去攻伐，从天上六丙出，既挟月奇，又乘天威，丙火相随，所以宜设伏兵。

六丁玉女骑龙虎



宜忌：六丁是太阴星，可以匿踪藏形，可作伏兵，敌人不敢入侵，又利于谒见、嫁娶及商量机密的时情。

如冬至下元阳遁四局，甲己日、寅时，这时六丙下临六宫，适宜往西北方向去办事，吉利。

六丁，在天干中居阴，又是甲的女儿，所以称六丁的代号为玉女，古人认为六丁是三奇之中最具灵性的，神出鬼没，履险如夷，凡出入、用兵、作战都可以靠它来取得吉利。六丁是丁卯、丁丑、丁亥、丁酉、丁未、丁巳，是六甲的阴护之神，天盘丁奇会地盘的甲辰、甲寅，为六丁骑龙、骑虎之象。六丁是太阴星，可以匿踪藏形，可作伏兵，敌人不敢入侵，又利于谒见、嫁娶及商量机密的时情。例如立夏下元阳遁第七局，甲、己之日，甲子时或丁卯时，值符天芮星转至当时的天干之宫，则可见六丁下临二宫，二宫为坤，主西南办事吉利。

5.三奇游六仪：玉女守门

【原文】

又有三奇游六仪，号为玉女守门扉。

【原注】

三奇游六仪者，乃天上三奇乙丙丁，地下三奇甲戊庚，游于甲子戊，甲戌己，甲申庚，甲午辛，甲辰壬，甲寅癸，此六仪也。《三元经》曰：“三奇游六仪，利以宫建宴会喜乐之事。”

玉女守门者，谓丁为玉女，而会天乙值使之门也。如阳遁一局，顺仪逆奇，地盘丁在兑，而以天乙值使休门，加之甲子时休门起坎，乙丑时休门到坤，丙寅时休门到震，丁卯时休门到巽，戊辰时休门到申，己巳时休门到乾，庚午时休门到兑，地盘丁奇兑上。故甲子旬庚午时，为玉女守门也。

又接前数，辛未时休门到艮，壬申休门到离，癸酉休门到坎，值使十时一易。甲戌时以死门到坤，为值使，乙亥时死门在震，丙子时死门在巽，丁丑时死门在中宫，戊寅时死门在乾，己卯时死门到兑，地盘丁奇兑上。故甲戌旬己卯时，为玉女守门也。

甲申时以伤门值使震宫，乙酉时伤门到巽，丙戌时伤门到申，丁亥时伤门到乾，戊子时伤门值使到兑，地盘丁奇兑上。故甲申旬戊子时，为玉女守门也。

又累累数至甲午时，以杜门值使在巽，乙未时杜门到五，丙申时杜门到乾，丁酉时杜门值使到兑，地盘丁奇兑上。故甲午旬以丁酉时，为玉女守门时也。

又累累数去，到甲辰时，以死门值使到中宫，乙巳时死门到乾，丙午时死门值使到兑，地盘丁奇兑上。故甲辰旬丙午时，为玉女守门时也。

又累累数去到甲寅时，开门值使到乾，乙卯时开门值使到兑宫，地盘丁奇兑上。故甲寅旬乙卯时，为玉女守门时也。

甲子用庚午者，甲子同六戊，用五子元遁，戊癸逢壬子，起壬子七数而见戊

玉女守门格局

在奇门遁甲中的玉女守门格，是按照时辰拨转门盘"值使随时宫时"，门盘值使所临地盘宫中正好为丁奇。

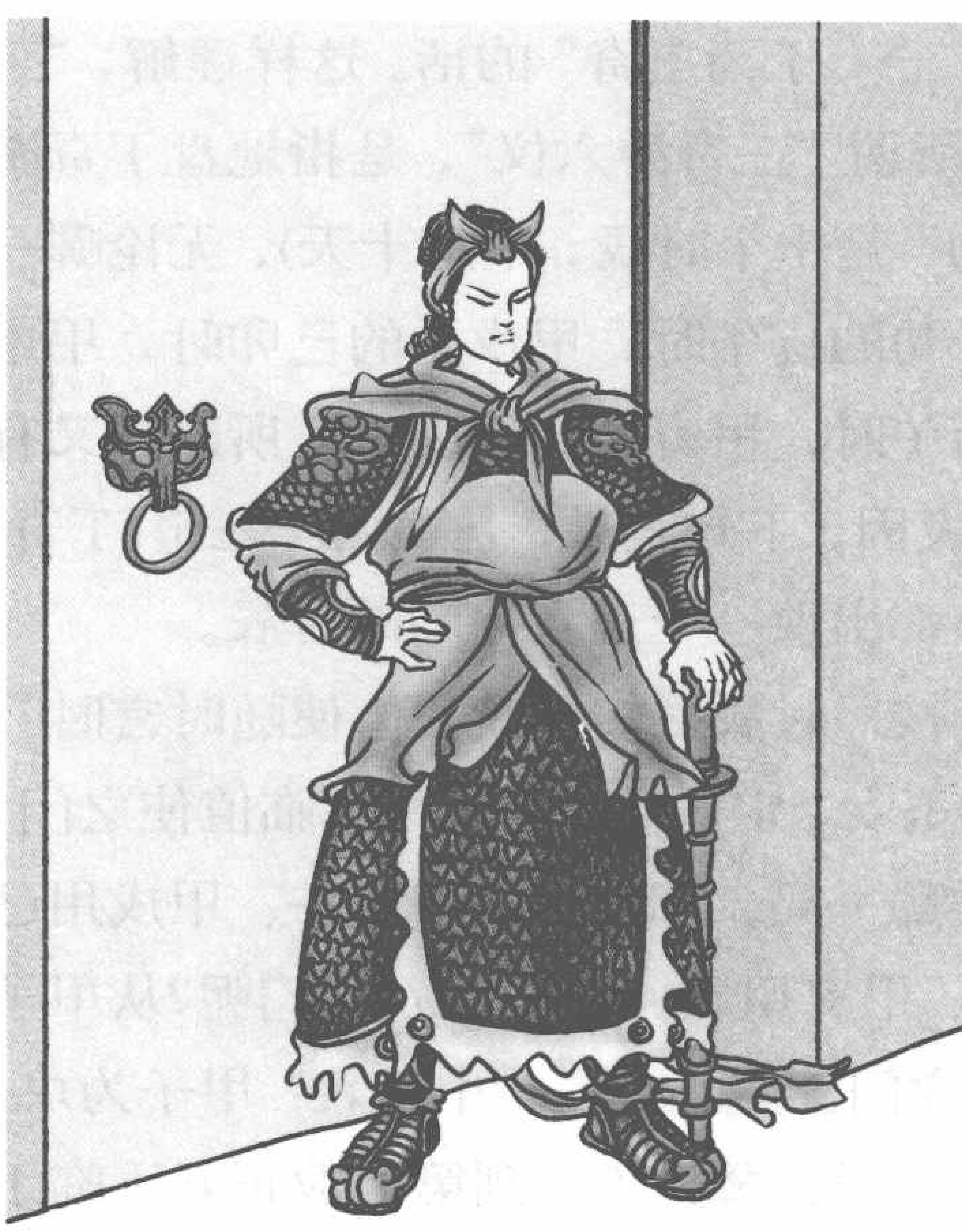
三奇的两种释义

又有三奇游六仪，号为玉女守门扉。

第一种解释：三奇是指天上三奇乙丙丁和地下三奇甲戊庚。所以此句的上句是天上三奇和地下三奇游于甲子戊、甲戌己、甲申庚、甲午辛、甲辰壬、甲寅癸六仪。但与下句的意思却无联系。

第二种解释：三奇是指丁奇，因丁为甲的女儿，所以也称为玉女。所以此上句和下句就联系了起来，即地盘丁奇游于时间的六仪之下就是玉女守门时。

玉女守门的时辰



玉女守门

甲子用庚午：从甲子数起，到庚午为第七数，甲子为戊，到第七数正好下临丁奇。

甲戌用己卯：从甲戌数起，到己卯为六数，甲戌为己，到第六数正好下临丁奇。

甲申用戊子：从甲申数起，到戊子为五数，甲申为庚，到第五数正好下临丁奇。

甲午用丁酉：从甲午数起，到丁酉为四数，甲午为辛，到第四数正好下临丁奇。

甲辰用丙午：从甲辰数起，到丙午为三数，甲辰为壬，到第三数正好下临丁奇。

甲寅用乙卯：从甲寅数起，到丁酉为二数，甲寅为癸，到第二数正好下临丁奇。

字。故甲子用七数庚午也。

甲戌用己卯者，甲戌同六己，用五子元遁，甲己还加甲，起甲子六数而见己字，故甲戌用六数己卯也。

甲申用戊子者，甲申同六庚，用五子元遁，乙庚丙作初，起丙子五数而见庚字，故甲申用五数戊子也。

甲午用丁酉者，甲午同六辛，用五子元遁，丙辛生戊子，起戊子四数而见辛字，故甲午用四数丁酉也。

甲辰用丙午者，甲辰同六壬，用五子元遁，丁壬庚子居，起庚子三数而见壬字，故甲辰用三数丙午也。

甲寅用乙卯者，甲寅同六癸，用五子元遁，戊癸逢壬子，起壬子二数而见癸字，故甲寅用二数乙卯也。

【白话提要】

古书中对“三奇游六仪”的解读有多种，明代池本理认为，三奇游六仪是指天上三奇乙丙丁和地下三奇甲戊庚，游于甲子戊、甲戌己、甲申庚、甲午辛、甲辰壬、甲寅癸六仪。《景佑遁甲符应经纂·释三奇游六仪即玉女守门时》中认为，三奇游六仪就是天盘乙丙丁三奇游于六仪之上，但三奇游六仪为什么就是玉女守门，仍然没有解释明白。《遁甲演义》则认为，三奇游六仪和玉女守门根本就没有什么关系。各书对三奇游六仪的解释，都是说了活盘转动时的现象，而不是一种静态的格局，这样看来，三奇游六仪便是一个无谓的概念。其实，这里的“三奇”不是指乙、丙、丁三奇，而是指的丁奇，丁奇也可称做“三奇”。池本理注“三奇即是乙丙丁”一句时，有“乙为一奇，丙为二奇，丁为三奇”的话。这样理解，“三奇游六仪”就和“玉女守门扉”有了关系。所谓“三奇游六仪”，是指地盘丁奇游于时间的六仪之下(旬头即六仪。这里的“旬”是十个时辰，不是十天)，无论哪一旬，都有构成玉女守门的时间，这就是甲子旬的庚午时，甲戌旬的己卯时，甲申旬的戊子时，甲午旬的丁酉时，甲辰旬的丙午时，甲寅旬的乙卯时。所以“又有三奇游六仪，号为玉女守门扉”两句，上句表因，下句表果，是说由于三奇(丁奇)游于六仪之下，在不同旬中出现，每一旬中都出现一个玉女守门的时辰。

现在再来解释玉女守门。玉女守门就是按照时辰拨转门盘“值使随时宫时”，门盘值使所临地盘宫中正好为丁奇。丁奇为玉女，定局后，它正好下临值使之门，所以称为玉女守门。为什么不管阴遁阳遁的哪一局，都是甲子用庚午、甲戌用己卯、甲申用戊子、甲午用丁酉、甲辰用丙午、甲寅用乙卯而为玉女守门呢?从甲子数起，到庚午为第七数，值符临丁奇为玉女守门。再请看六十甲子表：甲子为戊，按照值使随时宫时的次序为戊、己、庚、辛、壬、癸、丁，到第七数正好下临丁奇。从甲戌数起，到己卯为六数，甲戌为己，值使随时宫为己、庚、辛、壬、癸、丁，到第六数正好下临丁奇。从甲申数起，到戊子为五数，甲申为庚，从庚到丁

也为五数，值使这时加临于丁。甲午到丁酉为四数，甲午为辛，值使随时宫为辛、壬、癸、丁，四数下临丁奇。甲辰到丙午为三数，甲辰为壬，值使随时宫为壬、癸、丁，三数下临丁奇。甲寅到乙卯为二数，甲寅为癸，值符随时宫飞一位为二数即下临丁奇，所以己卯时为玉女守门。

6.天三门与地四户：推测阴私和合之事

【原文】

若作阴私和合事，请君但向此中推。

【原注】

四户以月建加本时，却随除危定，开在何处，即是地四户。若与天三门同宫，尤吉。

《入式歌》云：天乙会合女阴私。所谓天乙会合，和阴私之事。要在三奇临六仪，与三奇吉门，合太阴太冲从魁小吉，加地四户，是谓福食，远行出入皆吉。地四户者，除定危开也。

假如正月建寅，卯上除，午上定，酉上危，子上开，更得三奇临之大吉。二月则从卯上起建也，凡阴谋事，用太阴太冲小吉，从魁加地四户而去，解见下文。

【白话提要】

从文字上看，这两句好像是说的玉女守门之用，但从前人的注释和引文中知道，这两句和下文相联系，是说的天三门、地四户之用，所以这两句是和下文倒装的句子。天三门、地四户之格可进行推测阴私和合之事。

【原文】

天三门兮地四户，问君此法如何处？

太冲小吉与从魁，此是天门私出路。

地户除危定与开，举事皆从此中去。

【原注】

天门有三，乃从魁、小吉、太冲三位也。起法以月将加本时，即寻从魁、小吉、太冲三位，为天三门也。起月将法，以授时历看，审订太阳过宫，方可选用。如去年十二月大寒节，某日时刻日躔元枵之次，太阳在子，以神后出将加用时。世俗但知登明为正月将，却不知登明是亥，犹待雨水节后，某日时刻，日躔娵訾之次，太阳方过亥宫，以登明天月将方可用。

【白话提要】

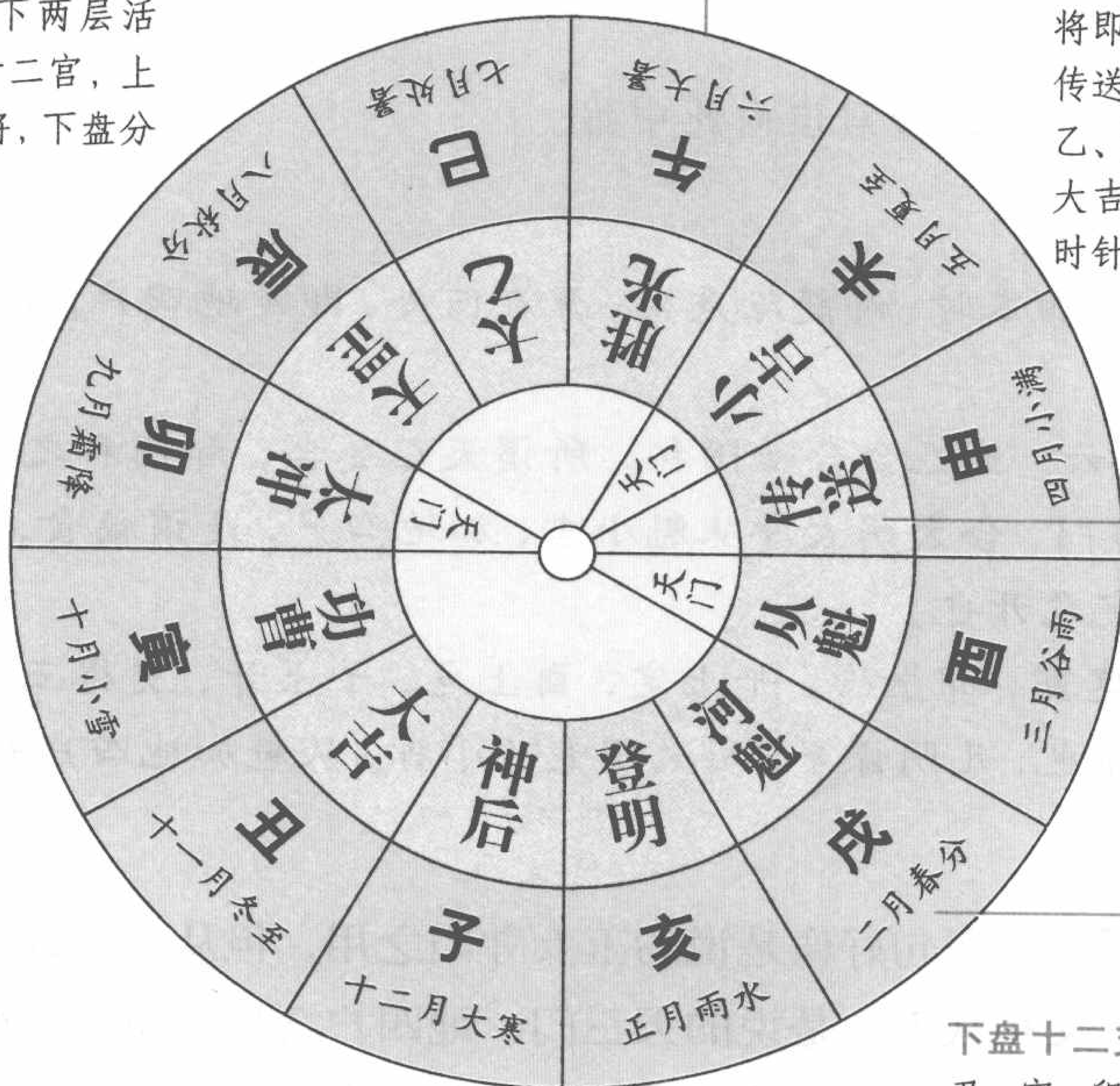
这里是指要从月建之类的角度来分析考虑，判断吉凶。天三门是指从魁、小

天三门的查法

天三门是用十二月将和时辰的地支来择吉，如果遇到十二月将中的从魁、小吉、太冲三个方位，就是天三门。

天三门活盘：求天三门之法是做成上、下两层活盘，各盘分为十二宫，上盘分列十二月将，下盘分列十二地支。

上盘十二月将：十二月将即登明、河魁、从魁、传送、小吉、胜光、太乙、天罡、太冲、功曹、大吉、神后，它们依逆时针依次而排。



下盘十二支：十二支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，它们依顺时针依次而排。

天三门的查法

以上盘当月月将，加上下盘正时时支，那么从魁、小吉、太冲三个方位就是天三门。

注意事项：当月月将一定要在过了该月中气以后才能使用，否则便用上月月将。十二个月的中气从正月到十二月分别是雨水、春分、谷雨、小满、夏至、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒。

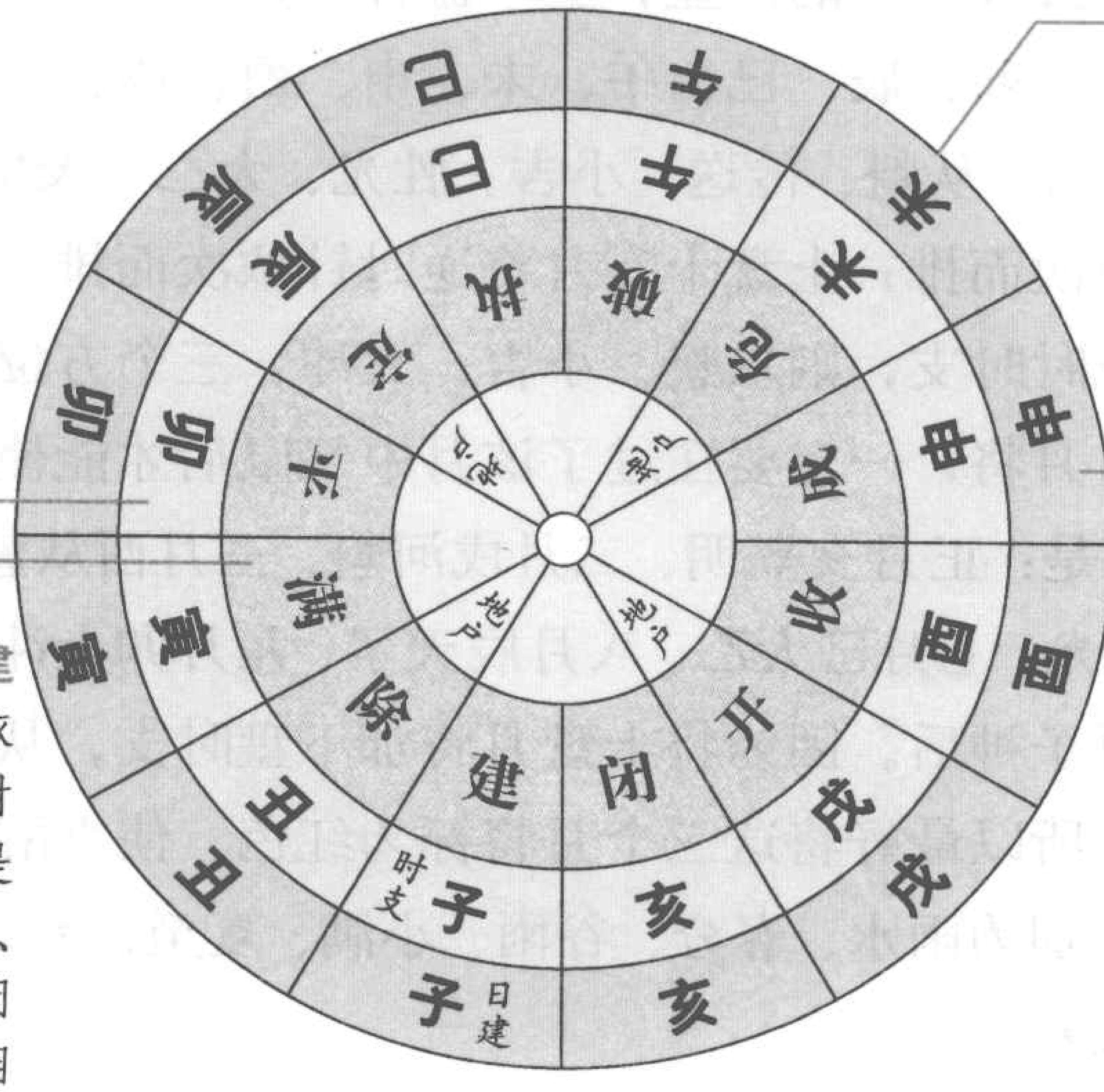
吉、太冲这三个位置。天三门的起法，是用“月将”加本时再寻找从魁、小吉、太冲这三个方位。起月法要查看时历，观察太阳过宫以后，才可以选用。例如登明是“正月将”，但却要到雨水节后某天的时刻太阳才过宫，这时才能起用。地四户是以月建加时支即用事时的地支，来寻找除、危、定、开的位置，如果能与天三门同在一宫则尤其吉利。

求天三门之法是做成两层的活盘，上下盘各分为十二宫。下盘各宫分别写十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。上盘各宫分别写十二月将：登明、河魁、从魁、传送、小吉、胜光、太乙、天罡、太冲、功曹。下盘十二地支顺时针依次而排；上盘十二月将逆时针依次而排。求天门时，以上盘当月月将，加下盘正时时支，则从魁、小吉、太冲、三个方位即为天三门。需要注意的是，所谓当月月将，一定要在过了该月中气以后才能使用；否则便用上月月将；十二个月月将是：正月亥登明、二月戌河魁、三月酉从魁、四月申传送、五月未小吉、六月午胜光、七月巳太乙、八月辰天罡、九月卯大冲、十月寅功曹、十一月丑大吉、十二月子神后。因为将上盘月将加下盘时支，从魁、小吉、太冲三个方位即为天三门，所以最好将这三个月将标为红色，使之醒目。十二个月的中气从正月到十二月分别为雨水、春分、谷雨、小满、夏至、大暑、处暑、秋分、霜降、小雪、冬至、大寒。

求地四户也是作成两层活盘，上下各分为十二宫，下盘于各宫中顺时针依次写十二地支为月建：十一月建子、十二月建丑、正月建寅、二月建卯、三月建辰、四月建巳、五月建午、六月建未、七月建申、八月建酉、九月建戌、十月建亥。在上盘中于各宫外圈顺时针依次写十二地支代表时支；内圈顺时针依次写建、除、满、平、定、执、破、危、收、成、开、闭。建与子在一宫，除与丑在一宫，其余依次而推。求地四户时以上盘时支，加于下盘当月月建，则上盘除、定、危、开所落的四个方位即为地四户。为了醒目，除、定、危、开可特别标出。

地四户的查法

地四户是用十二地支、十二建星、十二月建来择吉，如果遇到十二建星中的除、定、危、开四个方位，就是地四户。



地四户活盘：求地户也是做成上、下两层活盘，各盘分为十二宫，上盘分列十二地支和十二建星，下盘分列十二月建。

上盘十二地支和十二建星：上盘外圈顺时针依次是十二地支，代表时支；内圈顺时针依次是建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭十二建星。外圈和内圈中建与子在一宫，其余依次类推。

下盘十二月建：下盘于各宫中顺时针依次是十二月建，即十一月建子、十二月建丑、正月建寅、二月建卯、三月建辰、四月建巳、五月建午、六月建未、七月建申、八月建酉、九月建戌、十月建亥。

地四户查法　以上盘时支，加于下盘当月月建，则上盘内圈十二建星中的除、定、危、开所落的四个方位即为地上户。

十二建星宜忌

十二建星	黑黄道	宜忌
建	黑道	此日一般主吉，但修造动土之事不宜做。
除	黄道	此日为“除旧布新”之日，大吉，很少有不宜之事。
满	黑道	此日只宜祭祀、祈愿，其他均不吉利；特别是赴官上任、婚姻嫁娶等不宜取用。
平	黑道	此日万事皆吉，然而对追求上进、向往辉煌前程的人来则不吉。
定	黄道	此日宜宴饮、协议，忌医疗、诉讼及选将出师。
执	黄道	此日宜建屋、种植、捕捉；忌移居、出行、开市。
破	黑道	此日万事不利，只能做破垣坏屋之事。
危	黄道	此日万事皆凶，宜出人头地、出类拔萃之人。
成	黄道	此日宜开业入学、婚姻嫁娶、赴官上任等，但不利诉讼。
收	黑道	此日有利于收获之事，开始的事业则不利，忌出行、葬礼。
开	黄道	此日万事皆吉，但破土安葬等则凶。
闭	黑道	此日万事皆凶，但修筑堤防之类的事则吉。

7.地私门：遇此百事吉利

【原文】

六合太阴太常君，三辰元是地私门。

更得奇门相照耀，出门百事总欣饮。

【原注】

阳时利击，阴时宜陕，阳先举，阴后交。凡欲击者，为破而击之。陕者，密而去之。其败军宜向六合下走得出也。

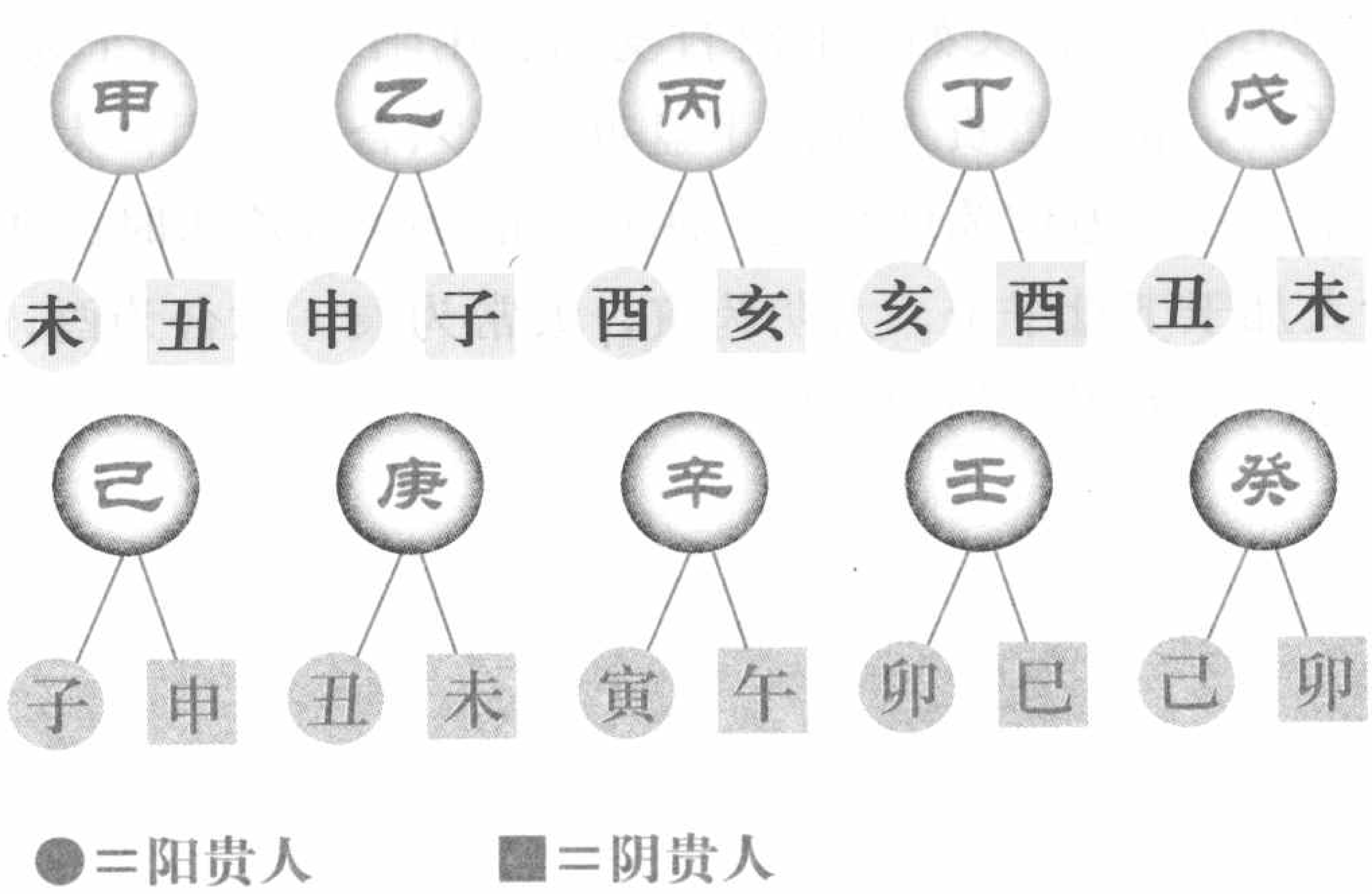
假如以六合、太阴、太常为三辰，依图推之，看在何方。日支自亥至辰为阳，用阳贵人，阳贵人用上一字；自巳至戌为阴，用阴贵人，阴贵人用下一字。

假如丁亥日，亥为阳日，丙丁猪鸡位，则亥猪为阳日贵人，须用贵人加亥上，顺数去，却看六合、太阴在何处，即是地私门。此只论日，不论时，然须得奇门，方可用。一例审太阳过宫，以月将加用时，顺寻本日贵人，起星求地私门。

白话图解

寻找"贵人"

因为地私门和贵人相联系，所以要了解地私门就必须先了解贵人，贵人由日干决定，主要分为阴贵人和阳贵人两类，下面就介绍其寻找方法。



阳贵人歌

庚戊见牛甲在羊，
乙猴己鼠丙鸡方。
丁猪癸蛇壬是兔，
六辛逢虎贵为阳。

阴贵人歌

甲贵阴牛庚戊羊，
乙阴在鼠己猴乡，
丙猪丁鸡辛遇马，
壬蛇癸兔属阴方。

【白话提要】

相传在行军打仗之时，在属阳的时间里利于出击破敌，在属阴的时间里适宜撤退逃避。战败者可以从六合的方向秘密出逃。六合、太阴、太常这三辰叫做地私门，它与“贵人”相关联，“贵人”是由日干决定的，分为阳贵人和阴贵人。所以要先了解“贵人”，然后才能谈地私门。

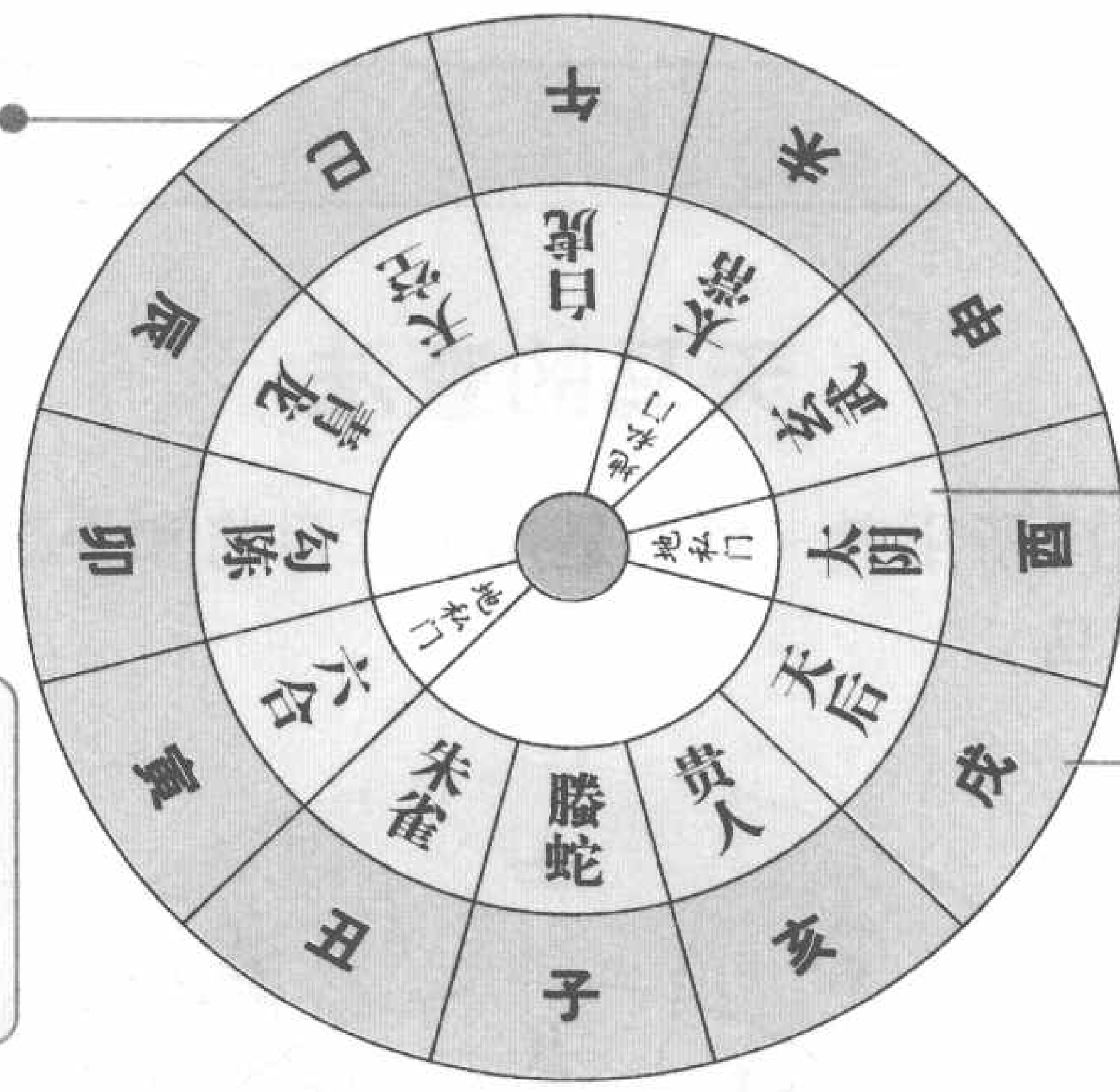
《阳贵人歌》中说：“庚戊见牛甲在羊，乙猴己鼠丙鸡方。丁猪癸蛇壬是兔，六辛逢虎贵为阳。”这就是说庚、戊日丑为阳贵人，甲日未为阳贵人，乙日申为阳贵人，己日子为阳贵人，丙日酉为阳贵人，丁日亥为阳贵人，癸日巳为阳贵人，壬日卯为阳贵人，辛日寅为阳贵人。《阴贵人歌》中说：“甲贵阴牛庚戊羊，乙阴在鼠己猴乡，丙猪丁鸡辛遇马，壬蛇癸兔属阴方。”这就是说甲日丑为阴贵人，庚、戊日未为阴贵人，乙日子为阴贵人，己日申为阴贵人，丙日亥为阴贵人，丁日酉为阴贵人，辛日午为阴贵人，壬日巳为阴贵人，癸日卯为阴贵人。

求地私门时，需要做成阳贵、阴贵两个活盘。日支为亥、子、丑、寅、卯、辰，用阳贵活盘；日支为巳、午、未、申、酉、戌，用阴贵活盘。阳贵活盘的上盘分十二宫，自子至亥顺时针方向依次写十二神：螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后、贵人。阴贵活盘上盘十二宫排十二神，次序与阳贵活盘相逆。自子至亥顺时针方向依次排列为：天后、太阴、玄武、太常、白虎、天空、青龙、勾陈、六合、朱雀、螣蛇、贵人。无论阴阳活盘，贵人都在亥位。阴阳贵活盘下盘十二宫顺时针方向排十二地支。求地私门时，先审看日支，看用阴贵人还是用阳贵人，日支为亥至辰用阳贵人，为巳至戌，用阴贵人。再审看日干，看贵人为哪个地支，然后把上盘的贵人加到下盘的这个地支上去，六合、太阴、太常三个方位即为地私门。例如丁亥日，日支为亥，用阳贵人；日干为丁，丁阳贵为亥，即用阳贵活盘，将上盘贵人加到下盘亥上，六合在寅，太阴在酉，太常在未，寅、未、酉三方即为地私门。又如辛丑时日支为丑用阳贵人，日干为辛，辛阳贵人为寅，即用阳贵活盘，将上盘贵人加到下盘寅上，六合、太阴、太常分别为巳、子、戌，则巳、子、戌三方位为地私门。阴贵人的例子如乙未时乙阴贵为子，以阴贵活盘上盘贵人加于下盘子上，太阴为寅，太常为辰，六合为酉，则寅、辰、酉三方位即为地私门，如得奇门即可用。

地私门查法

地私门是用十二地支和十二地支神来择吉，如果遇到太阴、太常、六合三个方位即为地私门。

地私门阳贵人活盘：求地私门有阳贵和阴贵两个活盘，此是地私门阳贵人活盘，分为上下两层，每层十二宫：上盘为十二神，下盘为十二地支。



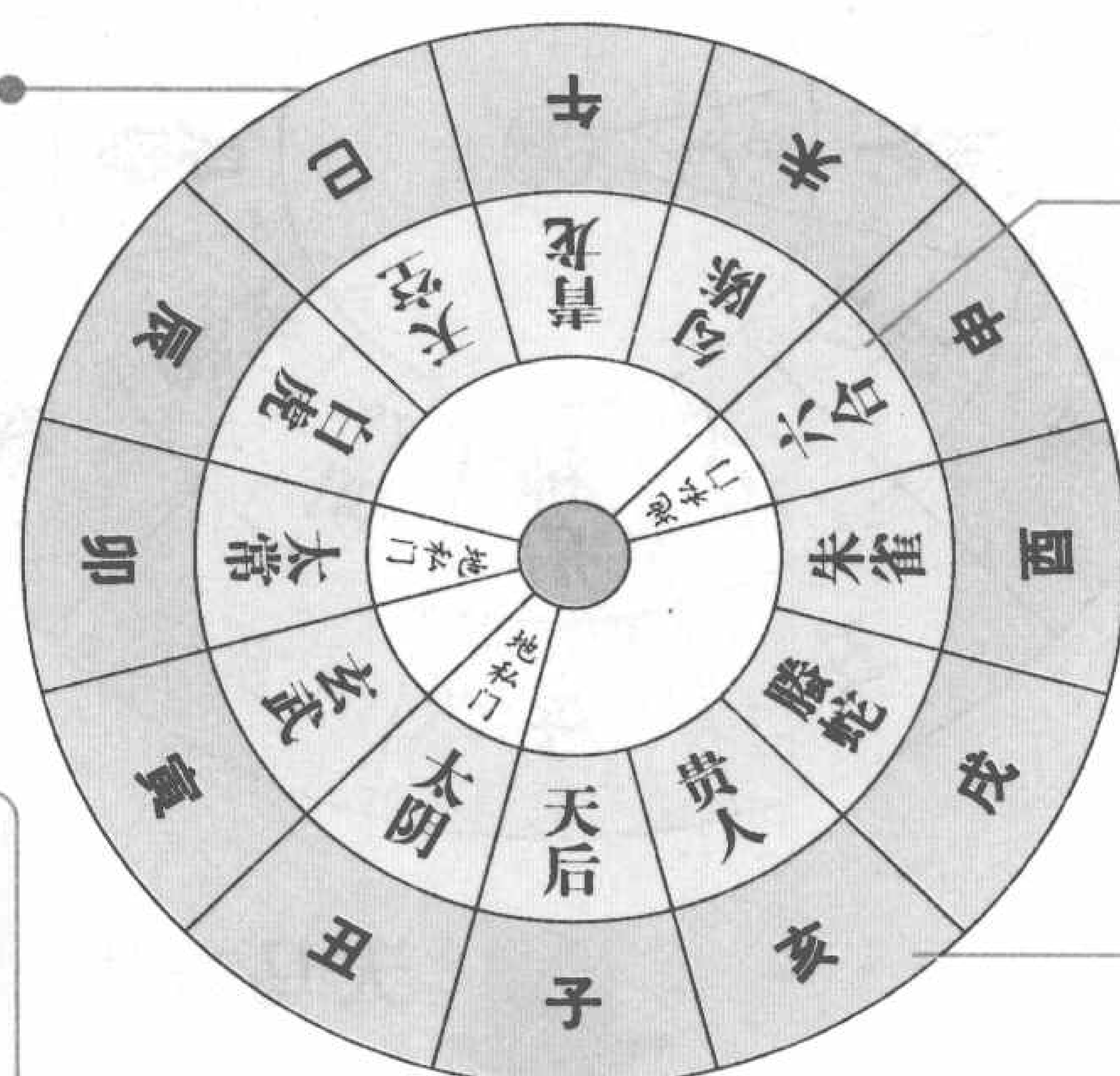
地私门阳贵人图

上盘十二神：自子至亥顺时针方向依次是螣蛇、朱雀、六合、勾陈、青龙、天空、白虎、太常、玄武、太阴、天后、贵人。

下盘十二地支：子与螣蛇对应，依次顺时针排定为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

阳贵人盘所用日支：
亥、子、丑、寅、卯、辰。

地私门阴贵人活盘：地私门阴贵人活盘也分为上、下两层，上盘为十二神，下盘为十二地支。



地私门阴贵人图

上盘十二神：从子至亥顺时针方向依次是天后、太阴、玄武、太常、白虎、天空、青龙、勾陈、六合、朱雀、螣蛇、贵人。

下盘十二地支：子与天后对应，依次顺时针排定为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

阴贵人盘所用日支：
巳、午、未、申、酉、戌。

地私门查法

1.用日支确定用哪个盘 → 2.用日干确定贵人地支 → 3.把上盘贵人加到下盘地支 → 4.上盘六合、太阴、太常三个方位即为地私门

8.太冲天马：遇急可避难

【原文】

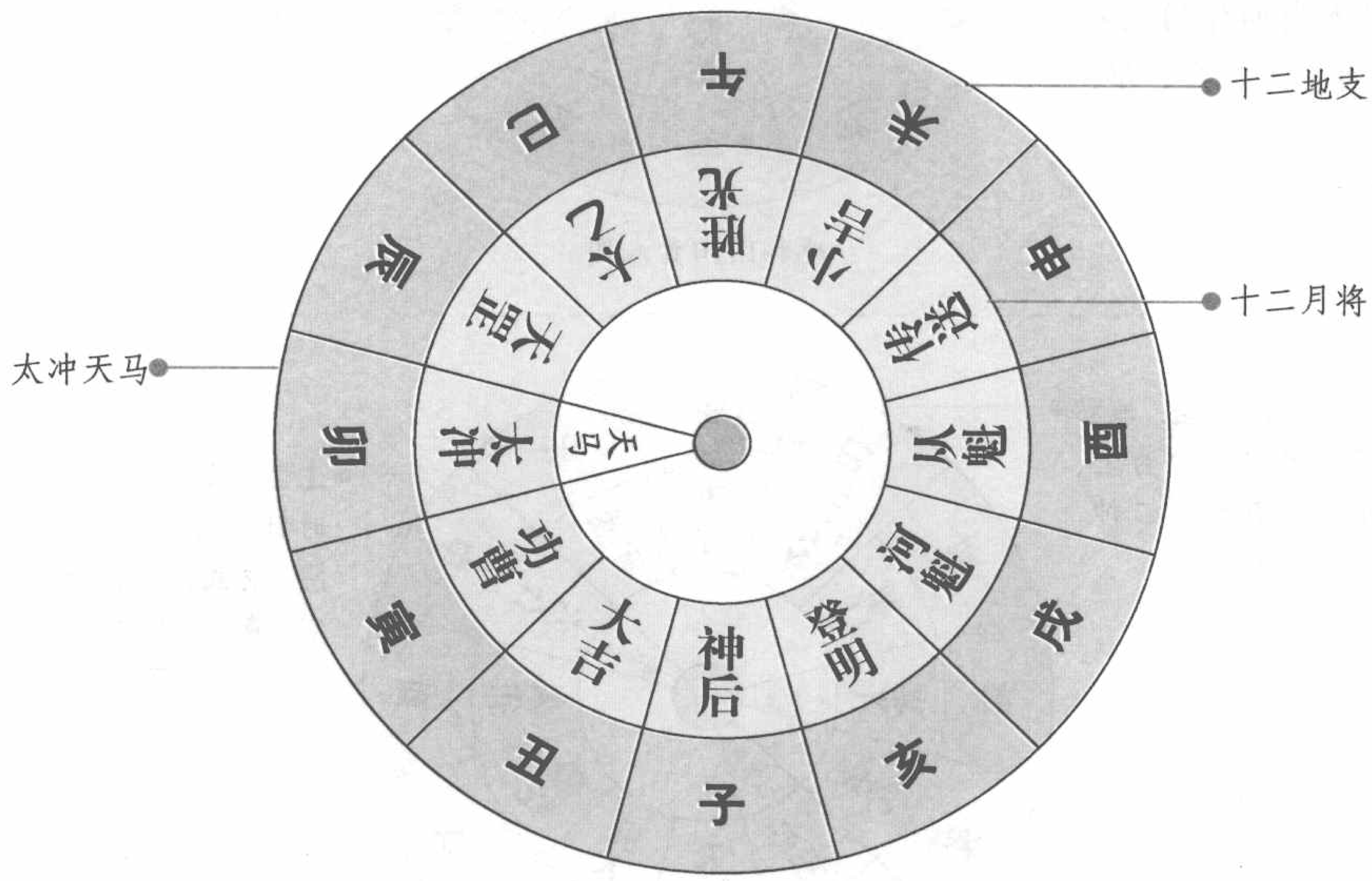
太冲天马最为贵，卒然有难宜逃避。

但当乘取天马行，剑戟如山不足畏。

白话图解

天马的查法

太冲天马与天三门所用盘一样，是用十二月将和十二地支来择吉，如果遇到太冲的方位即是天马。



天马查法

在过了本月中气之后，以当月月将神加时支，未过本月中气，则以上月月将神加时支，拨转好后，寻上盘太冲所临下盘地支，即为天马方。

适用方法

如果突然之间遇到紧急危难，很难遇有得奇得门的吉方可用，这时可向天马方位避难，虽刀枪剑戟如林，也无所伤。

【原注】

天马即太冲也，审月审过宫，即以月将加用时，顺寻看太冲在何方，即天马方也。

言遇紧急危难，仓促之间，难得奇门，但乘取天马而去，则虽剑戟如林，亦能避其祸也。

【白话提要】

上文所提到的十二月的月将，其作用是非常大的，能够强化吉凶、影响全盘。在十二月将中，太冲又叫做天马，观看当月太阳过宫之后即以月将加用时顺寻太冲的方位，即是天马的方位。

求天马的活盘分十二宫，两层。下盘顺时针方向分宫写十二地支；上盘逆时针方向分宫写十二月将神。求天马时，在过了本月中气之后，则以当月月将神加时支，未过本月中气，则以上月月将神加时支，拨转好后，寻上盘太冲所临下盘地支，即为天马方。

得奇得门即为吉方，这样的吉方在事情从容时可以等待选择；如果突然之间遇到紧急危难，很难遇有得奇得门的吉方可用，这时可向天马方位避难，虽刀枪剑戟如林，也无所伤。

卷二 《烟波钓叟歌》句解下

本卷讲的是《烟波钓叟歌》中从"三为生气五为死"句到"非是贤人莫与传"的结束句。这部分内容主要讲了奇门遁甲的吉格和凶格、星门吉凶、十干吉凶等，最后告诫后人，不是贤人不能传。这些内容基本囊括了奇门遁甲全部的格局，是奇门遁甲具体预测时最重要的参考内容。



本卷内容提要

第一章　奇门遁甲繁杂的局象：吉格与凶格大全
第二章　奇门遁甲星门吉凶：趋吉避凶的方位选择
第三章　奇门遁甲十干吉凶：趋吉避凶的时辰选择
第四章　奇门遁甲的传承：只传贤德之人

第一章 奇门遁甲繁杂的局象：吉格与凶格大全

本章讲奇门遁甲中各种各样的局象，其中主要讲的是凶格，比如伏吟、反吟、五不遇时、朱雀入江、青龙逃走等等，数不胜数。讲到的吉格只有青龙返首和飞鸟跌穴。遇凶格时百事皆凶，遇吉格则十分吉利。

1.知三避五：三数吉五数凶

【原文】

三为生气五为死，胜在三兮衰在五。

能识游三避五时，造化真机须记取。

【原注】

《三元经》曰："天道不远，三五反复。知三避五，恢然独处。"三为生气，故游三也。五为害气，故避五也。三为威，五为武。盛于三，衰于五。匹马双轮，无有返期。

假令冬至上元，阳遁一局，甲己之日夜半生，甲子至平旦丙寅时得三，此时生气，宜举百事，至食时，戊辰时得五，此时害气凶，百事不宜，故避五也。阴遁仿此。

一本云：值使加震宫，三为生宜向之；值使加中宫，寄二宫为死，宜避之。

又云：重阳有重吉，谓大将在三宫，重阴有重凶，谓大将在七宫也。三乃数

吉也。七乃位凶也。

【白话提要】

古人认为三是吉数而五是凶数，所以，在做事时要运用三而避开五。三元经上说："天道不远，三五反复，知三避五，巍然独处。三为生气故游三也，五为害气故避五也。三为威，五为武，成于三，衰于五，匹马双轮，无有返期。"三是生、胜之气，五为衰、害之气，行军作战遇五时凶，会惨败无归。

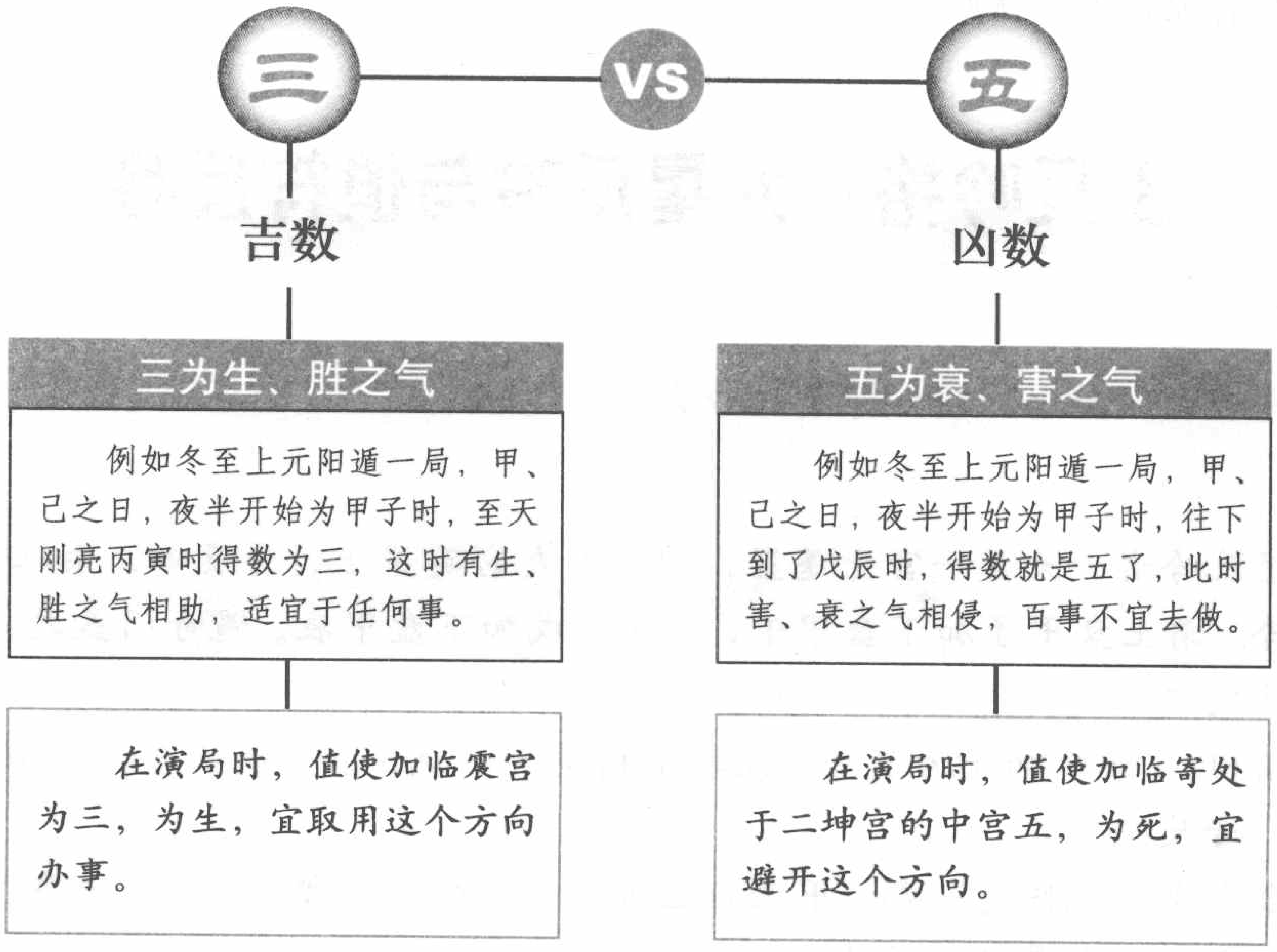
例如冬至上元阳遁一局，甲、己之日，夜半开始为甲子时，至天刚亮丙寅时得数为三，这时有生、胜之气相助，适宜于任何事。再往下到了戊辰时，得数就是五了，此时害、衰之气相侵，百事不宜去做。阴遁也是如此。又如，在演局时，值使加临震宫为三，为生，宜取用这个方向办事。值使加临寄处于二坤宫的中宫五，为死，宜避开这个方向。

有的书上说："重阳有重吉，大将在三宫；重阴有重凶，大将在七宫。"在三宫是阳上加阳，有双重吉利，在七宫是阴上加阴，有双重凶害，看来三是吉数，而七也是凶位了。

白话图解

知三避五

古人认为三是吉数，而五却是凶数。所以在做事时要运用三而避开五。下面就介绍一下其中的原因。



2.伏吟格：九星伏吟与值符伏吟

【原文】

就中伏吟为最凶，天蓬加着地天蓬。

【原注】

九星伏吟：上盘天蓬加地盘天蓬，乃九星仍在本宫不动，谓之伏吟。孝服，损人口。值符伏吟：上盘甲子加地盘甲子。六仪准此。

汤谓云："甲子来加甲子为伏吟，不宜用兵，惟宜收敛货财。"凡六甲之时，门符皆是伏吟。

一本云："天盘天蓬加地盘天蓬，为伏吟。最凶。余不与。"

假令冬至上元阳遁一局，甲己之日，夜半生，甲子时，天蓬值符加临一宫，时干在一宫，此名门符皆伏吟也。

【白话提要】

这里是说这些凶象之中以"伏吟"的格局最为凶险不利。伏吟，又称为九星伏吟或八门伏吟。天盘上的天蓬星加临在地盘的天蓬星之上，实际上九星全在本宫没动，这种局势就叫伏吟。或者，天盘甲子加临于地盘甲子时，这时称为"值符伏吟"。伏吟主大凶，相传会损失人口，孝服哀丧。这种时候不宜用兵作战，只适宜于收敛聚集财物，忌轻举妄动。凡遇到六甲的时刻，都是伏吟之时，例如冬至上元阳通一局，甲、己日，夜半生甲子时，天蓬值符加临一宫，而时干也在一宫，这种情况就是"伏吟"了。

3.反吟格：九星反吟与值符反吟

【原文】

天蓬若到天英上，须知即是反吟宫。

【原注】

九星反吟者，天盘一宫上蓬星，加地盘九宫英星上，为反吟。余八宫同此。值符反吟，谓上盘甲子加下盘甲午，上盘甲戌加下盘甲辰。遇奇门盖之，不见凶害，不然灾祸立至。

汤谓曰："子来加午为反吟，此时不利举兵动众，惟宜散恤仓库之事。"凡星符对中，皆反吟。

假令冬至上元阳遁一局，甲己日乙丑时，六乙在九宫，以天上天蓬值符，加临时干在九宫，即是值符反吟。

白话图解

伏吟格和反吟格

奇门遁甲中有伏吟和反吟的格局，这两种格局都是凶格，所以如果遇到此种格局，就会有灾祸。

伏吟

- **九星伏吟**：天盘九星在本宫都没有动，比如天盘上的天蓬星加临在地盘的天蓬星之上。
- **八门伏吟**：地盘八门在本宫不动，比如生门在艮八宫不离本宫。
- **值符伏吟**：天盘上的六甲在本宫不动，比如天盘甲子加临于地盘甲子时。

吉凶：伏吟主大凶，相传会损失人口，孝服哀丧。这种时候不宜用兵作战，只适宜于收敛聚集财物，忌轻举妄动。

反吟

- **九星反吟**：天盘之星落于与之相对之宫，比如一宫的天蓬星加临到九宫之上。
- **八门反吟**：地盘之门落于与之相对之宫，比如八宫的生门加临到二宫之上。
- **值符反吟**：天盘上的六仪对应六甲地支相冲，比如天盘甲子戊加临地盘甲午壬。

吉凶：遇到反吟格，如果有奇门遮盖着它，还不见得有什么凶害，如果无奇门遮掩着，灾祸会很快到来。

地支相冲：子午相冲，丑未相冲，寅申相冲，卯酉相冲，辰戌相冲，巳亥相冲。

→ **六甲相冲**：甲子冲甲午，甲戌冲甲辰，甲申冲甲寅。

→ **值符反吟**：戊辛反吟，己壬反吟，庚癸反吟。

【白话提要】

这里主要说的是奇门遁甲中的“反吟”现象。比如天盘一宫的天蓬星加临到地盘九宫的天英星之上，就是反吟。其余八宫也是这样，凡是局势中两两相对应的宫星互相加临在一起，都是反吟，所以又叫“九星反吟”。

除九星反吟外，还有值符反吟。比如上盘的甲子加临到下盘的甲午之上，或者是上盘的甲戌加临到下盘的甲辰之上，就叫值符反吟。这时，如果遇上有奇门遮盖着它，还不见得有什么凶害，如果无奇门遮掩着，灾祸会很快到来。

值符反吟的理论依据是地支相冲，即每一对两相对应的地支互相冲击。比如子与午相冲，丑与未相冲，寅与申相冲，卯与酉相冲，辰与戌相冲，巳与亥相冲。由此看来，六甲中的甲申与甲寅，甲辰与甲戌，在演局时加临在一起，也应该属于伏吟现象。相冲，就是相战的意思。从方位上来说，这些相冲的地支的原定方位也是两相对应的，宫星的情况也是如此，所以“相冲”又叫“对冲”。例如冬至后上元阳遁一局，甲、己日，乙丑时，六乙(即乙奇)排布在离九宫，用天蓬为值符加临到九宫的时干之上，就是“反吟”格式。

4.门之凶格：八门伏吟与八门反吟

【原文】

八门反复皆如此，生在生兮死在死。

假令吉宿得奇门，万事皆凶不堪使。

【原注】

生门在八宫，门不离宫，谓之伏吟。若生门移在对宫，谓之反吟。门若遇此，虽得奇不可用。

假令冬至上元阳遁一局，甲己之日，以日晡申时，休门在九宫，值死休门加之，即是值门反复也。

【白话提要】

不只九星有伏吟和反吟格局，八门也存在伏吟和反吟现象。当值使随时宫时，门在本宫不动，为八门伏吟；如果值使加临时宫，为八门反吟。比如生门在艮八宫不离本宫，就叫做伏吟；如果是生门移动到对宫坤二宫，就叫做反吟了。在这种情况下，即使能得到吉星及乙、丙、丁三奇相助，也不能有所行动，忌讳轻举妄动。如冬至上元一局，甲、己日甲戌时，死门为值使，在原宫不动，这是八门伏吟；又如壬申时，值使休门加临离九宫，此为八门反吟。

5.六仪击刑：六甲值符相刑

【原文】

六仪击刑何太凶，甲子值符愁向东。

戌刑在未申刑虎，寅巳辰辰午刑午。

白话图解

六仪击刑格

奇门遁甲中有六仪击刑格，此格是凶象，不可用事。六仪击刑格源于地支相刑理论，下面就分别介绍地支相刑和六仪击刑的格局。

地支相刑

- 无礼之刑：子刑卯，卯刑子。
- 特势之刑：寅刑巳，巳刑申，申刑寅。
- 无恩之刑：丑刑未，未刑戌，戌刑丑。
- 自刑：辰刑辰，午刑午，酉刑酉，亥刑亥。

六仪击刑：六甲值符加临到相刑的地方。

- 戊仪击刑：天盘甲子戊值符加临地盘震三宫，卯刑子。
- 己仪击刑：天盘甲戌己值符加临地盘坤二宫，未刑戌。
- 庚仪击刑：天盘甲申庚值符加临地盘艮八宫，申刑寅。
- 辛仪击刑：天盘甲午辛值符加临地盘离九宫，午自刑。
- 壬仪击刑：天盘甲辰壬值符加临地盘巽四宫，辰自刑。
- 癸仪击刑：天盘甲寅癸值符加临地盘巽四宫，寅刑巳。

此六仪击刑极为凶恶，主使人有压迫感、恐惧惊愕，不可用事。

【原注】

六甲地支相刑与自刑也。如：甲子见卯，甲戌见未，甲申见寅，甲寅见巳，为相刑。甲辰见甲辰，甲午见甲午，为自刑。

葛洪曰："六仪击刑者，谓六甲值符，加所刑之地也。"甲子值符加卯，卯刑子也。甲戌值符加未，戌刑未也。甲申值符加寅，申刑寅也。甲午值符加午，午自刑也。甲辰值符加辰，辰自刑也。甲寅值符加巳，寅刑巳也。

郭璞论三合之刑："金刚火强，各刑本方。水流趋东，木落返本。"

王璋曰："甲子值符加三宫，甲戌值符加二宫，甲申值符加八宫，甲午值符加九宫，甲辰值符加四宫，甲寅值符加四宫，皆为六仪击刑。"

假令冬至上元阳遁一局，甲己之日夜半生，甲子为值符，至日出卯时，是六仪击刑也。至庚午时，以甲子值符，加六庚于三宫。即六仪击刑时也。其时极凶，不可用事。

【白话提要】

要了解这几句的意思，就要先知道十二地支"相刑"的理论。相刑，是互相刑妨，不协调之意，主刑事、刑罚或伤灾病痛等。十二地支相刑有以下三种情况：子刑卯，卯刑子，为无礼之刑；寅刑巳，巳刑申，申刑寅，为特势之刑；丑刑未，未刑戌，戌刑丑，为无恩之刑；辰、午、酉、亥，则为自刑。

这里说的"六仪击刑"，是指六甲值符加临到相刑的地方，主要有以下六种情况：甲子值符加临卯地，卯刑子；甲戌值符加临未地，未刑戌；甲申值符加临寅地，申刑寅；甲午值符加临午地，午午自刑；甲辰值符加临辰地，辰辰自刑；甲寅值符加临巳地，寅刑巳。凡是遇这"六仪击刑"，都是凶象，不可用事。

6.三奇入墓：三奇下临墓库之宫

【原文】

三奇入墓好思推，甲日那堪见未宫。
丙奇属火火墓戌，此时诸事不须为。
更加天乙来临六，月奇临六亦同论。

【原注】

此乃乙丙奇临，六宫在戌，谓之入墓，不但奇临之，遇丙日见戌字亦是。

王璋曰："三奇入墓者，谓六乙日奇下临六宫，六丙月奇下临六宫，六丁星奇下临八宫。乙奇下临二月亦是。是谓三奇入墓也。"

又云：傍人入墓也。

假如阴遁四局，丙辛日平旦庚寅时，六丙月奇，下临六宫，是谓月奇入墓。

三奇入墓格

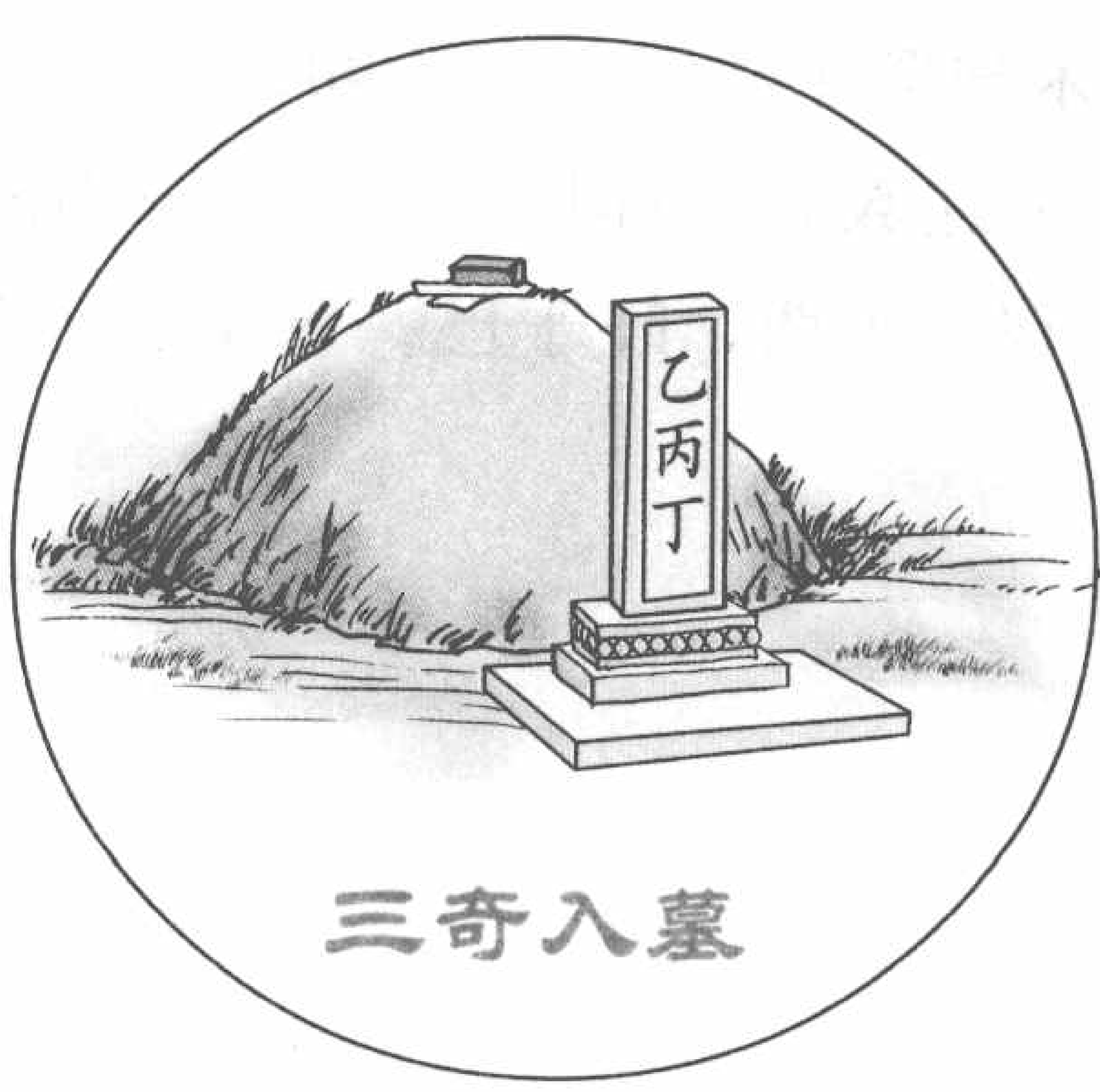
三奇入墓格也是凶格，就是乙、丙、丁三奇遇上墓宫。与之相关的就是五行十二宫，下面就介绍五行十二宫和三奇入墓格。

天干五行十二宫

五行十二宫就是每个具体五行在十二个月中从生长到死亡过程的原理，下面就列表介绍十天干的五行十二宫。

十二宫	五阳干顺行					五阳干顺行				
	甲木	丙火	戊土	庚金	壬水	乙木	丁火	己土	辛金	癸水
长生	亥	寅	寅	巳	申	午	酉	酉	子	卯
沐浴	子	卯	卯	午	酉	巳	申	申	亥	寅
冠带	丑	辰	辰	未	戌	辰	未	未	戌	丑
临官	寅	巳	巳	申	亥	卯	午	午	酉	子
帝旺	卯	午	午	酉	子	寅	巳	巳	申	亥
衰	辰	未	未	戌	丑	丑	辰	辰	未	戌
病	巳	申	申	亥	寅	子	卯	卯	午	酉
死	午	酉	酉	子	卯	亥	寅	寅	巳	申
墓	未	戌	戌	丑	辰	戌	丑	丑	辰	未
绝	申	亥	亥	寅	巳	酉	子	子	卯	午
胎	酉	子	子	卯	午	申	亥	亥	寅	巳
养	戌	丑	丑	辰	未	未	戌	戌	丑	辰

详解三奇入墓格



乙奇入墓：因乙的墓是未或戌，未在坤二宫，戌在乾六宫，所以天盘乙奇临坤二宫或乾六宫即乙奇入墓。

丙奇入墓：因丙的墓是戌，戌在乾六宫，所以天盘丙奇临乾六宫即丙奇入墓。

丁奇入墓：因丁的墓是丑，丑在艮八宫，所以天盘丁奇临艮八宫即丁奇入墓。

凡遇三奇入墓，纵有奇门，不可举兵，百事皆凶。

《经》云：“三奇入墓何时辰，丙奇乾上乙临坤。或遇乙奇居戌上，还加丁向丑中存。”丁乃阴火，死在寅，墓在丑也。王璋曰：“丙丁奇入一宫，乃火入水池；乙奇入六宫，乃木入金乡。三奇受制，万事不可举也。”

本理按：五行生旺，论阳生阴死，丙火生于寅，丁火生于酉，阳顺阴逆。丁火生酉逆行，沐浴申，冠带未，临官午，帝旺巳，衰辰，病卯，死寅，墓丑，绝子，胎亥，养戌。逢禄为临官，丙禄巳，巳乃丙火之临官。丁禄在午，午乃丁火之临官。丁墓在丑，艮八宫是墓。丁奇临艮八宫，是丁奇入墓。戌非也。此乃论阴阳之正理。又如甲木生于亥，未为库，乙木生于午，沐浴巳，冠带辰，临官卯，帝旺寅，衰丑，病子，死亥，墓戌，阴库不在未，在戌也。所以削去雷取之讹也。

【白话提要】

要想了解这几句的意思，就要先知道“五行寄生十二宫”的理论。五行在一年四季里不仅各自表现出旺、相、休、囚、死的状态，而且与一年的十二个月份对应，还有一个从生长到死亡的全过程。月份是用固定的地支来代表的，在八卦里，它们还有着各自相应的方位。而与之相配合的反映五行生死状态的十二宫，却没有固定的月份，而是按照五阳干顺行、五阴干逆行的原理进行配合。

因为在五阳干中，甲属阳木，到了阴历六月即未月时，遇上“墓宫”，即入墓，是不吉的。而乙奇与丙奇却不宜加临在乾六宫之上而碰上戌月，即阴历九月。戌位在乾，处于西北方向，丙属阳火、乙属阴木，碰上戌月，均入墓宫，为不吉。不但如此，凡是丙日或乙日遇上戌字均不利。综上所述，三奇入墓是指乙、丙、丁三奇下临其墓库地支所在之宫。乙阴木长生于午，墓于戌，戌在乾六宫，故乙奇临乾六宫为乙奇入墓。丙为阳火，火墓在戌，戌在乾六宫，故丙奇临乾六宫为丙奇入墓。丁阴火长生于酉，墓于丑，丑在艮八宫，故丁奇临艮八宫为丁奇入墓。凡是遇上三奇入墓的格式，虽然得到奇门相助，也不可以举兵举事，百事皆凶。

王璋说，丙奇(阳火)、丁奇(阴火)入一坎宫，是“火入水池”(坎为水)；乙奇(阴木)入乾六宫，是“木入金乡”(金克木)。这时三奇受制约，万事不可举。这里特别要强调天干的阳顺行、阴逆行。同样属木，而甲木属阳出于亥，旺于卯，墓于未，为顺数；乙木属阴却生于午，旺于寅，墓于戌，为逆数。同样属火，而丙火属阳却生于寅，旺于午，墓于戌，为顺推；丁火属阴则生于酉，旺于巳，墓于丑，为逆推而来。

7.时干入墓：时支是时干的墓库

【原文】

又有时干入墓宫，课中时下忌相逢。

戊戌壬辰兼丙戌，癸未丁丑一同凶。

【原注】

葛洪曰："三奇者，谓丙戌时为月奇入墓之时。"又曰："凡遇乙庚日丁丑时，为丁奇入墓，黄昏是丙戌，故为月奇入墓。"

《三奇渊源》云："六丁本火之精，化而成金，在震最明，生于丑，没于辰，前世名晓星者是也。"

又朱子断曰："启明金星在西日，出则东见，即太白是也。"故丁丑时亦为星奇入墓。

丙戌时丙属阳火，火墓在戌。

壬辰时壬属阳水，水墓在辰。

丁丑时丁属阴火，火墓在丑。

白话图解

时干入墓格

奇门遁甲中的时干入墓格是指时支是时干的墓库，与三奇入墓一样，在五行十二宫的基础上，下面介绍时干入墓主要的六种情况。

时干入墓	
丙戌时：天盘丙落地盘乾六宫	乾宫有戌，丙火墓在戌。
壬辰时：天盘壬落地盘巽四宫	巽宫有辰，壬水墓在辰。
癸未时：天盘癸落地盘坤二宫	坤宫有未，癸水墓在未。
戊戌时：天盘戊落地盘乾六宫	乾宫有戌，戊土墓在戌。
己丑时：天盘己落地盘艮八宫	艮宫有丑，己土墓在丑。
丁丑时：天盘丁落地盘艮八宫	艮宫有丑，丁火墓在丑。

癸未时癸属阴水，水墓在未。

戊戌时戊属阳土，土墓在戌。

己丑时己属阴土，土墓在丑。

故戊己中央之土，赖母而生，所以戊同丙火生于寅，己同丁火生于酉。已上六时，干辰入墓，亦不可用。

【白话提要】

除了上面所述“三奇入墓”之外，还有“时干入墓”的现象。所谓时干入墓，是指时支是时干的墓库，也就是天干与地支配合时的忌讳。丙为阳火，墓在戌，故丙戌时为时干入墓。丁为阴火，墓在丑，故丁丑时为时干入墓。戊为阳土，墓同阳火在戌，故丙戌时为时干入墓。己为阴土，墓同阴火在丑，故己丑时为时干入墓。壬为阳水，墓在辰，故壬辰时为时干入墓。癸为阴水，墓在未。故癸未时为时干入墓。时干入墓的时辰为凶，不可用，否则就如歌诀所说的戊戌、壬辰、丙戌、癸未、丁丑、己丑这六时“亦同凶”了。

8.五不遇时：时干克日干

【原文】

五不遇时龙不精，号为日月损光明。

时干来克日干上，甲日须知时忌庚。

【原注】

葛洪曰：“五不遇时者，谓刚柔日相克，而损其明，纵有奇门，不可行，百事凶。”

此乃时干克日干，名为本主不和，极凶。旧选择书内差，载时支克日干，所以不准。今本理校正历府通书，悉皆改正刊行。

截例诗曰：时干克日有灾危，甲日从午逆数之。

若到戌亥便越过，百事不宜莫用之。

又起例曰：甲日怕庚己怕乙，乙辛庚丙最为殃。

丙壬丁怕癸时恶，辛丁壬愁戊不良。

戊畏甲兮君莫用，癸应嫌己莫相当。

五不遇时者，即时干克日干，阳干克阳干，阴干克阴干也。

【白话提要】

五不遇时就是时辰的天干克日辰的天干。阳干克阳干，阴干克阴干，阳干阴干各有五个，所以称为五不遇时。有歌诀说：“甲日怕庚己怕乙，乙辛庚丙最为殃。丙壬丁怕癸时恶，辛丁壬愁戊不良。戊畏甲兮君其用，癸应嫌己莫相当。”通过此

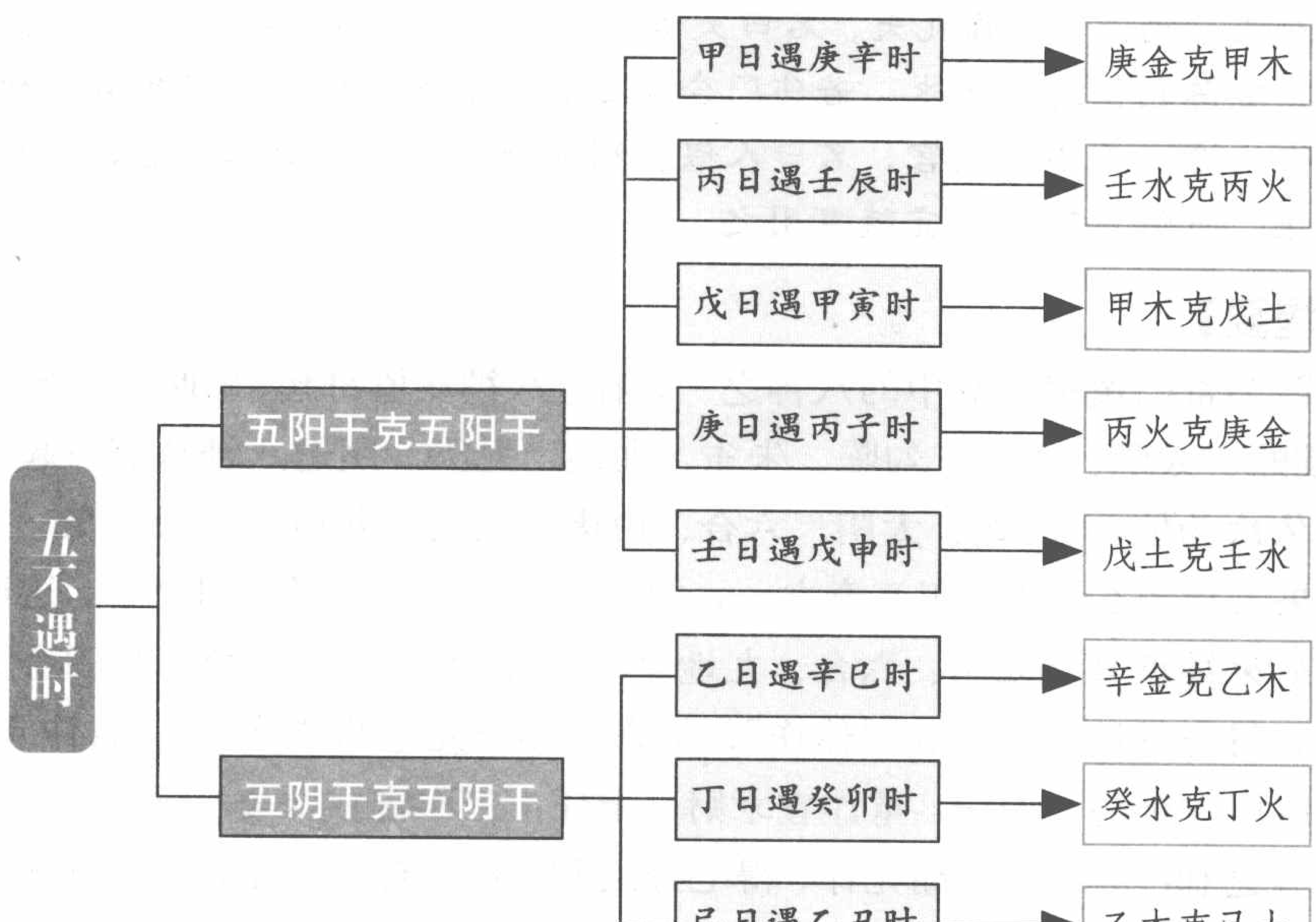
歌诀可以知道，五不遇时就是甲日庚午时、乙日辛巳时、丙日壬辰时，丁日癸卯时，戊日甲寅时、己日乙丑时、庚日丙子时，辛日丁酉时，壬日戊申时，癸日己未时。如果奇门遁甲中遇到五不遇时，其阳干与阴干就像日、月损失光明一样损失了自己的光彩。据说这时纵有奇门也不可行，百事皆凶。

根据具体日干，可以推出五不遇时。比如日干为甲，甲为阳木，其五不遇时之时干应为克阳木之阳金，即六庚，日干时干都已知，则可推出时支，用“甲己还加甲”的口诀，则甲日子时时干为甲。甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午，甲日五不遇时为庚午。又如丁日日干丁为阴火，五不遇时干当为克阴火之阴水，即癸。日干为丁，时干为癸，扰“丁壬庚子居”的口诀，则丁日子时时干为庚，庚子、辛丑、壬寅、癸卯。丁日五不遇时为癸卯。其他日之五不遇时，可依此类推。

白话图解

五不遇时格

五不遇时格就是时的天干克日的天干，这时日天干就像日、月损失光明一样损失了自己的光彩，此时百事皆凶。



五不遇时歌诀

甲日怕庚己怕乙，乙辛庚丙最为殃。
丙壬丁怕癸时恶，辛丁壬愁戊不良。
戊畏甲兮君莫用，癸应嫌己莫相当。

9.三诈五假：奇、门、神的最佳组合

【原文】

奇与门兮共太阴，三般难得总加临。

若还得二亦为吉，举措行藏必遂心。

【原注】

阳遁值符前二宫，为太阴。阴遁值符后二宫，为太阴。谓奇门与太阴，三者不能皆同。若得二者，亦吉，遇之可伏兵也。古经云："择门，凡欲经求万事，宜休、开、生不合乙、丙、丁，即吉。"又取阴门相助，谓之三诈。凡太阴六合九地宫，助奇者，全备用之，有十分之利。若三门合三奇，无诈宫，谓之有奇无阴，得七分之利。若三门无奇，谓之有阴无奇， 犯者不利。若三门合三奇，下临太阴宫，名曰真诈。若三门合三奇，下临九地宫，名曰重诈。若三门合三奇，下临六合宫，名曰休诈。

已上诈门，嫁娶、远行、商贾，大吉利也。真诈宜施恩便，隐遁求仙。重诈宜进人口，取财拜官授爵。休诈宜合药治疫，祛邪祈禳之事并吉。若杜门合丁己癸，下临九地，名曰地假，宜潜伏。此三时加杜门者，可以藏形。若杜门合丁己癸，下临太阴宫，利遣人间谍、探事。若杜门合丁己癸，下临六合宫，利逃亡。若景门合乙、丙、丁，临九天，名曰天假，乙为威德，丙为威武，丁为太阴。三奇之灵，宜陈利便进谒干求。若伤门合丁己癸，下临九地，名曰神假，利葬埋。若惊门合六合，下临九天宫，名曰人假，利捕逃亡。若太白入荧惑，已在其下，必获已上，五假各取其，宜随事用之。

【白话提要】

太阴为奇门遁甲神盘中的八神之一。阳遁八神从值符起，顺时针方向依次为值符、螣蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天。阴遁八神从值符起，逆时针方向依次为值符、螣蛇、太阴、六合、白虎、玄武、九地、九天。在一个定局中，如果天盘为乙、丙、丁三奇之一，门盘为开、休、生三吉门之一，这叫得奇得门，如果神盘又合太阴、六合、九地之一，称为"三诈"。得奇得门合太阴为"真诈"；得奇得地合六合为"休诈"；得奇得门合九地为"重诈"。真诈宜隐遁、养生；休诈宜合药、治病；重诈宜求财、上任；三诈皆宜嫁娶、远行、经商。三诈有十分之利；得奇得门而无诈，得七分之利；有门有诈而无奇，或有奇有诈无门，并不吉。

以下几个特殊的门，在一定情况下具有某些特殊的作用。如果杜门配合丁、己、癸并下临九地宫时，称为"地假"。此时适宜潜伏，就是说在这三个时间的杜门方向上可以"藏形"，潜藏伏兵。如果杜门配合丁、己、癸并下临太阴宫时，据说利于派退间谍刺探军情。如果杜门配合丁、己、癸下临六合宫时，利于撤退逃

三诈格与五假格

奇门遁甲中的三诈格和五假格是人盘、天盘奇子、神盘相合时的格局，遇到三诈格宜于退娶、远行、经商等，遇到五假格则适宜躲避逃亡等。

三诈

三诈	格局	宜
真诈	开、休、生三吉门与天盘乙、丙、丁三奇临神盘太阴宫。	施舍恩德、归急、求师。
重诈	开、休、生三吉门与天盘乙、丙、丁三奇临神盘九地宫。	添进人口、进财、拜授。
休诈	开、休、生三吉门与天盘乙、丙、丁三奇临神盘六合宫。	配药治病、祛邪、消灾。

三诈不全格	
三吉门遇三奇、三诈宫	得利十分。
三吉门遇三奇无三诈宫	得利七分。
三吉门遇三诈宫无三奇	冒犯的人不利。

五假

五假	格局	宜
天假	景门与天盘乙、丙、丁三奇临九天宫。	进求、谒见、陈情。
地假	杜门与天盘丁、己、癸临九地宫。	临九地宜埋伏，临太阴宜侦察，临六合宜避难逃亡。
人假	惊门与天盘六壬临九天宫。	逃亡。
神假	伤门与天盘丁、己、癸临九地宫。	埋葬。
鬼假	死门与天盘丁、己、癸临九地宫。	超度亡灵、破土修茔、抚重安民、狩猎、伐邪。

亡。如果景门配合上乙、丙、丁三奇之一，加临九天宫，称为“天假”。乙为威德，丙为威武，丁为太阴，这是三奇之灵。这时宜于进求、谒见、陈情。如果伤门配合丁、己、癸下临九地，称为“神假”，这时宜于埋葬。如果是惊门配合六壬下临九天宫，称为“人假”，这时利于追捕逃亡者；若是再遇上“太白入荧惑”的格局，己在其下时必然抓获逃亡者。如果是死门配合丁、己、癸下临九地，称为“鬼假”，这时宜超度亡灵、破土修茔、抚重安民、狩猎、伐邪。以上“五假”，根据情况各取所宜，随事用之。

10.亭亭与白奸：神后与孟神所在之位

【原文】

更得值符值使利，兵家用事最为贵。

常从此地击其冲，百战百胜君须记。

【原注】

王璋曰：“亭亭者，天之贵神，背而击其冲为胜。推之法，常以月将加时，神后下为亭亭所居也。”

假令五月用寅时将，小吉加寅，即神后临未，为亭亭之在未也。白奸者，天之奸神，合于亥巳格，于寅申当合之时，俱背之当格，与不格。合与不合者，背亭亭向白奸。推之法， 以月将加用时，寅午戌上见孟神，即是白奸之位。常行寅申巳亥四孟位也。

假令正月将，登明加午时，则孟神临午，即白奸之在午也。又如四月用巳时，以月将加巳，则孟神临寅，即白奸之在寅也。他仿此。昔者曹操行兵，用此法，百战百胜。孟神者，即寅、申、巳、亥也。

【白话提要】

这几句主要说的是，在行军作战之时，能够占据和控制天盘的值符与人盘值使所指示的方位，是很可贵的，如果再去攻击与它相反的方位，必能战而胜之。

王璋和池本理解释这几句，主要是讲奇门遁甲中的“亭亭”和“白奸”两种格局。求亭亭和白奸，可用求太冲天马的活盘。以天月将加正时时支，神后所临之宫就是亭亭。如正月雨水节气之后某日，午时用事；就以天月将亥(登明)加午，神后(子)临未宫，未宫即亭亭，背未击其对冲(丑)，百战百胜。亭亭是天之贵神，而白奸为天之奸神。求白奸的方法是以上盘天月将加下盘时支，下盘的寅、午、戌三宫，如遇上盘的寅、申、巳、亥(孟神)所加临，则此宫即白奸之方。在寅、申、巳、亥这四个孟神中，白奸合于巳、亥，格于寅、申，如遇下盘寅、午、戌之上盘孟神为巳或亥，则既背亭亭又背白奸为宜；如加临下盘寅、午、戌之孟神为寅

亭亭格与白奸格

亭亭格与白奸格是在行军作战时用的，可用求太冲天马的活盘。下面通过此活盘来讲解其求法。

求亭亭格的方法



此盘是正月雨水节气之后某日，午时用事。

以天月将亥（登明）加午，神后（子）临未宫，未宫即亭亭。

亭亭是天之贵神，背亭亭未宫击其对冲丑宫，百战百胜。

求白奸格的方法



此盘是正月雨水节气之后某日，亥时用事。

以上盘天月将加下盘时支，下盘的寅、午、戌三宫，如遇上盘的寅、申、巳、亥四孟神所加临，则此宫即白奸之方。此盘的下盘寅、午、戌三宫遇到上盘的寅孟神加临，则寅宫即白奸。

白奸为天之奸神，下盘寅、午、戌之上盘孟神为巳或亥，则既背亭亭又背白奸为宜；如加临下盘寅、午、戌之孟神为寅或申，则背亭亭击白奸可胜。此盘子官为亭亭，寅官为白奸，则要背此两官进攻为宜。

或申，则背亭亭击白奸可胜。

11.三胜五不击：作战方位的选择

【原文】

天乙之神所在宫，大将宜居击对冲。

假令值符居离九，天英坐取击天蓬。

【原注】

汤谓曰："第一胜天乙宫，天上值符乘天乙宫，上将居之，用兵击其冲，百胜也。"

按《万一诀》云："若在阳遁，即用天上值符所居宫；若在阴遁，即用地下值符所居宫。上将居之，而击其冲，胜。"

第二胜九天宫。 阳遁天上值符后一为九天，阴遁地下值符前一为九天。我军立九天之上，而击其冲，则敌人不敢当我之锋。

第三胜生门宫，谓生门合三奇之吉宫。上将引兵从生门击死门，百战百胜。

又曰："背亭亭向天门一胜，背月建二胜，背生击死三胜。大同小异也。"

假令大寒上元阳三局，甲己日丁卯时，天上值符乘六丁，临九宫，正南为天乙宫，为第一胜也。九天四宫东南第二胜也。生门与丁奇合七宫正西第三胜也。

假令阴八局，甲己之日平旦时，地下值符在八宫东北，天乙宫为第一胜也。九天在三宫正东，第二胜。生门临六宫西北第三胜也。

有五不可击。

汤谓曰："一不击天乙宫，二不击九天宫，三不击生门宫，四不击九地宫，五不击值使宫。"以上皆不可击。

假令阳八局，丙辛日辛卯时，天乙在坤二宫西南，生门在三宫正东，九地在四宫东南，值使在八宫东北，以上并不可击，我军居之，必雄胜。

假令阴七局，甲己之日丙寅时，天上值符临九宫正南，九天在二宫西南，生门在一宫正北，九地在七宫正西，值使在五宫寄二官西南，以上不可击，我军居之，必雄胜。

注云：上将居之，引兵而击其冲，百战百胜。按《万一诀》云："若在阳遁，即用天上值符所居之宫；若在阴遁，即用地下值符所至之宫，而击其冲，则百战百胜也。"

【白话提要】

这段歌诀也是讲的作战的占据点与出击方向的选择。据说，首先考虑的"第一胜"，即第一种打胜仗的方法，是派大将占领"天乙"值符所居宫的位置。在冬至后的阳遁，用天盘值符所居之宫，在夏至后的阴遁则取地盘值符所居之宫。然

详解三胜和五不击

在奇门遁甲应用于战争中时，有三胜和五不击之说，下面就加以详细解析，并举例说明其方位。

三胜

- **第一胜**：派大将占领“天乙”值符所居宫的位置，阳遁用天盘值符所居之宫，阴遁用地盘值符所居之宫；然后用兵攻击“对冲”方向，可以百战百胜。
- **第二胜**：占据“九天”宫方位，阳遁时天上值符后一宫为九天宫，阴遁时地下值符前一宫为九天宫；然后立于九天之上而攻击对冲方位，敌人就不敢当我军之锋。
- **第三胜**：占据配合天盘上的三奇的生门方位，去攻击死门的方位，战无不胜的。

第二胜：神盘“九天”下临巽四宫，处于东南方向。

第一胜：天盘值符天冲乘地盘六丁临离九宫，即“天乙”宫居正南方向。

第三胜：人盘生门与天盘丁奇临兑七宫，处正西方向。

九天 癸 惊门 己 天任	直符 戊 开门 丁 天冲	螣蛇 己 休门 乙 天辅
九地 丙 死门 戊 天蓬	庚	太阴 丁 生门 壬 天英
朱雀 辛 景门 癸 天心	勾陈 壬 杜门 丙 天柱	六合 乙 伤门 庚 辛 天芮 禽

阳三局甲己日丁卯时盘

五不击

- 第一不击天乙宫
- 第二不击九天宫
- 第三不击生门宫
- 第四不击九地宫
- 第五不击值使宫

第二不击：九天在离九宫，位于正南。

第四不击：九地在巽四宫，位于东南。

第一不击：天乙天蓬在坤二宫，位于西南。

第三不击：生门在震三宫，位于正东。

第五不击：值使休门在艮八宫，位于东北。

九地 乙 伤门 癸 天柱	九天 丙 杜门 己 天心	直符 庚 景门 辛 天蓬
朱雀 辛 生门 丁 壬 天芮 禽	丁	螣蛇 丁 死门 壬 天任
勾陈 辛 休门 癸 天英	六合 壬 开门 丙 天辅	太阴 乙 惊门 辛 天冲

阳八局丙辛日辛卯时盘

后用兵攻击“对冲”方向，可以百战百胜。第二胜，是占据“九天”宫方位。阳遁时，天上值符后一宫为九天宫；阴遁时，地下值符前一宫为九天宫，如果立于九天之上而攻击对冲方位，那么，敌人就不敢当我军之锋。第三胜，是占据配合天上的三奇的生门方位，去攻击死门的方位，也是战无不胜的。至于说背靠亭亭而向天门为一胜，背靠月建为二胜，背靠生门攻击死门三胜，这说法不过是大同小异。

比如大寒时上元阳遁三局，甲、己日，丁卯时，天上值符乘上六丁下临离九宫，即是天乙宫居正南方向，这就是所谓“第一胜”所应该事先占据的位置。九天下临巽四宫，处于东南位置，这是“第二胜”所应占据之处，生门与丁奇配合下临兑七宫，处正西方向，这是“第三胜”所应占据的位置方向。又如阴遁八局，甲、己日，平旦时，地下值符在艮八宫，处东北方向，为天乙宫第一胜地；九天在震三宫，处正东方向，为第二胜地；生门临乾六宫，处西北方向，为第三胜地。

据说，除三胜外，还有五个不适宜于攻击的方位，称为“五不击”。第一不击天乙宫，即值符所在之方位，第二不击九天宫，第三不击生门宫，第四不击九地宫，第五不击值使宫，以上五宫都不可以主动去攻击它，否则不利。

比如阳遁八局，丙、辛日，辛卯时，天乙在坤二宫，位于西南；生门在震三宫，位于正东；九地在巽四宫，位于东南；九天在离九宫，位于正南；值使在艮八宫，位于东北；以上几个方位皆不可攻击，如果我军居之则必胜。又如阴遁七局，甲、己日，丙寅时，天上值符临九宫，位正南；九天在三宫，位西南；九地在七宫，位正西；生门在一宫，位正北；值使在五宫寄处二宫，位西南；以上这五个方位同样不要去攻击它。

12.五阳时：利于客方进攻

【原文】

甲乙丙丁戊阳时，神居天上要君知。

坐击须凭天上奇，阴时地下亦如之。

【原注】

《三元经》曰：“五阳时利以为客。当为客之时，利先举兵，高旗鸣鼓，耀武扬兵，以决胜。谓时下得甲、乙、丙、丁、戊五干善神治事，可以出军征伐、远行、求财、立邦国、化人民、临武事、入官、移徙、嫁娶、起造，百事皆吉。此时逃亡者，不可得。”故《经》云：“值使之行，一时一易，行阳时利以为客。”故曰：“得阳者飞而不止”。阳五干在子午之东部，生气也，故为利客先举。

假令甲己之日夜半生甲子时，自甲子时至戊辰时，得甲、乙、丙、丁、戊，

是五阳时利，为客先举，不拘阴阳二遁，如此例也。

又云："阳时神在天，宜用天盘；若在地，宜用地盘，上奇。"

又云："五阳时在天上，即居天上值符之宫，而击其冲。"

又《经》云："天盘星克地盘星，在四时旺相，日时有本色，云气在其方，来助客胜。地盘星克天盘星，在四时旺相，日时有各方本色，云气在其方，来助主胜。"

【白话提要】

《三元经》上说，"五阳时"利于客方。因为每天的每一个时辰都有一个天干与一个地支相配合来表示，那么"五阳时"就是指甲、乙、丙、丁、戊这五个天干当值的时刻。据说此时作为客体的一方可以主动举兵扬旗呐喊向主方进攻，以决胜负。这个时候可以出兵征伐、出门远行、求财、入宫、搬迁、嫁娶、修造等，以及建立邦国、教化人民等。百事皆吉。此时逃亡者也难于抓获，因为行阳之时，利以为客，得阳者飞而不止。

比如甲、己之日，夜半甲子产生之时，从此刻一值依次到乙丑、丙寅、丁卯、戊辰时止，这甲、乙、丙、丁、戊所当值的就是五阳时，这时利于客体主动、先

白话图解

五阳时宜忌

五阳时是指时辰的天干是甲、乙、丙、丁、戊当值的时刻，此时利于客体一方，可以出兵征伐等。

五阳时辰				
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午

宜忌

此时利于客体一方，可以出兵征伐、出门远行、求财、入宫、搬迁、嫁娶、修造等，以及建立邦国、教化人民等。

此时逃亡者也难于抓获，因为行阳之时，利以为客，得阳者飞而不止。

五阳时神在天，宜运用天盘上的三奇；作战可以利用天盘上值符所在之位攻击"对冲"方向。

当天盘星克地盘星时，又在四时居旺相的，其方向上客体容易取胜。

动用事。以上不论阴阳二遁均是这样。

还有一种说法是，五阳时神在天，宜运用天盘上的三奇；五阴时神在地，宜运用地盘上的三奇。阳时作战可以利用天盘上值符所在之位攻击“对冲”方向。当天盘星克地盘星(按所属五行相克)时，又在四时居旺相的，其方向上客体容易取胜；当地盘星克天盘星(也按其各自的五行所属)时，又兼处四时旺相的，有利于主体一方取胜。

13.五阴时：利于主人一方

【原文】

若见三奇在五阳，偏宜为客自高强。

忽然逢着五阴位，又宜为主好裁详。

【原注】

己、庚、辛、壬、癸、午，阴时。

汤谓曰：“五阴时，利以为主之时，利后举兵，低旗衔枚，待敌而后动，以决胜。”谓时下己、庚、辛、壬、癸五干，恶神治事，不可拜官、移徙、婚姻、出行、兴造、举百事。逃亡可得。宜画策密谋，集武备、祷祀、祈福。《经》云：“值使之行，一时一易，行阴利以为主。”故曰：“得阴者伏而不起”。阴五干，阴在子午之西部杀气也。故利主后动。

假令甲己之日夜半生甲子，自巳至酉时，得己、庚、辛、壬、癸，是五阴时，利以为主，宜后举，不拘阴阳二遁，皆如此例。

【白话提要】

每天的己、庚、辛、壬、癸这五个天干当值的时刻称为“五阴时”。在这五个时间里，有利于作为主人的一方。五阳时利于客方、来方先举兵动手，而五阴时则利于主方后举兵，而且与客方的扬旗耀武呐喊进攻相对应，采取低旗、冷静、悄无声息的战术，待敌进攻，后发制人，以决胜负。据说五阴时不可拜官封赏、搬迁出行、婚姻、修造等，百事不利。逃亡者也可被捉回。但这种时间里却宜于密谋策划，集备武装，以及祈祷等事。值使的行动一时一个变化，当它运行到五阴时，就对主方有利，所以说得阴者伏而不起，主方宜采取被动式的反击行动，后发制人。

比如甲、己日，夜半生甲子之时，往下数，从己时到酉时，得到己、庚、辛、壬、癸这五阴干的配合，为五阴时，这时利于主位，不论阴遁还是阳遁都如此。五阳时、五阴时都要与三奇所在位里配合起来进行观测。

白话图解

五阴时宜忌

五阴时是指时辰的天干是己、庚、辛、壬、癸当值的时刻，此时利于主体一方，采用后发制人而取胜。

五阴时辰

己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉；
己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未；
己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳；
己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯；
己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑；
己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥。

宜忌 →

- 五阴时则利于主方后举兵，而且与客方的扬旗耀武呐喊相进攻相对应，采取低旗、冷静、悄无声息的战术，待敌进攻，后发制人，以决胜负。
- 五阴时不可拜官封赏、搬迁出行、婚姻、修造等，百事不利。逃亡者也可被捉回。
- 五阴时神在地，宜运用地盘上的三奇。
- 当地盘星克天盘星(也按其各自的五行所属)时，又兼处四时旺相的，有利于主体一方取胜。

14.奇门遁甲神盘：八神的排列顺序

【原文】

值符前三六合位，太阴之神在前二。
后一宫中为九天，后二之神为九地。

【原注】

太阴起例，布星随本时，值符宫，值符、螣蛇、太阴、六合、白虎、元武、九地、九天。阳遁，值符宫所到之宫，加活局，值符顺布星。阴遁，值符宫所到之宫，加活局，值符逆布星。

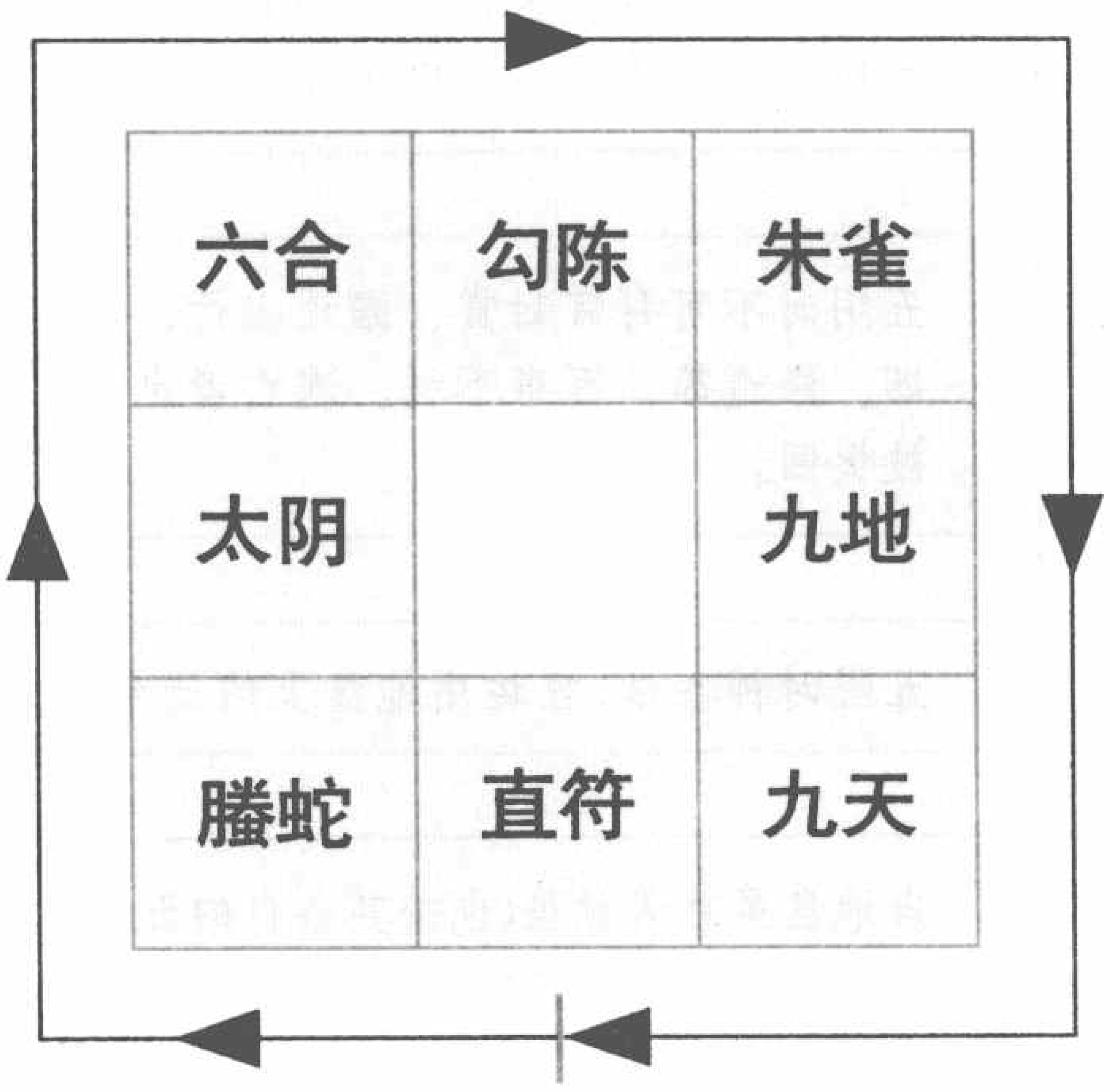
【白话提要】

这里讲的是奇门遁甲顶盘之八诈门盘（神盘）上的太阴起例布星顺序。先用此盘的值符跟随转到天盘当时值符的位置上，然后再按阳顺阴逆的法则排布星相，这时值符前三宫是六合的位置，前二宫的太阴位置，后一宫为九天位置，后二宫

八神的顺排与逆排

在奇门遁甲排中，位于最顶层的神盘，排布着八神，八神按阴遁和阳遁分为两种排布方法，下面就对其用图加以说明。

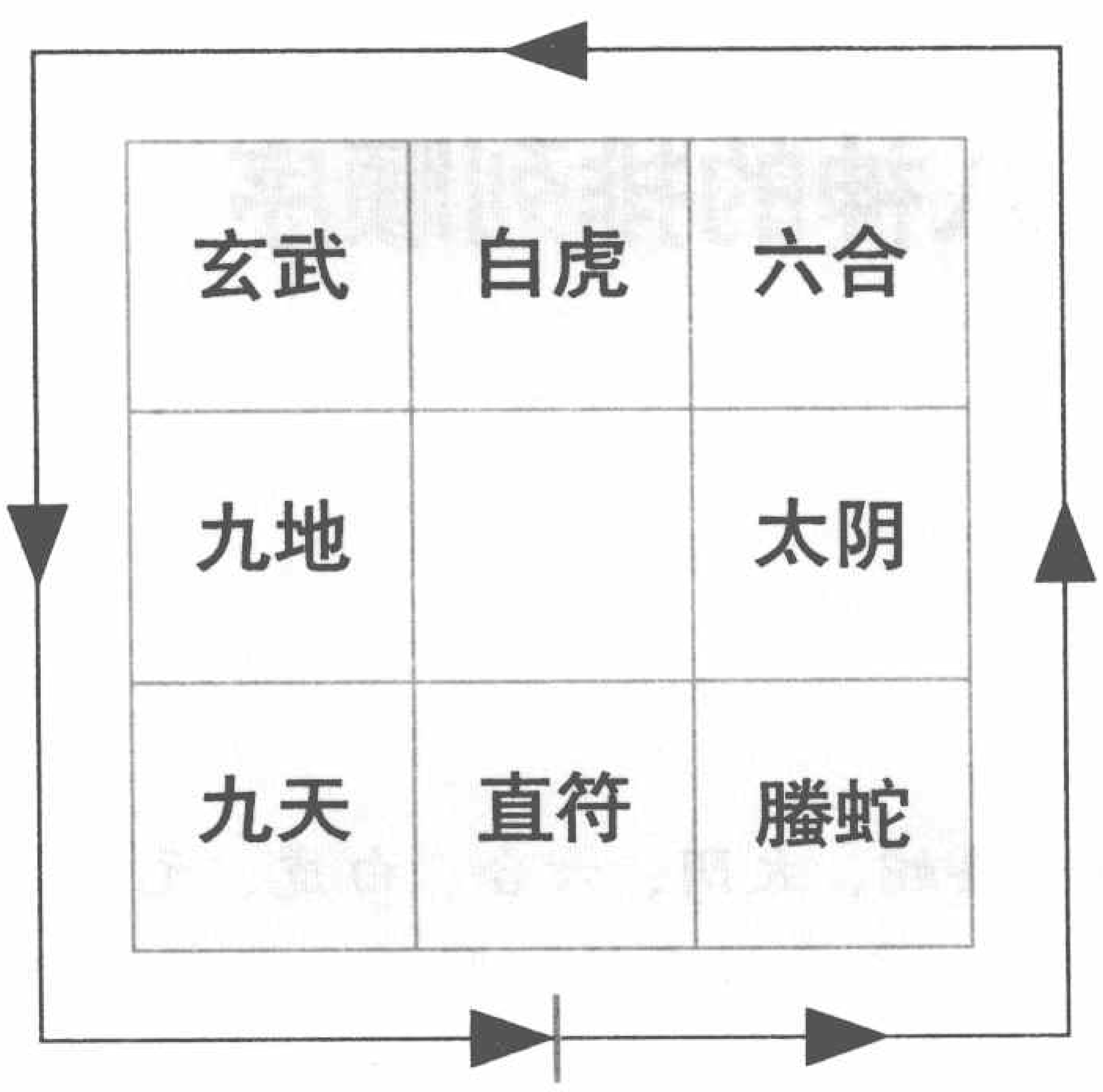
阳遁八神顺排



1.阴遁八神从直符顺时针始，依次是直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天。

2.在八神，太阴、六合、九地、九天是吉神，顺时针数起，值符前二宫是太阴，前三宫是六合，后一宫是九天，后二宫是九地。

阴遁八神逆排



1.阴遁八神从直符逆时针始，依次是直符、螣蛇、太阴、六合、白虎、玄武、九地、九天。

2.在八神，太阴、六合、九地、九天是吉神，逆时针数起，值符前二宫是太阴，前三宫是六合，后一宫是九天，后二宫是九地。

在八神中，直符、太阴、六合、九地、九天是吉神，所以在选择方位是，一定要选择此方位而行，其余神的方位则不可行。

为九地位置。

按系统性顺序，阳遁时的排列按顺时针方向，从值符起，往下依次为螣蛇、太阴、六合、勾陈、(阴为白虎)、朱雀(阴为玄武)、九地、九天；阴遁时则逆时针方向，从值符起，往下仍是依次作上述排列布星。遁甲经上还有一首歌诀：

九天九地秘通神，太阴六合定乾坤。

能知此诀备于我，肯把三门别立根。

出向奇门分造化，人于心上表经纶。

守攻城负凭于此，道不虚行只在人。

此歌诀无非是渲染八诈门的神奇，并指出九天、九地、太阴、六合这四星是吉星。

15.四吉神之用：战争中的攻防

【原文】

九天之上好扬兵，九地潜藏可立营。

伏兵但向太阴位，若逢六合利逃形。

【原注】

本理按：《孙子本义》云：九地者，幽隐之至深也。九天者，刚健之至极也。藏于九地，言守之至深动于九天，言攻之至极也。九天乃天之杀伐之气，运在此方，亦可借此气，扬兵威武。九地乃地之蒙晦之气，运在此方，亦可以借此气，遮藏形迹。太阴之中，可以逃亡。冬至后阳遁顺天上值符所临之宫，后一为九天，后二为九地，前二太阴，前三六合；夏至后阴遁逆天上值符所临之宫，前一九天，前二九地，后二太阴，后三六合。

假令阳遁上元一局，甲己之日丙寅时，天上值符临八宫，后一九天临一宫，后二九地临六宫，前二太阴临四宫，前三六合临九宫。

假令阴遁上元九局，甲己之日丙寅时，此时天上值符临二宫，即前一九天临七宫，前二九地临六宫，后二太阴四宫，后三六合三宫。其法甲上加值符，以二、三、 六、七为吉，一、 四、八、九、五宫为凶。

【白话提要】

这四句是接上文说四吉神之用。九天所临之宫宜于为客，扬兵进击；九地之宫宜于为主，屯兵固守；太阴之宫可暗中埋伏军队，不易被发现；六合之宫利于逃亡形迹。

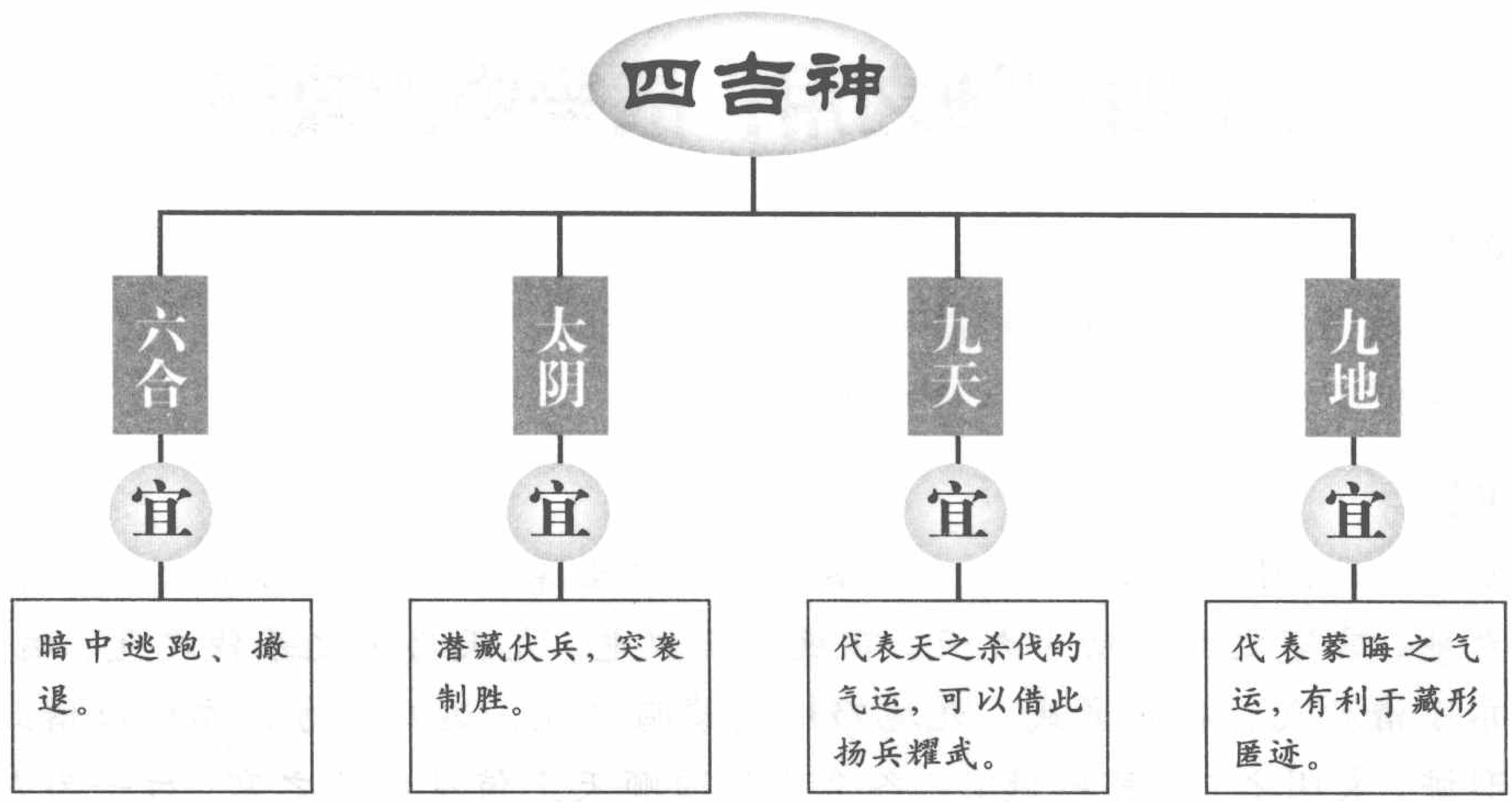
孙子兵法本义上有所谓“九地者幽隐之至深也，九天者刚健至极也。藏于九地言守之至深，动于九天言攻之至极也”。就是说在战争中，得九天的一方利于大

张旗鼓地进攻；得九地的一方却适宜于采用坚稳而复杂的防守，比如利用地形地物、暗道堡垒、机关埋伏等，突然反击。据说九天代表天之杀伐的气运，在这个方向可以借此扬兵耀武；而九地代表蒙晦之气运，在这个方向利于藏形匿迹，使敌人难以发觉。九天利攻，九地利守；而太阴方位则利于潜藏伏兵，突袭制胜；六

白话图解

四吉神所宜

八神中的六合、太阴、九天和九地是四吉神，在战争中，它们各有所用，下面就分别介绍其在战争中的所宜做的事情。



四吉神位	
九天	坎一宫（正北方）
九地	乾六宫（西北方）
太阴	巽四宫（东南方）
六合	离九宫（正南方）



阳一局甲己日丙寅时盘

合位则利于暗中逃跑、撤退。

比如阳遁上元一局，甲、己日，丙寅时，天盘值符加临艮八宫，那么值符后一宫九天位在坎一宫，值符后二宫九地位在乾六宫，值符前二宫太阴位在巽四宫，值符前三宫六合位在离九宫。

又如阴遁上元九局，甲、己日、丙寅时，这时天盘值符加临坤二宫，那么值符前一宫九天位在兑七宫，值符前二宫九地位于乾六宫，值符后二宫太阴位于巽四宫，值符后三宫六合位于震三宫。其规律是甲上加值符，以前面二、三、六、七宫位为吉，以一、四、八、九、五宫位为凶。

16.三遁：三奇配三吉门

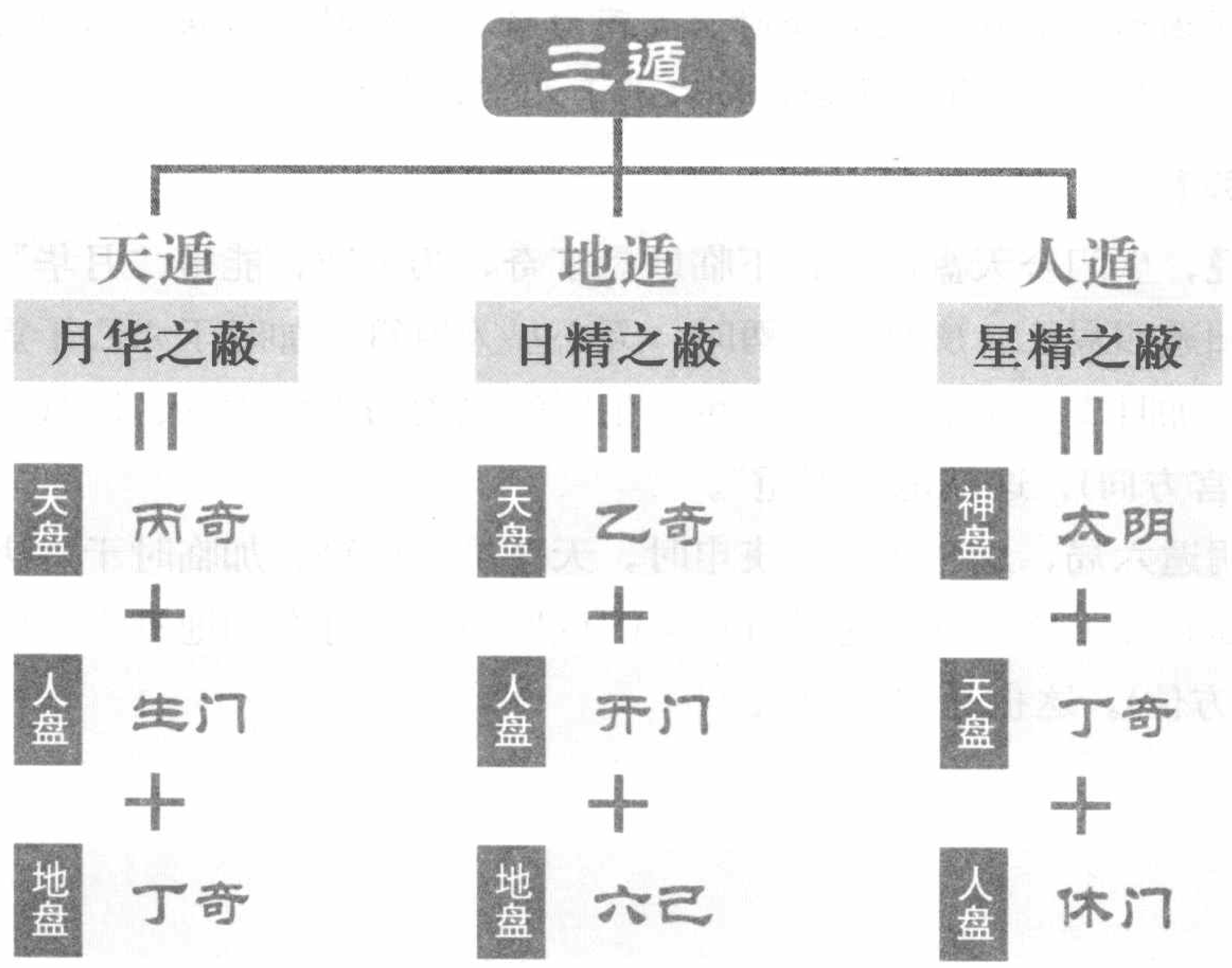
【原文】

天地人分三遁名，天遁月精华盖临。
地遁日精紫云蔽，人遁当知是太阴。

白话图解

三遁格局

奇门遁甲中有天遁、地遁、人遁三种格局，它们都是三奇与三吉门的配合，所以是吉格，遇此格百事大吉。



【原注】

上盘六丙，中盘生门，下盘六丁，谓之月华之蔽。

上盘六乙，中盘开门，下盘六己，谓之日精之蔽。

上盘六丁，中盘休门，下盘太阴，谓之星精之蔽。

【白话提要】

奇门遁甲有“九遁”，包括天遁、地遁、人遁、云遁、风遁、虎遁、龙遁、神遁、鬼遁，其中最重要的为天遁、地遁、人遁，称为“三遁”。天遁、地遁、人遁这三遁各自的局象如下:上盘丙奇配中盘生门在合下盘丁奇，称为天遁，又称“月华之蔽”；上盘乙奇配中盘开门又合下盘六己，称为地遁，又称为“日精之蔽”；上盘丁奇配中盘休门又合顶盘太阴，称为人遁，又称“星精之蔽”。

17.天遁：生门六丙合六丁

【原文】

生门六丙合六丁，此为天遁自分明。

【原注】

《经》曰：天遁者，生门合六丙月奇，下临六丁，为天遁。此时得月华之所蔽故也。

假令阳遁四局，乙庚之日，日入为乙酉时，天心为值符，加时干六乙，开门为值使，加时干七宫，即生门与丙月奇合，下临六丁于一宫，是天遁也。

假令阴遁六局，戊癸之日晡时，天蓬为值符，加时干六庚，休门为值使，加时干四宫， 即生门与丙月奇合，临六丁于九宫，为天遁。

【白话提要】

经上说，生门合天盘丙奇，下临地盘丁奇，为天遁，能得“月华”的荫庇。

比如阳遁四局乙、庚日，乙酉时，天心星为值符，加时干六乙于震三宫，开门为值使，加时支于兑七宫，这时可见生门的位置与天盘六丙、地盘六丁在同一方位(坎一宫方向)，这就是“天遁”。

又如阴遁六局，戊、癸日，庚申时，天蓬星为值符，加临时干六庚，休门为值使，加临时支于巽四宫，这时可见生门位置与六丙月奇和地盘六丁处于同一方位(离九宫方位)。这也是“天遁”。

白话图解

天遁示例

天遁是生门合天盘丙奇，下临地盘丁奇，下面就通过具体的奇门遁甲盘来说明天遁格局的形式。

阳遁四局乙庚日乙酉时

螣蛇 丁 景门 戊 天蓬	太阴 壬 死门 癸 天任	六合 乙 惊门 丙 天冲
直符 庚 杜门 乙 天心	己	勾陈 戊 开门 辛 天辅
九天 辛 伤门 壬 天柱	九地 丙 生门 己 丁 天芮 禽	朱雀 癸 休门 庚 天英

值使开门位于兑七宫。

值符天心星位于震三宫。

天遁：人盘生门与天盘丙奇、地盘丁奇在坎一宫，正北方向，这就是天遁。

18.地遁：开门六乙合六己

【原文】

开门六乙合六己，地遁如斯而已矣。

【原注】

《经》曰："地遁者，开门与六乙日奇合，临地下六己，为地遁。"此时得日精之蔽。

假如阳遁一局，丙辛之日，日出时辛卯时，天冲为值符，加时干六辛，伤门值使临一宫，日奇临六己，于二宫是地遁也。

【白话提要】

经上说，开门逢六乙再逢六己，为"地遁"，能得到"日精"的阴佑。

例如阳遁一局，丙、辛日，辛卯时，天冲星为值符，加临时干六辛，伤门为值使加临一宫，这时可见开门与天盘六乙、地盘六己共在坤二宫的同一方位，这就叫做"地遁"。

白话图解

地遁示例

地遁是开门合天盘乙奇，下临地盘六己，下面就通过具体的奇门遁甲盘来说明地遁格局的形式。

阳遁一局丙辛日辛卯时

直符 庚 死门 辛 天冲	螣蛇 辛 惊门 乙 天辅	太阴 乙 开门 己 天英
九天 丙 景门 庚 天任	壬	六合 己 休门 壬 丁 天芮 禽
九地 戊 杜门 丙 天蓬	朱雀 癸 伤门 戊 天心	勾陈 丁 生门 癸 天柱

值符天冲星位于巽四宫。

地遁：开门与天盘乙奇、地盘六己在坤二宫，这就是地遁。

值使伤门位于坎一宫。

19.人遁：休门六丁共太阴

【原文】

休门六丁共太阴，欲求人遁无过此。

【原注】

《经》曰："人遁者，休门与六丁星奇合，前二太阴为人遁。"此时得星精之蔽。假令阳遁七局，乙庚之日夜半丙子时，天任值符，加时干六丙，生门加一宫，即休门与六丁星奇合，前二太阴六宫，为人遁也。

【白话提要】

经上说，凡是遇上休门与六丁星奇及顶盘太阴方位一致时，为"人遁"，能得到"星精"的阴佑。

例如阳遁七局乙庚之日，夜半丙子时，天任星为值符，加临时干六丙，生门加临坎一宫，这时休门便与六丁星奇及顶盘太阴共处于乾六宫方位，这就叫做"人遁"。

白话图解

人遁示例

人遁是休门合天盘丁奇与神盘太阴，下面就通过具体的奇门遁甲盘来说明人遁格局的形式。

阳遁七局乙庚日丙子时

九地 乙 景门 丁 天心	九天 辛 死门 庚 天蓬	直符 己 惊门 壬 天任
朱雀 戊 杜门 癸 天柱	丙	螣蛇 癸 开门 戊 天冲
勾陈 壬 伤门 丙 己 天芮 禽	六合 庚 生门 辛 天英	太阴 丁 休门 乙 天辅

值符天任星位于中五宫，寄居于坤二宫。

人遁：休门合天盘丁奇与神盘太阴共在乾六宫，这就是人遁。

值使生门位于坎一宫。

20.三遁所宜：藏形遁迹

【原文】

要知三遁何所宜，藏形遁迹斯为美。

【原注】

已上三遁，最宜隐遁，人莫能窥。盖三遁上盘，既挟日、月、星精之蔽庇佑而天遁；下盘合丁，乃三奇之灵；又为六甲之阴，谓奇门相合，有如华盖之覆体也。

地遁下盘临六己，为六合之私门，又为地户。谓奇相临，有如紫云之盖体也。

人遁下盘临太阴者，阴暗之象。孙子云“难知阴”，盖阴晦不能观万象。谓奇门阴宫相合，有如阴云之障蔽也。

右三遁之时，凡用事、兴兵、施为、出入、修营、宫室，万事吉利。

云遁者，天上六乙合地下六辛，临开、休、生三吉门，为云遁也。

风遁者，天上六乙合开、休、生三门于巽宫，为风遁也。

三遁所宜

天、地、人三遁是奇门相合，都有所蔽佑，所以最适宜藏形匿迹隐，此外还可以兴兵作战、出入远行等。

三遁

宜

隐遁藏形匿迹，外人很难窥测。

原因

天遁

天遁的地盘遇六丁这个“三奇之灵”，又是“六甲之阴”，这叫做奇门相合，如同有华盖星覆盖在身上进行保护。

地遁

地遁的地盘遇六己，是六合之私门又是地户，这叫作奇相加临，如同有紫云盖体。

人遁

人遁的神盘加临太阴，太阴是阳暗之象，这叫作奇门与阴宫相合，如同有阴云在障蔽保护着。

以上三遁之时间方位内，凡是用事、兴兵作战、实施行动、出入远行、修造建筑，万事吉利。

九遁

天遁	生门合天盘丙奇，下临地盘丁奇。
地遁	开门合天盘乙奇，下临地盘六己。
人遁	休门合天盘丁奇与神盘太阴。
云遁	天盘乙奇合地盘六辛，加临开、休、生三吉门。
风遁	天盘上的乙奇合开、休、生三门在巽四宫。
龙遁	天盘乙奇合开、休、生三吉门在坎一宫。
虎遁	天盘乙奇合地盘六辛临休门，并在艮八宫。
神遁	天盘丙奇合神盘九天与人盘生门。
鬼遁	天盘乙奇合神盘九地与人盘杜门。

龙遁者，乙奇合三吉开、休、生门于坎宫，为龙遁也。一云：乙奇合休门坎。

虎遁者，天上六乙合地下六辛，临休门到艮宫，为虎遁也。

神遁者，天上六丙合九天生门也。

鬼遁者，六乙合九地于杜门也。

已上合天地人名九遁用奇者，不可不知。

【白话提要】

上面所述奇门遁甲中的天、地、人三遁，最适宜于隐遁藏形匿迹，外人很难窥测，其理论是，这三遁的上盘既挟持着日月星精之庇佑，而且天遁的下盘配合着六丁这个“三奇之灵”，又是“六甲之阴”，这叫做奇门相合，如同有华盖星覆盖在身上进行保护。至于地遁，它的下盘遇六己，是六合之私门又是地户，这叫做奇相加临，如同有紫云盖体。而人遁的上盘则面临太阴，太阴是阳暗之象，这叫做奇门与阴宫相合，如同有阴云在障蔽保护着。以上三遁之时间方位内，凡是用事、兴兵作战、实施行动、出入远行、修造建筑，万事吉利。

下面再补充奇门遁甲“九遁”的另外六个“遁”的局象。天盘上的六乙配合开、休、生三门又在巽宫时，叫做“风遁”。天盘乙奇配合三吉门开、休、生位于坎一宫，叫做“龙遁”。还有一种说法是，乙奇配合休门与坎一宫为龙遁。天盘上的六乙配合地盘上的六辛，加临休门，并到艮八宫位，叫做“虎遁”。天盘上的六丙配合顶盘上的九天与人盘上的生门，叫做“神遁”。天盘六乙配合顶盘九地来到杜门，叫做“鬼遁”。天盘上的六乙配合地盘上的六辛，加临开、休、生三吉门时，叫做“云遁”。

21.庚和丙：太白星和荧惑星

【原文】

庚为太白丙荧惑，庚丙相加谁会得。

【原注】

庚金生于巳，得禄临宫于申，旺于酉，乃西方金星，号太白星。丙火生于寅，得禄巳，旺于午，南方火德，号为荧惑星。“谁”字即指庚内而言，谓或上盘之庚，加会下盘之丙，或上盘之丙，加会下盘之庚也。

【白话提要】

在五行中，天干庚属金，长生于巳，得禄临宫于申，旺于酉。酉是西方，西方有金星，又称“太白星”，所以说“庚为太白”。天干丙属火，长生于寅，得禄临宫于巳，旺于午，午是南方，南方有火星，又称“荧惑”，所以说“丙荧惑”。

这两句的意思是，庚是太白星，丙是荧惑星，在奇门遁甲中，就是天盘的庚

白话图解

丙和庚的星象

由丙和庚的五行属性可推出其方位，并将它们与天上的星象相结合，得出丙为荧惑星，庚为太白星。



庚太白

庚在五行中属金，长生于巳，得禄临宫于申，旺于酉，酉是西方，西方有金星，金星又称太白星，所以称庚太白。

丙荧惑

丙在五行中属火，长生于寅，得禄临宫于巳，旺于午，午是南方，南方有火星，火星又称荧惑星，所以称丙荧惑。

加临地盘的丙，或者天盘的丙加临地盘的庚，都应当予以注意，因为形成了两个凶格。

22.太白入荧：天庚加地丙

【原文】

六庚加丙白入荧，

【原注】

天庚加地丙，乃金入火乡，而受克，凶乃对敌，宜防贼。

赤松子曰："太白入荧，白五可破，南北恐有大祸。"

汤谓曰："此时宜防贼来。"假令清明上元，用阳遁四局，甲己之日，日晡时为壬申时，此时六壬在八宫，得天心值符，为六庚加临六丙于二宫，即太白入荧惑也。

【白话提要】

奇门遁甲天盘上的庚加临地盘上的丙时，称为"白入荧"，即太白星进入荧惑

星位。据说，如果奇门遁甲盘中是“白入荧”的局象，则预示着凶险，因为天庚属金，地丙属火，庚入丙位，就是“金入火乡”，火克金，四处受克，比喻进入重重包围。而在作战双方对阵之时，则预示敌人要来进犯，应加以防备。在战场以外，则预示着盗贼之人可能要来临。

赤松子说，太白入荧，白五可破，南北方向上恐有大祸，另外，这局象要求人们提高警觉，提防入侵。比如清明上元用阳遁四局，甲、己日，壬申时，这时六壬排布在艮八宫，得天心星为值符，带六庚，加临六丙于坤二宫方位，即是太白入荧惑的局象。

白话图解

太白入荧格

太白入荧是指天盘上的庚加临地盘上的丙，即太白星进入荧惑星的位置。此格是凶象，所以遇此格要小心应对。

太白入荧 ＝ 天盘 庚 ＋ 地盘 丙

凶

征兆：太白入荧格预示着凶险，在作战双方对阵之时，预示敌人要来进犯，应加以防备。在战场以外，则预示着盗贼之人可能要来临。

原因：因为天庚属金，地丙属火，庚入丙位，就是“金入火乡”，火克金，四处受克，比喻进入重重包围。

太阴 丙 景门 己 戊 天芮 禽	六合 辛 死门 癸 天柱	勾陈 庚 惊门 丙 天心
螣蛇 癸 杜门 乙 天英	己	朱雀 丁 开门 辛 天蓬
直符 戊 伤门 壬 天辅	九天 乙 生门 丁 天冲	九地 壬 休门 庚 天任

太白入荧：天盘六庚加临地盘上的六丙位于坤二宫，这就是太白入荧格。

值符天心星位于坤二宫。

值使杜门位于震三宫。

阳遁四局甲己日壬申时

23.荧惑入白：天丙加地庚

【原文】

六丙加庚荧入白。

白话图解

荧入太白格

荧入太白是指天盘上的丙加临地盘上的庚，即荧惑星进入太白星的位置。此格是凶象，所以遇此格要小心应对。

荧入太白 ＝ 天盘 丙 ＋ 地盘 庚

凶	**征兆1**：荧入太白在军事上，表示入侵的敌人十分强盛或士气高昂，有击败我方的可能，应取暂时撤退的迂回战术，或上下相击的据险设围，或内往外灭的里面撤退，外面再作反包围，以诱使敌人深入而进圈套。 **征兆2**：这种局象预示着敌人、对手或盗贼等已经撤退，或正在撤退，但这种情况凶险居多，就算是逢上吉门、三奇也要慎重，不宜轻举妄动以免遭凶。 **原因**：天盘上的丙属火，地盘上的庚属金，这种现象称为“火入金乡”，火弱金强，比喻敌人十分强大，不宜轻举妄动。

九地 己 伤门 乙 天心	九天 癸 杜门 壬 天蓬	直符 辛 景门 丁 天任
朱雀 庚 生门 丙 天柱	戊	螣蛇 丙 死门 庚 天冲
勾陈 丁 休门 戊 辛 天芮 禽	六合 壬 开门 癸 天英	太阴 乙 惊门 己 天辅

值符天任星位于中五宫，中宫无位而寄于坤二宫。

值使生门位于震三宫。

荧入太白：天盘六丙加临地盘上的六庚位于兑七宫，这就是荧入太白格。

阳遁五局丙辛日戊戌时

【原注】

天丙加地庚，火入金乡，此时闻贼当退避。赤松子云："荧入白，太白上下相击，内往外灭，以谗贼陷。"汤谓曰："此时贼退。"又曰："二星相入，凶气横任，得奇门慎勿行此星若也，移方去金火之神，是恶神上盘丙加下盘庚也。假令小满上元，用阳遁五局，丙辛之日黄昏时为戊戌时，此六戊在五宫，得天任值符，为六丙下临六庚于七宫，即荧惑入太白也。《奇门大全》云："丙加下庚也。此时战，宜回避，不宜冲击。占贼来，信必虚诈。"

【白话提要】

奇门遁甲天盘上的丙加临到地盘上的庚时，称为"荧入白"之象，即荧惑星进入太白星的位置。天盘上的丙属火，地盘上的庚属金，这种现象称为"火入金乡"。在军事上，古人认为遇到"荧入白"的情况时，入侵的敌人十分强盛或士气高昂，有"克我"即击败我方的可能时，应取暂时撤退的迂回战术，或上下相击的据险设围，或内往外灭的里面撤退，外面再作反包围，以诱使敌人深入而进圈套。还有一种说法是，这种局象预示着敌人、对手或盗贼等已经撤退，或正在撤退，但这种情况凶险居多，就算是逢上吉门、三奇也要慎重，不宜轻举妄动以免遭凶。

例如小满上元用阳遁五局，丙、辛日，戊戌时，此时六壬排布在五宫，得天任星为值符，带六丙下临六庚于兑七宫，这种局象即是太白入荧惑之象。《奇门大全》中说的上盘丙加会下盘庚时，作战宜回避，不宜冲击，若如果用来预测敌方来函之类，则其中很可能有虚伪狡诈的阴谋。

从以上几段内容可以看出，在《奇门遁甲》中的确有不少内容涉及古代的军事活动。古代的人在战争中，当情况不明时，人们大多用此来进行卜测而做出行动；虽然这其中缺少科学依据，但从中也可了解到古代战争中的一些具体战术与谋略，以及领会到古人那种处处谨慎小心，忌讳轻举妄动，特别强调时时处处提高警惕，以防敌人袭击和避免中敌圈套的战争思想。

24.太白入荧征兆：有盗贼要来

【原文】

白入荧兮贼即来，

【原注】

汤谓曰："庚为太白，丙为荧惑，若此时对敌，宜防贼来。"上盘六庚加下盘六丙是也。诗曰："天上六庚加六丙，太白入荧贼欲来。"天庚加地丙，乃金入火乡而受克，凶。乃对敌，宜防贼来。

赤松子曰："太白入荧，白五可破，南北亦有大祸。"

汤谓曰："此时防贼来。"假令夏至中元阴遁三局，乙庚之日平旦戊寅时，此时六庚在一宫，以天芮值符，加时干于三宫，即六庚下临六丙于二宫，即太白入荧惑，又天心天柱到离宫，亦是金入火乡也。

【白话提要】

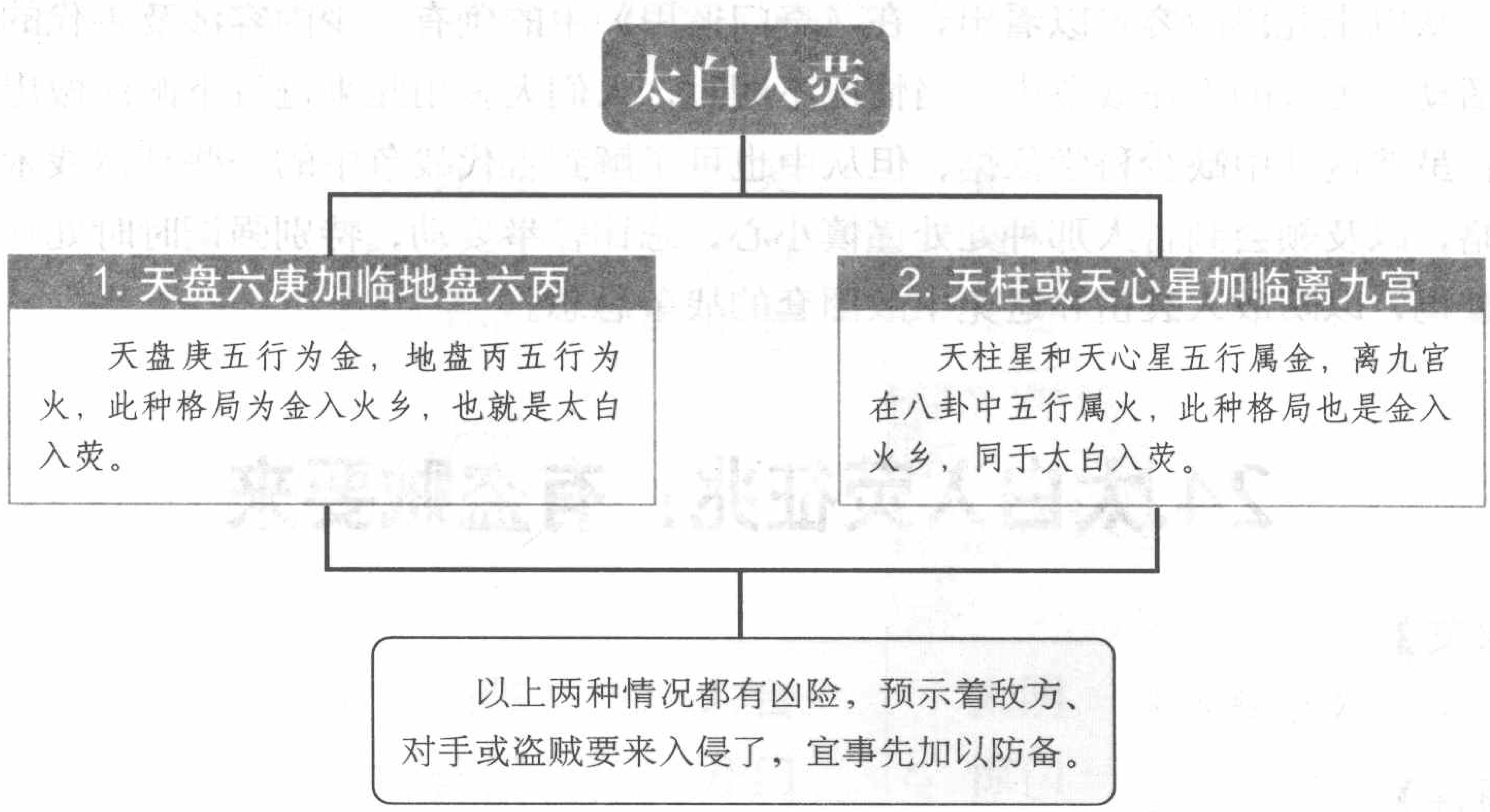
这里进一步重复强调，如果遇上天盘六庚加会地盘六丙的局象时，预示着敌方、对手或盗贼要来入侵了，宜事先加以防备。

比如夏至中元阴遁三局，乙、庚日，戊寅时，这时六庚位于坎一宫，以天芮星为值符，加临时干于震三宫，这时可见上盘六庚加临下盘六丙于坤二宫，即是太白星入荧惑星之局象了。再如，遇见天柱星或天心星加临离九宫时，这种局象与"白入荧"一样，也称为"金入火乡"，有凶。因为天柱星、天心星的五行属金，而离宫在八卦中的五行属火，金被火所克，所以预示着会凶。

白话图解

太白入荧的两种情况及征兆

太白入荧除天盘庚加地盘丙外，还有天柱或天心临离九宫，此两种情况都是金入火乡，恐有盗贼入侵，要加以防备。



25.荧惑入白征兆：盗贼逃跑

【原文】

荧入白兮贼须灭。

【原注】

赤松子云："荧入太白，上下相击，内往外灭，以诡贼陷。"

汤谓曰："此时贼退。"又曰："二星相入，凶气横任，得奇门，慎勿行。此星若也移方去金火之神，是恶神，此时战斗，贼自恐必退也。"天盘六丙加地盘庚是也。又曰："六丙及来加庚上，真贼逃避不为灾。"

假令阴遁六局，甲己之日丙寅时，六丙在八宫，以天心值符加时干，即六丙下临六庚于四宫，此为荧惑入太白，占贼不来，天英、景门到七六宫，亦是火入金乡。

【白话提要】

这里也是再次重复强调上面所讲的天盘六丙加临地盘六庚的现象，称为"荧

白话图解

荧入太白的两种情况及征兆

荧入太白除天盘丙加临地盘庚外，还有天英星或景门加临兑七宫或乾六宫，此两种情况都是火入金乡，此时盗贼会退而不回，但不要轻举妄动。

荧入太白

1.天盘六丙加临地盘六庚

天盘丙五行属火，地盘庚五行属金，此种格局为火入金乡，也就是荧入太白。

2. 天英星或景门加临兑七宫或乾六宫

天英星和景门的五行属火，兑宫与乾宫的五行属金，此种格局也为火入金乡，同于荧入太白。

以上两种情况预示着敌方或盗贼觉察情况不妙而撤退，没有造成什么灾难，但不要马上进击，应采用迂回战术取胜。

入太白”，预示着敌方或盗贼觉察情况不妙而撤退，没有造成什么灾难，但不要马上进击，应采用迂回战术取胜。

比如阴遁六局，甲、己日，丙寅时，六丙排布在艮八宫，以天心星为值符，加临时干后，可见六丙下临六庚于巽四宫，这种局象即是荧惑星进入太白星的“荧入太白”格式，预示着敌方、贼人或对手撤退而不会来。

又如，在奇门遁甲布局中，如果天英星或者中盘的景门加临到兑七宫或者乾六宫，这种局象与“荧入白”是同样的性质，也是“火入金乡”。因为天英星及景门的五行属火，而兑宫与乾宫的五行属金，本来火能克金，但“火入金乡”则不同，火弱金旺，四周是金火不能克而只好退回。

26：丙庚星宫为值符：勃与格

【原文】

丙为勃兮庚为格，格则不通悖乱逆。

天丙加地庚为勃，天庚加地癸为格。

【原注】

汤谓曰：“六丙所加，皆名勃。勃者，乱也。谓天上六丙临年、月、日、时之干，值符类同，六丙所加之义。凡举百事用兵遇勃，主纲纪紊乱，凶也。”《经》曰：“丙丁值为勃，火星焚大屋。移室且安然，独自闻愁哭。”又云：“庚加年、月、日、时干，假尔为客，不宜争，统兵领众避。此时唯用固守，不宜行。百事遇之，凶莫测。”

【白话提要】

这段主要讲的是天盘上的六丙所处在的星宫为值符的时候，又在演局时加临到地盘上用事的年、月、日、时的天干上，称为“勃”，勃又作“悖”，悖是乱的意思，这时不论做什么事情，都预示着会产生“勃乱”的现象，制度、秩序、纪律全都乱了，象征着凶兆。所以有歌诀说：“丙丁值为勃，火星焚大屋，移室且安然，独自闻愁哭。”意思是说丙与丁当值的时刻，象征混乱，小事也可引出大灾祸。

天盘上的六庚所处之星宫当值之时，在演局运转后又加临到地盘上用事的年、月、日、时的天干上，这现象就叫做“格”，预示着阻碍不通。有歌诀说：“假尔为客不宜争，统兵领众避此时，唯宜固守不移行，百事遇之凶莫测。”意思是说，遇到“格”时，作为客体的一方不宜与主方竞争，不宜有所行动，只宜固守己位，避开这个时间以免遭凶。格又作“隔”，是阻碍不能的意思，格的种类很多，可分为大格、小格、岁格、月格、日格、时格、刑格、上格、伏干格、飞干格、伏宫格、飞宫格等。

白话图解

详解勃与格

奇门遁甲中的有众多的勃和格，下面就详细介绍一下勃和格的形成，以及它们的含义。

勃：天盘上的六丙所处在的星宫为值符的时候，又在演局时加临到地盘上用事的年、月、日、时的天干上。

凶：勃又作“悖”，悖是乱的意思，这时不论做什么事情，都预示着会产生“勃乱”的现象，制度、秩序、纪律全都乱了，象征着凶兆。

格：天盘上的六庚所处之星宫当值之时，在演局运转后又加临到地盘上用事的年、月、日、时的天干上。

凶：格又作“隔”，是阻碍不能的意思，遇到“格”时，作为客体的一方不宜与主方竞争，不宜有所行动，只宜固守己位，避开这个时间以免遭凶。

勃的歌诀

丙丁值为勃，火星焚大屋，
移室且安然，独自闻愁哭。

格的歌诀

假尔为客不宜争，统兵领众避此时，
唯宜固守不移行，百事遇之凶莫测。

27：符勃与飞勃：丙加天乙与天乙加丙

【原文】

丙加天乙为符勃，天乙加丙为飞勃。

【原注】

汤谓曰：“天上六丙，加地下当年、月、日、时干者，勃。勃者，乱也。天上六丙，临年、月、日、时干，值符类同，六丙所加之义也。凡举事用兵遇勃，主纲纪紊乱也。”

假令冬至中元阳遁七局，丁壬之日，日昳丁未时，此时六丙在五宫，寄在二宫，以值符天芮加时干六丁于四宫，即六丙临六丁于四宫，此名时勃也。右凡遇六丙、六庚之为，值符加时干，则十时皆为勃格，四时审而用之。

【白话提要】

勃的意思是勃乱逆反。当天盘上的六丙加临地盘值符时，为“符勃”；当天盘值符加临地盘丙奇时，为“飞勃”。比如小寒上元阳遁二局，甲、己日，癸酉时，

白话图解

符勃和飞勃示例

勃格有符勃和飞勃两种形式，下面就通过示例来说明其具体的形式，遇到此两格，一看四季都必须留意。

符勃示例

符勃 = 天盘 丙奇 + 地盘 值符

朱雀 己 杜门 庚 天冲	九地 庚 景门 丙 天辅	九天 丙 死门 戊 天英
勾陈 丁 伤门 己 天任	辛	直符 戊 惊门 辛 癸 天芮 禽
六合 乙 生门 丁 天蓬	太阴 壬 休门 乙 天心	螣蛇 癸 开门 壬 天柱

阳遁二局甲己日癸酉时

符勃：天盘丙奇加临地盘值符天芮星在坤二宫，这是符勃。

值使死门在坤二宫。

值符天芮在兑七宫。

飞勃示例

飞勃 = 天盘 直符 + 地盘 丙奇

勾陈 辛 生门 戊 天蓬	六合 癸 伤门 壬 天任	太阴 己 杜门 庚 天冲
朱雀 丙 休门 己 天心	乙	螣蛇 戊 景门 丁 天辅
九地 丁 开门 癸 天柱	九天 庚 惊门 乙 辛 天芮 禽	直符 壬 死门 丙 天英

阴遁四局丁壬日丙午时

值使景门在兑七宫。

值符天英在乾六宫。

飞勃：天盘值符加临地盘丙奇在乾六宫，就是飞勃。

天芮为值符，时干在兑七宫，天盘天芮星加兑七宫，天盘丙奇下临坤二宫值符天芮星，就是符勃。又如大暑下元阴遁四局，丁、壬日，丙午时，值符为天英，加乾六宫丙奇之上，就是飞勃。

总之，凡是遇到天盘六丙或六庚加临地盘的时干上，则在相应的时辰里都是“勃格”现象，一年四季里都必须留意。

28. 伏干：庚加日干

【原文】

庚加日干为伏干，

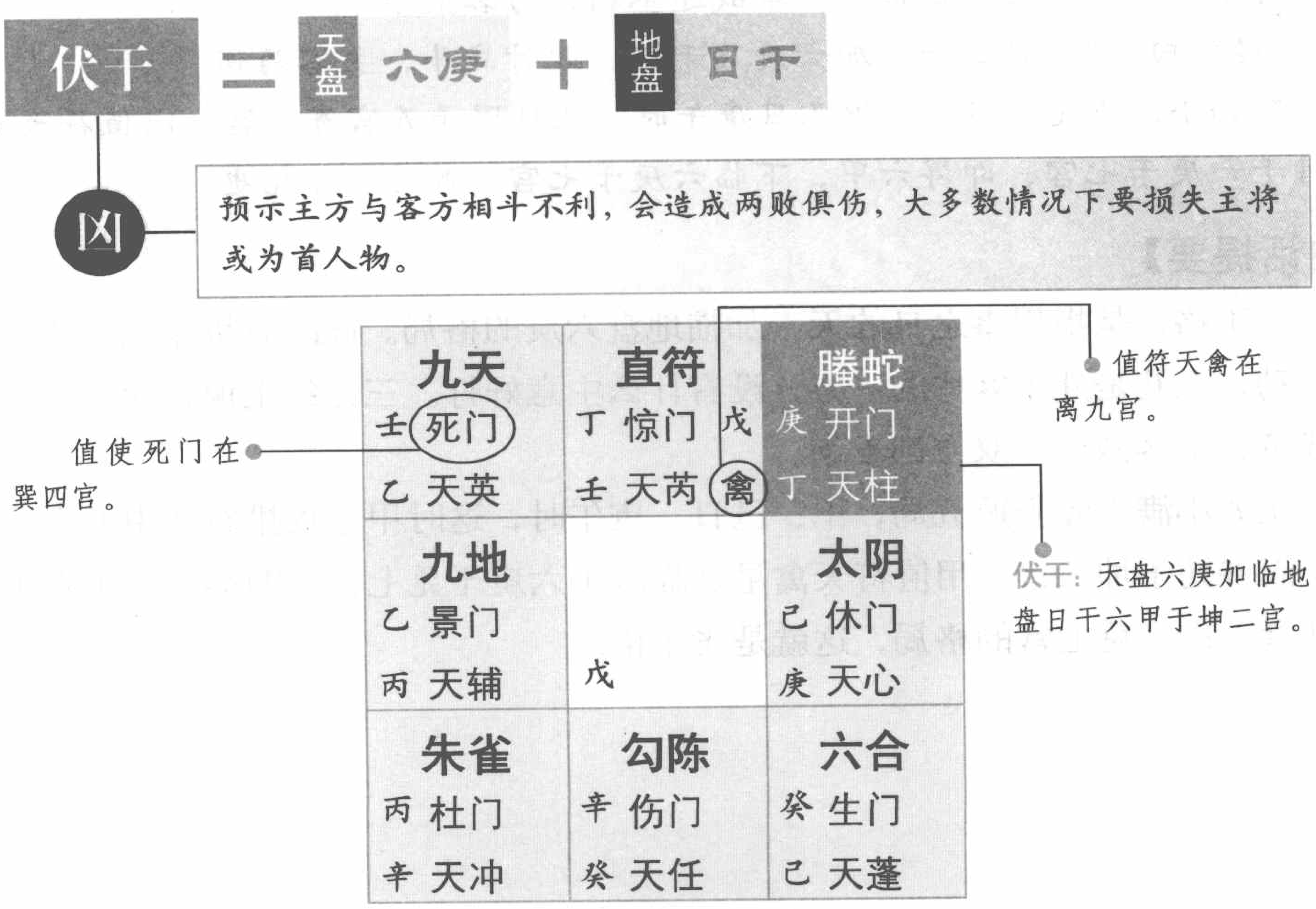
【原注】

天乙伏干格。《三元经》曰：“六庚为太白，加日干，即为伏干格。此是主客

白话图解

伏干格

奇门遁甲有伏干格，此格是六庚加临用事之日的天干，这时预示主方与客方相斗不利，而且双方均有损伤。



阳遁五局甲己日壬申时

斗伤，皆不利。”又曰：“日干若遇六庚，临此名伏干格，相侵若是斗战，须不利大都，为主必遭擒。”

假如小满上元阳遁五局，甲己之日壬申时，六壬在九宫，即天柱为六庚，下临九宫，见今日甲午为天柱，六庚所加也，此为天乙伏干格。

【白话提要】

伏干，又叫伏干格或天飞伏干格。三元经上说过，六庚为太白星，加临用事之日的天干，就是伏干现象。这时预示主方与客方相斗不利，双方均有损。其中又说：“日干若遇六庚临，此各伏干各相侵，若是斗战须不利，大都为主必遭擒。”意思是说主客相争都不利，大多数情况下要损失主将或为首人物。

比如小满上元阳遁五局，甲己日，壬申时，这时甲为日干，壬为时干。六壬布在离九宫，这时即是天柱星为六庚，下临离九宫，见今日甲申为天柱星与六庚所加，这就叫伏干格的局象。

29.飞干格：日干加庚

【原文】

日干加庚飞干格。

【原注】

日干及临庚，飞干格偏明；争战还不利，为客最平平。

《经》曰：“今日之干，加六庚飞干格，此时战斗，主客两伤。”

假如小满上元阳五局，甲己日庚午时，此时甲子五宫寄二宫，以值符天禽，加时干六庚于七宫，即得六甲，下临六庚于七宫，此名飞干格也。

【白话提要】

飞干格，是指用事之日的天干加临地盘六庚的格局。此时时机未到，还不宜于行动，尤其是处于客体的一方，没有什么主意好打。三元经上说，此时如果挑起战争，主客两伤，双方都不利。

比如小满上元阳遁五局，甲、己日，庚午时，这时甲子戊排布在中五宫，无位，而寄处于坤二宫，用值符天禽星加临时干六庚于兑七宫，即得出日干六甲下临地盘六庚于兑七宫的格局，这就是飞干格。

白话图解

飞干格

奇门遁甲中有飞干格，此格是用事日的天干加临地盘六庚，此时时机未到，还不宜于行动，尤其是处于客体的一方，没有什么主意好打。

飞干 = 天盘 日干 + 地盘 六庚

凶：此时时机还未成熟，不宜行动，尤其是客体一方，如果挑起战争，主客两伤，双方都不利。

朱雀 丙 杜门 乙 天冲	九地 乙 景门 壬 天辅	九天 壬 死门 丁 天英
勾陈 辛 伤门 丙 天任	戊	直符 丁 惊门 戊 庚 天芮 禽
六合 癸 生门 辛 天蓬	太阴 己 休门 癸 天心	螣蛇 庚 开门 己 天柱

值使死门在坤二宫。

飞干：天盘日干六甲下临地盘六庚在兑七宫，这就是飞干格。

值符天禽在兑七宫。

阴遁五局甲己日庚午时

30.天乙格与天乙太白：主客都不利

【原文】

加一宫兮战在野，同一宫兮战于国。

【原注】

庚加日干，日加庚俱不利。如庚加一宫，或天盘庚，或地盘庚，同一宫，皆主战不利。

天乙格，六庚加天乙，凶战于野。六庚加天乙者，谓临天乙所居之宫也。

天乙太白格，谓天乙与六庚同宫，战于国凶，天乙与六庚同宫者，谓天乙、值符与六庚同行，加时与太白格，利野斗。若值符加六庚，宜固守伏藏。凡通诸格之时，用兵主客俱不利，占人在否，格则不在，占人来否，格则不来。

【白话提要】

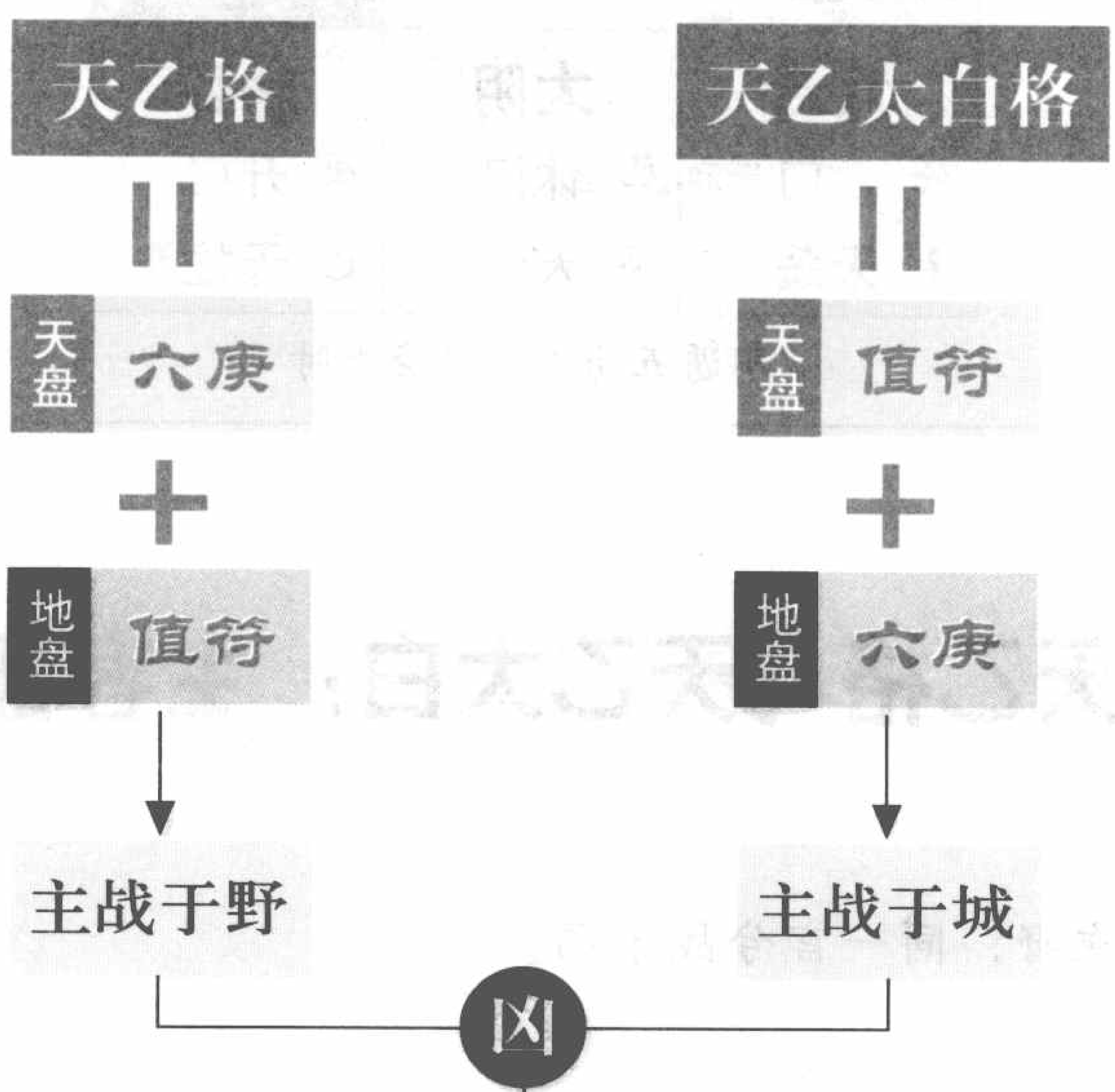
以上所讲的六庚的性质，不论是六庚加临用事之日的天干，还是用事之日的天干加临六庚，都是不吉利的征兆。这里再进一步阐述，讲的是六庚与值符发生的情况。“加一宫”指天盘六庚加临地盘值符，称为天乙格；“同一宫”指以甲申庚为值符，称为天乙太白，值符与六庚同行，加于地盘时干所在之宫。“加一宫”主战斗于郊野，凶；“同一宫”主战斗于城邑，亦凶，主客都不利。

以上两格，举兵用事不论主客，都不利。如果占测某人在不在，遇格，则预示不在。如果占测某人来不来，遇格，则预示着其人不能来。

白话图解

天乙格与天乙太白格

天乙格与天乙太白格讲的是六庚与值符发生的情况，此两格都是凶格，举兵用事主客都不利。



以上两格，举兵用事不论主方客方都不利；如果占测某人在不在，则预示不在。如果占测某人来不来，则预示着其人不能来。

31.天乙伏干：六庚加值符

【原文】

庚加值符天乙伏，

【原注】

庚加值符宫，伏干格为宗，交锋多不利，为客以成功。

《三元经》曰：“六庚加值符，名为天乙伏宫格。此时主客皆不利，战斗交兵气自衰。占见人不在，占来人不来。”

《奇门大全》曰：“上庚加下值符，此时主客皆不利。六庚加天乙值符，本宫为伏宫，此时不利用兵，宜野迎敌。”

假令立春下元阳二局，甲己日壬申时，此时六壬在六宫，以天上天芮为值符，加时干六壬于六宫，即得天辅为六庚，下临值符天内于二宫，此名天乙伏宫格也。

【白话提要】

这里再次强调天盘六庚加临地盘值符为天乙伏干格，有歌诀说：“庚加值符宫，伏干格为宗，交锋多不利，为客少成功。”这种局象又称为“天乙伏宫格”。三

白话图解

天乙伏干格示例

天乙伏干格就是上面所讲的天乙格，即天盘六庚加临地盘值符时，此时主客皆不利，下面就通过具体的例子来说明。

勾陈 丁 休门 庚 天任	朱雀 乙 生门 壬 天冲	九地 庚 伤门 戊 天辅
六合 乙 开门 己 天蓬	辛	九天 丙 杜门 癸 天英
太阴 壬 惊门 丁 天心	螣蛇 癸 死门 乙 天柱	直符 戊 景门 辛 壬 天芮 禽

●天乙伏干：天盘六庚加地盘值符天芮在坤二宫，这就是天乙伏干格。

●值使死门在坎一宫。

●值符天芮在乾六宫。

阳遁二局甲己日壬申时

元经上说天盘六庚加临地盘值符所在之宫为伏宫格，此时主客双方都不利，战斗交兵气自衰，占测见人人不在，占测来人人不来。《奇门大全》上也说，上盘庚加临下盘值符宫，主客皆不利，凡是遇到这种庚加临值符本宫的就是“伏宫”，这时不利城内用兵宜野战迎敌。

比如立春下元阳遁二局，甲、己日，壬申时，这时时干六壬排布在乾六宫，用天盘上的天芮星为值符，加临时干六壬于乾六宫，即得到天芮星为六庚加临值符本宫坤二宫，这就是“天乙伏宫格”。

32.天乙飞宫：值符加六庚

【原文】

值符加庚天乙飞。

【原注】

飞宫是何星，值符加六庚；两敌不堪争，为主似还赢。

《三元经》曰：“值符加六庚，名天乙飞宫格。此时主客皆不利。”

《奇门大全》云：“上盘值符加下庚，此时同前，遇天乙值符加六庚之上，此

白话图解

天乙飞宫格示例

天乙飞宫格就是上面所讲的天乙太白格，即天盘值符加临地盘六庚时，此时主客皆不利，只宜固守，不宜出击。下面就通过具体的例子来说明。

九地 辛 休门 壬 天冲	九天 壬 生门 戊 天辅	直符 戊 伤门 庚 天英
朱雀 乙 开门 辛 天任	癸	螣蛇 庚 杜门 癸 丙 天芮 禽
勾陈 己 惊门 乙 天蓬	六合 丁 死门 己 天心	太阴 丙 景门 丁 天柱

天乙飞宫：天盘值符天英加临地盘六庚在坤二宫，这就是天乙飞宫格。

值符天英在坤二宫。

值使景门在乾六宫。

阳遁九局甲己日庚午时

时固守，出则大将遭擒。”

假令春分中元阳遁九局，甲己之日，日中庚午时，此时六庚在二宫，天英为值符，以天上值符，加时干庚于二宫，即得天英为值符，下临二宫见六庚，此名天乙飞宫格。

【白话提要】

天盘值符加临地盘六庚的现象称为“飞宫格”，有歌诀说：“飞宫是何星？值符加六庚，两敌不堪争，为主似不赢。”意思是说这种格局预示不宜作战、用兵、举事等，否则两方均有损失。三元经上也说，值符加临六庚名天乙飞宫格，这时如果有行动，主方与客方均不利。《奇门大全》上也说，上盘值符加临下盘之庚，同前面的天乙值符加临六庚说法一样，只宜固守，不宜出击，否则要损大将。

比如春分中元阳遁九局，甲、己日，庚午时，这时六庚排布在坤二宫，天英星为值符，演局运转时，用天盘值符加临时的天干于坤二宫，就得到了天英星作为值符加临坤二宫见六庚的局象，这就是“飞宫格”。

33.大格：六庚加六癸

【原文】

庚加癸兮为大格，

【原注】

太白庚加癸，图谋未可通；求人终不见，端坐即还营。

汤谓曰：“六庚加癸，名曰大格时也。谓天上六庚，临地下六癸，此时不可用，百事凶。遗亡亦不可得，求人即不在，反招其咎。”

大格不宜远行，车破马死，造作人财破散。

假令秋分下元阴遁四局，甲己日丙寅时，此时六庚在二宫，以值符天辅，加时干六丙于六宫，即得天芮六庚，下临六癸于八宫，此名大格也。

【白话提要】

天盘上的六庚加临地盘上的六癸时，为“大格”。大格的意思为大阻碍，据说此时不可用事，百事皆凶，失掉的东西有去无回，找人不在，反遭其咎。有歌诀说，“太白庚加癸，图谋未可通，求人终不见，端坐难还宫。”据说遇“大格”之象不宜远行，也不宜修建造作等，否则可能会车破马死，人财破散。

例如秋分下元阴遁四局，甲、己日，丙寅时，这时六庚分布在坤二宫，用天盘值符天辅星加临时干六丙于乾六宫，就得到天芮星及六庚下临六癸艮八宫的局象，这种格局就是“大格”。

白话图解

大格详解

奇门遁甲中有大格，此格是天盘六庚加临地盘六癸，据说此时百事皆凶，不宜远行和修建造作等。

大格 = 天盘 六庚 + 地盘 六癸

凶：大格的意思为大阻碍，此时不可用事，百事皆凶，失掉的东西有去无回，找人不在，反遭其咎。此时也不宜远行、修建造作等，否则会车破马死，人财破散。

勾陈 丙 生门 戊 天心	六合 辛 伤门 壬 天蓬	太阴 癸 杜门 庚 天任
朱雀 丁 休门 己 天柱	乙	螣蛇 己 景门 丁 天冲
九地 庚 开门 乙 癸 天芮 禽	九天 壬 惊门 辛 天英	直符 戊 死门 丙 天辅

值使杜门在坤二宫。

值符天辅在乾六宫。

大格：天盘六庚加临地盘六癸在艮八宫，这就是大格。

阴遁四局甲己日丙寅时

34.刑格：六庚加六己

【原文】

加己为刑最不宜。

【原注】

六庚加六己，赤地须千里；远行车马堕，军兵半路止。

汤谓曰："六庚加六己为刑格，谓天上六庚，加地下六己，此时出军，车破马伤，中道而止，士卒逃亡，慎勿追之，返招凶咎。"

《奇门大全》云："六庚加六己，求谋主失名，破财、疾病。"

假令大寒上元阳遁三局，甲己日丙寅时，此时六庚在五宫，寄二宫，以值符

天冲加时干六丙于一宫，即得天禽，为六庚，下临六己于四宫，此名刑格。

【白话提要】

天盘六庚加临地盘六己为刑格。刑是防碍、阻隔，也有犯刑作乱的意思。据说此时不宜有所举动，如果出兵，则会车破马伤，中途而止；士卒逃亡，还不宜追赶，否则反遭凶咎。有歌诀说：“六庚加六己，赤地须千里，远行车马堕，军兵半路止。”《奇门大全》上说：“天盘六庚加会地盘六己，这时如果有所求谋，预示着失败、损名，又预示着要破财或患上疾病。

比如大寒上元阳遁三局，甲、己之日，丙寅时，这时六庚排布在中五宫，无位，寄处于坤二宫，用值符天冲星加临时干六丙于坎一宫，就可得天禽星与六庚下临地盘六己于巽四宫的局象，这种格局就是“刑格”。

白话图解

刑格详解

奇门遁甲中有刑格，此格是天盘六庚加临地盘六己，据说此时不宜有所举动，如果出兵，则会车破马伤，中途而止；士卒逃亡，还不宜追赶，否则反遭凶咎。

刑格 ＝ 天盘 六庚 ＋ 地盘 六己

凶

刑是防碍、阻隔，也有犯刑作乱的意思，遇上刑格时，不宜有所举动。如果出兵，则会车破马伤，中途而止；士卒逃亡，不宜追赶，否则反遭凶咎。这时如果有所求谋，预示着失败、损名，又预示着要破财或患上疾病。

六合 乙 休门 庚 己 天芮 禽	勾陈 壬 生门 丁 天柱	朱雀 辛 伤门 乙 天心
太阴 丁 开门 戊 天英	庚	九地 丙 杜门 壬 天蓬
螣蛇 己 惊门 癸 天辅	直符 戊 死门 丙 天冲	九天 癸 景门 辛 天任

刑格：天盘天禽星与六庚下临地盘六己于巽四宫，这就是刑格。

值使伤门在中五宫，中宫无位，寄于坤二宫。

值符天冲在坎一宫。

阳遁三局甲己日丙寅时

35.上格：六庚加六壬

【原文】

加壬之时为上格，又嫌岁月日时逢。

【原注】

六庚加六壬，谓之上格。一云：伏格，当此之时，并不宜行师。

《经》云："六庚，当年太岁之干名，曰岁格，此时用事凶。"

《奇门大全》云："六庚加今岁干，如甲子年，庚加甲子也，大凶。六庚加年、月、日、时干，动有凶格，闻客先败，占家，年为父母，月为兄弟，日为己身，时为妻。男占遗失，随其日、月应兆获。"

假令辛丑年立春中元阳遁五局，岁干在辛，以甲己之日，日入癸酉时，六庚在七宫，以值符天禽，加六癸于一宫，即见天柱六庚，下临六辛岁干于八宫，此名为岁格也。

论月格。《三元经》曰："六庚加月朔格，为凶时也。"

假令立春上元阳遁八局，月朔干在甲己，甲己日丁卯时，此时六庚在一宫，以值符天任，加六丁于五宫，即得天蓬为六辛，下临月朔干六己于九宫，此名月朔格也。

论日格。《经》曰："六庚加当日日干名，曰日干格，此时大凶。"

假令小暑下元阴五局，日干在甲己，己日丙寅时，以天禽为值符。加时干六丙于七宫，即六庚在三宫，下临日干己于四宫，此名日干格。

时格。《经》曰："六庚加本时干者，为时格，亦名伏吟格。此时六庚在四宫，以值符天辅加时，不可举兵用事，大凶。"

假令小寒上元阳遁二局，丙辛日己丑时，六庚在四宫，以值符天辅，加时干六己于三宫，此为时格也。凡六庚为值符，其十时皆为时干格也。

【白话提要】

天盘六庚加临地盘六壬为上格，也称小格或伏格，此时也不宜出师作战。比如小满上元阳遁五局，丙、辛之日，己亥时，天任为值符，加时干六己于乾六宫，则天盘天柱六庚下临六壬于离九宫，这就是"上格"。

除上格外，还有岁格、月格、日格、时格。凡是天盘六庚加临用事之时的年、月、日、时的天干，不宜轻动，动则有凶。有格之时，作为客体一方的先要遭受损失。如果用来占测家中的事，那么年的天干象征着父母；月的天干象征着兄弟；日的天干象征着自身；时的天干象征着妻子和孩子。如果用来占测遗失之物，则随其年、月、日、时应兆可以找回。

据三元经上说，天盘六庚加临地盘当年的太岁之干，为岁格。太岁之干，是指用事当年的天干。据说此时举事逢凶。《奇门大全》上说，六庚加临年干，如甲

白话图解

上格示例

奇门遁甲中有上格，此格是天盘六庚加临地盘六壬，此时也不宜出师作战，否则会有凶险。

值使生门在巽四宫。

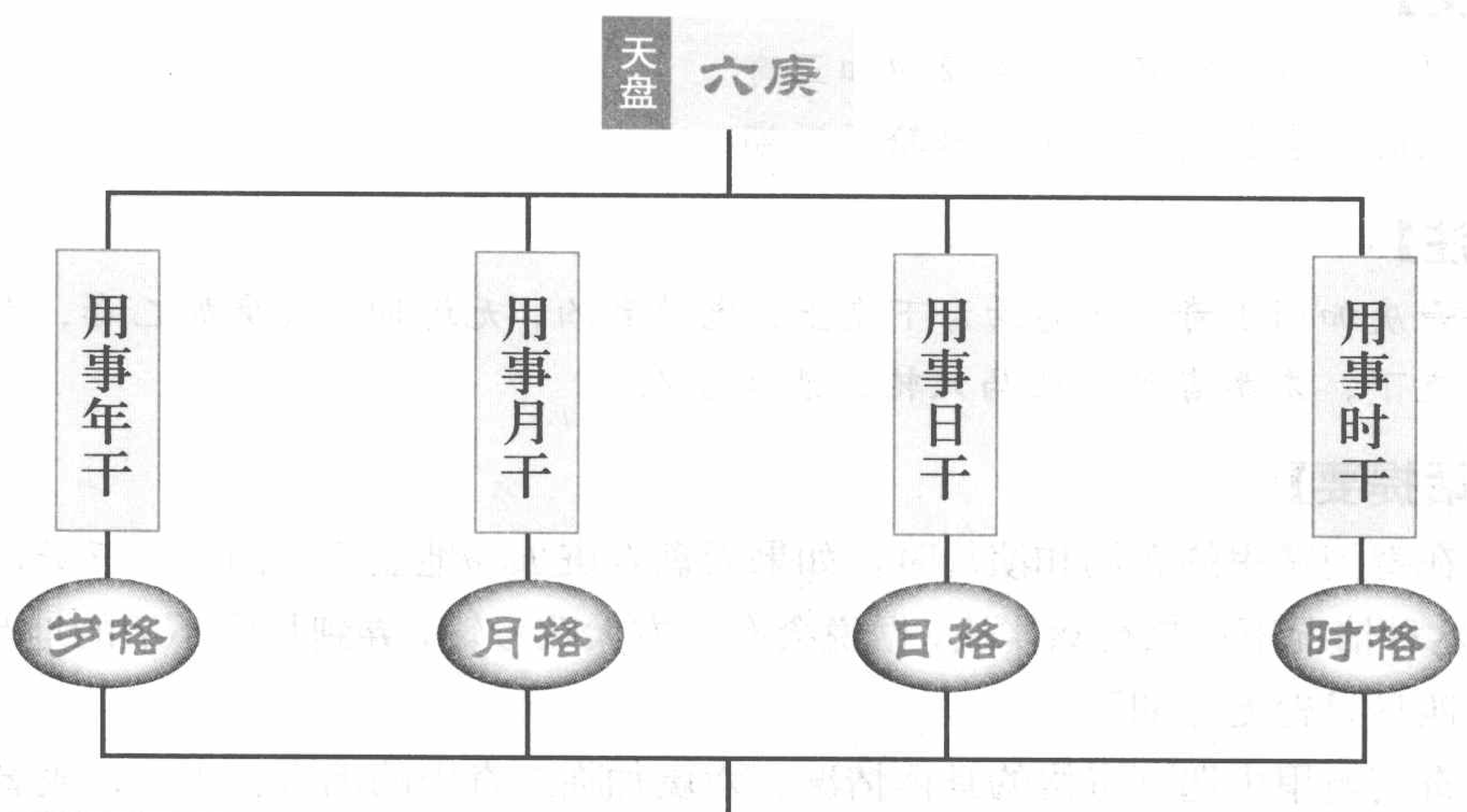
上格：天盘六庚加临地盘六壬在离九宫，这就是上格。

勾陈 丁 生门 戊 乙 天芮 禽	朱雀 庚 伤门 壬 天柱	九地 己 杜门 丁 天心
六合 壬 杜门 丙 天英	戊	九天 癸 景门 庚 天蓬
太阴 乙 开门 辛 天辅	螣蛇 丙 惊门 癸 天冲	直符 辛 死门 己 天任

值符天任在乾六宫。

阳遁五局甲己日己亥时

岁格、月格、日格和时格



凶 凡是遇到岁格、月格、日格和时格，不宜轻动，动则有凶，作为客体一方的先要遭受损失。如果用来占测家中的事，那么年的天干象征着父母；月的天干象征着兄弟；日的天干象征着自身；时的天干象征着妻子和孩子。如果用来占测遗失之物，则随其年、月、日、时应兆可以找回。

子年，六庚加临甲子，预示大凶。比如辛丑年，立春中元阳遁五局，年干在辛，以甲、己之日，癸酉时布局，则六庚排布在兑七宫，用值符天禽星加临六癸于坎一宫，就可见天柱星与六庚下临艮八宫见六辛年干的局象，这种格局就是“岁格”。

三元经上说，天盘六庚加临地盘当时的月的天干，为月格，用事大凶。比如立春上元阳遁八局，月朔之天干在甲、己日，丁卯时，这时六庚排布在坎一宫，用值符天任星加临六丁于中五宫，寄处二宫，就能得到天蓬星与六庚下临月朔干六己于离九宫的局象，这种格局就是“月格”。

三元经上说，天盘六庚加临当日的天干，为“日格”，又称“伏干格”，此时大凶。比如小暑下元阴遁五局，甲、己日，丙寅时，日干是甲、己，用值符天禽星加临时干六丙于兑七宫，就可得到六庚下临日干己于巽四宫的局象，这种格局就是“日格”。

三元经上说，天盘六庚加临本时的天干，为“时格”，又称“伏吟格”，此时不可以举兵与用事，否则大凶。比如小寒上元阳遁二局，丙、辛日，己丑时，这时六庚排布在巽四宫，随值符天辅星加临时干六己于震三宫，这种局象就是“时格”。另外，凡是六庚作为值符的时候，被它所统领的相应的十个时辰都是“时干格”。

36.奇格：六庚加三奇

【原文】

更有一般奇格者，六庚谨勿加三奇。

此时若也行兵去，匹马只轮无返期。

【原注】

六庚加丙丁奇，天英景为下克上，先举者凶，无返期。六庚加乙奇，冲辅伤杜上克下，先举者胜。匹马只轮，能敌万人。

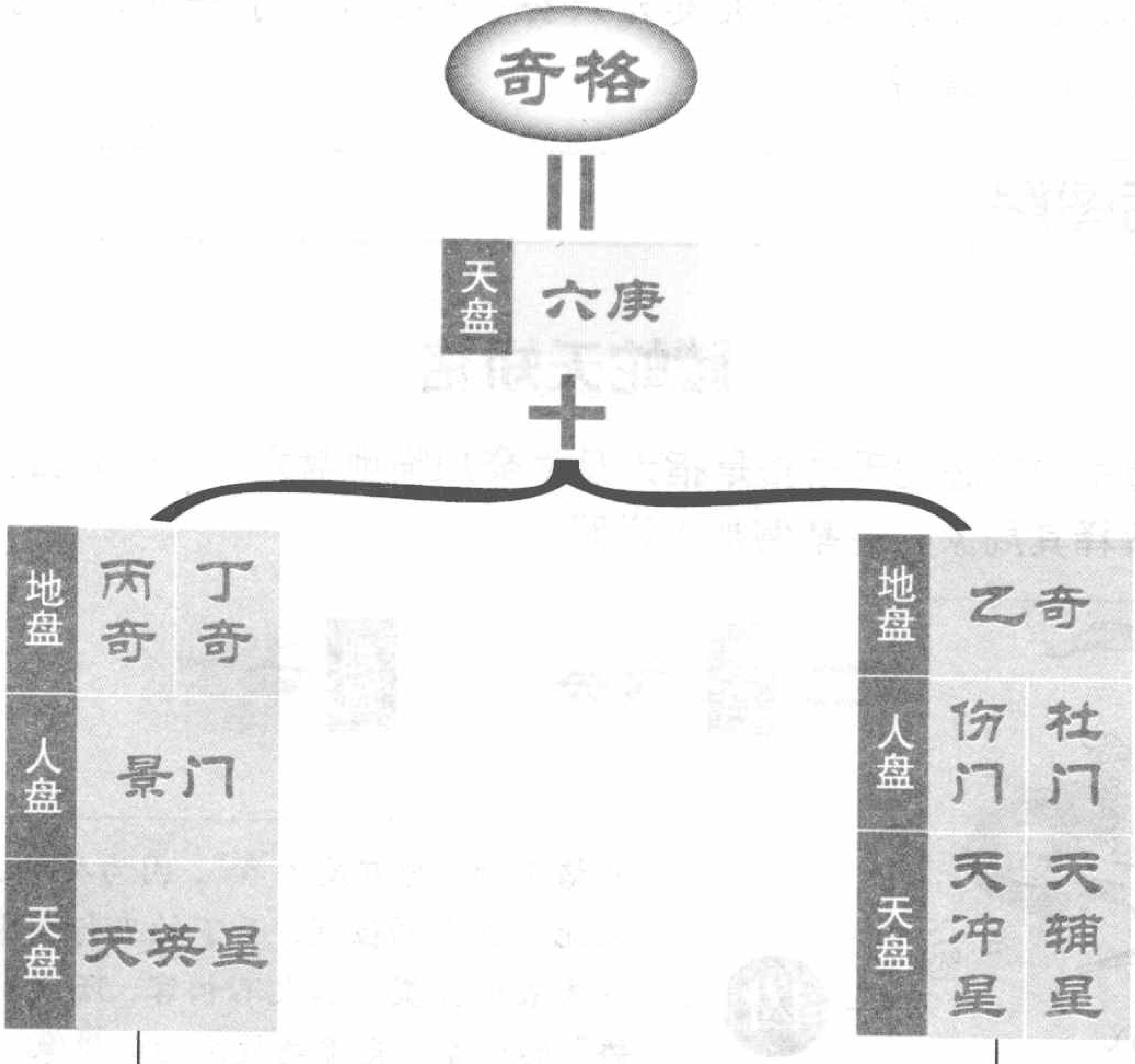
【白话提要】

在奇门遁甲的布局和演局时，如果天盘六庚加临地盘乙、丙、丁三奇，为奇格。这种情况下如果行兵作战，据说会有一方大败亏输，弄到片甲不回的地步，所谓“匹马只轮无返期”。

奇门遁甲中遇到奇格的具体情况：六庚加临三奇中的丙奇、丁奇，或者加临天英星，或者加临景门，以上这几种格局都是“下克上”，不宜有所行动，预示着先动手进攻的一方很可能遭凶，损失惨重，有去无回。反之，六庚如果加临三奇中的乙奇，或者加临天冲星、天辅星，或者加临八门中的伤门或杜门，这几种格局都是“上克下”，据说这种局象预示着先动手进攻的一方有可能以少胜多。也就预示着事后才有所举动的一方失利。

详解奇格

奇门遁甲中有奇格，此格是天盘六庚加临地盘乙、丙、丁三奇，此时如果行兵作战，会有一方大败，甚至会到片甲不回的地步。



天盘六庚加临地盘丙奇、丁奇，或者加临天英星，或者加临景门时，因为庚五行属金，而丙奇、丁奇、天英星、景门的五行都属火，火克金，所以是下克上。

这种局象不宜有所行动，预示着先动手进攻的一方很可能遭凶，损失惨重，有去无回。

天盘六庚加临地盘乙奇，或者加临天冲星、天辅星，或者加临八门中的伤门或杜门时，因为庚五行属金，乙奇、天冲星、天辅星、伤门、杜门的五行都属木，所以是上克下。

这种局象预示着先动手进攻的一方有可能以少胜多，也就预示着事后才有所举动的一方失利。

37.螣蛇夭矫：六癸加六丁

【原文】

六癸加丁螣蛇夭矫，

【原注】

六癸加六丁，天矫迷路程；忧惶难进步，端坐却不营。

六癸加六丁，六癸在天盘，六丁在地盘，为蛇首，反为雀，谓癸属水，为北方，元武龟蛇，丁属火，故癸加丁为螣蛇夭矫。

王璋曰："天上六癸，加地下六丁，名螣蛇夭矫，此时百事不利。"

假如冬至下元阳遁四局，丙辛之日半夜生戊子时，此时六癸在九宫，以值符天心，加时干六戊于四宫，即得天英为六癸，下临六丁于一宫，是为螣蛇夭矫也。虽有奇门临之，亦主虚惊不宁。

白话图解

螣蛇夭矫格

奇门遁甲中的螣蛇夭矫格是指天盘六癸加临地盘六丁，此时百事不利，下面就详细解释其局象，并举例加以说明。



螣蛇夭矫

= 天盘 六癸 + 地盘 六丁

凶

此格又称"蛇首反为雀"，因为癸的五行属水，在北方玄武的位置；而丁的五行属火，位于南方朱雀的位置；水火不相容，所以就产生"夭矫"的现象。夭矫是被虚幻的假象所困惑，迷失方向的意思，此时百事不利。

直符 庚 伤门 戊 天心	螣蛇 丁 杜门 癸 天蓬	太阴 壬 景门 丙 天任
九天 辛 生门 乙 天柱	己	六合 乙 死门 辛 天冲
九地 丙 休门 己 壬 天芮 禽	朱雀 癸 开门 丁 天英	勾陈 戊 惊门 庚 天辅

值符天心在巽四宫。

螣蛇天矫：天盘六癸加临地盘六丁在坎一宫，这就是螣蛇天矫格。

值使开门在坎一宫。

阳遁四局丙辛日戊子时

【白话提要】

这句的意思是说，天盘上的六癸加临地盘上的六丁时，为“螣蛇夭矫”，又称“蛇首反为雀”，因为癸在天干中属水，在北方玄武的位置；而丁在天干中属火，位于南方朱雀的位置；水火不相容，所以就产生“夭矫”的现象。夭矫是被虚幻的假象所困惑，迷失方向的意思，此时百事不利。有歌诀说，“六癸加六丁，夭矫迷路程，优惶难进步，端坐却不宁。”

比如冬至下元阳遁四局，丙、辛之日，戊子时，这时六癸排布在离九宫，用值符天心星加临时干六戊于巽四宫，就可得到天英星与六癸下临六丁于坎一宫的局象，这就是“螣蛇夭矫”的格局，预示不利，这时就算有三奇或吉门加临，也预示着虚惊不宁。

38.朱雀投江：六丁加六癸

【原文】

六丁加癸雀入江。

【原注】

丁属火，为朱雀，癸属水，故丁加癸为朱雀入江。

《奇门大全》云：“丁加癸，主文书牵连，或失脱文书，占家有惊恐，怪异梦，用兵防奸。”

王璋曰：“天上六丁，加地下六癸，名朱雀投江。此时百事皆凶。”

六丁加六癸，朱雀入水流。口舌犹未罢，官事使人愁。

又曰：“或有诉讼，自陷刑狱。或闻火起，不必往救。”

假令夏至中元阴遁三局，甲己日壬申时，此时六丁在六宫，以值符天冲，加时干六壬于八宫，即六丁，下临六癸于七宫，是为朱雀投江也。

【白话提要】

天盘上的六丁加临地盘上的癸，为“朱雀投江”，预示百事皆凶。因为丁在天干中属火，为南方，为朱雀；癸在天干中属水，为北方，为玄武，所以说是“雀入江”。《奇门大全》上说，如果遇到朱雀投江的格局，预示在重要的文书方面有牵连，或者丢失重要的文件书信；如果占测，预示家里有惊恐的事发生，或有怪异的梦来骚扰；如果战场用兵，必须提防奸细入侵或小型的袭击骚扰。又有歌诀说：“六丁加六癸，朱雀入水流，口舌犹未罢，官事使人愁。”其意思是，此征兆是口舌是非仍然绵绵不绝，官司纠缠一时难以了结。又说这时去进行诉讼会使自己陷入刑狱之中；在战争中发现火起这类现象的时候，必须提防有虚诈之事，不必去救它。总之，雀类投入江中是凶兆。

比如夏至中元阴遁三局，甲、己日，壬申时，这时六丁排布在乾六宫，用值符天冲星加临时的天干六壬于艮八宫，就可见六丁下临六癸于兑七宫的局象，这种格局就是“朱雀入江”。

白话图解

朱雀投江格

奇门遁甲中的朱雀投江格是指天盘六丁加临地盘六癸，此时百事皆凶。下面就详细解说其局象，并示例加以说明。



朱雀投江 ＝ 天盘 六丁 ＋ 地盘 六癸

凶

原因：在朱雀投江格中，丁的五行属火，在南方，为朱雀；癸的五行属水，在北方，为玄武，所以说是“朱雀投江”。

凶兆：
在重要的文书方面有牵连，或者丢失重要的文件书信。
家里有惊恐的事发生，或有怪异的梦来骚扰。
战场用兵须提防奸细入侵或小型的袭击骚扰。
诉讼时会使自己陷入刑狱之中。
战争中起火时，必须提防有虚诈之事。

九地 辛 伤门 乙 天英	玄武 己 杜门 丙 辛 天芮 禽	白虎 癸 景门 己 天柱
九天 乙 生门 戊 天辅	丙	六合 丁 死门 癸 天心
直符 戊 休门 壬 天冲	螣蛇 壬 开门 庚 天英	太阴 庚 惊门 丁 天蓬

值使伤门在巽四宫。

值符天冲在艮八宫。

朱雀投江：天盘六丁加临地盘六癸在兑七宫，这就是朱雀投江。

阴遁三局甲己日壬申时

39.青龙逃走：六乙加六辛

【原文】

六乙加辛龙逃走，

【原注】

金为太白，乃白虎，木为青龙，金克木，为龙虎相战，凶。青龙乙加辛，金木不相亲。神龙方也遁，乐云不求嗔。盖乙属木为青龙，故乙加辛为青龙逃走。

王璋曰："六乙加六辛，名青龙逃走。此时不宜举兵，主客反伤，用百事凶。"

白话图解

青龙逃走格

奇门遁甲中的青龙逃走格是指天盘六乙加临地盘六辛，此时百事皆凶。下面就详细解说其局象，并示例中以说明。



青龙逃走

＝ 天盘 六乙 ＋ 地盘 六辛

凶

原因：在青龙逃走格中，乙的五行属木，属东方青龙方位；辛的五行属金，金为太白，属西方白虎之位。五行中金克木，乙加临辛，即木遇金，喻为龙虎相斗，所以青龙逃走。

凶兆：此时不宜举兵动众，主客反伤，预示着会损失财物，或遭逃人口，或遭破败，举百事皆凶。

朱雀 庚 伤门 丙 天英	勾陈 戊 杜门 丁 庚 天芮 禽	六合 壬 景门 戊 天柱
九地 丙 生门 乙 天辅	 丁	太阴 癸 死门 壬 天心
九天 乙 休门 辛 天冲	直符 辛 开门 己 天任	螣蛇 己 惊门 癸 天蓬

值使生门在震三宫。

青龙逃走：天盘六乙加临地盘六辛在艮八宫，这就是青龙逃走格。

值符天任在坎一宫。

阴遁二局丙辛日己亥时

《奇门大全》云："六乙加辛，此时举兵动众，主失财、遗亡、破败。"

又云："六乙加庚亦是。"

假如立秋上元阴遁二局，丙辛之日己亥时，六乙在二宫，以值符天任，加时干六己于一宫，即六乙，下临六辛于八宫，此是青龙逃走。

【白话提要】

天干中乙属木，辛属金；金为太白，属西方白虎之位，乙属东方青龙方位。五行中金克木，乙加临辛，即木遇金，喻为龙虎相斗，为凶兆。因为金克木，所以龙逃走。综上所述，凡是天盘六乙加临地盘六辛的局象，都是"龙逃走"的格局，又称青龙逃走。据说此时不宜举兵，主客反伤，举百事皆凶。《奇门大全》上也说，如果逢六乙加临六辛，这时不宜于举兵动众，预示着会损失财物，或遗逃人口，或遭破败。六乙加临六庚也是如此，不吉有凶。

例如立秋上元阴遁二局，丙、辛之日，己亥时，这时六乙排布在坤二宫，用值符天任星加临时的天干六己于坎一宫，就可见天盘六乙下临艮八宫，见临六辛，这就是"青龙逃走"的格局。

40.白虎猖狂：六辛加六乙

【原文】

六辛加乙虎猖狂。

【原注】

赤松子云："刀逢暗磨，疑如之何。彼欲见害，了阴可和。"六辛加六乙，白虎也悲哀，若与干钱财，自己须防灾。华盖属金，为白虎。故辛加乙，为白虎猖狂。

王璋曰："天上六辛，加地下六乙，名曰白虎猖狂，此时不宜举事，主客两伤。婚姻、修造，大凶。"

《奇门大全》云："举动出入战斗，必有惊诈。"

假令小暑中元阴遁二局，甲己之日壬申时，此时天芮值符，加天盘六辛，下临于三宫，原乙在三宫，是为白虎猖狂也。

【白话提要】

天盘六辛加临地盘六乙的局象，为"白虎猖狂"。据说此时不宜办事，预示着主方与客方两败俱伤，婚姻嫁娶、修造建筑都不吉利。赤松子说这种局象预示着"刀逢暗磨"，有暗中不觉的损害。有歌诀说，"六辛加六乙，白虎也悲哀，若与干钱财，自己须防灾。""华盖"也属金，为白虎，辛加乙为白虎猖狂。《奇门大全》上说，这时举动、出入、兴师征战必有惊诈之事。

白话图解

白虎猖狂格

奇门遁甲中的白虎猖狂格是指天盘六辛加临地盘六乙，此时预示着凶象。下面就详细解说其局象，并示例中以说明。



白虎猖狂

= 天盘 六辛 + 地盘 六乙

凶

原因	据说此时不宜办事，预示着主方与客方两败俱伤，婚姻嫁娶、修造建筑都不吉利。
凶兆	此时举动、出入、兴师征战必有惊诈之事。

六合 乙 惊门 丙 天冲	太阴 丙 开门 庚 天辅	螣蛇 庚 休门 戊 天英
勾陈 辛 死门 乙 天任	丁	直符 戊 生门 丁 壬 天芮 禽
朱雀 己 景门 辛 天蓬	九地 癸 杜门 己 天心	九天 壬 伤门 癸 天柱

值使死门在震三宫。

白虎猖狂：天盘六辛加地盘六乙在震三宫，这就是白虎猖狂。

值符天芮在兑七宫。

阴遁二局甲己日壬申时

比如小暑中元阴遁二局，甲、己之日，壬申时，这时天芮星为值符，六乙分布在震三宫，用值符加临时干后，可见天盘六辛下临震三宫加临六乙，这种局象就中“白虎猖狂”。

41.四者为凶：百事不宜

【原文】

请观四者是凶神，百事逢之莫措手。

【原注】

夫天干阴阳和则吉，不和则凶。如阳干克阴干为合，如甲克己，即甲与己合。阴干克阳干为官星，如甲受辛克，即以辛为官。阳遇阳克，阴受阴克，皆为不和。乙辛丁癸四干，皆属阴克，其祸不救，故不可用也。

【白话提要】

所谓“四者”，就是指上面讲到的“螣蛇夭矫”、“朱雀入江”、“青龙逃走”、“白虎猖狂”这四种局象，也就是六癸加丁、六丁加癸、六乙加辛、六辛加乙这四种格式。在这里用凶神来比喻它们，并表示在这种时候不宜轻率举事或着手办事。

因为天干之间的阴阳和谐则吉，不和则凶。如果阳干克阴干，称为“合”，例如甲属阳属木，己属阴属土，木克土，甲己相合，是吉的。如果阴干克阳干，称为“官星”，例如甲阳木碰上属阴属金的辛，金克木，就以辛为官。但如果天干中阳干被阳干所克，或者阴干被阴干所克，就都称为不和，是凶兆。正因如此，上面的乙、辛、丁、癸都是属阴的阴干，互相克制，所以不和不吉。阴干相克祸不可救，不能用事。

白话图解

四者为凶的原因

四者就是上文所讲的螣蛇夭矫、朱雀入江、青龙逃走、白虎猖狂四种格局，之所以此四者都是凶格，是因为它们之间阴干克阴干，所以祸不可救，不能用事。



42.飞鸟跌穴：六丙加六甲

【原文】

丙加甲兮鸟跌穴，

【原注】

天盘丙加地盘甲子，乃飞鸟跌穴大吉。

白话图解

飞鸟跌穴格

奇门遁甲中的飞鸟跌穴格是指天盘丙奇加地盘六戊，此时预示出兵兴师，行营作战，修造葬埋，远行商贸，婚姻嫁娶等诸事大吉。



飞鸟跌穴

= 天盘 丙奇 + 地盘 六戊（甲子）

凶

原因：在飞鸟跌穴格中，丙火为朱雀，甲木为鸟之巢穴，就像鸟儿跌进自己的巢穴里，比喻时机碰巧，象征着吉祥。再者，丙为天上的月奇，甲为东方的青龙，都是吉神，青龙得到天上的月华庇佑，自然一切都吉利。

凶兆：此时可以出兵兴师，行营作战，修造葬埋，远行商贸，婚姻嫁娶等诸事大吉。但只利于君子、大人，不利于小人。

螣蛇 庚 生门 癸 壬 天芮 禽	太阴 丙 伤门 戊 天柱	六合 丁 杜门 庚 天心
直符 戊 休门 辛 天英	 癸	勾陈 己 景门 丙 天蓬
九天 壬 开门 乙 天辅	九地 辛 惊门 己 天冲	朱雀 乙 死门 丁 天任

飞鸟跌穴：天盘丙奇加临地盘六戊（甲子）在离九宫，这就是飞鸟跌穴。

值符天英在震三宫。

值使景门在兑七宫。

阳遁九局甲己日辛未时

赤松子曰："进飞得地，云龙聚会，君臣燕喜，举动皆利。"

王璋曰："此时从生而击死，百战百胜定无疑。"

葛洪曰："六丙加六甲，名飞鸟跌穴。阴阳二遁，此时为百事利。出兵、行营、举造、葬埋，大吉。"

假令大寒阳遁九局，甲己之日辛未时，此时六丙在七宫，以值符天英，加时干六辛于王宫，即六丙，下临六甲于九宫，此名飞鸟跌穴。解曰：丙加六甲，在门上是也。利远行、出兵，百事吉，大人、君子利，小人凶，从生击死，一敌万人。

【白话提要】

鸟跌穴又称"飞鸟跌穴"，是指鸟儿跌进自己的巢穴里，比喻时机碰巧，象征着吉祥。在奇门遁甲中，凡是遇到天盘六丙加临地盘的甲子之时，就称为"飞鸟跌穴"。因为丙火为朱雀，甲木为鸟之巢穴，所以天盘丙奇加地盘甲子为飞鸟跌穴。如果遇到此种局象，预示百事吉利，出兵兴师，行营作战，修造葬埋，远行商贸，婚姻嫁娶等，诸事大吉。王璋说，在战争中，从生击死百战百胜无疑，就是说的乘飞鸟跌穴之局势，从生门方向向死门方向发起攻击，就可以取胜了。赤松子也说这时进飞得地，云龙聚会，君臣燕喜，举动皆利。因为丙为天上的月奇，而甲属东方的青龙，都是吉神，青龙得到天上的月华庇佑，自然一切举动都吉利。还有一种说法，六丙加临六甲，所在的方位利于远行、出兵，百事皆吉；但只利于君子、大人，不利于小人。

比如大寒中元阳遁九局，甲、己日，辛未时，这时六丙排布在兑七宫，用值符天英星加临时干六辛于震三宫，就可见到六丙下临六甲于离九宫，这种格局就是"飞鸟跌穴"。

43.青龙返首：六甲加六丙

【原文】

甲加丙兮龙反首。

【原注】

天上甲子加地丙，名青龙返首。

葛洪曰："此局吉，宜举百事，虽无吉门卦局，亦可用事。"

阴阳二遁，此时可以出兵行营，举造利为，百事皆吉。若合奇，最为良也。

假令冬至上元阳一局，甲己之日丙寅时，六丙在八宫，以天上甲子天蓬值符，加时干六丙于八宫，得天蓬为六甲六丙在八宫之上。此名青龙返首。解曰：六甲加丙，在门上是也。利见大人、求名、举兵，利客，扬威万里，出入利此时，从生击死，一敌万人。

【白话提要】

龙返首又称“青龙返首”，与“青龙逃走”相对应，预示吉祥。青龙为贵神，青龙回头眷顾，自然是比喻吉祥如意的事情。在奇门遁甲中，凡遇到天盘的甲子加临地盘的六丙，这种局象就称为“青龙返首”。因为甲木为青龙，下生丙火，所以天盘甲子加地盘丙奇为青龙反首。这种格局很是吉利，和“飞鸟跌穴”一样，宜举百事，即使没有遇上吉门，也可以办事成功。如果遇到此种局象，可以兴师动众，出兵征战，修造埋葬，远行婚嫁等，诸事均吉，如果再配合上奇门，那就更

白话图解

青龙返首格

奇门遁甲中的飞鸟跌穴格是指天盘甲子加临地盘丙奇，和飞鸟跌穴格一样，此时宜举百事，即使没有遇上吉门，也可以办事成功。



青龙返首 = 天盘 丙奇 + 地盘 六戊（甲子）

凶

原因：在青龙返首格中，甲木为青龙，下生丙火，再者青龙为贵神，青龙回头眷顾，自然是比喻吉祥如意的事情。

凶兆：此时宜举百事，即使没有遇上吉门，也可以办事成功。可以兴师动众，出兵征战，修造埋葬，远行婚嫁等诸事均吉，如果再配合上奇门，那就更好了。

太阴 庚 生门 辛 天冲	六合 辛 伤门 乙 天辅	勾陈 乙 杜门 己 天英
螣蛇 丙 休门 庚 天任	壬	朱雀 己 景门 壬 丙 天芮 禽
直符 戊 开门 丙 天蓬	九天 癸 惊门 戊 天心	九地 丁 死门 癸 天柱

值使休门在震三宫。

青龙返首：天盘六戊（甲子）加临地盘丙奇在艮八宫，这就是青龙返首格。

值符天蓬在艮八宫。

阳遁一局甲己日丙寅时

好了。

比如冬至上元阳遁一局，甲、己之日，丙寅时，这时六丙排布在艮八宫内，用天盘上的甲子及天蓬星为值符，加临时的天干六丙于艮八宫，可见天蓬星为六甲六丙均在艮八宫之上，这种局象就是“青龙返首”。这里还有解辞，六甲加丙在哪个门的方向上，预示着利于见到圣明伟大的人，求名谒见、举兵兴师，利于客体一方，可以扬威万里，出入远行吉利，此时从生门方向攻击死门方向的对手，可以以少胜多。

44.二者为吉：百事称心

【原文】

只此二者是吉神，为事如意十八九。

【原注】

言前二局，飞鸟跌穴，青龙返首，之大吉也。若得奇门，行兵出战大胜，求名遂意，求财利益，造葬嫁娶，百事如意也。

六丁加六甲三奇吉，六丁加六乙天运气吉。

六甲加六乙二龙相争凶，六甲加六戊青龙受困凶，六壬加六庚群虎入穴凶。

【白话提要】

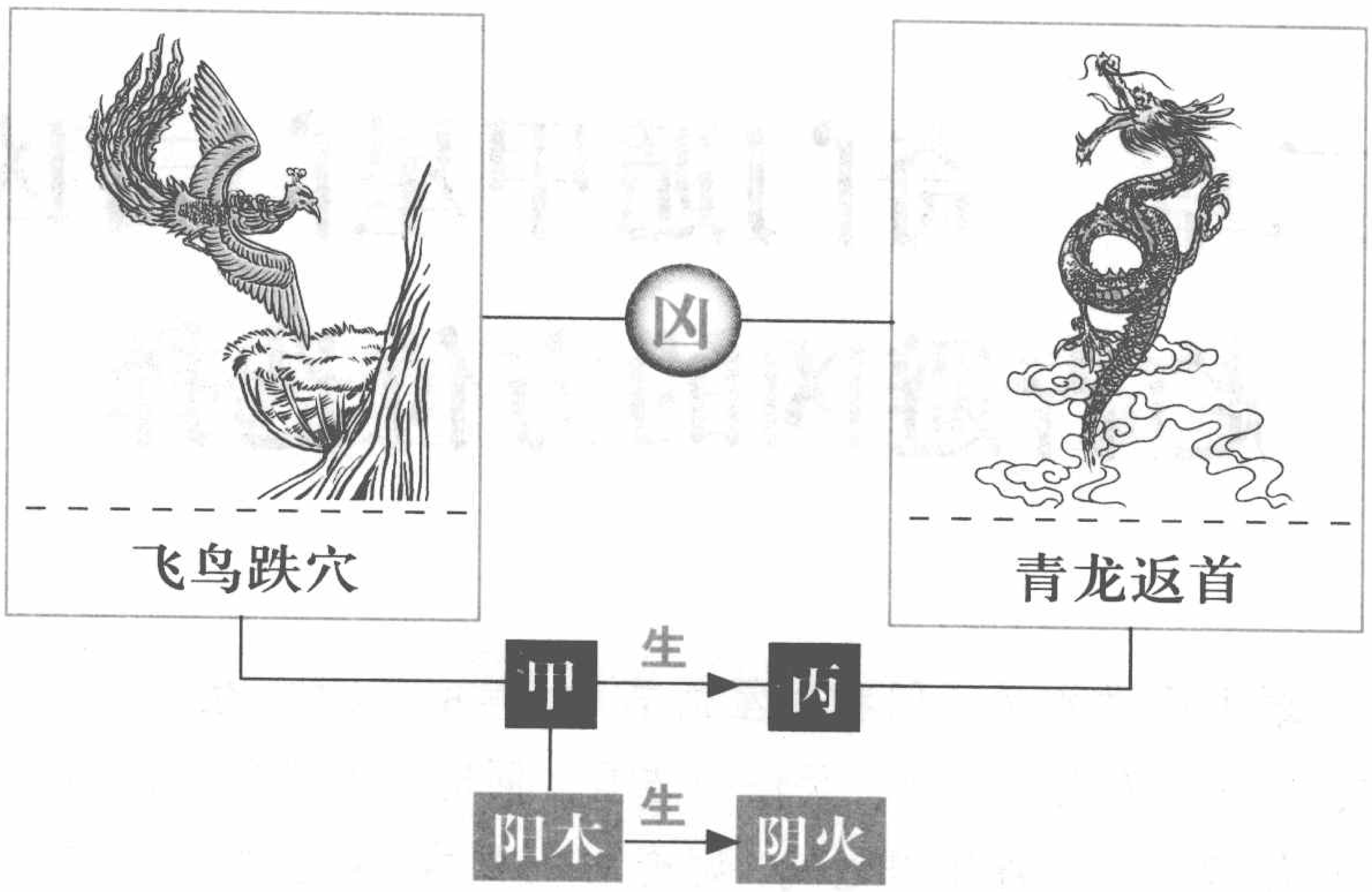
这两句是总结以上诸格，意思是说，十干相加多为凶格，只有飞鸟跌穴、青龙返首为大吉，预示着办事情顺利，十有八九会称心如意。如果这两吉神再逢上三奇与吉门相助，那么行兵出战定会取得大的胜利，求名遂意，求财得利。总之，百事称心。

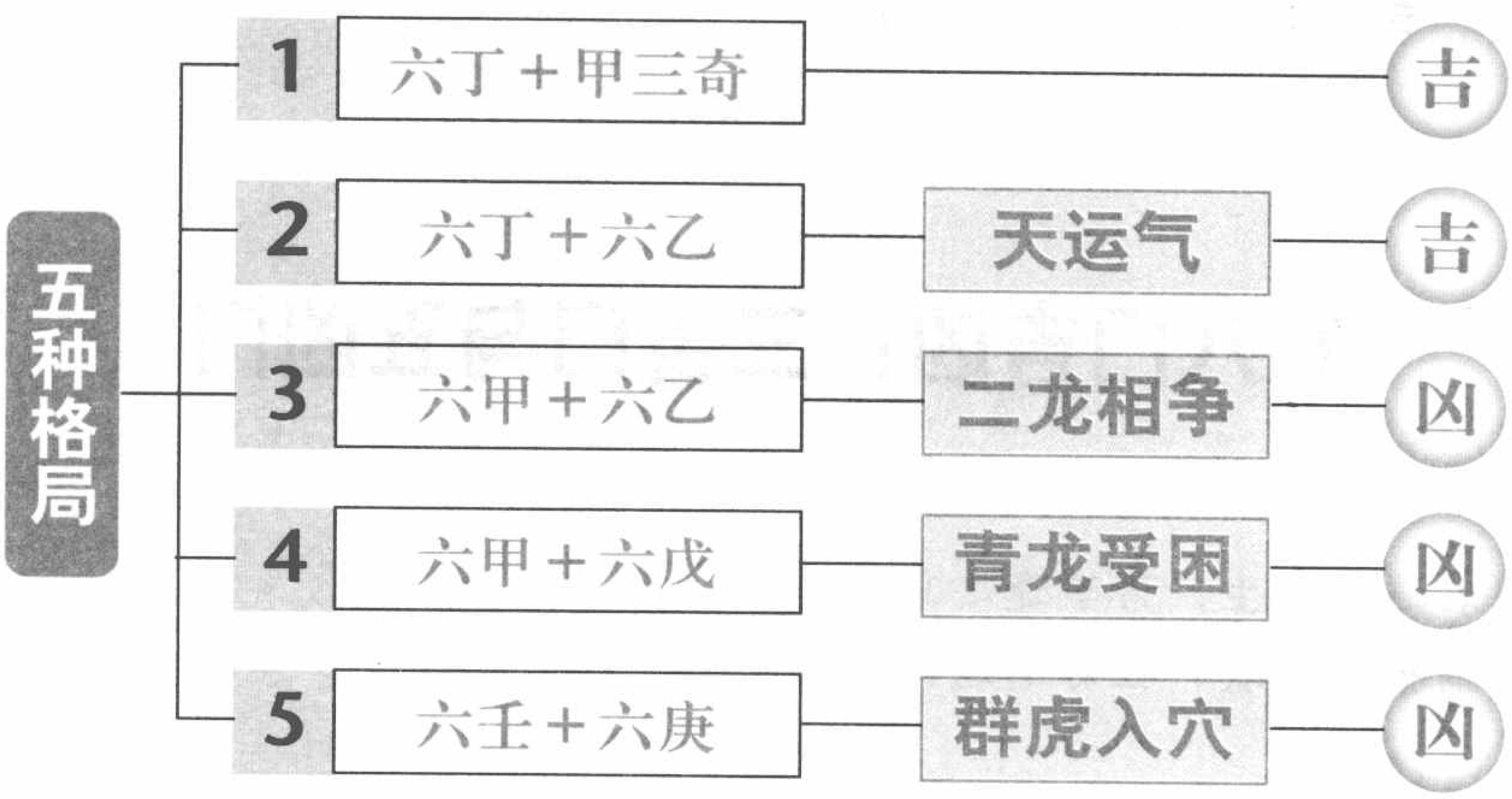
除上面所讲的癸加丁、丁加癸，乙加辛、辛加乙、丙加甲、甲加丙这六种格局之外，还有下列几种虽然不如以上六种常见但也各具特点的局象。一是六丁加临甲三奇，为吉象；二是六丁加临六乙，为天运气，吉象；三是六甲加临六乙，为“二龙相争”，凶象；四是六甲加临六戊，为“青龙受困”，凶象；五是六壬加临六庚，为“群虎入穴”，凶象。

白话图解

二者为吉的原因

二者是指上面所讲的飞鸟跌穴格和青龙返首格，这两格都是吉格，之所以是吉格，是因为甲与丙两阳干相生。





第二章 奇门遁甲星门吉凶：趋吉避凶的方位选择

本章主要讲的是八门和九星的吉凶，其中开、休、生三门为吉门，天辅、天禽、天心、天冲、天任为吉星。同时，九星和八门的吉凶还与旺相休囚有关，遇旺相之气，则会吉上更吉，凶上减凶。在具体选择时，最好首选吉门和吉星方位。

1.八门吉凶：三吉门与五凶门

【原文】

八门若遇开休生，诸事逢之总称情。
伤宜捕猎终须获，杜好邀遮及隐形。

【原注】

开门，宜远征讨，见君求名，所向通达。
休门，宜和进万事，治兵习业，百事皆吉。
生门，宜见人营造，求财获宝。
伤门，宜渔猎讨捕，行逢盗贼。
杜门，宜邀遮隐伏，诛伐凶逆，凡出去迷闷。

【白话提要】

这四句与下四句说的是奇门遁甲中八门的吉凶。奇门遁甲的天盘与地盘之间，

八门所宜

奇门遁甲中人盘上的八门各有所主，其中开、休、生三门为吉门，其余为凶门，下面就分别介绍其门所宜行的事情。

八门

门	所宜
开门	宜远行、远征讨伐；以及进见伟大圣明的人或求名求财，所向通达顺利。
休门	宜养息、等待；遇战宜取和，利于练兵、习业、筹备、修造等诸事皆吉。
生门	宜行动上的积极活动，利于社交、见人，建筑营造，种植贸易，求财获宝等。
伤门	宜捕鱼、狩猎，会有收获；征讨追捕盗贼、刑犯。外出的人则要提防遇上盗贼。
杜门	宜隐蔽藏形，作战时的隐埋伏兵和诛伐凶犯与叛逆。外出时会产迷失或困惑。
景门	宜上书陈情，遣使交涉，以及攻破敌阵与突出重围等战事。
死门	宜于执行刑法，诛杀罪犯，凭吊死者举办丧事。
惊门	宜围剿、收捕，抓获罪犯，以及提起诉讼，攻击对手，向惊惶失措者发起令其喘息不及的进攻。

趋三避五

三吉门	五凶门
开门　休门　生门	伤门　杜门　景门　死门　惊门
适宜于在它们的方位下行动办事，如果又配合了三奇吉星，更是上吉之象。	一般不宜在它们的方位行动办事，而要注意避开它们。

有着用来预示人世活动吉凶方向的人盘。人盘上按八方排列着休、生、伤、杜、景、死、惊、开八个门，这八个门的具体方向随着人盘的运转而不断变化。

八门各自的特性如下：开门，适宜于远行、远征讨伐，以及有利于进见伟大圣明的人或求名求财，所向通达顺利。休门，宜养息、等待；遇战宜取和，利于练兵、习业、筹备、修造等，诸事皆吉。按现在的说法就是自我充实提高的意思。生门，主示生存、生长与发展，宜在行动上的积极活动，利于社交、见人，建筑营造，种植贸易，求财获宝等。伤门，主示伤杀、损失之类。但宜于捕鱼、狩猎，会有收获；也宜于征讨追捕盗贼、刑犯。外出的人则要提防遇上盗贼。杜门，主示堵塞、阻碍，不宜外出，但却适宜隐蔽藏形，作战时的隐埋伏兵和诛伐凶犯与叛逆。这时外出行动，常会产生迷失与困惑的后果。

【原文】

景上投书并破阵，惊能擒讼有声名。

若问死门何所主，只宜吊死与行刑。

【原注】

景门，宜上书遣使，突阵破围。

死门，宜行刑诛戮，吊死送丧，行者遇病。

惊门，宜掩捕斗讼，攻击惊恐。已上八门，内有开、休、生三门吉，宜出其下。若更合三奇吉宿，为上吉。五凶门不可出其下，宜避之。

【白话提要】

这里接着上段叙述八门中的景门、死门与惊门的特性。景门，主示着幻象、诱惑与虚假之类的事物。但它在各种掩饰之下，适宜于上书陈情，遣使交涉，以及攻破敌阵与突出重围等战事。死门，主示绝境与大凶，外出行人遭受病灾等。但它也适宜于执行刑法，诛杀罪犯，凭吊死者举办丧事。惊门，主示惊恐、惶惑与险情之类的事物。但它也适宜于围剿、收捕，抓获罪犯，以及提起诉讼，攻击对手，向惊惶失措者发起令其喘息不及的进攻。

以上八门中，以休、开、生三门为吉门，适宜于在它们的方位下行动办事，如果又配合了三奇吉星，更是上吉之象。而其余五门主凶，一般不宜在它们的方位行动办事，而要注意避开它们，这叫“趋三避五”。

2.九星阴阳：五阳星和四阴星

【原文】

蓬任冲辅禽阳星，英芮柱心阴宿名。

【原注】

昔黄帝命风后作太乙雷公式九宫法，以灵龟洛书之数，而错一位，以一居乾，以八居坎，以三居艮，以四居震，以九居巽，以二居离，以七居坤，以六居兑，以八、三、四、九为阳宫，故蓬任冲辅配此四宫，而属阳也。以二、七、六、一为阴位，故英芮柱心配此四宫，而属阴也。盖以艮燥、坤湿、巽暑、乾寒、震阳、兑阴、离火、坎水而分阴阳也。

释九星所主：天蓬、天任、天冲、天辅、天禽五星属阳。天英、天芮、天柱、天心四星属阴。

《太乙书》谓："太乙在阳宫，辽东不用兵。"正以坎、艮、震、巽为阳宫，辽东艮地也。"太乙在阴宫，蜀汉可全身。"离、坤、兑、乾，为阴宫，蜀与汉正中，在西南及西方之地也。

【白话提要】

在奇门遁甲的天、地、人三盘之中，由天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天禽、天芮、柱、心这九个星宿组成了天盘。在测算中，它们各自的具体方位将随着天盘的动转而产生变化。这九星的阴阳属性是：天蓬、天任、天冲、天辅、天禽属阳，称为"五阳星"；天英、天芮、天柱、天心属阴，称为"四阴星"。

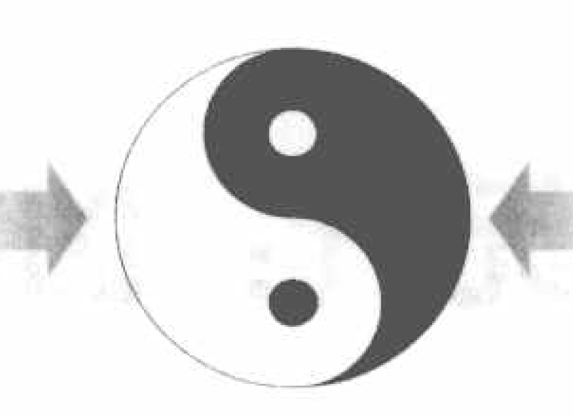
据说从前黄帝命风后作太乙九宫法，以灵龟洛书上数字而错开一位，即与后天八卦方位数刚好错开一个位置：依次用一居乾六宫、八居坎一宫、三居艮八宫、四居震三宫、九居巽四宫、二居离九宫、七居坤二宫、六居兑七宫。再以左半边

白话图解

九星的阴阳属性

奇门遁甲天盘上的九星不但有五行属性，也有其阴阳属性。九星中分为五阳星和四阴星，下面就列表加以说明。

五阳星	原宫位	五行
天蓬	坎一宫	水
天冲	震三宫	木
天辅	巽四宫	木
天禽	中五宫	土
天任	艮八宫	土



四阳星	原宫位	五行
天芮	坤二宫	土
天心	乾六宫	金
天柱	兑七宫	金
天英	离九宫	火

的八、三、四、九宫为阳宫，因此天蓬、天任、天冲、天辅这四星分别配合这四宫而属阳；再以右半边的二、七、六、一宫为阴宫，因此，天英、天芮、天柱、天心这四星分别配合这四宫而属阴。而这左右两两相对应的阴阳八宫的属性依据是：艮为山，坤为地，巽为风，乾为天，震为雷，兑为泽，离为火，坎为水；艮燥而坤湿，巽暑而乾寒，震阳而兑阴，离火而坎水，因此分出阴阳。

3.九星吉凶：五吉星与四凶星

【原文】

辅禽心星为上吉，冲任小吉未全亨。

大凶蓬芮不堪使，小凶英柱不精明。

【原注】

大益枢京，天辅武曲纪星。执庆刚昱，天禽廉贞纲星。总承符允，天心文曲纽星。已上三位，乃北斗武曲、廉贞、文曲三吉星，为大吉也。

疑华好化天冲，破军关星。英明集华，天任星。已上二星，乃北斗破军英明星，为次吉宿也。

阴袭大衍，天蓬隐光右弼星。阳琮孚庆，天芮洞明左辅星。乃左辅右弼星，为恶曜大凶之宿。若得奇门，亦不可用。

照冲动令，天英贪狼太星。通元须变，天柱禄存真星。乃贪狼禄存二宿，半凶之星，得奇门亦可用。宗庙、洪范、五行、水城，专言贪狼为上吉，却不知贪狼为凶星也。《地理大全》论云："狼，狼虎也，所以扫去宗庙不准。"

【白话提要】

天辅星又称为武曲星，天禽心又称为廉贞星，天心星又称为文曲星，这三个星宿属北斗吉星，是大吉的星宿。天冲星又称为破军星，天任星又称为英明星，这两个星也属北斗，为次吉的星宿。

天蓬星又称为右弼星，天黄星又称为左辅星，这两个星宿是恶曜，为大凶之星宿，演局时即使得到了奇门，也不可用事，即"不堪使"。天英星又称为贪狼星，天柱星又称为禄存星，这两个星宿属小凶之星，如果得逢三奇与吉门，仍可用事。

4.凶星无气：凶象大减

【原文】

大凶无气变为吉，小凶无气一同之。

【原注】

《三元经》云："刚下得天辅、天禽、天心星为大吉，时下得天任、天冲为次吉，得天蓬、天芮为大凶，得天柱为小凶。天英亦为小凶。"更以五行旺相言之。若大凶之星，得旺相之气则小凶，若小凶星，得旺相之气则中正。

【白话提要】

上面叙述了天盘九星各自的吉凶属性。但是，要看天盘九星的吉凶，还要根据时间与空间的条件来查看这些星各自处于有"气"还是无"气"的状态，才能够准确地判断吉凶。

所谓"气"，是指这九星所属五行的"旺相休囚死"的现象。这九星处于旺与相时，则有气，处于休、囚、死时，就是无气了。大凶的星宿如果得旺相之气，则减大凶为小凶；小凶的星宿得旺相之气，则变"中平"，不凶不吉。这种特别强调五行旺相的重要作用，以及处于旺相之时可逢凶化吉或转吉为凶的观点，在古代术数理论中是给予普遍的重视的。

5.吉星乘旺气：吉上加吉

【原文】

吉宿更能逢旺相，万举万全功必成。

若遇休囚并废没，劝君不必进前程。

【原注】

凡吉宿，亦要遇旺相，若遇休囚、废没，亦不可用。《经》曰："若上吉次吉星，无旺相气则中平，乘旺相气则大吉，乘死休气则为凶，详审用之。"

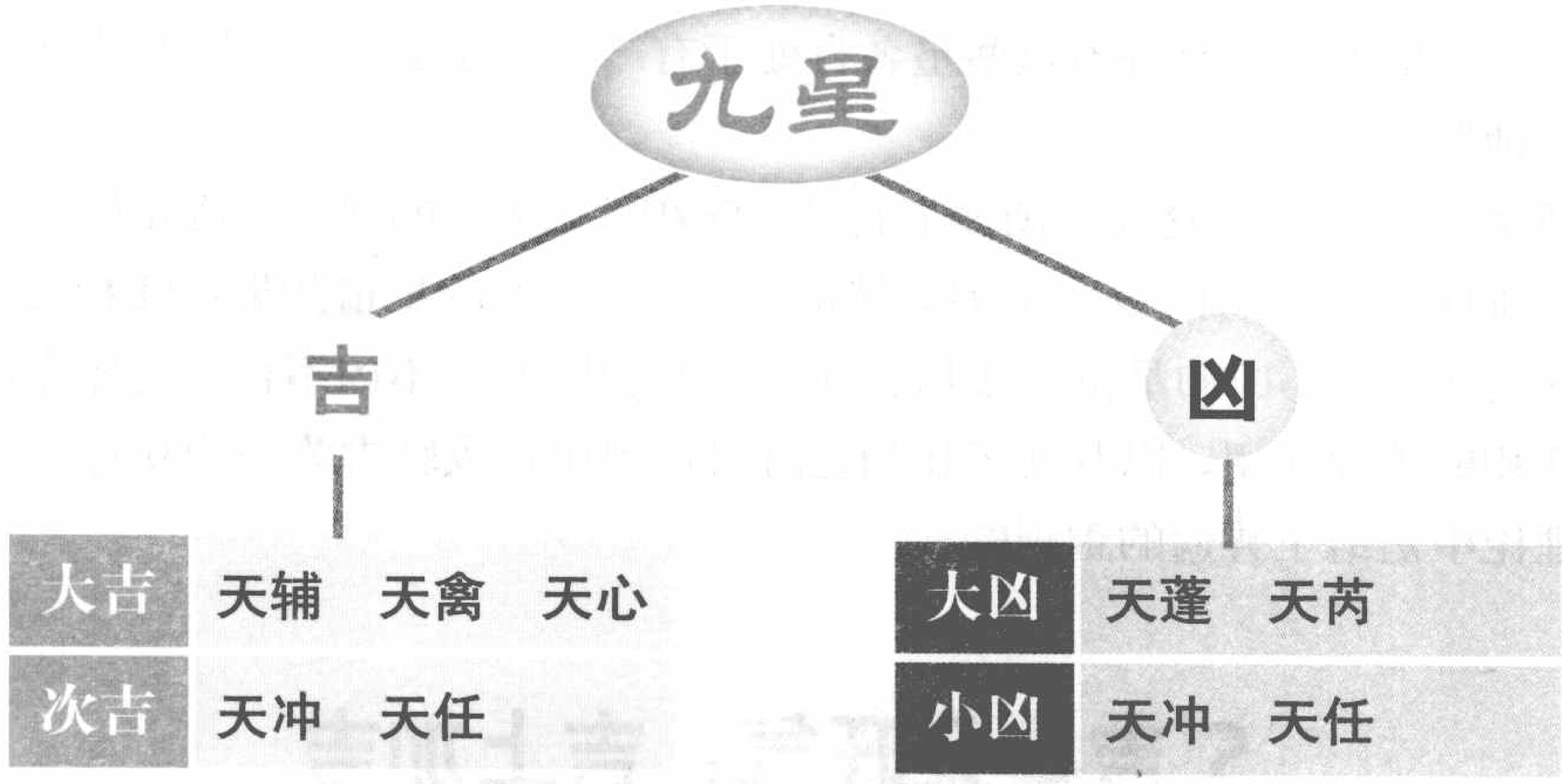
假令冬至时得天任吉宿，又乘旺气，则上吉也。

【白话提要】

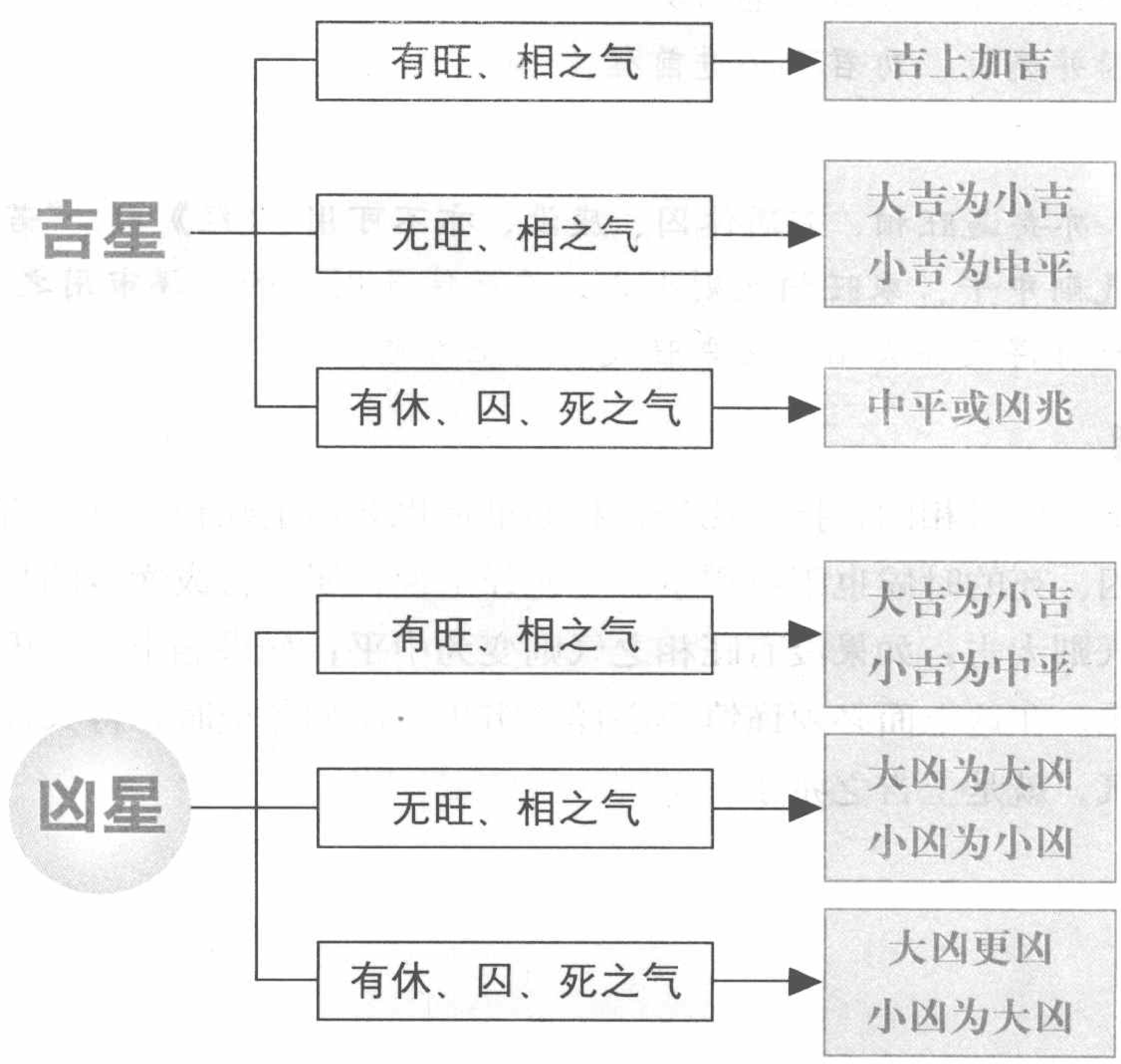
这里与上句所讲相同，指出凡是吉利的星宿也要遇上旺相之气才有作用，如果遇上休、囚、死的时候也不可用事。三元经上说，属于吉或次吉的星宿，如果乘着旺相之气则大吉；如果没有旺相之气则变为中平；如果遇上休、囚、死的时候，则为凶兆。在这上面必须谨慎小心详查审用。比如冬至时，得天任星次吉之宿，又乘旺气，就是上吉之兆了。

九星吉凶的特性

奇门遁甲中的九星与八门一样，也有吉凶之分，其中有五吉星四凶星。但这些吉星和凶星会随着五生的旺相休囚之气而变化。



吉凶的变化



6.九星配五行：旺相休囚影响吉凶

【原文】

要识九星配五行，各随八卦考羲经。

坎蓬星水离英火，中宫坤艮土为营。

乾兑为金震巽木，旺相休囚看重轻。

【原注】

此以九星配五行，又随伏羲《周易》后天文王八卦而推之。《金函宝鉴》云："大哉乾坤交合，体父母生成之道；阴阳品配，定男女方位之居。银河转运乾坤定，上下交合，遂生六子。乾父交于坤母，一交而得长男震，二交而得长女巽，再交而得中女离，三交而得少女兑。以震、兑为主，坎、离为用，乾、坤、艮、巽寄于四维故乾位西北坤位西南，艮司东北，巽司东南，震南兑西，离南坎北，乾刚兑柔为二金，震阳巽阴为二木，坤湿艮燥为二土，坎润下离炎上，不可二也，夫金木形也，水火气也，形有差别气无精粗，此或一或二之所以分也，凡在显者则阳包阴，在晦者则阴包阳也。"

论九星吉凶所主：

天蓬宜安抚边境，修筑城池。春夏左将大胜，秋冬凶，亡其士卒，利主不利客，嫁娶凶，移徙失火，斗争见血，入官逢盗贼，修营宫室、商贾皆凶。

天柱宜屯兵自固，隐迹埋形，将兵，车破马伤，士卒败亡，不宜移徙、入官市贾，宜嫁娶、修造、祭祀。

天心宜疗病合药，将兵秋冬胜，得地千里，春夏不利嫁娶、入官、筑室、祠祀、商贾。秋冬吉，春夏凶，利见君子，不利小人。

天冲宜出报仇，春夏左将胜，秋冬无功，不宜嫁娶、移徙、入官、筑室、祠祀、市贾。

天辅宜蕴身守道，设教修理，将兵春夏胜，得地千里，嫁娶多子孙，移徙、市贾、入官、修营，春夏有喜。

天任宜请谒通财，将兵四时吉，万神助之，敌人自降，嫁娶多子孙，入官吉；移徒、筑室凶。

天芮宜崇尚受道，交纳朋侪，受业师长吉，不可用兵，嫁娶、争讼、移徙、筑室，秋冬吉，春夏凶。

天禽宜祭祀求福，断灭群凶，将兵四时吉，百福助之，不战用谋，敌人畏服，赏功封爵，移徙、入官、祠祀、商贾、嫁娶吉。

天英宜出入远行，饮宴作乐，利嫁娶，不宜出兵、移徙、入官、筑室、祠祀、商贾。

假令冬至上元阳遁一局，甲己之日半夜生甲子起一宫，顺行至丙寅时，在三宫，时下得天冲宿值，宜出师报仇，春夏乘旺也。假如夏至阴遁，大暑中元，阴

九星宜忌

奇门遁甲中的九星有吉凶，这些吉凶在具体的预测中又有所宜忌，下面就列表来说明其所宜忌的具体内容。

九星	吉凶	宜	忌
天蓬	大凶	安抚边境，修筑城池。	嫁娶、搬迁、运行、经商、争斗、官司、修建、埋葬等。
天芮	大凶	接受教育、受业从师、结交朋友。	发动战争、嫁娶、官讼、搬迁、建筑、修造等。
天冲	次吉	出征复仇，尤其是春夏作战。	嫁娶、搬迁、入官、建筑、祠祀、经商、埋葬等。
天辅	大吉	学习提高，开课讲学，研究学问，体养道德；春夏时带兵打仗；嫁娶多子孙；利于搬迁、远行、经商、见官、建筑修造等。	秋冬带兵打伏。
天禽	大吉	祭祀求福，与凶劣的国家或人断绝交往，带兵作战一年四季都吉利，搬迁、见官、经商、嫁娶、修造、埋葬等都吉利。	无所禁忌。
天心	大吉	诊疗疾病、寻配方药；秋冬作战、嫁娶、见官、建筑、修葬、祀祀、经商等。	秋冬时作战嫁娶、见官、建筑、修葬、祀祀、经商等，尤其是小人更不利。
天柱	小凶	宜：屯兵固守，藏形匿迹；嫁娶、修造、祭祀。	轻易出动，带兵打仗；不利于搬迁、远行、见官、经商。
天任	次吉	通名进见，谈判经商、求财，带兵四季都吉，嫁娶、见官。	搬迁、建筑。
天英	小凶	社交、远游、请客、玩乐。	嫁娶、出兵、搬迁、见官、建筑、祠祀、经商等。

遁一局，甲己之日壬申时，以甲子时起一宫，顺布三奇，逆布六仪，则壬申时到乾得天心宿值，宜疗病合药，将兵乘金旺气胜，掠地千里，春夏不利，秋吉，宜见君子，不利小人。

【白话提要】

在传统文化中的各种预测学中，五行的生克与旺相休囚死都起着主导作用，那么奇门遁甲的天盘九星各自的五行属性当然是很重要的内容。这里用歌诀的形式来介绍九星及与它们配合的九宫、八卦的五行属性。

“坎蓬星水离英火”之句是说一宫的坎与天蓬星属水；九宫的离与天英星属火。“中宫坤艮土为营”之句是说中五宫与处于中宫的天禽星，以及二宫的坤和八宫的艮与处于二宫的天芮星和处于八宫的天任星都属土。“乾兑为金震巽木”之句是说

白话图解

九星五行的由来

奇门遁甲中九星的五行属性来源于后天八卦中的五行属性，下面就通过图来演示其中一一对应的关系。



从上图可以看出，正是由于后天八卦的五行属性，而九星分别被安排在对应的八卦宫内，所以就有了与其相同的五行属性。

六宫的乾、七宫的兑，以及处于六宫的天心星、处于七宫的天柱星，都属金；处于三宫的震、四宫的巽，以及处三宫的天冲星、处四宫的天辅星，都属木。最后一句是总结五行的旺相休囚直接牵涉到事态凶吉的程度与轻重。

至于八卦的方位及五行属性的由来，来源于《周易》中的伏羲先天八卦与文王后天八卦之说，大致是乾与坤代表阴与阳，天与地，父与母，阴阳交合而生六子，三男三女，阴阳品配而定男女方位。乾(天)父交于坤(地)母，一交而得长男震(雷)、长女巽(风)；再交而得中男坎(水)、中女离(火)；三交而得少男艮(山)、少女兑(泽)。以震、兑为主，坎、离为用。乾、坤、艮、巽寄处于四维，因此乾位于西北，坤位于西南，艮分管东北，巽分管东南；震东，兑西，主管日、月升落之方向；离南、坎北，负责南北两极。

乾刚兑柔，同为二金，一阳一阴；震阳巽阴，同为二木，一阳一阴；坤湿艮燥，同为二土，一阴一阳；坎为水润下，离为火炎上，不可以有二。因为金、木、土都是有固定形状的，而水火则是一种“气”的状态，没有固定形态，也无“精粗”的比较、或一或二的分别。凡在明显处则阳中包含着阴，凡在晦暗处则阴中包含着阳。这就是八卦的五行属性。

7.九星出没的月份：由天星推人事

【原文】

与我同行即为相，我生之月诚为旺。

废于父母休于财，囚于鬼兮真不妄。

【原注】

《三元经》曰：九星休旺者，谓九星各旺于我生之月，相为同类之月，死于生我之月，囚于官鬼之月，休于妻才之月。

九星所属：天蓬水宿，天芮土宿，天冲木宿，天辅木宿，天禽土宿，天心金宿，天柱金宿，天任土宿，天英火宿。

【白话提要】

这里再具体谈及九星各自的五行处于旺、相、休、囚、死的月份。每年阴历十二个月是用固定的地支来表示的，而这些地支的五行属性是：亥月(十月)、子月(十一月)属水；寅月(正月)、卯月(二月)属木；巳月(四月)、午月(五月)属火；申月(七月)、酉月(八月)属金；辰月(三月)、未月(六月)、戌月(九月)、丑月(十二月)属土。

按照五行的相生相克来议论，古代又有不少的专用术语：生我的为“父母”；我生的为“子孙”；克我的为“官鬼”；我克的为“妻财”；同类的为“兄弟”。比

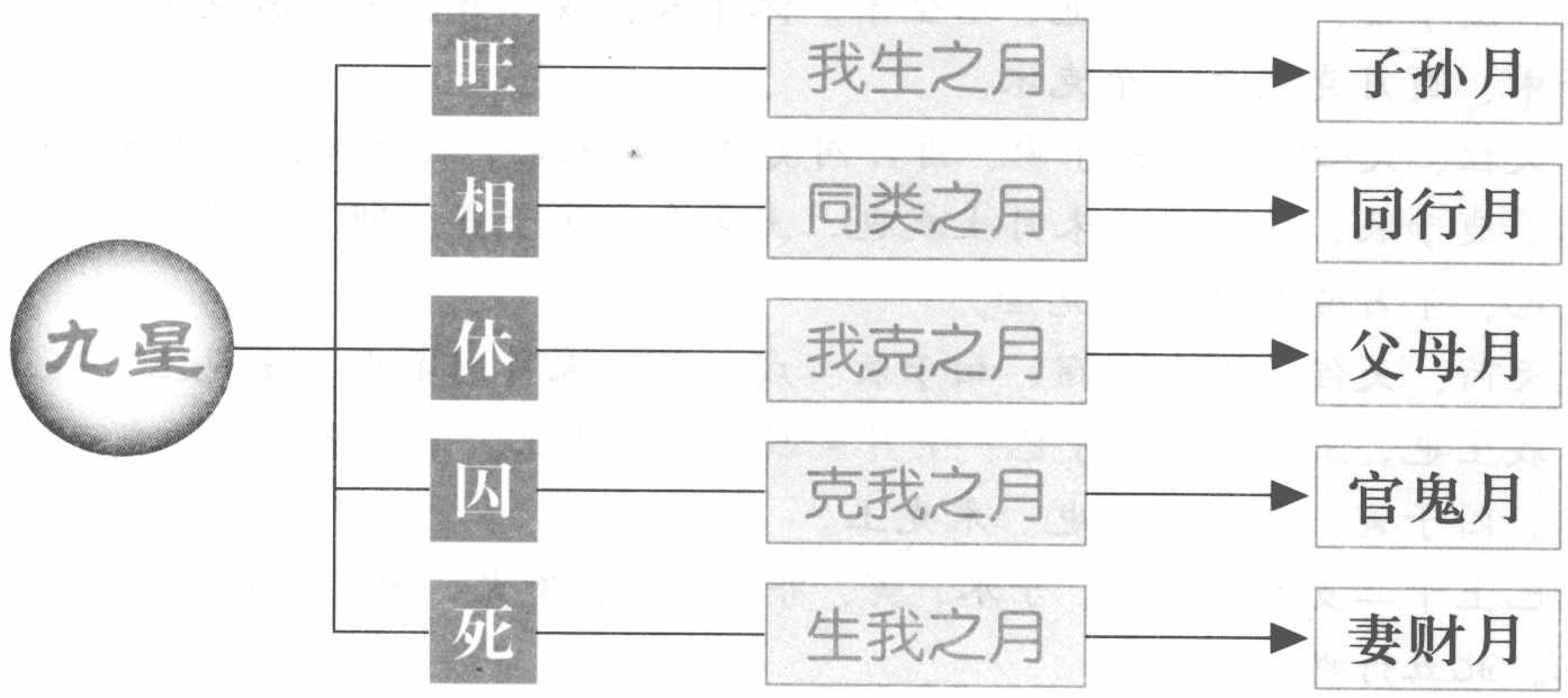
如，“木”的父母是水(水生木)，子孙是火(木生火)，官鬼是金(金克木)，妻财是土(木克土)，兄弟是同类的木(又称“比肩”)。

这里的歌诀意思是说，天盘上的九星各自旺于我生之月(子孙月)，相于同类之月(同行月)，死于生我之月(父母月)，囚于克我之月(官鬼月)，休于我克之月(妻财月)。这里与一般性的推理有所不同。一般来说，应旺于生我之月，相于同类之月，休于我生之月，囚于我克之月，死于克我之月。但这里论的是九星出没与月份的关系，或许是从天星对人间事物的阴庇出发来作理性推演的。

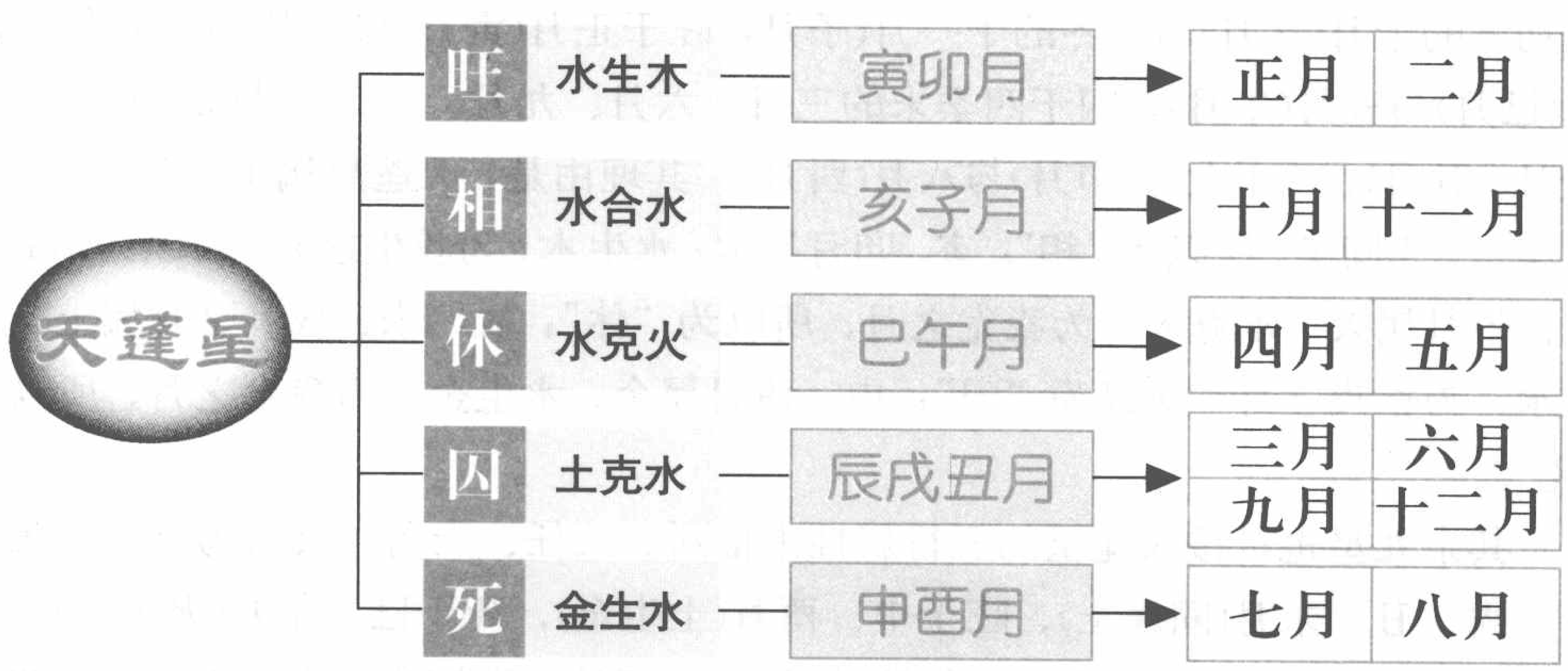
白话图解

九星旺相休囚死的确定

九星的吉凶与旺相休囚死有很大的关系，它的旺相休囚死于五行生克相联系，下面就具体说明九星的旺相休囚死如何确定。



天蓬星旺相休囚示例



8.水宿天蓬：相于冬旺于春

【原文】

假令水宿号天蓬，相在初冬与仲冬。

旺于正二休四五，其余仿此自研穷。

【原注】

天蓬水宿：相于亥子月同类也，俱属水。旺于寅卯月我生也，水生木。废于申酉月生我也，金生水。休于巳午月我克也，水克火。囚于辰、戌、丑、未月克我也。土克水。

天英火宿：相于巳，午月同类也，俱属火。旺于辰、戌、丑，未月我生也，火生土。废于寅、卯月生我也，木生火。休于申、酉月我克也，火克金。囚于亥、子月克我也。水克火。

天冲、天辅木宿：相于寅、卯月同类也，水见木。旺于巳、午月我生也，木生火。废于亥、子月生我也，水生木。休于辰、戌、丑、未月我克也，木克土。囚于申、酉月克我也。金克木。

天柱、天心金宿：相于申、酉月同类也，金见金。旺于亥、子月我生也，金生水。废于辰、戌、丑、未月生我也，土生金。休于寅、卯月我克也，金克木。囚于巳、午月克我也。火克金。

天芮、天任、天禽土宿：相于辰、戌、丑、未月同类也，土见土。旺于申、酉月我生也，土生金。废于巳、午月生我也，火生土。休于亥、子月我克也，土克水。囚于寅、卯月克我也。木克土。

已上十二支所属，亥、子水，寅、卯木，巳、午火，申、酉金，辰、戌、丑、未土。此五行也。

【白话提要】

这里以“水宿”天蓬星为例，来说明九星的旺、相、休、囚、死。天蓬星相在初冬的十月(亥月)与仲冬的十一月(子月)，旺于正月(寅月)与二月(卯月)，休于四月(巳月)与五月(午月)，囚于四季末的三月、六月、九月、十二月(即辰月、未月、戌月、丑月)，死于七月(申月)与八月(酉月)。其理由是，天蓬星属水，而亥、子月也属水，为同类，所以为“相”；寅、卯月属木，水生木，为我生之月，所以为“旺”；巳、午月属火，水克火，为我克之月，所以为“休”；辰、未、戌、丑月属土，土克水，为克我之月，所以为“囚”；申、酉月属金，水生金，为我生之月，所以为“死”。

其余九星也可按天蓬星的五行属性来推断。天任、天禽、天芮为土宿，相于辰、戌、丑、未月(同属土)，旺于申、酉月(土生金)，死于巳、午月(火生土)，休于亥、子月(土克水)，囚于寅、卯月(木克土)。天冲、天辅为木宿，相于寅、卯月

九星与月份的关系

通过上面说明的九星旺相休囚死的确定方法，可以推出九星在一年十二个月份的旺相休囚死的状态，下面就列表加以说明。

九星	五行属性	旺月	相月	休月	囚月	死月
天蓬	水	寅卯	亥子	巳午	辰戌丑未	申酉
天芮	土	申酉	辰戌丑未	亥子	寅卯	巳午
天冲	木	巳午	寅卯	辰戌丑未	申酉	亥子
天辅	木	巳午	寅卯	辰戌丑未	申酉	亥子
天禽	土	申本	辰戌丑未	亥子	寅卯	巳午
天心	金	亥子	申酉	寅卯	巳午	辰戌丑未
天柱	金	亥子	申酉	寅卯	巳午	辰戌丑未
天任	土	申酉	辰戌丑未	亥子	寅卯	巳午
天英	火	辰戌丑未	巳午	申酉	亥子	寅卯

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
月份	十一月	十二月	正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月

(同属木)，旺于巳、午月(木生火)，死于亥、子月(水生木)，休于辰、戌、丑、未月(木克土)，囚于申、酉月(金克木)。天柱、天心为金宿，相于申、酉月(同属金)，旺于亥、子月(金生水)，死于辰、戌、丑、未月(土生金)，休于寅、卯月(金克木)，囚于巳、午月(火克金)。

9.择吉首选：天乙、三吉门与五吉星

【原文】

急则从神缓从门，三五反复天道亨。

【原注】

《三元经》曰：谓有事不暇择时，并三奇吉门，当天乙所在宫，及值符之神宫而去，谓之从神，自然获吉，盖值符甲子，常从六戊，是为天门，事急，则从天上六戊下去，事缓，则可待时三奇吉门而去。

假令冬至阳遁一局，甲己之日丙寅时，此时天乙加六丙于八宫，值符在一宫，若有急事，可向东北天乙下，及正北值符六戊下去皆吉也。

又曰：神谓如甲子蓬星日，丙寅时，甲子六仪头，以甲子天蓬星，休加地盘六丙上，即从奇下出去。如事急，欲出路，或在军阵，中门又不通，只寻吉神下去。事缓，可以就吉门，奇而往也。三者，三奇也。五星吉，英、任、冲、辅、心也。或门凶无奇，又无吉星，反伏无处吉，事又急迫，须向北斗下，默念三奇咒。云言不得三吉奇门，但从三奇所临方出，百事吉。所谓吉则从神也。

阴阳二遁有闭塞，八方皆无门可出，即依玉女法，凡甲子时、甲午时，在内利主，甲申时在门两损，甲辰、甲戌，在外利客。

《符应经》："若无奇门出，紧即依张良以筹加出天门地户而出也，吉利。"

【白话提要】

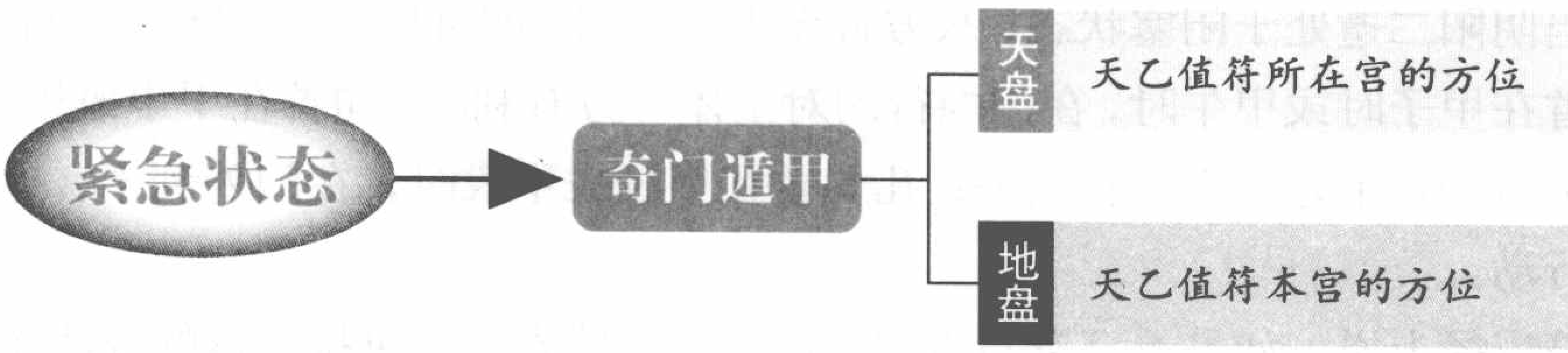
三元经上说，遇上有急事来不及选择时间及寻找乙、丙、丁三奇和开、休、生三吉门的方向时，可以按照天乙值符所在宫的方位或者值符本宫的方位行动或出走，这就是"急则从神"即跟从天乙贵神的方向行动，自然容易得到吉祥。因为值符六甲又称为天门，事急则从天上六甲方位行动出走，事缓则选择三奇与吉门的方向采取行动。

例如冬至上元阳遁一局，甲、己之日，丙寅时，这时值符天乙加临六丙于艮八宫，值符本宫在坎一宫，如果遇到急事，就可以从东北方向天乙宫位出行，或者从正北方向值符本宫的坎与六戊的方位出行。

所谓"神"，如上例的甲子与天蓬星当值的丙寅时，甲子为六仪之首，用甲子，天蓬星及休门加临地盘的六丙月奇，也算是从"奇"下出行。如果事情紧迫，急

紧急与从容时择吉方法

在用奇门遁甲择吉时，当事情处于危难紧急时，没有选择三奇和吉门的时间，可以从值符天乙方位出行；而事情缓和从容时，即可选择三奇和吉门而行。



太阴 庚 生门 辛 天冲	六合 辛 伤门 乙 天辅	勾陈 乙 杜门 己 天英
螣蛇 丙 休门 庚 天任	壬	朱雀 己 景门 壬 丙 天芮 禽
直符 戊 开门 丙 天蓬	九天 癸 惊门 戊 天心	九地 丁 死门 癸 天柱

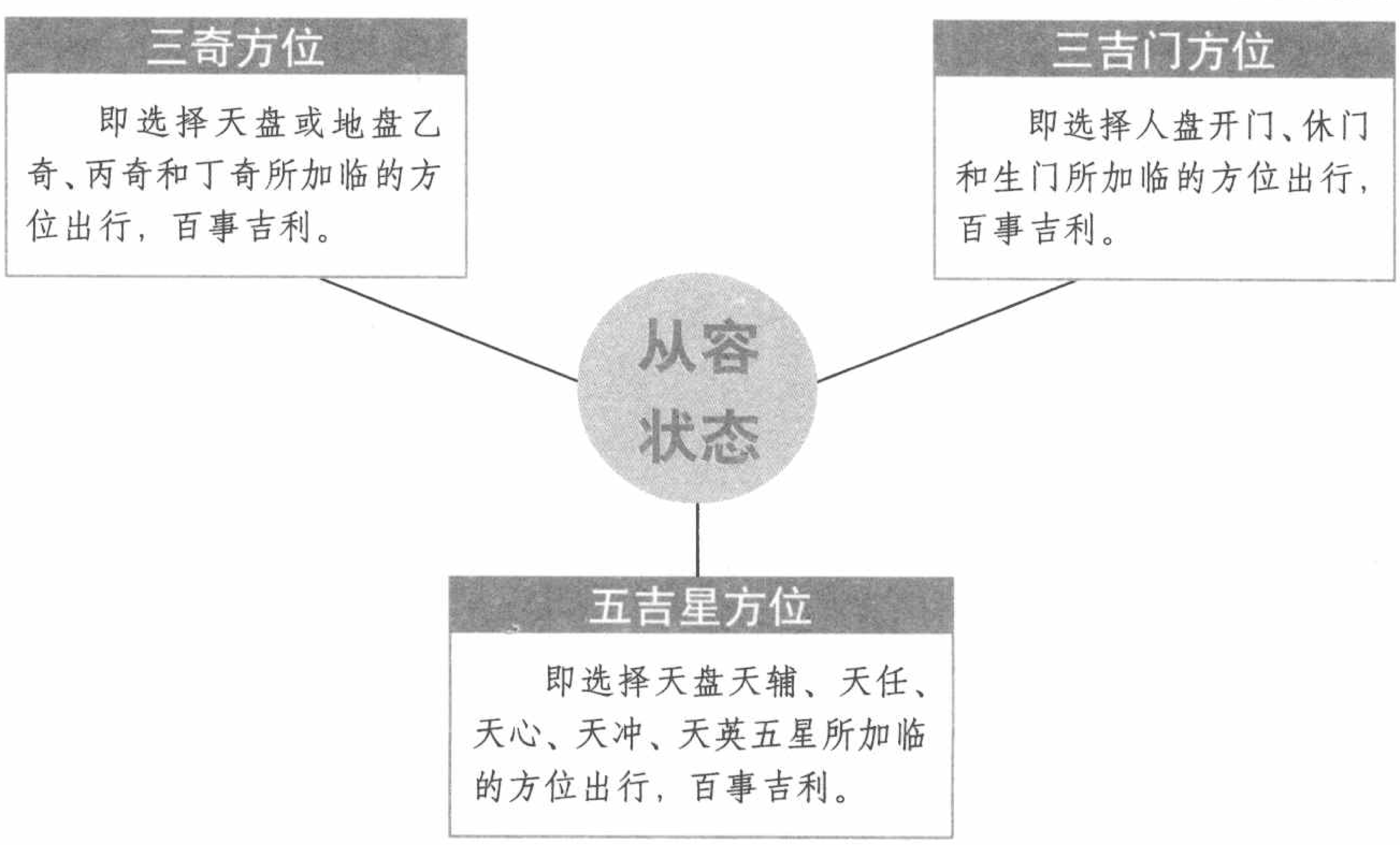
值使休门在震三宫。

值符天蓬在艮八宫。

如果事情紧急，可以从天盘值符天蓬星所在的艮八宫出行，也就是东北方向。

如果事情紧急，也可以从地盘值符天蓬星的本宫坎一宫出行，也就是正北方向。

阳遁一局甲己日丙寅时



于寻求出路，或者在战场的军阵之中，各门又不通时，便只管选择吉神的方向出行。如果事态不紧迫，就按三奇与吉门采取行动。

此歌诀中的“三”指的是三奇乙、丙、丁所临的方位，“五”是指天辅、天任、天心、天冲、天英五吉星。遇上局势中人盘的门凶，没有三奇阴佑，又无吉星庇护，反复无处寻找出路，事态又急迫，则可依乙、丙、丁三奇所加临的方位出行，百事吉利。

当阴阳二遁处于闭塞状态，八方皆无吉门可出，即可依“玉女反闭”之法。凡是旬首在甲子时或甲午时，在门内行动对主体一方有利；凡旬首在甲申或甲寅时，在门上行动，主客双方都有损失；凡旬首在甲辰或甲戌时，在门外利于客体一方采取行动。

符应经上说，如果无三奇与吉门可出，紧急状态下，可按张良的办法布置各种奇子，寻出“天三门”与“地四户”的吉利方位而出，可得吉祥。

第三章　奇门遁甲十干吉凶：趋吉避凶的时辰选择

本章讲的内容较杂，其中有时干加天干时的吉凶，十精与天乙起宫，天目日和地耳日的选择，以及凶格宫迫、门迫和天网四张。一部分讲的是趋吉避凶时辰的选择，还有就是八门和九宫、天盘癸和地盘癸形成的凶格。

1.时干加天干：不可入库休囚

【原文】

十干加伏若加错，入库休囚吉事危。

【原注】

时加六戊，乘龙万里，莫敢呵止。六戊为天门，又为天武，宜以远行万里，百事吉。戊为天门，凶恶不起，当从天上六戊出，挟入天门，故曰："乘龙万里"。凶恶不敢害，鸡不鸣，犬不吠，将兵客胜，闻忧无，闻喜有，利以远行、市贾，小人惊走亡命。假令立春中元阳五局，甲己之日戊辰时，此时六戊在五宫寄坤二，以值符加时干，即六戊临二宫出西南吉。

时加六己，如神所使，不知六己出被凶咎，己为六合，此时宜为阴谋秘密之事，当从天上六己出，不宜市贾，为显扬之事，隐匿如神所使，不知六己者，谓为显赫，必逢休咎，又为地户，独出独入，无有见者，将兵闻喜无闻忧，有利以出官、嫁娶。小人利亡命惊走。若占人，有逃亡、阴私之事。

时干加六仪吉凶

在奇门遁甲的排盘过程中，天盘的时干加临地盘的六仪时各有吉凶，下面就一一加以说明。

天盘 时干

- 地盘 六戊 — **乘龙万里** — 宜忌：六戊为天门，又为天武方向，天门方向凶恶不起，所以说乘龙万里，凶恶之事物不敢加害，百事吉。此时鸡不鸣、狗不叫，领兵作战预示客体一方取胜；这时有利于远行、经商，小人则会惊走亡命。
- 地盘 六己 — **如神所使** — 宜忌：六己为地户，隐匿如神所使，此时只适宜安排处理需要保密的或机要之事，却不宜进行市场买卖等显扬之事。领兵作战则闻忧不闻喜，利于辞官、出嫁，便于小人逃亡。
- 地盘 六庚 — **抱木而行** — 宜忌：六庚为天狱，主凶，如果强行举动，易触犯刑法，获取罪名；如果不被刑处，也易遭受凌辱。这时带兵作战，利主体不利客方，有利于屯营固守。不利于强攻进击。市场买卖时则主示途中有事故出现，不吉利，入公门、嫁娶等皆凶。
- 地盘 六辛 — **行遇死人** — 宜忌：六辛为天庭罪网，不宜主动缠入。领兵作战时，此时利主体不利客方，但可以行刑决斩罪犯，却不宜于嫁娶、入官、市贾等。
- 地盘 六壬 — **为吏所禁** — 宜忌：六壬为天牢，是怨仇所积之地。此时带兵作战利于主方，宜于潜伏隐藏、遮迹设伏，不宜出入迁移，疾病可能延绵不愈。
- 地盘 六癸 — **众人莫视** — 宜忌：六癸为天藏，利于潜伏隐匿与逃亡撤退，领兵作战主体一方获胜。六癸时闻忧不闻喜，不宜于出官、市贾、迁移，疾病可能加重，遗失的东西不易找回。

时加六庚，抱木而行；强有出者，必见斗争。谓庚为天狱，此时凶强，有出者，必遇刑罪。故曰："能知六庚，不被五木；不知六庚，误使入狱。"或被凌辱，将兵主胜，不利客，利屯营固守。闻忧有，闻喜无。市贾道死，物伤无利，入官嫁娶凶。六庚之时，惟宜固守，能知六庚之时，谓此时已下至六癸时，不宜出动。

时加六辛，行遇死人；强有出者，罪罚缠身。此时行来出入并凶。强有出入，斧钻在前，行为在累。故曰："能知六辛，所往行来；不知六辛，多被杻械。"又辛为天庭，罪网自缠，将兵主胜，不利客，可行刑，决罪人，不宜嫁娶，入官、市贾、问疾。

时加六壬，为吏所禁；强出入者，飞祸将临。此时不可远行出入，百事凶，强出必有牢狱。壬为天牢，怨仇所稽，将兵主胜，利伏藏邀遮，不宜入官、移徙、嫁娶、逃亡。病者，进退不死。

时加六癸，众人莫视；不知六癸，出门见死。此时凶，不利，出入皆凶。宜隐遁求仙，亡命绝迹。当从天上六癸下，出入不见。故曰："众人莫视"。又癸为天藏，利以伏匿、逃亡，将兵主胜。闻忧有，闻喜无。不宜出官、市贾、嫁娶、移徙、入室凶，疾病者重，遗亡不得。

三奇嫌入，墓门嫌泊；墓官三位，有消停门。克下宫为障隔，时干克日干为损明。六仪受刑，天干日支神犯上，更忌支辰及伏吟，出兵发令恐紧急，加错三奇，入墓休囚，及犯十干伏吟等项，须吉返凶也。

【白话提要】

十干又称"时干"；库又称"墓"，是死废没的意思。这里的歌诀强调的是在布局与演局时千万不要将天干排错位置，否则就会差之毫厘而失之千里，吉凶也会反过来。下面以戊、己、庚、辛、壬、癸六种情况来加以论述。

天盘时干加临地盘六戊，局象为"乘龙万里，莫敢呵止"的格局，万事吉利。因为六戊为天门，又为天武方向，宜于远行万里，百事吉。天门方向凶恶不起，所以说乘龙万里，凶恶之事物不敢加害。据说此时鸡不鸣、狗不叫，领兵作战预示客体一方取胜。这时有利于远行、经商，小人则会惊走亡命。例如立春中元阳遁五局，甲、己日，戊辰时，这时六戊排布在中五宫，寄处于坤二宫，再用值符加临时干六戊，即天盘六戊并临于坤二宫，预示出西南方向吉。

天盘时干加临地盘六己，这种局势为"如神所使"。六己为六合之性，据说这时只适宜安排处理需要保密的或机要之事，并应当在采取行动时从天盘六己的方位出行，却不宜进行市场买卖等显扬之事。隐匿如神所使，是六己的特性。不知此特性者而做显扬盛大之事，必遭休咎，不会吉利。六己之方又为地户，领兵作战则闻忧不闻喜，利于辞官、出嫁，便于小人逃亡。这时如果占测人事，预示有人逃走或有阴私阴谋，必须提防。

天盘时干加临地盘六庚，这种局象为"抱木而行"，意思是行动很不方便，如果强行出动，容易遇见争斗的场面。因为庚为"天狱"，主凶，如果强行举动，易

触犯刑法，获取罪名；如果不被刑处，也易遭受凌辱。这时带兵作战，利主体不利客方，有利于屯营固守。不利于强攻进击。市场买卖时则主示途中有事故出现，不吉利，入公门、嫁娶等皆凶。总之，六庚之时只宜固守本位，不宜积极活动。

天盘时干加临地盘六辛，这种局象为“行遇死人”，触犯霉头。据说如果此时强行出动，往往被罪罚缠身，这里不论行来的还是出去的皆凶。因为辛被称为“天庭罪网”，不宜主动缠入。领兵作战时，此时利主体不利客方，但可以行刑决斩罪犯，却不宜于嫁娶、入官、市贾等。

天盘时干加临地盘六壬，这种局象为“为吏所禁”。据说不宜远行、出入，百事皆凶且有牢狱之灾。因为壬被称为“天牢”，乃怨仇所积之地。此时带兵作战利于主方，宜于潜伏隐藏、遮迹设伏，不宜出入迁移，疾病可能延绵不愈。

白话图解

十干伏吟格

在奇门遁甲中，如果天盘十干和地盘十干一样，这就是伏吟格，下面就介绍一下十干伏吟的格局，这种格局都为凶，所以此时不要从此方位出行。

天盘	地盘	名称	吉凶
甲	甲	双木成林	此为天地同干伏吟，凡事都会闭塞阻碍，宜安分静守方吉。
乙	乙	日奇伏吟	此时不宜谒贵求名，只可安分守身。
丙	丙	月奇悖师	此时文书逼迫，破耗遗失。
丁	丁	奇入太阴	此时文书即至，虽然喜事顺遂，但是要防止出意外。
戊	戊	青龙入地	此时诸事闭塞阻滞，只有修身养性方吉。
己	己	地户逢鬼	此时诸事阻碍不吉，病者必死，百事不遂。
庚	庚	太白同宫	此格又名战格，官灾横祸，词讼牢狱，兄弟相攻。
辛	辛	天庭自刑	此时公废私就，讼狱自罹罪名，破财，盗贼，是非。
壬	壬	蛇入地网	此时外人缠绕内事索索，凡事不利，如婚姻、产事、治病等。
癸	癸	天网重张	此时凡事自败，行人失伴，病讼皆伤。

天盘时干加临地盘六癸，这种局象为“众人莫视”。此时不利出入行动，宜于隐遁绝迹，如果选择天盘上六癸方位出去，则众人不见其踪。因为癸为“天藏”，利于潜伏隐匿与逃亡撤退，领兵作战主体一方获胜。六癸时闻忧不闻喜，不宜于出官、市贾、迁移，疾病可能加重，遗失的东西不易找回。

乙、丙、丁三奇忌入墓宫，休、开、生三吉门也是如此，时干克日为“日月损光明”，“六仪击刑”是忌讳的格局，以及伏吟、反吟等局象，在出兵发令的紧急状态下，如果加错了，形成三奇入墓及休囚之宫，以及犯着十干伏吟等，就会使吉变为凶。

从上可知，古人在行军作战时特别注意避开凶时而选择良辰吉日，实际上，办事与指挥作战也都需要一定的自信心，这种择时现象也许体现着与古代指挥者建立自信心有关的某种战争心理状态。

2.十精与天乙起宫：自然义理法则

【原文】

十精为使用为贵，起宫天乙用无遗。

【原注】

葛洪曰：“逾出于五土，归于九一者，为十也。”要精于九一之谓。阳遁阳使，起一终于九；阴遁阴使，起九终于一。天乙值使起宫异，所谓值门相冲也。阴阳二遁，各有二使。

假令冬至后，阳使起休门，阴使起景门，阳使起休门。故曰：值门相冲，今知用遁，自冬至后一百八十二日六十二分半，历子午之东部，阳气用事，惟阳遁阳使。夏至后一百八十二日六十二分半，历子午之西部，阴气用事，惟阴遁阴使。

古经云：“冬至后用阴使，夏至后用阳使，经述不显，隐伏之事也。”是穷天地侔造化，以通神明，以类万物之情。三光之回旋，四季之往复，一消一息，或升或降，而运之于无形，布之于无象。有所不见，以俟后人。若能谙此理，用之为贵也。

【白话提要】

按河图与洛书上的数理，中宫为五土，二五为十；每两相对应的方位与宫数，相加起来也是十，例如坎一宫与离九宫相对应，其数合为十。所以说“出五土，归于九一”，此规律是术数的“精要”之处。

所谓九一精要，是说阳遁、阳使起于一宫，终于九宫；阴遁、阴使起于九宫，终于一宫。天乙值使起宫不同，所谓值门相冲。奇门遁甲的阴阳二遁各有两个门使。例如冬至后，阳使起于休门，而阴使起于景门，休门与景门相对相冲。在冬

九一精要

奇门遁甲所用的九宫八卦源于河图洛书，其中每两个相对宫的和都为十，而阴阳二遁就从坎一宫和离九宫开始，又终于离九宫和坎一宫，这就是九一精要。



至后的一百八十二天六十二分半厘的时间里，在按地支分布的盘图上，子午纵线的东边属阳气用事，因此只用阳遁、阳使；而到夏至后的一百八十二天六十二分半厘的时间里，在子午纵线的西部，属于阴气用事，所以只用阴遁、阴使。

据说古经上常只述其法而不述其理，其实都有理在，都是“穷天地，谋造化，以通神明”的自然义理法则。奇门遁甲用来象征万物的情况，阴阳二气包括五行生克、旺相休囚及九星出没、八门运转等吉凶征兆，都在不知不觉地变化着，没有具体的形象可供人们观察，后人如果能明白其中的道理并使用它，就是可贵的了。

3.天目地耳：出兵吉日的选择

【原文】

天目为客地为主，六甲推兮无差理。

劝君莫失此元机，洞微九宫扶明主。

【原注】

卯为天目，酉为地耳，又有六甲旬中，天目地耳推者，出兵日也。宝日为上吉，谓干生支也。如甲午日，甲木生丙火是也。义日次吉，谓支生干也。如甲子日之类，甲木子水，水生木也。和日为次吉，谓干支比和也。如壬子日之类，壬水子水和同也。制日为中平，谓干克支也，如甲戌日之类，甲木戌土，木克土也。伐日为极凶，谓支克干也。如甲申日之类， 甲木生金，金克木也。

《素经》云："潜居抱道，以待其时。"若能通于遁法，君不圣明，不能进扶值言；其国衰败，事不能行其政；隐身闲居，躲避衰乱之亡；抱养道德，以待兴盛之时。扶佐明主，名香万古。此乃时至而成功。不遇明君，隐迹埋名，守分闲居。若是强行，必受其累，亦无功成也。

【白话提要】

这段歌诀主要是介绍出兵吉日的选择方法，当然古人也用之于办大事的择日。在六十甲子中，六甲领头为旬首，每一甲分管十天(一旬)。在这一旬中遇卯日为“天目”之日，遇酉日为“地耳”之日。天目日利于客体一方，地耳日利于主体一方。所以说“天目为客地为主”，这是古代推算出兵吉日的原则之一。

以日辰干支论，日辰可分以下五种。宝日，干生支，为上吉之日。例如甲午日，甲为干为木，午为支为火，木生火，是上吉。此外还有乙巳、丙戌、丙辰、丁丑、丁未、戊申、己酉、庚子、辛亥、壬寅、癸卯。

义日，支生干，为次吉之日。例如甲子日，甲干为木，子支为水，水生木，此外还有乙亥、丙寅、丁卯、戊午、己巳、庚辰、庚戌、辛未、辛丑、壬申、癸酉。

和日，干支比和，为次吉之日。例如壬子日，壬为干为水，子为支也是水，水与水和，是次吉之象。此外还有甲寅、乙卯、丙午、丁巳、戊辰、戊戌、己丑、己未、庚申、辛酉、癸亥。

制日，干克支，为中平之日。例如甲戌日，甲干为木，戌支为土，木克土，是中平之象。此外还有甲辰、乙丑、乙未、丙申、丁酉、戊子、己亥、庚寅、辛卯、壬午、癸巳。

伐日，支克干，为极凶之日。例如甲申日，甲干为木，申支为金，金克木，是为凶象。此外还有乙酉、丙子、丁亥、戊寅、己卯、庚午、辛巳、壬辰、壬戌、癸未、癸丑。

素元经上说，通达奇门遁甲的人宜隐身闲居，等待时机，国君不圣明的时候，不能去扶助他。如果强行露面出山，反受其累，更无功绩可言了。

天目日和地耳日

古代人选择出兵的日子，一般都选天目日或是地耳日，下面就详细介绍其概念和查找方法。

天目日

旬首	卯日
甲子	丁卯
甲戌	己卯
甲申	辛卯
甲午	癸卯
甲寅	乙卯

天目日即每一旬中的卯日，此时利于客体一方。

地耳日

旬首	酉日
甲子	癸酉
甲申	乙酉
甲午	丁酉
甲辰	己酉
甲寅	辛酉

地耳日即每一旬中的酉日，此时利于主体一方。

日辰分类

日辰	含义	日子	吉凶
旬首	干生支	甲午 乙巳 丙戌 丙辰 丁丑 丁未 戊申 己酉 庚子 辛亥 壬寅 癸卯	上吉
义日	支生干	甲子 乙亥 丙寅 丁卯 戊午 己巳 庚辰 庚戌 辛未 辛丑 壬申 癸酉	次吉
和日	干支比和	甲寅 乙卯 丙午 丁巳 戊辰 戊戌 己丑 己未 庚申 辛酉 壬子 癸亥	次吉
制日	干克支	甲戌 甲辰 乙丑 乙未 丙申 丁酉 戊子 己亥 庚寅 辛卯 壬午 癸巳	中平
伐日	支克干	甲申 乙酉 丙子 丁亥 戊寅 己卯 庚午 辛巳 壬辰 壬戌 癸未 癸丑	极凶

4.宫迫与门迫：九宫与八门的克制

【原文】

宫制其门不为迫，门制其宫是迫雄。

【原注】

《经》曰："吉门被迫，则吉事不成；凶门被迫，则凶事尤甚。"

宫制其门是凶迫，门制其宫是吉迫。门生宫为和，宫生门为义。

假令开门临三宫，休门临九宫，生门临一宫，景门临七，六宫为吉，门被迫则事不成。

假令伤门、杜门临二宫，八宫死门临一官，惊门临三四宫为凶，门被迫，则为凶尤甚。

【白话提要】

这段歌诀主要论述地盘九宫与人盘八门之间的制克关系。其核心也是按五行相生相克的理论进行推断。

经上说，吉门被迫，则吉事办不成；凶门被迫，则凶事更甚。宫制其门为吉迫，或者不算作迫；门克制所在的宫，则为凶迫。门生宫，为和；宫生门，为义。后两种情况是正常的。

必须要注意的是门对宫的克制，例如开门加临震三宫，休门加临离九宫，生门加临坎一宫，景门加临乾六宫或兑七宫，都是吉门被迫的现象，不利于从事。因为开门临震为金克木；休门临离为水克火；生门临坎为土克水；景门临乾、兑为火克金。

又如伤门或杜门加临坤二宫或艮八宫，死门加临坎一宫，惊门加临震三宫或巽四宫，这些局象都是凶门被迫，其凶兆更甚。因为伤门或杜门临坤、艮是木克土；死门临坎是土克水；惊门临震或巽，是金克木。

5.天网四张：癸加九宫

【原文】

天网四张无路走，一二网低有路踪。

三至四宫行入墓，八九高强任西东。

【原注】

《三元经》曰："天网四张，万物尽伤，此时不可举兵，为百事凶。"又曰："神有高下，必须知之。"谓时得六癸之神，必有高下也。又曰："但将天乙居何地，尺

宫迫和门迫大全

地盘的九宫和人盘的八门之间存在着制克关系，会产生宫迫和门迫两个格局，下面就分别统计一下这两种格局。

门迫	=	地盘 九宫	克	人盘 八门	→	凶迫
门迫 1	=	离九宫	克	开门、惊门	→	火克金
门迫 2	=	坤二宫、中五宫、艮八宫	克	休门	→	木克水
门迫 3	=	震三宫、巽四宫	克	死门、生门	→	木克土
门迫 4	=	乾六宫、兑七宫	克	伤门、杜门	→	金克木
门迫 5	=	坎一宫	克	景门	→	水克火

宫迫	=	人盘 八门	克	地盘 九宫	→	吉迫
宫迫 1	=	休门	克	离九宫	→	水克火
宫迫 2	=	死门	克	坎一宫	→	土克水
宫迫 3	=	伤门、杜门	克	坤二宫、中五宫、艮八宫	→	木克土
宫迫 4	=	开门、惊门	克	震三宫、巽四宫	→	金克木
宫迫 5	=	景门	克	乾六宫、兑七宫	→	火克金

寸低而匍匐之。”谓得癸时神符高下。天乙在三四宫，谓之尺高，遇之不可出，出必伤。若被客围，却从卯、未、酉三宫看，合何门。奇可破，出无妨。

假令天乙在一宫，其神去地一尺，在二宫，去地二尺，皆天上六癸之下，即天乙所加之宫也。当此时必须匍匐，而以右手肩两而前行，遇过十步吉。若天网高三尺以上，可以消息避之，为天网过人。故准此。如天上六癸加一宫，即为一尺高也。五尺以上无碍矣。《万一诀》曰：“天网四张时，谓时下得六癸也。癸酉、癸未、癸巳、癸卯、癸丑、癸亥，是为天网有高低者，若有急事，有此时不得不行，当以高行而出。”

假令大暑下元用阴遁四局，乙庚之日，日出时为己卯，此时天上六癸在八宫，以天芮值符加于二宫，得天任为六癸，下临八宫，即天网高八尺矣。阳遁此例。

《奇门大全》云：“天网四张，动众出兵，忌逢。若急事避难作法，一人独出，追兵至此，即自反伤。”

天网者，天上六癸之下是也。其神有高下，在坎高一尺，在坤二尺，震三尺，巽四尺。逾此者，本高不可出也。

如天上六癸值符，加地上一、二、三、四宫，为尺寸低，人即可扬声而去。若临六、七、八、九宫，为尺寸高，天网四张，不用也。时下得此，百事凶，天网四张，此时万事不宜，须合奇门吉，宿亦不宜用。

如破阵，欲取道出，宜两臂横负刀，则呼天辅之名，匍匐而出，则天网自败，无所伤矣。临六、七、八、九宫，其尺寸过人，犹不可用。将兵虽当隐伏，若敌人来攻，当自溃败。

天网四张不可当，此时用事有灾殃。若是有人强出者，立便身躯见血光。虫禽尚自避于网，事忙匍匐出门墙。假令立分丙辛日，时用禺中另四张。禺中，即癸巳时也。

【白话提要】

这段歌诀是讲天干六癸加临时干的情况，此种局象称为“天网四张”。六癸，指六十甲子中的癸酉、癸未、癸巳、癸卯、癸丑、癸亥这六个时间，称为天网。三元经上说“天网四张，万物尽伤”，这时不宜举兵用事，为百事皆凶。

据说这天网有高有低，而且是按九宫八卦之数由小到大(从一到九)而由低到高。比如天盘上的六癸值符加临地盘上的一宫、二宫、三宫、四宫时，天网较低，不宜突围出走，但据说也可以考虑采用低姿态，潜行匍匐突围。如果遇到六癸加临的是六宫、七宫、八宫、九宫，这时天网较高，不起作用，等于没设天网，所以说“八九高强任西东”。之所以说“天网四张”而不说“八张”，大约也有这一层意思。

例如大暑下元阴遁四局，乙、庚之日，己卯时，此时六癸排布在艮八宫，以天芮星为值符加临坤二宫，就可见天任星与六癸下临艮八宫，即是“天网”的格

局。据说这时天网高有八尺，未免过于玄乎。

有歌诀说："天网四张不可当，此时用事有灾殃。若是有人强出者。立便身躯见血光。虫禽尚且避于网，事忙匍匐出门墙。"此时举百事凶，即便合于奇门与吉宿，也不宜于用事。

以上的解释与理由，听起来有些如同儿戏一般，可见，古人于义理上也并不是处处都很严谨，对一些解释不了的地方，往往掺进一些貌似有理实则比较迷信的东西。

白话图解

天网四张格

奇门遁甲有天网四张格，此格是天盘六癸加临地盘时干的情况，此时不宜举兵用事，百事皆凶。

天网四张 = 天盘 六癸 + 地盘 用时干

天网低格

天盘上的六癸加临地盘上的坎一宫、坤二宫、震三宫、巽四宫。

此时天网较低，不宜突围出走，但可以潜行匍匐突围。

天网高格

天盘上的六癸加临地盘上的中五宫、乾六宫、兑七宫、艮八宫、离九宫。

此时天网较高，不起作用，等于没设天网，所以可以行事。

太阴 丙 开门 戊 天心	螣蛇 辛 休门 壬 天蓬	直符 癸 生门 庚 天任
六合 丁 惊门 己 天柱	乙	九天 己 伤门 丁 天冲
白虎 庚 死门 乙 癸 天芮 禽	玄武 癸 景门 戊 天英	九地 戊 杜门 丙 天辅

值符天任、值使生门在坤二宫。

天网四张：天盘癸加临地盘时干庚在坤二宫，这就是天网四张格，且是天网低格。

阴遁四局戊癸日庚申时

第四章　奇门遁甲的传承：只传贤德之人

本章是《烟波钓叟歌》的最后几句，先是讲了阴阳遁与七十二候，与最前面的阴阳遁的划分相呼应。后面把此歌诀当做传世之宝，并再次强调其传承，以神化奇门遁甲，并告诫后人，此宝只能传给贤人，否则就会酿成大祸。

1.阴阳遁与七十二候：古历法中的节气

【原文】

节气推移时候定，阴阳顺逆要精通。

三元积数成六纪，天地未成有一理。

【原注】

一年分四季、八节、二十四气、七十二候。

三元例：乃冬至小寒及大寒，天地人元，一、二、三已载前。一节统三为正宗，下纪乃天支一周十二数，六纪是地支六周得七十二数。以一卦流三节为三元，则共成二十四气。以一节十五日分三候为三元，则共成七十二候。故云"三元积数成六纪"。六纪，乃七十二候之数也。凡一月，节有三候，气有二候。如正月立春节十五日，则东风解冻，蛰虫始振，鱼涉负冰，为三候也。雨水气十五日，则獭祭鱼，候雁北，草木萌动，为三候也。

《奇门总要歌》云："三元超遁游六甲"，亦同此意。所以天地造化，乃一定之理数也。

【白话提要】

这里用歌诀总论古历法中的节气等规律，算是前后照应。一年分为四季、八节、二十四气、七十二候。一节三气，一气三候。一候管五日。一气管三候，一候为一元，每个节气就有三元(每元五日)，分为上元、中元、下元，也叫做天、地、人三元。所谓六纪，是地支的六周，地支为十二数，六周共七十二数。合于七十二候、七十二元。冬至后的三十六候用阳遁，夏至后的三十六候用阴遁。

以上这些数的关系体现了理，它在天地未分之前就是存在的。这里所持的是理先于事物而存在的客观唯心主义世界观。

2.济世之宝：不传不仁之人

【原文】

请观歌里精微诀，非是贤人莫传与。

【原注】

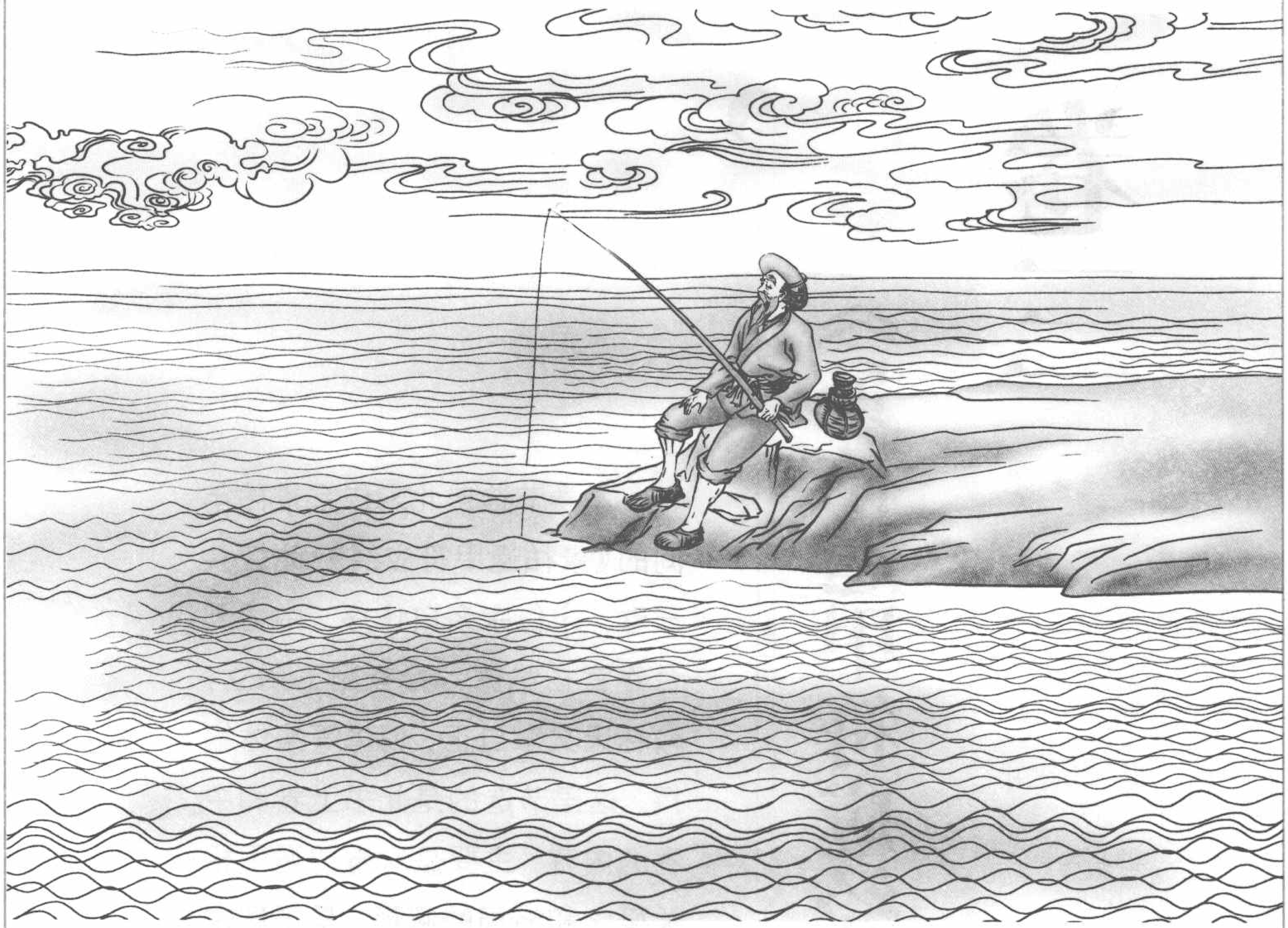
此歌中之语，句句如神，字字有妙，非是贤者，不可妄传，恐有小辈得诀，入诱小人，为害不浅。遁甲之文，黄帝之师风后，留传太公，至于子房。晋朝盗乱，发子房冢，于木枕中得此秘文。上有誓诫曰：“不许传于不仁之人。若非其人，必受其殃。得其人而不传，亦受其殃。”晋尚书郭璞撰《青囊经》，亦编入《遁甲星奇》一篇于内。此文乃济世之宝，藏之如珍也。弘治乙卯解至丁巳春月重解，至正德戊辰年春方注解类编成册。章贡后学池本理书。

【白话提要】

这里最后强调说此歌诀内容微妙精确，不是品德贤良的人，不可妄图传给他。以免小人得诀入诱，为害不浅。按章贡池本理所说，奇门遁甲之文由黄帝之师风后制定，留传给太公，再传给西汉张良；晋朝时，盗贼作乱，挖掘张良的坟墓，在木枕之中得到这部秘文；上面写有“誓诫”，明不许传于不仁之人。池本理称说此文“乃济世之宝”，应该“藏之如珍”，但又要传给贤德之人。张良不传，所以他的坟被人挖了，“受其殃”了。

《烟波钓叟歌句解》的形成

此歌诀把奇门遁甲与黄帝、姜子牙、张良等古代帝王将相联系起来，将其神化，其实并没有如此之事，下面就介绍此歌诀形成的过程。



烟波钓叟歌：《烟波钓叟歌句解》由“烟波钓叟歌”和“句解”组成。此图反映的就是“烟波钓叟歌”，即一个老翁在湖边垂钓、水面波光粼粼、远处炊烟袅袅，还不时的有歌声回旋。实是托名周朝姜子牙所著此歌。

遁甲长诗

北宋初年，有一位通达术数的高人，综合前人有关遁甲术的理论，写成一个长诗，就是“烟波钓叟歌”的前身。

→

烟波钓叟歌

明朝永乐年间（公元1403～1424年），协赞军务兼都察院右都御史罗通在宋人长诗的基础上，经过增删修改，更名《烟波钓叟歌》。

→

烟波钓叟歌句解

明朝正德年间（公元1506～1521年），章贡（今属江西）人池纪，字本理，在罗通的基础上，作《烟波钓叟歌句解》，即本书所用的版本。此版本中，为了说明源于宋初遁甲长诗，池纪托名此歌诀是北宋初年丞相赵普所作，实是子虚乌有也。

卷二

《景祐遁甲符应经》节选

本卷节选自北宋仁宗景祐年间的《景祐遁甲符应经》，此经共三卷，宋仁宗亲自作序，由司天台春官杨维德、春官副王用立，翰林天文李自正、何堪等集体编撰。这里节选的是此书上卷和中卷的内容，主要是对奇门遁甲相关概念和格局的解释，是了解宋代奇门遁甲的重要资料。

本卷内容提要

第一章 景祐遁甲符应经纂：排盘方法与天网四张

第二章 释奇门相关概念：阴阳遁与九星八门

第三章 释奇门吉凶格：格局构成与宜忌

第一章　景祐遁甲符应经纂：排盘方法与天网四张

本章两小节的内容主要讲的是天盘和人盘的转动方法，以及天网四张的格局。另外还有就是后人加进的一些格局注解。

1.天人二盘转动：符使随干支落宫

【原文】

值符加时干之所在，值事天乙之游宫是也。然后以值符加时干，谓所用之时干也。如甲子为六戊，甲戌为六己，甲申为六庚，甲午为六辛，甲辰为六壬，甲寅为六癸是也。以值事临得宫，以所用之时为头，看阴阳逆顺数之。如庚子时至庚子住，辛丑时至辛丑住，即知八门所在。三奇所临，更有天上之星加地下之宿，如此则伏刑格，反跌击墓相入之事，吉凶之方皆可见矣。

【原注】

甲加丙，为青龙反首，万事吉利。丙加甲，为飞鸟跌穴，万事吉利。乙加辛，为青龙逃走，万事大凶。辛加乙，为白虎猖狂，万事皆凶。丁加癸，为朱雀投江，行兵溃散，万事皆凶。癸加丁，为螣蛇夭娇，万事凶恶。丙加庚，为荧惑入太白，万事大凶。庚加丙，为太白入荧惑，万事大恶。戊加子，为伏吟，八门，六甲不动也。子加午，为反吟，不可用，大凶。以值符加庚，为飞宫格。庚加日干，为

白话图解

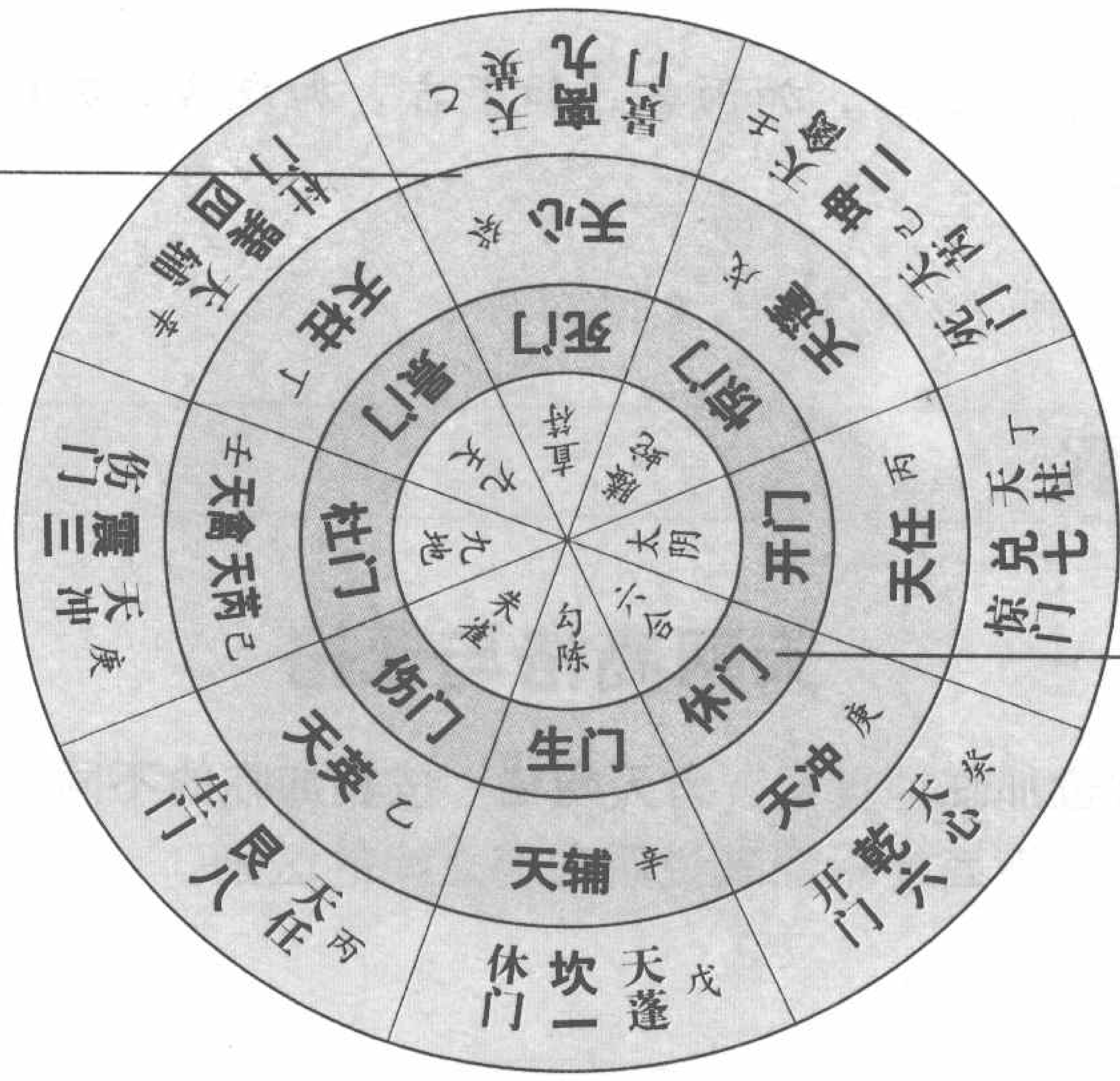
天盘和人盘转动示例

在奇门遁甲排盘过程中，天盘和人盘的转动是很重要的一步，下面就举例说明天盘和人盘的转动方法。

阳遁一局戊癸日乙卯时盘：值符为天心，值使为开门

天盘转动

值符天心从原乾六宫位，转到时干“乙”所在的离九宫，这样天盘九星的宫位是：天心在离九宫，天蓬在坤二宫，天任在兑七宫，天冲在乾六宫，天辅在坎一宫，天英在艮八宫，天芮和天禽在震三宫，天柱在巽四宫。



人盘转动

因为乙卯时的旬首甲寅的值使在乾六宫，则乙卯时就顺数一宫到兑七宫。这样人盘八门的宫位是：开门在兑七宫，休门在乾六宫，生门在坎一宫，伤门在艮八宫，杜门在震三宫，景门在巽四宫，死门在离九宫，惊门在坤二宫。

飞干格。以值符加刑，为击刑。值符加刑上，为刑格。乙奇加坤，为入墓。三奇入墓为凶时，时干贼日亦凶。

【白话提要】

这里主要讲的是天盘和人盘的转动，天盘的转动方法是用值符转到用时时辰天干的宫位；人盘的转动方法是用值使转动到所用之时地支所在的宫位。这时就可以根据每宫的格局，查看其吉凶了。

2.天网四张：低网与高网

【原文】

天乙值符所临，为天网时，下得癸，不宜举事。若临一、二、三、四、五宫，为天网，低走者、不远逃者，被获。若临六、七、八、九宫，为天网，高走者、远逃者，不获。

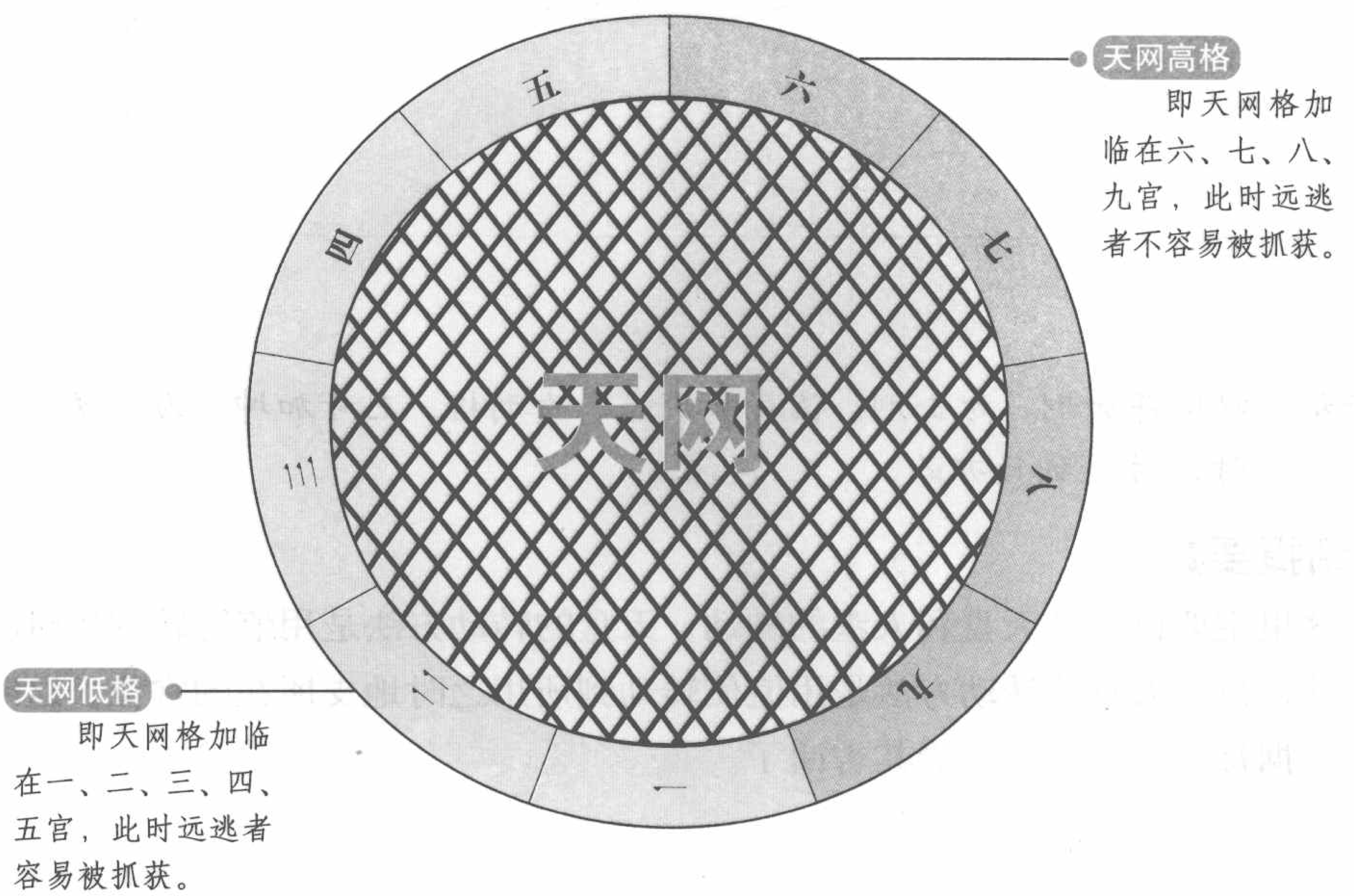
【原注】

加甲门合吉，甲加乙吉，加丙吉，加丁吉，加戊吉，加己吉，加庚吉，加辛吉，加壬吉，加癸吉。

白话图解

天网高格与低格

直符所临宫位加临地盘癸，为天网格；按其加临的不同宫位，天网格又有高格与低格之分，下面就用图来说明它们之间的区别。



加甲门合吉宜财。乙加甲凶，加丙吉，加丁半吉，加戊吉，加己半，加庚凶，加辛凶，加壬吉，加癸半。

加乙门合吉，丙加甲吉，加乙吉，加丁吉，加己凶，加庚凶，加辛吉，加壬凶，加癸凶。

加丙门合争法，不合刑色。丁加甲吉，加乙吉，加丙半，加己庚凶，加辛凶，加壬吉，加癸凶。

加丁门合，宜文字，不合凶。己加甲吉，加乙半，加丙丁半，加庚凶，加辛半，加壬凶，加癸凶。

加戊己门合，宜远望，不合凶。庚加甲吉，加乙半，加丙凶，加丁己凶，加辛凶，加壬癸凶，加庚凶。

加庚门不合凶，辛加甲半，加乙凶，加丙吉，加丁凶，加己吉，加庚凶，加辛凶，加癸半。

加辛门不合凶，壬加甲吉，加乙吉，加丙凶，加丁吉，加己凶，加庚辛凶，加癸半。

加壬门合才理，不合天理，癸加甲吉，加乙丙吉，加丁凶，加己半，加庚凶，加辛凶，加壬凶，加癸门合文字制。

【白话提要】

直符所临宫位加临地盘癸，为天网四张格。如果加临在一、二、三、四、五宫，为天网低格，此时远逃者容易被抓获；如果加临在六、七、八、九宫，为天网高格，此时远逃者不容易被抓获。

第二章　释奇门相关概念：阴阳遁与九星八门

本章主要讲解的是有关奇门遁甲的一些基本概念,其中主要有天文历法知识、阴阳二遁、符使宫位、天盘九星的吉凶休旺和八门所主。

1.释求天正冬至日辰：冬至日的推算

【原文】

置距所求，积年自演纪。上元甲子距今，大宋景祐元年甲戌，岁积一千一十五万四千九百五十算外。上考往古，每年减一算；下验将来，每年加一算。以岁实三百八十三万五千六十八乘之，为炁积。分满日法，一万五百余之，为积日，不满为小余。其积满纪法，六十去不尽，为大余。命起甲子，算外即所求。天正冬至日辰，若求诸气大小余者，置冬至大小余，每炁加一一十五日，小余二千二百九十四分半。小余满一万五百从大余，大余满纪去之。命甲子算外，即诸炁日辰及小余数终。

【白话提要】

因奇门遁甲与天文法有关，尤其是冬至日和夏至日。这里讲的是用上元积年法求冬至日的方法，因此段是节选自北宋景祐年间的《景祐遁甲符应经》，所以计算的是景祐元年甲戌的冬至日，其数字十分庞大，这种方法在元朝时废止。

2.释诸求发敛加时：发敛时辰的推算

【原文】

置其气小余，加中星辰法四百三十七分半，乃以辰法八百七十五除之，为辰数不满。以刻法一百五除之，为刻又不满。为分其辰数，命起子初，算外即得其气，发敛加时辰刻及分。

【白话提要】

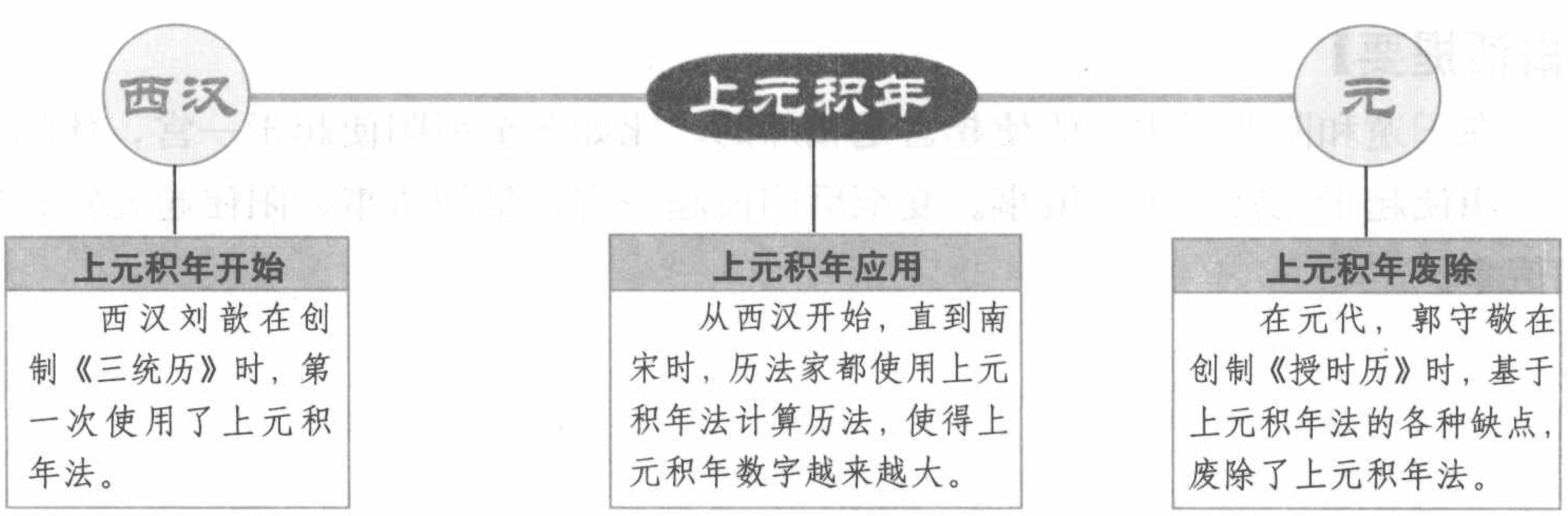
此段主要讲的是用上元积年法求发敛时辰的方法，以此来确定精确的时辰，这为奇门遁甲时家奇门的推断提供了帮助，但现在已经没什么人有用此方法了。

白话图解

上元积年法

奇门遁甲中要用到许多天文历法知识，其中之一就是确定冬至日，而元代以前古人大多用上元积年法，下面就对其加以说明。





3.释求天正十一月经朔日辰：朔日的推算

【原文】

置天正冬至炁，积分满朔，实三十一万七十一秒，二十四去之不尽。减炁积，分满日法，一万五百余之，为积日，不满为小余。其积日满纪法，六十去之不尽，为大余。命起甲子，算外即天正十一月，经朔日辰及小余。若求诸朔日者，以朔策二十九日，小余五千五百七十一秒，二十四气累加之。秒满百，从小余；小余满一万五百余日，从日分。满纪法去之，命甲子，算外其朔日辰及余其有进退者，但命日辰为定也。

【白话提要】

这里讲的是用上元积年法推算朔日的方法，同样是数字庞大，有小余和大余，然后再据数字推算，最终推出朔日日辰，此法现在也大多不用。

4.释天乙值使起宫异门：阴阳遁值门相冲

【原文】

王璋曰："天乙值使起宫异门者，谓门相冲也。"阴阳二遁各有二使，假令冬至后阳使起一宫，阴使起九宫，夏至后阴使起一宫，阳使起九宫。故曰："起宫异门相冲"。冬至以后，阳使初起，休门值事，阴使，起景门；夏至以后，阴使起景门，阳使起休门，故曰："值门相冲"。

【原注】

今之用遁者，自冬至以后一百八十二者，六十二分半，历子午之东部，阳气用事，惟用阳；使夏至过后一百八十二者，六十二分半，历子午之西部，阴气用事，惟用阴使。古经云："冬至后用阴使，夏至后用阳使，则不显鬼神隐伏之事。"故也。

【白话提要】

在阳遁和阴遁局中，值使起宫是相冲的。比如冬至后阳使起于一宫，休门值事；阴使起于九宫，景门值事。夏至后阴使起一宫，景门值事，阳使起九宫，休门值事。

白话图解

阴遁与阳遁的值使

在奇门遁甲的阴遁和阳遁中，八门中的值使是处于相对冲的宫位中，下面就以阳遁一局和阴遁九局的甲子旬为例，详细说明。

阳遁一局：值使休门	
甲子旬时辰	休门宫位
甲子	坎一宫
乙丑	坤二宫
丙寅	震三宫
丁卯	巽四宫
己巳	乾六宫
庚午	兑七宫
辛未	艮八宫
五辰	离九宫
癸酉	坎一宫

值使对冲

阴遁九局：值使景门	
甲子旬时辰	景门宫位
甲子	离九宫
乙丑	艮八宫
丙寅	兑七宫
丁卯	乾六宫
己巳	巽四宫
庚午	震三宫
辛未	坤二宫
五辰	坎一宫
癸酉	离九宫

5.释一顺一逆时应节变：阴阳遁与节气

【原文】

葛洪云："冬至炁应阳使顺行，阴使逆行；夏至炁应阴使顺行，阳使逆行。"时应节变者，全用算法，各求二至加时气应，以明之毕。二十四气各求加时，炁用遁起，超神接气，得精微之要。使吉凶有凭，用之无误矣。

【白话提要】

一年有二十四节气，以冬至和夏至为界线，奇门遁甲分为阳遁局和阴遁局。阳遁局时阳使顺行，阴使逆行；阴遁局时，阴使顺行，阳使逆行。这其中要注意超神与接气现象，适当置闰，才不会有偏差。

6.释二遁值符合于中宫：阳使和阴使合于五宫

【原文】

葛洪曰："合于中宫者，谓阳遁阳使，冬至上元甲己之日夜半生，甲子初辰起在一宫，历五时至戊辰在中宫，阴使起九宫逆行，历五时亦至戊辰，亦在中宫。阴遁阴使，夏至上元甲己之日夜半生甲子，初起九宫，历五时，戊辰在中宫，阳使起一宫，历五时，戊辰亦在中宫，故曰合也。"

白话图解

二遁值使合于中五宫示例

在奇门遁甲的阴遁和阳遁局中，在相同的时辰内，不管是阴遁还是阳遁，值使都处于中五宫，下面就举例加以说明。

局数	合于中宫值使时辰					
阳遁一局 阴遁九局	戊辰	丁丑	丙戌	乙未	甲辰	壬戌
阳遁二局 阴遁八局	丁卯	丙子	乙酉	甲午	壬子	辛酉
阳遁三局 阴遁七局	丙寅	乙亥	甲申	壬寅	辛亥	庚申
阳遁四局 阴遁六局	乙丑	甲戌	壬辰	辛丑	庚戌	己未
阳遁五局 阴遁五局	甲子	壬午	辛卯	庚子	己酉	戊午
阳遁六局 阴遁四局	壬申	辛巳	庚寅	己亥	戊申	丁巳
阳遁七局 阴遁三局	辛未	庚辰	己丑	戊戌	丁未	酉辰
阳遁八局 阴遁二局	庚午	己卯	戊子	丁酉	酉午	乙卯
阳遁九局 阴遁一局	己巳	戊寅	丁亥	丙申	乙巳	甲寅

【白话提要】

所谓二遁值符合于中宫，是指阳遁阳使在冬至上元甲己日甲子时起于一宫，经历五个时辰到戊辰在中五宫；阴使起九宫逆行，经历五个时辰也到戊辰，也在中五军。阴遁阴使，夏至上元甲己日甲子时起于九宫，经历五个时辰到戊辰在中五宫；阳使起于一宫，经历五个时辰也到戊辰，也在中五宫。

7.释二遁出于四六：阴使与阳使宫位变化

【原文】

葛洪曰："出于四六者，谓子时至巳时，阳使出于六，阴使出于四，故曰出于四六也。"

【白话提要】

所谓二遁出于四六，是指从子时至巳时，阳使从一顺数，经历一、二、三、四、五，最终到了六宫。而阴使从子时至巳时，逆数历九、八、七、六、五，最终到了四宫。

8.释二遁逾于五七归于九一：值使的起始与终归

【原文】

葛洪曰："逾于五七归于九一者，谓阳遁阳使起于一，终于九，归于一；阴遁阴使起于九，终于一，归于九，故曰逾于五七归于九一也。"

【白话提要】

所谓二遁逾于五七归于九一，是指阴遁局中阳使起于一，终于九，而归于一；阴遁局中阴使起于九，终于一，而归于九。

9.释阴阳二遁：九宫里的阴阳

【原文】

汤谓曰："阴阳二遁者，谓冬至以后，自一至五为阳遁，自五至九为阴遁；夏至以后，自九至五为阴遁，自五至一为阳遁，故五宫为阴阳共道。冬至后，五宫半南为阳道，半北为阴道。夏至后，五宫半北为阳道，半南为阴道。凡值使在五宫之时，利客不利主。"

白话图解

值使归于九一

值使的转动在阳遁一局的甲子旬和阴遁九局的甲子旬中的宫位是相反的，下面就举例说明其中的特点。

阳遁局甲子旬	时辰	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
	值使宫位	一	二	三	四	五	六	七	八	九	一

值使起于坎一官。值使终于离九官。值使归于坎一官。

阴遁局甲子旬	时辰	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
	值使宫位	九	八	七	六	五	四	三	二	一	九

值使起于离九官。值使终于坎一官。值使归于离九官。

【白话提要】

在奇门遁甲的阴阳二遁中，冬至以后，从一宫到五宫为阳遁，五宫到九宫为阴遁；夏至以后，从九宫到五宫为阴遁，从五宫到一宫为阳遁，所以五宫为阴遁和阳遁共有之道。冬至以后，五宫的南面为阳道，五宫的北面为阴道。夏至后，五宫的北面为阳道，南面为阴道。凡是值使在中五宫时，利于客方而不利于主方。

10.释八门所主：各门所宜之事

【原文】

开门宜远行征讨，所向通达；休门宜集万事，治兵习业；生门宜见贵人，营造百事；伤门宜渔猎捕讨，行逢盗贼；杜门宜邀遮隐伏，诛伐凶逆；景门宜上书遣士，突破阵围；死门宜行刑诛戮，吊死送葬；惊门宜掩捕斗讼，攻击惊恐。

以上八门，有开、休、生三门，宜出其下。若更合三奇吉宿，最为上吉。五凶门不可出其下，须避之可也。

【白话提要】

奇门遁甲之八门各有所主，生门主生存、生长、发展；休门主养息、聚积、修造、进取；开门主顺利、通畅；伤门主伤残、损失、败退；杜门主堵塞、阻碍、不通不顺；景门主诱惑、假象、虚幻之事；死门主绝境、大凶；惊门主震惊、险情、惶恐不安。在这八门中，开门、休门和生门三门为吉，伤门、杜门、景门、死门、惊门五门为凶。

11.释九星吉凶：各星的吉凶状态

【原文】

《三元经》曰："时下得天辅、天禽、天心为上吉，天任、天冲为次吉，天蓬、天芮为大凶，天柱、天英为次凶。更以五行旺相言之，若大凶之星得旺相，即小凶；若小凶之星得旺相，及吉门吉星，无气则中平。"以意审之，假令冬至后时下得天任吉宿，乘相气为上吉也。忽乘死囚，又为中平矣。

【白话提要】

奇门遁甲之九星有吉有凶，按照古人的说法，天辅、天禽、天心这三星为上吉，天冲、天仁两星为小吉；天蓬、天芮两星为大凶，天柱、天英两星为小凶。但是，还要根据时间和空间来查看这九星的五行之旺相休囚死，这样才能准确地进行分析判断。凡遇上五行在旺和相的时间，可以使吉星更吉，大凶星变小凶，小凶星变得不凶不吉。但是，如果遇上五行在休、囚、死的时刻，则可以让凶星更凶，吉星也变得一般化，甚至是转吉为凶。

12.释九星休旺：各星旺相休囚的推断

【原文】

《三元经》曰："九星休旺，谓九星各旺于我生月，相于同类月，死于生我月，囚于官鬼月，休于财月。亥子水，寅卯木，巳午火，申酉金，辰戌丑未土。金、水、木、火、土，金、木、土、水、火。克我鬼，我克财，生我者父母，我生者子孙。"

假如天蓬星是水星，旺于寅、卯月，相于亥、子月，死于申、酉月，囚于辰、戌、丑、未月，休于巳、午月是也。

【白话提要】

九星的旺相休囚死，要根据当时的时间和空间因素来判断。时间看年、月、日、

白话图解

八门宜忌与旺衰

奇门遁甲中八门各有所宜，而且要判断八门吉凶，还要看其与节气对应的旺衰，下面就列表加以说明。

八门	吉凶	原始宫位	宜做之事
开门	吉	乾六宫	宜远行征讨，所向通达
休门	吉	坎一宫	宜集万事，治兵习业
生门	吉	艮八宫	宜见贵人，营造百事
伤门	凶	震三宫	宜渔猎捕讨，行逢盗贼
杜门	凶	巽四宫	宜邀遮隐伏，诛伐凶逆
景门	凶	离九宫	宜上书遣士，突破阵围
死门	凶	坤二宫	宜行刑诛戮，吊死送葬
惊门	凶	兑七宫	宜掩捕斗讼，攻击惊恐

节气／衰旺	冬至后	立春后	春分后	立夏后	夏至后	立秋后	秋分后	立冬后
旺	休	生	伤	杜	景	死	惊	开
绝	生	伤	杜	景	死	惊	开	休
胎	伤	北	景	死	惊	开	休	生
没	北	景	死	惊	开	休	生	伤
死	景	死	惊	开	休	先	伤	北
囚	死	惊	开	休	生	伤	北	景
休	惊	开	休	生	伤	北	景	死
废	开	休	兑	伤	杜	景	死	惊

时，其中“年”的因素影响不大，一般用“月”来说，按五行生克关系，九星各自旺于与自己属性相同的月份，相于它生的月份，休于生它的月份，囚于克它的月份，死于克它的月份。用“日”与“时”来说，与“月”类似。这与古代一般的旺相理论有些差异，实际应用中应根据用事情况及分清主方、客方立场角度来定吉凶。

13.释九星所主：各星宫位与宜忌

【原文】

天蓬星名子禽，常主一坎水休门。

天芮星名子成，常主二坤土死门。

天冲星名子翘，一云翅，常主三震木伤门。

天辅星名子卿，常主四巽木杜门。

天禽星名子公，常主五中央土。

天心星名子襄，常主六乾金开门。

天柱星名子韦，又子由，常主七兑金惊门。

天任星名子申，又子章，常主八艮土生门。

天英星名子然，又子威，常主九离火景门。

【原注】

天蓬星主杀人，惟利客。又曰：春夏用之，军大胜，秋冬用之有灾凶。

受道结交天芮星，行兵值此结其宗。半道相逢雷雨作，出军败将百无功。

天冲星宜报仇攻击。又曰：天冲之宿星之英，用时逢此主昌荣。更得三奇合此宿，折冲千里振天声。

天辅之时宜设礼，行军千里振天威。

天禽星诗曰：上将功臣封爵禄，鞠旅陈师敌自亡。

天心星诗曰：上将提兵功百胜，不宜春夏恐凶临。

天柱藏形并固守，权兵挥武总无功。

天任之时宜庆贺，主将提兵功奏凯。

天英出入事虚强，战斗之时大吉昌。

若欲远行出门者，皆从吉门向方，呼其星之名，而出行六十步，左回太阴中大吉。五阳时宜出行，若吉事从吉门，凶事从凶门，若生门宜见贵人，惊门宜掩捕是也。

【白话提要】

天蓬星，字子禽，原始宫位与坎一宫和休门相应。此星为凶星，主杀人，利

九星速查表

关于天盘九星，有其名称、原始宫位、吉凶、宜忌等，下面就列表加以说明，以备速查之用。

九星	名称	原始宫位	吉凶	旺衰
天蓬星	子禽	坎一宫	凶	主杀人，利客不利主，春夏用之，会大胜，秋冬则有凶。
天芮星	子成	坤二宫	凶	宜于受业从师，结交朋友，不利于行军打仗，出行会遇雷雨。
天冲星	子翘 云翅	震三宫	吉	宜于攻击复仇，主昌荣。如果三奇合此星，可以攻击千里。
天辅星	子卿	巽四宫	吉	宜于祭祀求福，可以行军千里。
天禽星	子公	中五宫	吉	有功之臣会封爵获禄，打仗敌人会自己败亡。
天心星	子襄	乾六宫	吉	打仗会百战百胜，但只宜秋冬作战，春夏则有凶。
天柱星	子韦 子由	兑七宫	凶	宜于屯兵固守，藏形匿迹，不宜带兵打仗，只会劳而无功。
天任星	子申 子章	艮八宫	吉	宜于庆贺，带兵打仗四季都吉利。
天英星	子然 子威	离九宫	凶	出入事虚强，宜于战斗，大吉。

客不利主，春夏用之，会大胜，秋冬则有凶。

天芮星，字子成，原始宫位与坤二宫和死门相应。此星宜于受业从师，结交朋友，不利于行军打仗，出行会遇雷雨。

天冲星，字子翘、云翅，原始宫位与震三宫和伤门相应。此星宜于攻击复仇，主昌荣。如果三奇合此星，可以攻击千里。

天辅星，字子卿，原始宫位与巽四宫和杜门相应。此星宜于祭祀求福，可以行军千里。

天禽星，字子公，原始宫位与中五宫相应。遇此星有功之臣会封爵获禄，打仗敌人会自己败亡。

天心星，字子襄，原始宫位与乾六宫和开门相应。遇此星打仗会百战百胜，但只宜秋冬作战，春夏则有凶。

天柱星，字子韦、子由，原始宫位与兑七宫和惊门相应。此星宜于屯兵固守，藏形匿迹，不宜带兵打仗，只会劳而无功。

天任星，字子申、子章，原始宫位与艮八宫和生门相应。此星宜于庆贺，带兵打仗四季都吉利。

天英星，字子然、子威，原始宫位与离九宫和景门相应。此星宜于战斗，大吉。

第三章 释奇门吉凶格：格局构成与宜忌

本章主要解释的是奇门遁甲中常见的吉凶格局，每个格局都介绍了其构成、吉凶宜忌，并举了一些时辰盘加以说明。

1.释三甲合：主客的选择

【原文】

上局仲甲，谓甲己之日夜半生甲子，丙辛之日日中甲午是也。此时关格刑德，俱在内用兵，若先举者败，不可以出入，利于逃亡，主客俱不利。

中局孟甲，谓戊癸之日平旦甲寅时，乙庚之晡时甲申是也。此时阳气在外，利藏兵固守，不可出，利主不利客。

下局季甲，谓丁壬之日入时甲辰，甲己之日黄昏甲戌是也。此时阳气在外，阴气在内，利出行动众，百事皆吉，利客不利主。

【原注】

又六甲之夜半子时，三甲皆合，谓今日是值符并。时下是甲，故名之日三甲合也。

【白话提要】

三甲是指仲甲、孟甲和季甲，三甲合有三种局势，上局仲甲是指甲己日甲子

白话图解

三甲合时辰与宜忌

三甲合分为仲甲、孟甲和季甲三种，下面就说明这三种格局的时辰、主客选择和宜忌。

三甲合

仲甲	
时辰	甲己日甲子时 丙辛日甲午时
主客选择	主客都不利
宜忌	不可出行， 只利逃亡。

孟甲	
时辰	戊癸日甲寅时 乙庚日甲申时
主客选择	利主不利客
宜忌	宜藏兵固守， 不可出行。

季甲	
时辰	丁壬日甲辰时 甲己日甲戌时
主客选择	利客不利主
宜忌	宜出行动众， 百事皆吉。

时、丙辛日甲午时，此时主客都不利，不可以出入，只利于逃亡。中局孟甲是指戊癸日甲寅时、乙庚日甲申时，此时阳气在外，利于藏兵固守，不可以出入，利主不利客。下局季甲是指丁壬日甲辰时、甲己日甲戌时，此时阳气在外，阴气在内，宜于出行动众，百事皆吉，利客不利主。关于三甲合，还有一种说法，即六甲日遁见甲子时，又临值符，三甲合于一虚。

2.释三奇得使：三奇与六甲

【原文】

葛洪曰：若得三奇之使，尤益其良，谓在此六甲之上，自得所使之奇，甲戌、甲午，乙为使，甲子、甲申，丙为使，甲辰、甲寅，丁为使。

【原注】

假令阳三局，乙庚之日，人定为丁亥时，此时六乙日奇，下临九宫，甲午是为乙奇得使。

假令阴三局，丙辛之日，食神是壬辰时，六乙日奇，下临九宫，甲午是为乙奇得使。

假令阳五局，丁壬之日，日中为丙午时，此时六丙月奇，下临一宫，甲子是为丙奇得使。

假令阴六局，乙庚之日，鸡鸣为丁丑时，此时六丙月奇，下临一宫，甲子是为丙奇得使。

假令阳五局，丙辛之日，人定为己亥时，此时六丁星奇，下临四宫，甲辰是为星奇得使。假令阴六局，乙庚之日，禺中为辛巳时，此时六丁星奇，下临八宫，甲寅是为星奇得使。

【白话提要】

三奇得使是吉格，包括乙奇得使、丙奇得使和丁奇得使三种。乙奇得使是天盘乙奇加临地盘甲戌己或甲午辛，丙奇得使是天盘丙奇加临地盘甲子戊或甲申庚，丁奇得使是天盘丁奇加临地盘甲辰壬或甲寅癸。比如阳遁三局，丙辛日，壬辰时，乙奇加临离九宫，就是乙奇得使。

3.释三奇之灵：吉道清灵

【原文】

葛洪曰："三奇之灵，宜以出行。"三奇者，六乙为日奇，六丙为月奇，六丁为星奇，与善神并开、休、生三吉门合，则为奇之灵也。三奇与三吉门，其中合共临之即是。吉道清灵，此时此方可以陈兵行营，征伐操练，扬兵耀武，发号施令，俱吉。又曰："宜求福、安社稷、化人民。"

王璋曰："九天之上六甲子，九地之下六癸酉。三奇之灵六丁卯，六合之中六己巳。"

【原注】

假令冬至下元阳四局，戊癸之日，日中为戊午时，此时戊在四宫，以值符天英加时干六戊，即休门合六丁星奇，下临六宫，西北此方吉。

谓六甲为值符，当战斗之时，士众背值符，所临之宫，而击对冲，无不胜。故《经》云："扬兵九天之上"。所以甲为九天之上者，谓阳称乾，乾主壬甲，乾为天道上升，则甲至壬为九，故六甲为九天。以六甲皆称甲子者，是六甲之始，支干之长，皆称甲子故也。

谓"六癸酉"为九地之下者，《易》称坤之六乙、癸，又坤为地道下降，从乙逆数至癸，亦九，故六癸为九地之下。六癸皆称癸酉，乃是甲子之中，故凡逃亡绝迹者，宜从六癸之方，避敌亦然。出入无人见者，以癸者阴干之中，故为九地而言六癸酉也。

谓六丁为三奇之灵，凡出入用兵，战斗皆从天上六丁所临之方而去者，百事皆吉。故《经》云："能知六丁，出幽入冥，至老不刑。刀虽临项，犹安不惊。"

三奇得使示例

三奇得使分为乙奇得使、丙奇得使和丁奇得使，为奇门中的吉格；下面就分别举出阳遁和阴遁的时辰盘来具体说明其格局。

九地 戊 惊门 乙 天冲	玄武 乙 开门 辛 天辅	白虎 辛 休门 己 天英
九天 壬 死门 戊 天任	丙	六合 己 生门 丙 癸 天芮 禽
直符 庚 景门 壬 天蓬	螣蛇 丁 杜门 庚 天心	太阴 癸 伤门 丁 天柱

乙奇得使：天盘乙奇加临地盘甲午辛在离九宫，为乙奇得使。

阴遁三局丙辛日壬辰时盘
值符天蓬在艮八宫
值使休门在坤二宫

太阴 庚 生门 辛 天冲	六合 辛 伤门 乙 天辅	勾陈 乙 杜门 己 天英
螣蛇 丙 休门 庚 天任	壬	朱雀 己 景门 壬 丁 天芮 禽
直符 戊 开门 丙 天蓬	九天 癸 惊门 戊 天心	九地 丁 死门 癸 天柱

丙奇得使：天盘丙奇加临地盘甲申庚在震三宫，为丙奇得使。

阳遁一局甲己日丙寅时盘
值符天蓬在艮八宫
值使休门在震三宫

白虎 辛 杜门 丙 天任	六合 乙 景门 庚 天冲	太阴 丙 死门 戊 天辅
玄武 己 伤门 乙 天蓬	丁	螣蛇 庚 惊门 壬 天英
九地 癸 生门 辛 天心	九天 壬 休门 己 天柱	直符 戊 开门 丁 癸 天芮 禽

阴遁二局甲己日癸酉时盘
值符天芮在乾六宫
值使死门在坤二宫

丁奇得使：天盘丁奇加临地盘甲寅癸在乾六宫，为丁奇得使。

白话图解

三奇之灵格局与示例

三奇之灵的格局是天盘三奇之一加临人盘三吉门而形成的，此格为吉格，下面就举例加以说明。

三奇之灵		
	格局	天盘乙、丙、丁三奇之一加临人盘开、休、生三吉门之一。
	宜忌	宜安营、征伐、施令、求福、安社稷、化人民。

直符 癸 景门 戊 天英	螣蛇 丙 死门 己 癸 天芮 禽	太阴 辛 惊门 丙 天柱
九天 戊 杜门 乙 天辅	己	六合 庚 开门 辛 天心
九地 乙 伤门 壬 天冲	朱雀 壬 生门 丁 天任	勾陈 丁 休门 庚 天蓬

阳遁四局戊癸日戊午时盘
值符天英在巽四宫
值使景门在巽四宫

三奇之灵：天盘丁奇加临人盘休门在乾六宫，为三奇之灵，西北方向吉利。

盖六丁者，六甲之阴神，各有名字：丁卯之神，字文伯；丁丑之神，字文翁；丁亥之神，字文公；丁酉之神，字文卿； 丁未之神，字文通；丁巳之神，字庭卿。凡有用事，出入六丁之时，宜合呼其神之字，当得庇佑。故云“三奇之灵”。六丁皆然，特举丁卯者，亦举甲子一旬，以明前甲子也。

谓六己之位，皆为六合之中，凡为阴谋秘密之事，宜从天上所临六己之方而出入。故《经》云“六合为私门，出入无有见者，故以己巳为六合之中”者，谓从甲数至己，六甲与己合，故为六合。六己巳者，亦举甲子一旬之义也。

【白话提要】

所谓三奇之灵，就是天盘乙、丙、丁三奇加临人盘开、体、生三吉门。此时可以行军安营，征伐操练，扬兵耀武，发号施令；也宜于求福、安社稷、教化人民。比如阳遁四局，戊癸日，戊午时，天盘丁奇加临人盘休门在乾六宫，这就是三奇之灵，西北方向吉利。

4.释九天九地太阴六合：四吉神所宜

【原文】

张良曰："九天之上，利以扬兵；九地之下，利以伏藏；太阴六合之中，可以逃亡。冬至阳遁，天上值符，后一九天，后二九地，前二太阴，前三六合；夏至后阴遁，天上值符，前一九天，前二九地，后二太阴，后三六合。"

【原注】

假令阳遁上元一局甲己之日平旦丙寅，天上值符临八宫，即后一九天，临一宫，后二九地，临六宫，前二太阴临四宫，前三六合临九宫。

假令阴遁上元九局甲己之日子旦，值符临二宫，即前一九天，临七宫前二九地，临六宫，后二太阴临四宫，后三六合临三宫。

【白话提要】

奇门遁甲八神中的九天、九地、太阴和六合是吉神，其中九天利于出击，九地利于潜伏，太阴和六合利于逃亡。阳遁时，天盘值符宫的后一宫是九天，后二

白话图解

四吉神宫位与宜忌

神盘上的太阴、六合、九天和九地为四吉神，下面就举例说明四吉神的宫位与宜忌。

四吉神所宜	九天利于出击，九地利于潜伏，太阴和六合利于逃亡。

太阴 庚 生门 辛 天冲	六合 辛 伤门 乙 天辅	勾陈 乙 杜门 己 天英
螣蛇 丙 休门 庚 天任	壬	朱雀 己 景门 壬 丁 天芮 禽
直符 戊 开门 丙 天蓬	九天 癸 惊门 戊 天心	九地 丁 死门 癸 天柱

四吉神宫位示例

在阳遁一局甲己日丙寅时，天盘值符在艮八宫，后一宫坎一宫为九天，后二宫乾六宫为九地，前二宫巽四宫为太阴，前三宫离九宫为六合。

宫是九地，前二宫是太阴，前三宫是六合；阴遁时，天盘值符宫的前一宫是九天，前二宫是九地，后二宫是太阴，后三宫是六合。

5.释伏吟：门星未动

【原文】

汤谓曰："子来临子为伏吟，此时不宜用兵，惟宜敛财货。"凡六甲之时，值门符皆是伏吟。

【原注】

假令冬至上元阳一局，甲己之日半夜生甲子，天蓬值符皆临一宫，时干在一宫，休门值事在一宫，此时门伏吟皆伏吟。

【白话提要】

奇门遁甲中有伏吟格，遇此格不宜用兵打仗，只宜聚敛财物。伏吟格就是天盘九星、人盘八门都在本宫未动，有星伏吟、值符伏吟和门伏吟三种，一般来说，凡是六甲时辰都有伏吟格。

6.释反吟：门星对冲

【原文】

汤谓曰："子来加午为反吟，此时不利举兵动众，惟利恤民散仓廪之事。"凡门符对冲对，皆是反吟。

【原注】

假令冬至上元一局甲己之日鸡鸣为乙丑时，此时六一在九宫，以天蓬加时干，即是值符反吟。其日，日晡为壬申时，此时九宫以值事一宫，休门加之，即是值门反吟。

【白话提要】

奇门遁甲中有反吟格，遇此格不利于用兵动众，只利于抚恤百姓。反吟格就是天盘九星或人盘八门都到了与原宫位对冲的宫位，反吟格也有星反吟了、门反吟和值符反吟三种。如天蓬星和休门的原宫位在坎一宫，却到了与其对冲的离九宫，这就是反吟格。

伏吟和反吟示例

奇门遁甲中有伏吟格和反吟格，这两种都是大凶的格局，下面就通过示例来具体的说明其格局的构成。

阳遁一局甲己日戊辰时盘
值符天蓬在坎一宫
值使休门在中五宫，寄在坤二宫

六合 癸 惊门 戊 天辅	勾陈 乙 开门 乙 天英	朱雀 己 休门 壬 己 天芮 禽
太阴 庚 死门 庚 天冲	壬	九地 丁 生门 丁 天柱
螣蛇 丙 景门 丙 天任	直符 戊 杜门 戊 天蓬	九天 癸 伤门 癸 天心

九星伏吟：天盘九星都在原宫位未动，所以为九星伏吟格。

值符伏吟：天盘值符天蓬在原坎一宫位未动，所以为值符伏吟。

阴遁九局甲己日壬申时盘
值符天英在中五宫，寄于坤二宫
值使景门在坎一宫

太阴 丁 开门 癸 天冲	螣蛇 癸 休门 戊 天辅	直符 戊 生门 丙 天英
六合 己 惊门 丁 天任	壬	九天 丙 伤门 壬 庚 天芮 禽
白虎 乙 死门 己 天蓬	玄武 辛 景门 乙 天心	九地 庚 杜门 辛 天柱

八门反吟：人盘八门都到了与其原宫位对冲的宫位，所以为八门反吟格。

7.释遁甲利客：利于客方的局势

【原文】

《经》曰：天蓬星，水也；加九宫，火也，利于为客。若在秋冬之月壬、癸、亥、子日，临战有黑云黑气从北来助战，大胜。

天心金、天柱金加三宫木、四宫木，利于为客。若在季夏并秋月庚、辛、申、酉日临阵，有白色云气，从西北来助战，大胜。

天任土、天禽土、天芮土加一宫水，利于为客，吉。若在四季戊、己、辰、戌、丑、未日，有黄色云气，从东北或西南来助战，大胜。

天辅木、天冲木加二宫土，利于为客，吉。若在冬春之月甲、乙、寅、卯日，有青色云气，从东南来助战，大胜。

白话图解

有利于客方的局势

根据九星和宫位的五行生克关系，可以得出利于客方的一些局势，下面就详细加以说明。

①天蓬星加临离九宫，为水克火，又在秋冬之月壬、癸、亥、子日，客方大胜。



③天冲星或天辅星加临坤二宫，为木克土，又在四季戊、己、辰、戌、丑、未日，客方大胜。

⑤天心星或天柱星加临震三宫或巽四宫，为金克木，又在冬春之月甲、乙、寅、卯日，客方大胜。

⑥天英星加临乾六宫或兑七宫，为火克金，又在春夏之月丙、丁、巳、午日，客方大胜。

④天冲星或天辅星加临艮八宫，也为木克土，又在四季戊、己、辰、戌、丑、未日，客方大胜。

②天芮星、天禽星或天任星加临坎一宫，为土克水，又在夏秋之月庚、辛、申、酉日，客方大胜。

【白话提要】

奇门遁甲中有利于客方的一些局势：天蓬星加临离九宫，又在秋冬之月壬、癸、亥、子之日，会有黑云黑气从北方来助战，客方大胜。天心星和天柱星加临震三宫和巽四宫，又在季夏和秋天之月或庚、辛、申、酉日临阵，会有白色云气从西北来助战，大胜。天任星、天禽星和天芮星加临坎一宫，又在四季或戊、己、辰、戌、丑、未日，有黄色云气从东北或西南来助战，大胜。天辅星和天冲星加临坤二宫，又在冬春之月甲、乙、寅、卯日，有青色云气从东南来助战，大胜。

8.释遁甲利主：利于主方的局势

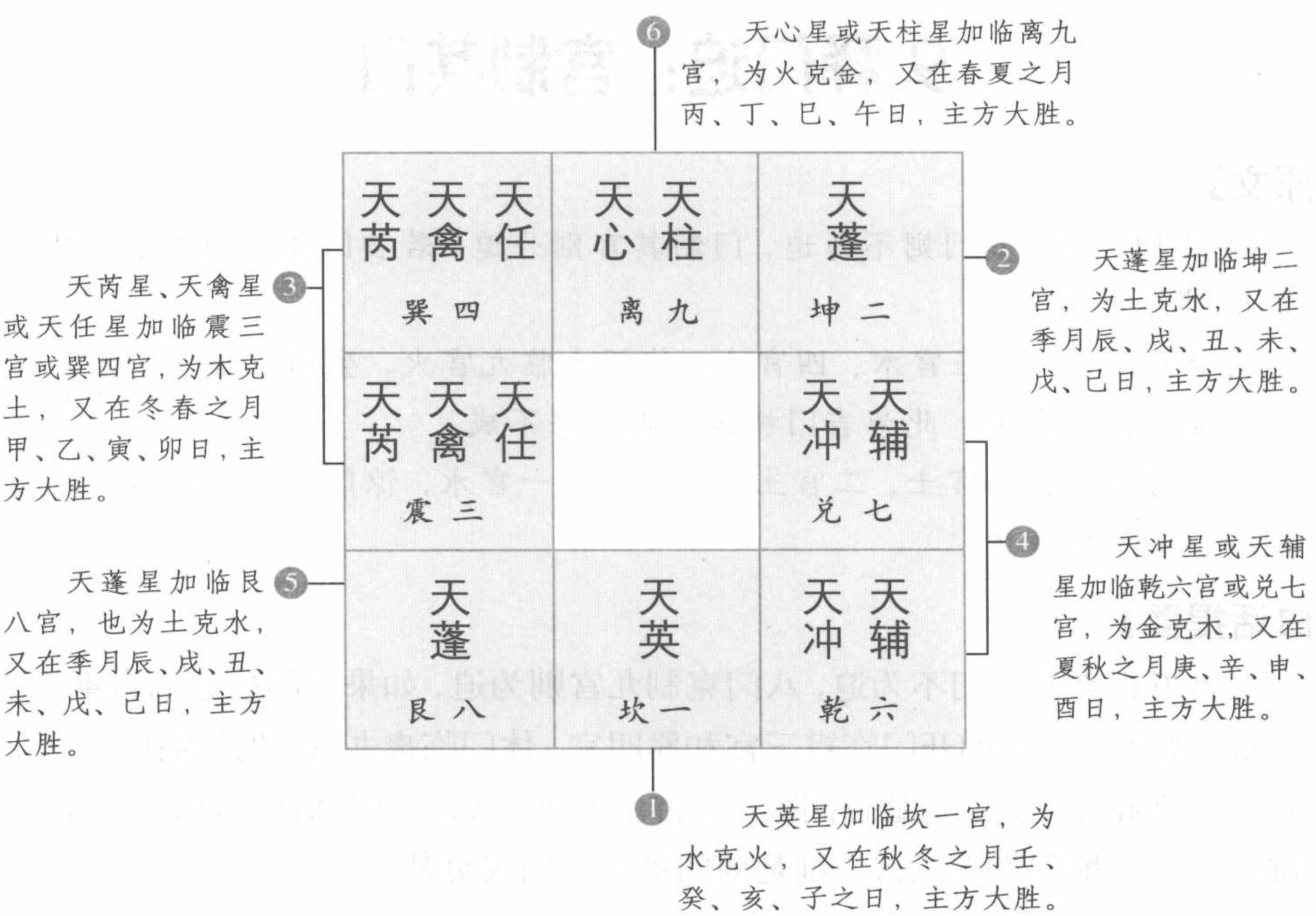
【原文】

《经》曰：天英星火临一宫水，利于为主，吉。若在秋冬之月壬、癸、亥、子

白话图解

有利于主方的局势

根据九星和宫位的五行生克关系，不但可以得出有利于客方的局势，也可以得出有利于主方的局势，下面就详细加以说明。



之日，有黑色云气从正北方来助战，大吉大胜。

天任土、天禽土、天芮土临三宫木、四宫木，利于为主，吉。如在冬春之月甲、乙、寅、卯日，有青色云气从东南来助战，大胜。

天辅木、天冲木星临六宫金、七宫金，利于为主，吉。如在季夏及秋月及庚、辛、申、酉日，有白色云气从西方来助战，大胜。

天蓬水临八宫土加二宫土，利于为主，吉。如在季月辰、戌、丑、未、戊、己日，有黄色云气从东北方或西南方来助战，大胜。

天柱金、天心金临九宫火，利于为主，吉。如在春夏之月丙、丁、巳、午日，有赤色云气从南方来助战，大吉，大胜。

【白话提要】

奇门遁甲中有利于主方的一些局势：天英星加临坎一宫，又在秋冬之月壬、癸、亥、子之日，有黑色云气从正北方来助战，大胜。天任星、天禽星和天芮星加临震三宫和巽四宫，又在冬春之月甲、乙、寅、卯日，有青色云气从东南来助战，大胜。天辅星和天冲星加临乾六宫和兑七宫，又在季夏秋月庚、辛、申、酉日，有白色云气从西方来助战，大胜。天蓬星加临艮八宫和坤二宫，又在季月辰、戌、丑、未、戊、己日，有黄色云气从东北方或西南方来助战，大胜。天柱星和天心星加临离九宫，又在春夏之月丙、丁、巳、午日，有赤色云气从南方来助战，大胜。

9.释门迫：宫制其门

【原文】

《经》曰：宫制其门则不为迫，门制其宫则为迫。若吉门被迫则吉事不成，凶门被迫则灾尤甚。

假令开门金，临三宫木、四宫木，休门水临九宫火，生门土临一宫水，景门火临六宫金、七宫金，此为吉门被迫，则吉事不成。

假令伤门木临八宫土、二宫土，死门土临一宫水，惊门金临三宫木，此为凶门被迫，凶灾尤甚矣。

【白话提要】

九宫五行克制八门不为迫，八门克制九宫则为迫，如果吉门被迫则吉事不成，凶门被迫则更凶。比如开门临震三宫和巽四宫，休门临离九宫，生门临坎一宫，景门临乾六宫和兑七宫，则是吉门被迫，吉事不成。又如伤门临艮八宫、坤二宫，死门临坎一宫，惊门临震三宫，则是凶门被迫，凶灾更甚。

10.释天遁甲：得丙奇护佑

【原文】

天遁者，生门与六丙月奇合，临于六丁之上，为天遁。此时得月精之蔽。

【原注】

假令阳遁四局，乙庚之日，日入为乙酉时，天心值符加时干六乙，开门值事加时七宫，即生门与六丙月奇临六丁于一宫，是为阳局之天遁也。

假令立夏下白露下、寒露下、立冬上，并用阴遁六局，戊癸之日晡时为庚申时，天蓬为值符，加时干六庚休门，值事加四宫，即生门与六丙月奇合，临六丁于九宫，是为阴局之天遁也。

【白话提要】

所谓天遁，就是人盘生门加临天盘丙奇与地盘六丁。比如阳遁四局，乙庚之日，乙酉时，生门加临天盘丙奇与地盘六丁于坎一宫，这就是天遁。

11.释地遁甲：得乙奇护佑

【原文】

地遁者，开门与六乙日奇合临于六己之上，为地遁。此时得日精之蔽。

【原注】

假令冬至上、惊蛰上、清明中、立夏中，并用阳一局，丙辛之日，日出时为辛卯时，天冲为值符，加时干六辛伤门，值事加二宫，即门与六乙日奇合，临六己于二宫，是为阳局之地遁也。

假令夏至上、白露上、寒露中、立冬中，并用阴遁九局，甲己之日平旦丙寅时，天英为值符，加时干六丙景门。值事加时七宫，即开门与六乙日奇合，临六己于八宫，是为阴局之地遁也。

【白话提要】

所谓地遁，就是人盘开门加临天盘乙奇与地盘六己。比如阳遁一局，丙辛日，辛卯时，开门加临天盘乙奇与地盘六己于坤二宫，这就是地遁。

三遁示例

奇门遁甲吉格中有三遁格局，三遁是指天遁、地遁和人遁，下面就分别用实例盘说明这三种格局的格式。

直符 癸 休门 庚 天蓬	九天 丙 生门 丁 天任	九地 辛 伤门 壬 天冲
螣蛇 戊 开门 辛 天心	己	玄武 庚 杜门 乙 天辅
太阴 乙 惊门 丙 天柱	六合 壬 死门 己 癸 天芮 禽	白虎 丁 景门 戊 天柱

天遁：人盘生门加临天盘丙奇与地盘丁奇在离九宫，这就是天遁。

阳遁六局戊癸日庚申时盘
值符天蓬在巽四宫
值使休门在巽四宫

太阴 丁 生门 癸 天冲	螣蛇 癸 伤门 戊 天辅	直符 戊 杜门 丙 天英
六合 己 休门 丁 天任	壬	九天 丙 景门 壬 庚 天芮 禽
白虎 乙 开门 己 天蓬	玄武 辛 惊门 乙 天心	九地 庚 死门 辛 天柱

阴遁九局甲己日丙寅时盘
值符天英在坤二宫
值使景门在兑七宫

地遁：人盘开门加临天盘乙奇与地盘己仪在艮八宫，这就是地遁。

朱雀 丙 杜门 庚 天英	九地 戊 景门 辛 丙 天芮 禽	九天 癸 死门 戊 天柱
勾陈 庚 伤门 己 天辅	辛	直符 壬 惊门 癸 天心
六合 己 生门 丁 天冲	太阴 丁 休门 乙 天任	螣蛇 乙 开门 壬 天蓬

阳遁二局戊癸日癸丑时盘
值符天心在兑七宫
值使开门在乾六宫

人遁：人盘休门加临天盘丁奇与神盘太阴在坎一宫，这就是人遁。

12.释人遁甲：得丁奇护佑

【原文】

人遁者，休门与六丁星奇，合前二太阴，中为人遁，此时得星精之所蔽。

【原注】

假令冬至中、惊蛰中、清明下、立夏下并用阳遁七，为乙庚之日夜半丙子时，天任为值符，加时干六己，景门值事加时四宫，即休门与六丁星奇合，后入阴中，临六宫是为阳局之人遁也。

凡得三遁之时，出奇门，百事大吉。

【白话提要】

所谓人遁，就是人盘休门加临天盘丁奇与神盘太阴。比如阳遁七局，乙庚日，丙子时，休门加临天盘丁奇与神盘太阴在乾六宫，这就是人遁。

13.释三奇入墓：万事不可举

【原文】

葛洪曰："三奇入墓者，谓乙未时为日奇入墓，乙为日奇，乙未墓在未，故为日奇入墓之时；丙戌时为月奇入墓，丙火墓在戌，故为月奇入墓之时也。丁奇亦丙火同。"

王璋曰："经所谓三奇入墓者，谓六乙日奇临二宫，六丙月奇临六宫，六丁星奇临六宫，谓之三奇入墓也。"

【原注】

凡遇丙辛之日，日映是为乙未日奇入墓之时。遇乙庚之日黄昏丙戌，是月奇入墓之时也。

假令冬至上、惊蛰上、清明中、立夏中并用阳一局，丁壬之日映时乙巳，六乙日奇临二宫，为日奇入墓也。

假令夏至中、白露中、寒露下、立冬下并用阴三局，乙庚之日鸡鸣丁丑时，六乙日奇临二宫，为日奇入墓也。

假令大暑下、处暑中、秋分下、大雪上并用阴四局，丙辛之日平旦庚寅，六丙月奇临六宫，是为月奇入墓也。

假令冬至上元阳一局，丙辛之日日出辛卯时，六丁星奇下临于六宫，是为星奇入墓也。

凡遇三奇入墓，纵得吉宿奇门，不可做事，百事皆凶。

【白话提要】

所谓三奇入墓，就是乙、丙、丁三奇到了墓宫，包括乙奇入墓、丙奇入墓和丁奇和墓。乙奇入墓是天盘乙奇加临坤二宫或乾六宫；丙奇入墓是天盘丙奇加临乾六宫，丁奇入墓是天盘丁奇加临乾六宫。比如阴遁三局，乙庚日，丁丑时，天盘乙奇加临坤二宫，为乙奇入墓。又如阴遁四局，丙辛日，庚寅时，天盘丙奇加临乾六宫，为丙奇入墓。再如阳遁一局，丙辛日，辛卯时，天盘丁奇在乾六宫，为丁奇入墓。三奇入墓时，纵使得到吉星、三奇和吉门，也不可做事，百事皆凶。

14.释六仪击刑：六甲入刑宫

【原文】

葛洪曰：六仪击刑者，谓甲子值符时加卯，子刑卯，卯刑子也。

王璋曰："甲子值符临三宫，甲戌值符临二宫，甲申值符临八宫，甲午值符临九宫，甲辰值符临四宫，甲寅值符临四宫。"

【原注】

甲戌值符加未，戌刑未，未刑戌也。甲申值符加寅，寅刑巳，巳刑申也。甲午值符加午，午自刑也。甲辰值符加辰，辰自刑也。甲寅值符加巳，寅刑巳也。

假令阳一局，甲己之日夜半甲子时，值符至日出卯时，是六仪击刑也。

假令至日昳未时，以值符甲子，加时干六辛于三宫，即是也。刑遁仿此。

【白话提要】

所谓六仪击刑，是指天盘甲子戊加临到震三宫，天盘甲戌己加临到坤二宫，天盘甲申庚加临到艮八宫，天盘甲午辛加临离九宫，天盘甲辰壬加临巽四宫，天盘甲寅癸加临巽四宫。比如阳遁一局，甲己日，丁卯时，天盘甲辰壬加临巽四宫，这时就是六仪击刑。

15.释太白入荧惑：须防盗贼

【原文】

汤谓曰："庚为太白，丙为荧惑。若太白入荧惑对敌，宜防贼来。"

【原注】

假令夏至中元阴三局，乙庚日平旦戊寅时，六庚在一宫，以值符天芮加时干于三宫，即六庚下临六丙于二宫，此太白入荧惑也。

三奇入墓与六仪击刑示例

奇门遁甲中的三奇入墓格与六仪击刑格都是凶格，下面就举例说明其中的格局构成，并说明其中的原因。

阳遁七局乙庚日丁丑时盘

值符天任在巽四宫
值使生门在坤二宫

直符 己 开门 丁 天任	螣蛇 癸 休门 庚 天冲	太阴 丁 生门 壬 壬 天辅
九天 辛 惊门 癸 天蓬	丙	六合 庚 伤门 戊 天英
九地 乙 死门 己 天心	朱雀 戊 景门 辛 天柱	勾陈 壬 杜门 丙 乙 天芮禽

丙奇入墓：天盘丙奇加临乾六宫，为丙奇入墓。因为丙的墓库在戌，戌位于乾六宫，所以天盘丙奇加临乾六宫就是丙奇入墓。

阴遁九局甲己日丁卯时盘

值符天英在震三宫
值使景门在乾六宫

九天 丙 休门 壬 癸 天芮禽	九地 庚 生门 戊 天柱	玄武 辛 伤门 壬 丙 天心
直符 戊 开门 丁 天英	壬	白虎 乙 杜门 庚 天蓬
螣蛇 癸 惊门 己 天辅	太阴 丁 死门 乙 天冲	六合 己 景门 辛 天任

六仪击刑：天盘甲子戊加临震三宫，为六仪击刑。因为子和卯相刑，卯处于震三宫，所以天盘甲子戊加临震三宫就是六仪击刑。

白话图解

太白入荧和荧入太白示例

太白入荧和荧入太白是相关的两个凶格，下面就举例说明其格局。

白虎 乙 景门 己 天心	六合 壬 死门 癸 天蓬	太阴 丁 惊门 辛 天任
玄武 丙 杜门 庚 天柱	戊	螣蛇 庚 开门 丙 天冲
九地 辛 伤门 壬 丁 天芮 禽	九天 癸 生门 壬 天英	直符 己 休门 乙 天辅

太白入荧：在阴遁五局甲己日乙亥时，天盘庚仪加临地盘丙奇在兑七宫，这就是太白入荧。

九地 丙 景门 庚 天英	九天 戊 死门 辛 丙 天芮 禽	直符 癸 惊门 戊 天柱
朱雀 庚 杜门 己 天辅	辛	螣蛇 壬 开门 癸 天心
勾陈 己 伤门 丁 天冲	六合 丁 生门 乙 天任	太阴 乙 休门 壬 天蓬

荧入太白：在阳遁二局戊癸日戊午时，天盘丙奇加临地盘庚仪在巽四宫，这就是荧入太白。

【白话提要】

所谓太白入荧惑，就是天盘庚仪加临地盘丙奇，因为庚被称为太白，丙被称为荧惑，所以被称为太白入荧惑。此时如果与敌人斗争，必须提防有盗贼前来。比如阴遁三局，乙庚日，戊寅时，天盘庚仪加临地盘丙奇在坤二宫，这就是太白入荧惑。

16.释荧惑入太白：盗贼自退

【原文】

汤谓曰："丙为荧惑，庚为太白。若荧惑入太白斗，贼必两退还。"

【原注】

假令立冬上元阴六局，甲己之日平旦寅时，六丙在八宫，以值符天心加时干，即六丙下六庚临于四宫，此名荧惑入太白也。

【白话提要】

所谓荧惑入太白，就是天盘丙奇加临地盘庚仪，此时盗贼会自己退还。比如阴遁六局，甲己日，丙寅时，天盘丙奇加临地盘庚仪在巽四宫，这就是荧惑入太白。

17.释青龙返首：百事皆吉

【原文】

葛洪曰："六甲加六丙，名青龙反首。凡阴阳二遁，此时可造，百事吉。若更合奇门，利攻战。出行最为良。"

【原注】

假令冬至上元阳一局，甲己之日平旦为丙寅时，此时六甲在一宫，以甲子天蓬值符加时干六丙八宫，此名青龙反首也。

白话图解

青龙反首与飞鸟跌穴示例

青龙反首与飞鸟跌穴是奇门遁甲中的两个吉格，下面就通过示例来说明其具体的格局。

六合 庚 景门 己 天冲	太阴 己 死门 癸 天辅	螣蛇 癸 惊门 辛 天英
白虎 丁 杜门 庚 天任	戊	直符 辛 开门 戊 丙 天芮禽
玄武 壬 伤门 丁 天蓬	九地 乙 生门 壬 天心	九天 丙 休门 乙 天柱

青龙反首：在阴遁五局丙辛日丙申时，天盘甲子戊加临地盘丙奇在兑七宫，这就是青龙反首。

勾陈 乙 杜门 辛 天英	朱雀 己 景门 壬 乙 天芮禽	九地 丁 死门 己 天柱
六合 辛 伤门 庚 天辅	壬	九天 癸 惊门 丁 天心
太阴 庚 生门 丙 天冲	螣蛇 丙 休门 戊 天任	直符 戊 开门 癸 天蓬

飞鸟跌穴：在阳遁一局甲己日癸酉时，天盘丙奇加临地盘甲子戊在坎一宫，这就是飞鸟跌穴。

悖格示例

奇门遁甲中的悖格有很多种类，其中常用的有日悖格、时悖格、符悖格、飞悖格，下面就介绍这四种格的格局。

九天 丁 休门 己 天任	九地 庚 生门 癸 天冲	玄武 己 伤门 辛 天辅
直符 壬 开门 庚 天蓬	戊	白虎 癸 杜门 丙 天英
螣蛇 乙 惊门 丁 天心	太阴 丙 死门 壬 天柱	六合 辛 景门 戊 乙 天芮 禽

日悖格：在阴遁五局丁壬日庚戌时，逢壬日，天盘丙奇加临地盘壬仪在坎一宫，这就是日悖格。

直符 壬 杜门 丙 丁 天芮 禽	螣蛇 戊 景门 庚 天柱	太阴 乙 死门 壬 天心
九天 庚 伤门 癸 天英	丙	六合 辛 惊门 戊 天蓬
九地 丁 生门 己 天辅	朱雀 癸 休门 辛 天冲	勾陈 己 开门 乙 天任

时悖格：在阳遁七局丁壬日丁未时，天盘丙奇加临地盘时干丁在巽四宫，这就是时悖格。

太阴 乙 景门 乙 天辅	螣蛇 辛 死门 辛 天英	直符 己 惊门 丙 己 天芮 禽
六合 戊 杜门 戊 天冲	丙	九天 癸 开门 癸 天柱
白虎 壬 伤门 壬 天任	玄武 庚 生门 庚 天蓬	九地 丁 休门 丁 天心

符悖格：在阴遁三局乙庚日丙子时，天盘丙奇加临值符天芮在坤二宫，这就是符悖格。

太阴 癸 伤门 辛 天心	六合 戊 杜门 乙 天蓬	勾陈 丙 景门 己 天任
螣蛇 丁 生门 庚 天柱	壬	朱雀 庚 死门 丁 天冲
直符 己 休门 壬 丙 天芮 禽	九天 乙 开门 戊 天英	九地 辛 惊门 癸 天辅

飞悖格：在阳遁一局丁壬日丙午时，值符天芮加临地盘丙奇在艮八宫，这就是飞悖格。

20.释天乙飞宫格：主客双方不利

【原文】

《三元经》曰："值符加六庚，名天乙飞宫格。当此之时，主客俱不利。"

【原注】

假令春分中元阳九局，甲己之日日中为庚午时，此时值符在九宫，以值符天英加时干，即值符下临六庚于二宫，此名天乙飞宫格。

【白话提要】

所谓天乙飞宫格，就是天盘值符加临地盘庚仪，遇此格时，也是主客都不利。比如阳遁九局，甲己日，庚午时，天盘值符天英星加临地盘庚仪，这就是天乙飞宫格。

白话图解

伏宫格和飞宫格示例

伏宫格和飞宫格都是奇门凶格，它们也是两相对应的格局，下面就通过具体的例子来说明。

玄武 壬 惊门 己 天蓬	白虎 丁 开门 癸 天任	六合 庚 休门 辛 天冲
九地 乙 死门 庚 天心	戊	太阴 己 生门 丙 天辅
九天 丙 景门 丁 天柱	直符 辛 杜门 戊 壬 天芮 禽	螣蛇 癸 伤门 乙 天英

伏宫格：在阴遁五局丁壬日壬寅时，天盘庚仪加临地盘值符天芮在坤二宫，这就是伏宫格。

螣蛇 丁 天门 辛 天柱	太阴 癸 休门 乙 天心	六合 戊 生门 壬 己 天蓬
直符 己 伤门 壬 庚 天芮 禽	壬	勾陈 丙 伤门 丁 天任
九天 乙 死门 丙 天英	九地 辛 景门 戊 天辅	朱雀 庚 杜门 丙 癸 天冲

飞宫格：在阳遁一局乙庚日庚辰时，天盘值符天芮加临地盘庚仪在震三宫，这就是飞宫格。

【白话提要】

所谓青龙反首，就是天盘甲子戊加临地盘丙奇。如果遇此格，百事皆吉，如果有三奇和吉门，则利于进攻敌人，出行也最为吉利。比如阳遁一局，甲己日，丙寅时，天盘甲子戊加临地盘丙奇在艮八宫，这就是青龙反首。

18.释飞鸟跌穴：诸事皆吉

【原文】

葛洪曰："六丙加六甲，名飞鸟跌穴。阴阳二遁，此时利为事，出行大吉。营造起动，皆为良美。"

【原注】

假令中元阳九局，甲己之日日跌为辛未时，六丙在七宫，以值符天英加时干六辛于三宫，即六丙临六甲于九宫，此时名飞鸟跌穴也。

【白话提要】

所谓飞鸟跌穴，就是天盘丙奇加临地盘甲子戊。如遇此格，无论阳遁还是阴遁，都利于做事，出行大吉，建造等也都吉利。比如阳遁九局，甲己日，辛未时，天盘丙奇加临地盘甲子戊在离九宫，这就是飞鸟跌穴。

19.释天乙伏宫格：主客皆不利

【原文】

《三元经》曰："六庚加值符，名天乙伏宫格。此时主客俱不利也。"

【原注】

假令下元阳二局，甲己之日日晡时为壬申时，此时六庚在四宫，以值符天芮加时干六壬于六宫，即六庚，即六庚下临六戊，值符二宫，此名天乙伏宫格。

【白话提要】

所谓天乙伏宫格，就是天盘庚仪加临地盘值符，此时主客都不利。比如阳遁二局，甲己日，壬申时，天盘庚仪加临地盘值符天芮星在坤二宫，这就是天乙伏宫格。

22.释天乙飞干格：主客两伤

【原文】

《三元经》曰："今日之干加六庚，为飞干格。此时战斗，主客两伤。"

【原注】

假令小满上阳五局，甲己日日中时为庚午，此时日干加在五宫配坤二宫，以值符天禽加时干六庚七宫，即日干六甲下临六庚于七宫，此名飞干格。

【白话提要】

所谓天乙飞干格，就是天盘日干加临地盘庚仪。如果遇此格，主客都会败伤。比如阳遁五局，甲己日，庚午时，天盘日干甲（戊）加临地盘庚仪，这就是天乙飞干格。

23.释岁格：用事大凶

【原文】

《三元经》曰："六庚加今太岁干，名岁格。此时大凶。"

【原注】

假令立春上元阳五局，岁干在辛，以甲己之日日入为癸酉时，此时六庚在七宫，以值符天禽加六癸一宫，即六甲下临六辛于八宫也。

【白话提要】

所谓岁格，就是天盘庚仪加临地盘年干，此时大凶。比如阳遁五局，甲己日，癸酉时，年干为辛，此时天盘庚仪加临地盘年干辛在艮八宫，这就是岁格。

24.释月格：不可用事

【原文】

《三元经》曰："六庚加今月朔日，为凶时。"

【原注】

假令立春上元阳八局，月朔干在己，以甲己之日日出为丁卯时，此时以值符天任加六丁，即六庚在二宫，下临月朔六己于九宫，此名月朔格。

21.释天乙伏干格：主客两败俱伤

【原文】

《三元经》曰："六庚名太白所加为格，若加日干，则为伏干格，凡遇此格，主客战斗，俱各不利。"

【原注】

假令小满上元阳五局，甲己之日日晡时为壬申，此时六庚在七宫，以值符天禽加时干六壬于九宫，即六庚下临六甲，日干于二宫也。

【白话提要】

所谓天乙伏干格，就是天盘庚仪加临地盘日干。如果遇到此格，主客双方争斗都不利。比如阳遁五局，甲己日，壬申时，天盘庚仪加临地盘日干甲（戊）在坤二宫，这就是天乙伏干格。

白话图解

伏干格和飞干格示例

伏干格和飞干格也是奇门凶格，它们之间也是相对应的，下面举例加以说明。

伏干格：在阳遁一局乙庚日癸未时，天盘庚仪加临地盘日干乙在离九宫，这就是伏干格。

勾陈 丙 杜门 辛 天任	朱雀 庚 景门 乙 天冲	九地 辛 死门 己 天辅
六合 戊 伤门 庚 天蓬	壬	九天 乙 惊门 丁 天英
太阴 癸 生门 丙 天心	螣蛇 丁 休门 戊 天柱	直符 己 开门 壬 癸 天芮 禽

飞干格：在阴遁五局丁壬日丁未时，天盘日干丁加临地盘庚仪在震三宫，这就是飞干格。

九地 庚 死门 己 天冲	玄武 己 惊门 癸 天辅	白虎 癸 开门 辛 天英
九天 丁 景门 庚 天任	戊	六合 辛 休门 戊 丙 天芮 禽
直符 壬 杜门 丁 天蓬	螣蛇 乙 伤门 壬 天心	太阴 丙 生门 乙 天柱

如阴遁五局，甲己日，丙寅时，逢己日，天盘庚仪加临地盘日干己在巽四宫，这就是日格。

26.释时格：用兵大凶

【原文】

《三元经》曰："六庚加时干，名为时格，亦伏吟格。此时不可举事，用兵大凶也。"

【原注】

假令小寒上元阳二局，丙辛日鸡鸣为己丑时，此时六己在三宫，以值符天辅加时干，即六庚下临六己于三宫，此为时格。

凡六庚为值符，即十时皆格也。

【白话提要】

所谓时格，就是天盘庚仪加临地盘时干，此时不可举事，出兵打仗大凶。比如阳遁二局，丙辛日，己丑时，此时天盘庚仪加临地盘时干己在震三宫，这就是时格。

27.释大格：百事皆凶

【原文】

汤谓曰："六庚加六癸，为大格。此时百事凶。谓天上六庚临地下六癸，此时不可举事，遗失不可求，不在。"

【原注】

假令以值符天辅加时干六丙在六宫，即六庚下临六癸于八宫，此名大格。

【白话提要】

所谓大格，就是天盘庚仪加临地盘癸仪，此时百事皆凶，不可举事，丢失的找不回来，求人不在。比如阴遁四局，甲己日，丙寅时，此时天盘庚仪加临地盘癸仪在艮八宫，这就是大格。

【白话提要】

所谓月格，就是天盘庚仪加临地盘月干，此时大凶。比如阳遁八局，甲己日，丁卯时，月干为己，此时天盘庚仪加临地盘月干己在离九宫，这就是月格。

25.释日格：同天乙伏干格

【原文】

《三元经》曰："六庚加今日日干，名曰日格。此时大凶。"

【原注】

假令小暑下元阴五局，日干在己四宫，甲己之日平旦为丙寅时，此时以天禽加时干六丙七宫，即六庚在三宫下临日干六己于四宫，此名为日格。

【白话提要】

所谓日格，与天乙伏干格一样，也是天盘庚仪加临地盘日干，此时大凶。比

白话图解

日格与时格示例

在奇门遁甲的"格"中，分为岁格、月格、日格和时格四种，最为常用的是日格和时格，下面就举例说明。

太阴 辛 杜门 辛 天辅	螣蛇 丙 景门 丙 天英	直符 癸 死门 庚 癸 天芮禽
六合 壬 伤门 壬 天冲	庚	九天 戊 惊门 戊 天柱
白虎 乙 生门 乙 天任	玄武 丁 休门 丁 天蓬	九地 己 开门 己 天心

日格：阴遁七局戊癸日庚申时，逢癸日，天盘庚仪加临地盘日干癸在坤二宫，为日格。

勾陈 丁 杜门 辛 天柱	朱雀 癸 景门 乙 天心	九地 戊 死门 壬 己 天蓬
六合 己 伤门 壬 庚 天芮禽	壬	九天 丙 惊门 丁 天任
太阴 乙 生门 丙 天英	螣蛇 辛 休门 戊 天辅	直符 庚 开门 丙 癸 天冲

时格：在阳遁一局丙辛日癸巳时，天盘庚仪加临地盘时干癸在乾六宫，为时格。

29.释青龙逃走：百事为凶

【原文】

王璋曰："六乙加六辛，名青龙逃走。此时不可造百事，凶。"

【原注】

假令立秋上元阴二局，丙辛之日人定为己亥时，此时六乙在三宫，以值符天任加六己于一宫，即六乙下临六辛于八宫，名青龙逃走。

【白话提要】

所谓青龙逃走，就是天盘乙奇加临地盘辛仪，此时不可为百事，大凶。比如阴遁二局，丙辛日，己亥时，此时天盘乙奇加临地盘辛仪在艮八宫，这就是青龙逃走。

白话图解

青龙逃走和白虎猖狂示例

青龙逃走和白虎猖狂是两个凶格，它们也是相对应的两种格局，下面就举例说明其格局。

玄武 辛 伤门 戊 己 天芮 禽	白虎 丙 杜门 癸 天柱	六合 乙 景门 辛 天心
九地 癸 生门 庚 天英	戊	太阴 壬 死门 丙 天蓬
九天 己 休门 丁 天辅	直符 庚 天门 壬 天冲	螣蛇 丁 惊门 乙 天任

青龙逃走：在阴遁五局丙辛日壬辰时，天盘乙奇加临地盘辛仪在坤二宫，这就是青龙逃走。

九地 乙 开门 庚 天蓬	九天 丁 休门 丙 天任	直符 己 生门 戊 天冲
朱雀 壬 惊门 己 天心	辛	螣蛇 庚 伤门 癸 天辅
勾陈 癸 死门 丁 天柱	六合 戊 景门 辛 乙 天芮 禽	太阴 丙 杜门 壬 天英

白虎猖狂：在阳遁二局乙庚日戊寅时，天盘辛仪加临地盘乙奇在坎一宫，这就是白虎猖狂。

今日日干，名曰日格。此时大凶。”

白话图解

大格和刑格

奇门遁甲中的大格和刑格都与庚仪有关，下面就分别举例来说明它们的格局构成。

六合 乙 惊门 庚 天蓬	勾陈 丁 开门 丙 天任	朱雀 己 休门 戊 天冲
太阴 壬 死门 己 天心	辛	九地 庚 生门 癸 天辅
螣蛇 癸 景门 丁 天柱	值符 戊 杜门 辛 乙 天芮禽	九天 丙 伤门 壬 天英

大格：在阳遁二局甲己日乙丑时，天盘庚仪加临地盘癸仪在兑七宫，这就是大格。

直符 庚 开门 己 天冲	九天 己 休门 癸 天辅	九地 癸 生门 辛 天英
螣蛇 丁 惊门 庚 天任	戊	玄武 辛 伤门 戊 丙 天芮禽
太阴 壬 死门 丁 天蓬	六合 乙 景门 壬 天心	白虎 丙 杜门 乙 天柱

刑格：在阴遁五局丙辛日己丑时，天盘庚仪加临地盘己仪在巽四宫，这就是刑格。

28.释刑格：出行大凶

【原文】

汤谓曰：“凡六庚加六己，为刑格。谓天上六庚加地下六己，此时车破马伤，中道而止，士卒逃亡。凡所行，皆凶。”

【原注】

假令大寒上元阳三局，甲己之日平旦为丙寅时，此时六庚五宫而寄理坤二宫，以值符天冲加时干六丙，即六庚下临六己于四宫，此名刑格。

【白话提要】

所谓刑格，就是天盘庚仪加临地盘己仪，此时用兵会车破马伤，中道而止，士兵逃亡，百事皆凶。比如阳遁三局，甲己日，丙寅时，此时天盘庚仪加临地盘己仪在巽四宫，这就是刑格。

白话图解

朱雀投江与螣蛇夭矫示例

朱雀投江与螣蛇夭矫也是凶格，它们之间也有着相对应的关系，下面就举例说明其格局。

勾陈 癸 休门 庚 天柱	朱雀 壬 生门 丙 天心	九地 乙 伤门 戊 天蓬
六合 戊 生门 辛 己 天芮 禽	辛	九天 丁 杜门 癸 天任
太阴 丙 惊门 丁 天英	螣蛇 庚 死门 乙 天辅	直符 己 景门 壬 天冲

朱雀投江：在阳遁二局甲己日庚午时，天盘丁奇加临地盘癸仪在兑七宫，这就是朱雀投江。

太阴 丙 景门 己 天柱	螣蛇 乙 死门 癸 天心	直符 壬 惊门 辛 天蓬
六合 辛 杜门 戊 庚 天芮 禽	戊	九天 丁 开门 丙 天任
白虎 癸 伤门 丁 天英	玄武 己 生门 壬 天辅	九地 庚 休门 乙 天冲

螣蛇夭矫：在阴遁五局丁壬日戊申时，天盘癸仪加临地盘丁奇在艮八宫，这就是螣蛇夭矫。

【白话提要】

所谓螣蛇夭矫，就是天盘癸仪加临地盘丁奇，此时百事不利。比如阳遁四局，丙辛日，戊子时，天盘癸仪加临地盘丁奇在坎一宫，这就是螣蛇夭矫。

33.释时悖格：纲纪紊乱

【原文】

汤谓曰："六丙所加此，名时悖。悖者，乱也。为天上六丙，临年、月、日、时干。值符类同，六庚所加之义，凡举百事用兵，遇悖，主纪纲紊乱，凶也。"

【原注】

假令冬至中元阳七局，丁壬之日日映为丁未时，六丙在五宫寄坤二宫，以值符天芮加时干，即六丙下临六丁于四宫，此名时悖也。

凡遇六丙六庚之宫，为值符加时干，即此时皆为悖凶时，宜审之也。

30.释白虎猖狂：不可举百事

【原文】

王璋曰："六辛加六乙，名曰白虎猖狂。此时不可举动百事，凶。"

【原注】

假令小暑中元阴二局，甲己日壬申时，此时六辛在八宫，以值符天芮加时六壬七宫，即六辛下临六乙于三宫也。

【白话提要】

所谓白虎猖狂，就是天盘辛仪加临地盘乙奇，此时不可做百事，大凶。比如阴遁二局，甲己日，壬申时，此时天盘辛仪加临地盘乙奇在震三宫，这就是白虎猖狂。

31.释朱雀投江：忌为百事

【原文】

王璋曰："六丁加六癸，名朱雀入江。此时忌为百事。"

【原注】

假令夏至上元阴三局，甲己日日晡为壬申时，此时六丁在六宫，值符天冲加时干六壬八宫，即六丁临六癸于七宫，此名朱雀入江也。

【白话提要】

所谓朱雀投江，就是天盘丁奇加临地盘癸仪，此时忌做百事。比如阴遁三局，甲己日，壬申时，天盘丁奇加临地盘癸仪在兑七宫，这就是朱雀投江。

32.释螣蛇夭矫：百事不利

【原文】

王璋曰："六癸加六丁，名螣蛇夭矫。此时所为不利。"

【原注】

假令冬至下元阳四局，丙辛之日夜半戊子时，此时六癸下临六丁于一宫，名螣蛇夭矫。

【白话提要】

所谓悖格，就是天盘六丙加临地盘时、月、日、时的天干，或者是天盘丙奇加临地盘值符，或者是天盘值符加临地盘丙奇。此时主纲纪紊乱，大凶。比如阳遁七局，丁壬日，丁未时，此时天盘丙奇加临地盘时干丁在巽四宫，这就是时悖格。

34.释遁甲五阳所利：利客不利主

【原文】

《三元经》曰："五阳利以为客，当为之时，即先举兵，高旗鸣鼓，耀武扬兵，以决胜。"谓时下得甲、乙、丙、丁、戊五干善神治事，可以出军、征伐、远行、求利、立国、建邑、安邦、立社稷、化人民、临武事、入官、移徙、嫁娶、造举百事，吉。逃亡者不可得。《经》曰："值使之行，一时一易，行阳，利以为客。"故曰："得阳者，飞而不止。"五干在子、午之东部，生气也。故利客先举。

【原注】

假令甲己之日夜半时甲子，自子至辰时，得甲、乙、丙、丁、戊是五阳时，利为客，宜先举，不拘阴阳二遁。皆如此例也。

【白话提要】

所谓五阳时，是指时干为甲、乙、丙、丁、戊五阳干的时辰，此时作为客方有利，打仗要采取主动，先行举兵，大造声势，摇旗击鼓，耀武扬威。还可以行军、征伐、远行、求财、立国、建城、安邦、立社稷、化人民、临武事、入官、移徙、嫁娶，百事皆吉。逃亡者不可得。比如甲己日，甲子时，自子时到辰时，得甲、乙、丙、丁、戊五阳时，对客方有利，宜于先采取行动。不论阴遁还是阳遁，都是如此。

35.释遁甲五阴所主：利主不利客

【原文】

《三元经》曰："五阴时利以为主，即后举兵，低旗衔枚待敌，时至而后动，以决胜。"谓时下己、庚、辛、壬、癸五干恶神治事，不可拜官、移徙、婚姻、远行、造举百事，大凶。逃亡者可得。宜为密谋筹策，集会武略，祷祠宜福。《经》曰："值使之行，一时一易，行阴，利以为主。"故曰："得阴者，伏而不起。"五干在子、午之西部，死气也。故利主后动也。

【原注】

假令甲己之日夜半时甲子，自巳至酉时，得己、庚、辛、壬、癸，是五阴时，利为主后动，不拘阴阳二遁，皆如此例也。

【白话提要】

所谓五阴时，就是时干为己、庚、辛、壬、癸五阴干的时辰，此时作为主方有利，打仗宜固守后动，潜藏不出。在日常生活中，五阴时不宜拜官、移徙、婚姻、远行等，百事不利。逃亡者可得。宜于密谋筹策，祈福纳祥。比如甲己日，甲子时，自巳时至酉时，得己、庚、辛、壬、癸五阴时，对主方有利，宜后发制人。不论阴遁还是阳遁，都是如此。

36.释之三避五：三生五害

【原文】

《三元经》曰："天道不遂，三、五返复之。三避五魁。"然独处三为生气，故之三也。五为害气，故避五也。三为威，五为武，盈于三，衰于五，匹马只轮，有反无顾。

【原注】

假令冬至上元阳一局，甲己之日夜半为甲子时，至平旦为丙寅时，得此之三时为生气，利百事。故曰：之三至食时为戊辰时，此五时为害气，故凶。百事不可举，故避之也。

【白话提要】

古人认为，三为威，为生气；五为武，为害气。天道盈于三，而衰于五，所以要"之三避五"。比如阳遁一局，甲己日，甲子时，到丙寅时，此时得"三"，为生气，百事皆吉。但到戊辰时，此时得"五"，为害气，所以为凶，百事不利，要躲避起来才行。

37.释德威之时：折冲万里

【原文】

葛洪曰："六丙为威，六甲为德，利以为客，宜发号施令。入其国，犬不吠，马不鸣。回车止轮，折冲万里，不敢有声。兵来向者，还自灭形，贼必亡矣。天兵来助，敌人自恐。天兵扶行，敌人自惊。将兵征伐，为客大胜。若此时，不利为主，惟宜固守屯营，以待天时。"

白话图解

利于客方的两种时辰

在奇门遁甲中有主客之论，其中有利于客方有时间有五阳时和德威时，下面就分别加以介绍。



利于客方的两种时辰

五阳时 时干为甲、乙、丙、丁、戊五阳干的时辰。	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰
	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅
	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子
	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌
	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申
	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午

德威时 六甲是德，六丙是威，所以就是六甲时和六丙时。	甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
	丙寅	丙子	丙戌	丙申	丙午	丙辰

【白话提要】

六丙为天威，六甲为天德，此时利于客方，宜于发号施令。客方进攻国家，狗不叫，马不鸣，攻击万里，没有声响。会有天兵来助，敌人自败。不利主方，主方只宜于固守屯营，等待天时。

38.释三奇游六仪即玉女守门时：宜于喜乐之事

【原文】

《三元经》曰："三奇游六仪，利以宫廷燕会，喜乐之事。"六仪者，六甲也。三奇者，乙、丙、丁也。谓乙、丙、丁游六仪之上，甲子旬有庚午，甲戌旬有己卯，甲申旬有戊子，甲午旬有丁酉，甲辰旬有丙午，甲寅旬有乙卯，此时玉女守门之时也。

白话图解

玉女守门示例

玉女守门是奇门遁甲中的吉格，利于宴庆等喜乐之事。下面就举例介绍其格局和特点。

螣蛇 丙 死门 辛 天任	太阴 庚 惊门 乙 天冲	六合 辛 开门 己 天辅
直符 戊 景门 庚 天蓬	壬	勾陈 乙 休门 丁 天英
九天 癸 杜门 丙 天心	九地 丁 伤门 戊 天柱	朱雀 己 生门 壬 癸 天芮 禽

玉女守门：在阳遁一局甲己日庚午时，值使休门加临地盘丁奇在兑七宫，这就是玉女守门。

玉女守门的时辰

甲子旬的庚午时　甲戌旬的己卯时
甲申旬的戊子时　甲午旬的丁酉时
甲辰旬的丙午时　甲寅旬的乙卯时

【白话提要】

三奇游六仪，又称玉女守门，遇此宜于宫廷宴会，结婚等喜乐之事。遇玉女守门格的时辰有：甲子旬的庚午时，甲戌旬的己卯时，甲申旬的戊子时，甲午旬的丁酉时，甲辰旬的丙午时，甲寅旬的乙卯时。

39.释天辅时：有罪自释

【原文】

《三元经》曰："天辅之时，有罪无虞。斧#在前，天犹赦之。"

【原注】

谓甲己之日，时下得己、庚、乙、丙、辛、丁、壬、戊、癸、己时，下得甲故也。

假令甲己之日日中己巳，乙庚之日晡时甲申，丙辛之日日中甲午，丁壬之日

食时甲辰，戊癸之日平旦甲寅，是天辅时，此时有罪自释。

【白话提要】

奇门遁甲中天辅时，遇此有罪也会平安无事，纵使斧锁在前，也会得到赦免。天辅时主要是：甲、己日的甲子时、甲戌时，乙、庚日的甲申时，丙、辛日的甲午时，丁、壬日的甲辰时，戊、癸日的甲寅时。一句话，值班的六甲大将透出之时，或与日干相合之时，虽然此时奇门格局也是伏吟，但不为凶，反而为吉。

40.释天网四张：万物皆伤

【原文】

《三元经》曰："天网四张，万物皆伤。此时不可举用，万物皆凶。"又"神有高低，必须知之"，谓时下得癸之时，神有高低也。

白话图解

四时打仗的最佳方位

根据四时阴阳气的变化，在对敌打仗时，春夏和秋冬时分别有两种方位的选择，下面就用图加以说明。



此时阳气在上，而杀气潜藏在下面，如果对敌战斗，就要选择在平整的旷野。



此时阳气在下，而杀气飞腾在上，如果对敌战斗，就要选择在丘岭之地。

【原注】

假令天网在一宫，其神去地一尺，在二宫，高二尺，谓天上六癸之下，即天一所加官也。当此之时，必须匍匐而去，左右肩刃而行，十步吉。若天高二尺，以上可以消息避之，为天网过人，故准此用之。

【白话提要】

所谓天网四张，就是天盘癸仪加临地盘用时干。遇此格万物皆伤，不可用事。天网有高低之分，天网低格时宜匍匐而出；天网高格时，可以从容而出。

41.释四时所利：四时对敌方位选择

【原文】

《三元经》曰："春夏之节，杀气潜藏俱下，阳气在上也。若战斗对敌，利居内平野之地。冬秋杀气飞腾居上，阳气在下也。若对敌，利居外丘陵之地。盖乘其杀气也。"

【白话提要】

此段认为，在春季和夏季时，杀气潜藏在下面，阳气在上，如果对敌战斗，在平整的旷野中有利。而秋季和冬季杀气飞腾在上，阳气在下，如果对敌战斗，就要选择丘陵之地，以借其杀气。

42.释亭亭白奸：天之贵神与奸神

【原文】

王璋曰："亭亭者，天乙贵神也。背之而击其冲，大胜。其法以月将加时神，后不是。"

"白奸者，天之奸人也。合于巳、亥格，于寅、申当合之时，俱背之当格之时，背亭亭向白奸，其法以月将加时，寅、午、戌上见神，是白奸之位，常以寅、申、巳、亥为四孟。"

【原注】

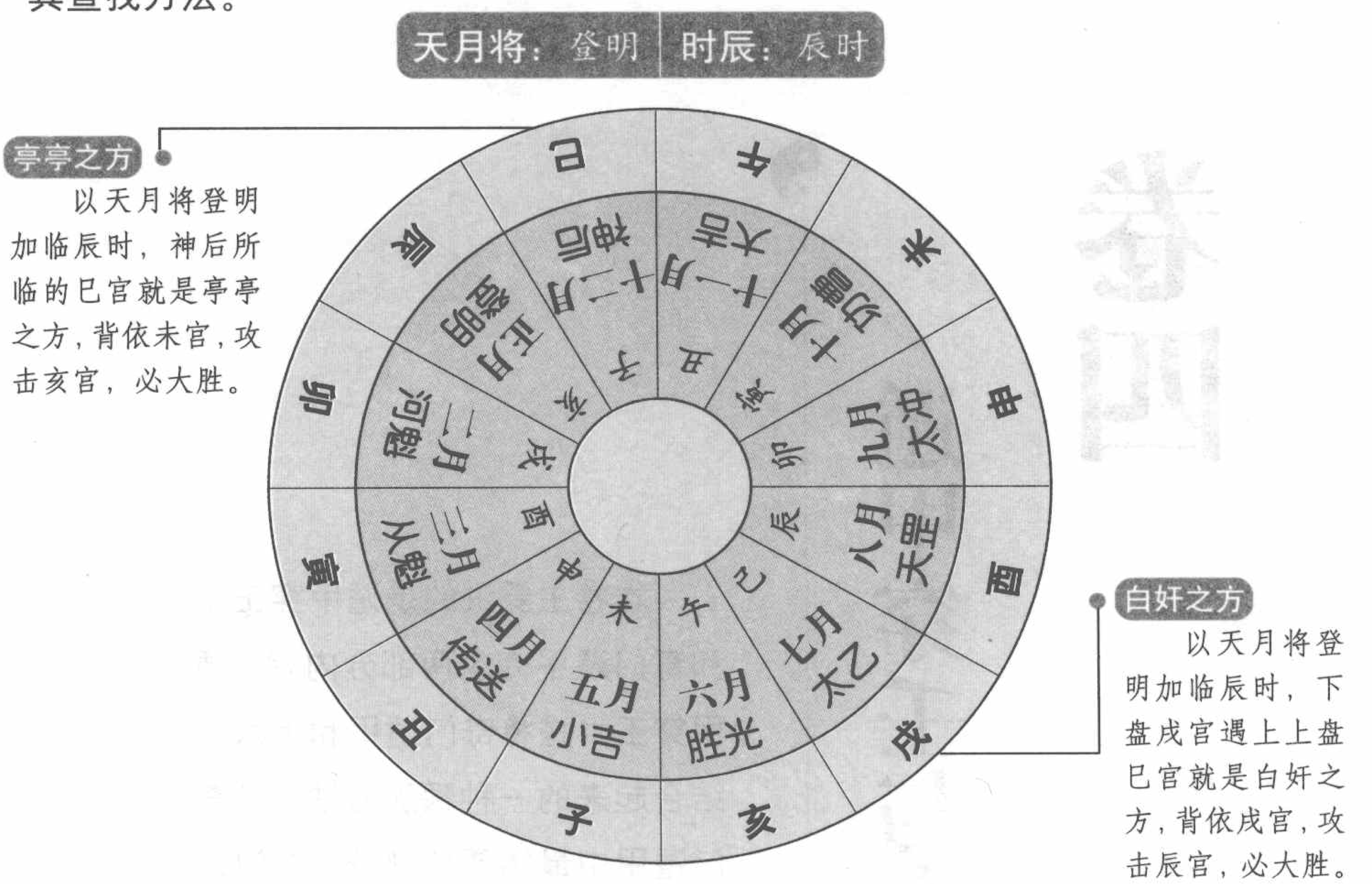
假令正月登明为月将，加午即神后，临未为亭亭所在。又一法，子日在巳，丑日在午，顺行十二辰背之吉。

假令正月登明为月将，加午即登明临子，即白奸在亥。此类推之。又法：寅、午、戌日在亥，亥、卯、未日在辰，申、子、辰日在巳，巳、酉、丑日在申，背之吉。

白话图解

亭亭和白奸示例

亭亭和白奸的查找方法是用简单的上、下两盘来寻找的，下面就举例介绍其查找方法。



【白话提要】

亭亭是天之贵神，如果背靠亭亭，攻击其对冲之处，会大胜。其方法是用太冲天马的活盘，以天月将加正时时支，神后所临之宫就是亭亭。比如月将正月登明加正时时支午，则神后所临的未宫就是亭亭。

白奸是天之奸神，求白奸的方法是天月将加时支，下盘的寅、午、戌三宫，如果遇上上盘的寅、申、巳、亥四孟神加临，此宫即白奸之方。比如天月将正月登明加时支午，其白奸在亥宫。

卷四

遁甲穿壬与奇门克应篇

本卷主要讲的是遁甲穿壬术和奇门遁甲克应两部分内容，遁甲穿壬术是将奇门遁甲和大六壬结合起来的一种预测方法，是奇门遁甲中最精要的部分。奇门遁甲克应讲的是奇门遁甲中主要预测参数的克应。



本卷内容提要

第一章 遁甲穿壬：奇门与六壬相合之术

第二章 奇门克应：决策参数的应验

第一章　遁甲穿壬：奇门与六壬相合之术

本章主要讲的是将奇门遁甲和大六壬结合起来的遁甲穿壬术，是研究遁甲穿壬术的必备参考资料，被称为奇门最玄妙的内容。

1.遁甲源起：创制轩辕

【原文】

详推六甲所由起，创置乃自于轩辕。得元女阴符之术，战蚩尤涿鹿之野。考星宿兮审方位，律天象兮奠山川。法混沌而立太极，

【原注】

上律天宿之星象，下奠山川之方隅，以九宫合成一局。

【白话提要】

这里主要讲的是奇门遁甲的由来，是由元女在黄帝战蚩尤之时传授给黄帝，黄帝于是据星宿定方位，由律历和天象定山川，由混沌而立太极，用九宫格而合成为一局。

2.分两仪：阴阳二遁

【原文】

分两仪而遁阴阳。

【原注】

自冬至一阳生，为阳九局；夏至一阴生，为阴九局。

【白话提要】

一年之中有二十四节气，冬至时一阳生，由此而生阳遁九局；夏至一阴生，由此而定阴遁九局。

3.十天干：甲与奇仪

【原文】

应四时而分四象，运八卦而周八方。总不外五行之理，爰发明动静之常。相摩相荡，为翕为张。布十干而奇仪听令于甲，

【原注】

奇仪乃甲之使，是六甲符头，得三奇之使。

【白话提要】

确定了阴阳二遁后，由四时分出四角，由八卦定八方，都是遵循五行之理。而奇门遁甲又应用十天干定奇仪，十天干中甲为首领，隐遁起来，剩余九天干中，乙、丙、丁为三奇，戊、己、庚、辛、壬、癸为六仪，六甲隐于六仪之下。

4.九星吉凶：受命于值符

【原文】

列九星而吉凶受命于符。

【原注】

从符之五行，论其生克门宫，俱要生符。六壬在日干，奇门在时干。

【白话提要】

奇门遁甲中有天蓬、天任、天冲、天辅、天英、天芮、天禽、天柱和天心九星，九星都有其五行属性，这其中要确定值符，六壬中据日干而定，奇门遁甲中据时干而定。

奇门遁甲的组成

奇门遁甲分为阴遁和阳遁两种，并结合八卦、九星、八门、十天干等，以九宫合成一局。



阴阳

奇门遁甲中以夏至和冬至为界，冬至以后为阳遁，夏至以后为阴遁。

＋

八卦	乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑，排布在地盘。
九星	天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英，排布在天盘。
八门	开门、休门、生门、伤门、杜门、景门、死门、惊门，排布在人盘。
八神	直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈（玄武）、朱雀（白虎）、九地、九天，排布在顶盘。
十天干	甲，隐遁起来；乙、丙、丁为三奇，戊、己、庚、辛、壬、癸为六仪，三奇和六仪排布在天盘和地盘。

＝



奇门遁甲盘

由以上这些就构成奇门遁甲盘，这样就能进行预测。此图是阳遁一局的活盘，由此可以排出六十个时辰局的定盘。

5.八门环向：无往不利

【原文】

镇中宫而八门环向，无往不利；

【原注】

巡奇乃随局用也，非专用坤之死门。不但用宫要相生，更要所用之宫与门奇星符相生旺相。

【白话提要】

奇门遁甲中有开、休、生、伤、杜、景、死、惊八门，它们布置在九宫格除中宫外的其余八宫。在寻找三奇时，不但用宫要相生，更要看所用之宫与门奇星符是否相生旺相。

6.三奇得使：休咎先知

【原文】

守一甲而三奇得使，休咎先知。

【原注】

如甲午值符，下临六乙，则看本日、本时乙上值某星，以月将加时。乙上系何神将，便知未来动静。此言甲午旬中当日之乙时也。要知休咎，必本中黄。

【白话提要】

奇门遁甲中有三奇得使，它是六甲与三奇形成的格局，比如甲午为值符，下临六乙，就要看本日、本时乙上值何星，以月将加时，乙上是何神将，就知未来的动静。要知休咎，必本中黄。

7.符使之位：止于甲与乙

【原文】

是故用局之法，变转无穷；六甲之除，二方相蒙。值符常加甲之止，值使常加乙之宫。

【原注】

甲之止，止于时干。中宫巡寄八门乃随局更使也。乙，终位也。道不空其终也，必有一门加其上也。

【白话提要】

这里主要讲的是值符常常是加临于甲而止，止于时干。而值使常常加临乙之宫，因为乙为终位。

8.分遁：阳顺阴逆

【原文】

遇奇而符门分遁，

【原注】

奇仪星符，俱阳顺阴逆，若八门则阴阳皆顺布，故曰分遁。

【白话提要】

奇门遁甲盘中，奇仪和星符都遵循阳顺阴逆的排布方法，但八门却是阴阳都顺布，这就叫分遁。

9.寻值符：由戊至癸

【原文】

值戊而元首攸同。满十时而法遍，至六癸而数终。星随符而并制，

【原注】

值符周遍六仪而止，吉凶悔吝，故皆以符头为主。

【白话提要】

这里主要讲的是值符的寻找是由旬首来确定的，旬首即六甲，六甲隐于从戊到癸的六仪之下，所以说值符始于六戊，而终于六癸。

10.异遁八门：有时同宫

【原文】

门异遁而同宫。

白话图解

异遁八门同宫示例

在奇门遁甲人盘的转动中，没有阳顺阴逆的法则，所以在阴遁和阳遁中有八门宫位相同的时候，下面就举例说明。

阳遁一局戊癸日戊午时盘

六合 庚 伤门 辛 天冲	勾陈 辛 杜门 乙 天辅	朱雀 乙 景门 己 天英
太阴 丙 生门 庚 天任	壬	九地 己 死门 壬 丁 天芮禽
螣蛇 戊 休门 丙 天蓬	直符 癸 开门 戊 天心	九天 丁 惊门 癸 天柱

VS

阴遁一局丁壬日己酉时盘

螣蛇 辛 伤门 丁 天柱	直符 壬 杜门 己 天心	九天 戊 景门 乙 天蓬
太阴 乙 生门 癸 丙 天芮禽	癸	九地 庚 死门 辛 天任
六合 己 休门 庚 天英	白虎 丁 开门 戊 天辅	玄武 丙 惊门 壬 天冲

八门同宫

从图中可以看出，虽然一个是阳遁一局，一个是阴遁一局，但是它们的八门的排布却是相同的。除此之外，凡是八门伏吟和八门反吟的格局中，八门的宫位都是相同的。

【原注】

八门飞遁，生克亦随宫断，故伏吟则俱归本位。

【白话提要】

此段主要讲的是八门因为都是顺布，所以有时虽然阴遁和阳遁不同，但有可能是同处于一宫内，比如伏吟格时。

11.节气三元所余：拆补置闰

【原文】

毕五日而支干相续，尽三元而首尾交通。明拆补而归余闰，审节中之所穷。

【原注】

每一节十五日二时零五刻，推拆归闰。上局闰于五日之后，中局闰于十日之后，下局闰于十五日之后。

【白话提要】

这里主要讲的是奇门中一节是十五天，但实际却是十五日二时零五刻，所以就要拆补置闰。上局闰于五日之后，中局闰于十日这后，下局闰于十五日之后。

12.六甲随六仪：六仪的含义

【原文】

详干支之起义，识伏遁之所从。至消减而成一纪，故甲戌常随六己。坚甲于申而身形更实，故甲申常随六庚；长大于午而更体益新，必怀妊而后振动，故甲辰常随六壬。律途穷而揆革，故甲寅常随六癸。

白话图解

六甲隐于六仪的原因

在奇门遁甲中，六甲隐于六仪之下，这其中是有一定的原由的，下面就一一加以说明。

甲子	六戊	万物化生于甲，息于子，茂盛于戊，所以甲子隐藏于六戊之下。
甲戌	六己	戌为灭，己为理，有条理而成纪，则渐消来，所以甲戌隐藏于六己之下。
甲申	六庚	申为果实，庚主秋金，万物至秋而实，所以甲申隐藏于六庚之下。
甲午	六辛	午为长大，辛为更新，长大亦为更新，所以甲午隐于六辛之下。
甲辰	六壬	辰为振动，必怀妊而振动，壬即妊，所以甲辰隐于六壬之下。
甲寅	六癸	寅为律，癸为揆，由生物之律途引而达之，而萌芽始揆藏而发，所以甲寅隐于六癸之下。

【原注】

即春开冬#之义。故万物化生于甲，孳息于子，茂盛于戊。戊为灭，己为理，有条贯而成纪，则渐消灭。庚主秋金，万物至秋而实，凡事亦然。午为长大，辛为更新。寅为律，癸为揆，由生物之律途引而达之，而萌芽始揆藏而发。

【白话提要】

万物化生于甲，息于子，茂盛于戊，所以甲子常随六戊。戊为灭，己为理，有条理而成纪，则渐消来，所以甲戌常随六己。申为果实，庚主秋金，万物至秋而实，所以甲申常随六庚。午为长大，辛为更新，所以甲午常随六辛。辰为振动，必怀妊而振动，壬即妊，所以甲辰常随六壬。寅为律，癸为揆，由生物之律途引而达之，而萌芽始揆藏而发，所以甲寅常随六癸。

13.三奇异名：日奇、月奇和星奇

【原文】

乙为盘屈而萌，丙为昭著而炳，丁为长养而强。东阳之极为日，离火之精为月，积阴之著为星。

【原注】

乙居东为日奇，以日之东升。丙居南为月奇，离日而明。丁为太阴星奇。

【白话提要】

乙奇为盘屈而萌，居东，以日之东升，称为日奇；丙为昭著而炳，居南，离日而明，称为月奇；丁为长养而强，积阴之著，称为星奇。

14.五行之德：地承天

【原文】

分日月星而为三奇，周一局六甲为六仪。列八卦而运八节，列九星而分九宫。是故五行之德，以地承天。

【原注】

天一生水，地六承之。地二生火，天七承之。天三生木，地八承之。地四生金，天九承之。天五生土，地十承之。此河图之数，五行之始，谓天行燕之象，犹妻承夫之义也。

【白话提要】

三奇六仪、八卦九星分布九宫之中，它们都有五行属性。五行之德，据河图之数，是地承天，即天一生水，地六承之。地二生火，天七承之。天三生木，地八承之。地四生金，天九承之。天五生土，地十承之。

15.五行延伸：声色性味情

【原文】

镇于五方，列为五色，发为五声，酿为五性，通为五味，动为六情。

【原注】

北方阴炁所积，水居北；南方阳燕盛动，火居南；东方阳燕所生，木居东；西方阴炁所禁，金居西；中央吐纳万物，故土居中。

青居东，象木。赤居南，象火。白居西，象金。黑居北，象水。黄居中，象土。此五行正色也。从金生水而一白居坎，水还于地而二黑居坤，以水生木而三

白话图解

五行的物象

五行是一个高度抽象的概念，可以延伸出许多物象来，下面就五行与方位、颜色、声音等的对应做一解说。

五行	五方	五色	五声	五性
水	北	黑	羽	智
火	南	红	徵	礼
木	东	青	角	仁
金	西	白	商	义
土	中	黄	宫	信

碧居东，木坏金炁而四绿居巽，五为天地之中，故土黄无变，从而生金，则得金之正色，而邻于水，从而受丁火，则受火之赤色而归兑，纳丙火，则受阴之凝结而归艮。水居北方，与南为对。离为阴火，积阴之著，映带于水，故其色为紫。

宫土，商金，角木，徵火，羽水。即仁、义、礼、智、信。通于口者酸、苦、辛、咸、甘。喜、怒、哀、乐、爱、恶。

【白话提要】

五行应于五方，水居北方，火居南方，木居东方，金居西方，土居中。五行应于五色，青色居东为木，红色居南为火，白色居西为金，黑色居北为水，黄色居中为土。五行应于五声，宫为土，商为金，角为木，徵为火，羽为水。五行应于五性，仁为木，义为金，礼为火，智为水，信为土。五行应于五味，酸为木，苦为火，辛为金，咸为水，甘为土。五行应于六情，怒为木，喜为金，哀乐为土，爱为水，恶为火。

16.六情与十二地支：相互对应

【原文】

喜居巳酉，怒征亥卯，哀占丑戌，乐归辰未，申子主好，寅午主恶。

【原注】

西方之情，喜行宽大。金生于巳，盛于酉，故巳酉得位而知喜。

东方之情主怒，怒行阴贼。木生于亥，旺于卯，故亥卯见而征其怒。

下方之情主哀，哀行公正。戌为穷火，丑为穷金，金刚火强，各刑其下方，穷而无归则哀。火性主无私，金性方刚，则公正，故丑戌见而知哀。

上方之情主乐，乐行奸邪。阳气所萌，辰为穷水，未为穷木，木落返本，水流趋东，穷而傍出，奸邪生焉，故辰未见而知乐。

北方之情主好，好行贪狼。水生于申，盛于子，触地而皆行，触物而皆润，贪而无厌。故申子见而徵其好。

南方之情主恶，恶行廉正。火生于寅，盛于午，火性炎猛，无所容受，故寅午见而知恶。

【白话提要】

六情与十二地支相应，西方之情主喜，喜行宽大，西方主金，金生于巳，盛于酉，所以喜对应巳酉。东方之情主怒，怒行阴贼，东方木生于亥，旺于卯，所以怒对应亥卯。下方之情主哀，哀行公正，戌为穷火，丑为穷金，金刚火强，各刑其下方，穷而无归则哀，火性主无私，金性方刚，则公正，所以哀对应丑戌。上方之情主乐，乐行奸邪，阳气所萌，辰为穷水，未为穷木，木落返本，水流

白话图解

六情与地支的对应

十二地支与六方相应，同时六方又与六情相应，所以十二地支又与六情相应，下面就说明其中的原由。

地支	六方	六情	原因
子　申	北方	好	好行贪狼，北方水生于申，盛于子，触地而皆行，触物而皆润，贪而无厌，所以好对应申子。
丑　戌	下方	哀	哀行公正，戌为穷火，丑为穷金，金刚火强，各刑其下方，穷而无归则哀，火性主无私，金性方刚，则公正，所以哀对应丑戌。
寅　午	南方	恶	恶行廉正，南方火生于寅，盛于午，火性炎猛，无所容受，所以恶对应寅午。
巳　酉	西方	喜	喜行宽大，西方主金，金生于巳，盛于酉，所以喜对就巳酉。
辰　未	上方	乐	乐行奸邪，阳气所萌，辰为穷水，未为穷木，木落返本，水流趋东，穷而傍出，生出奸邪，所以乐对应辰未。
卯　亥	东方	怒	怒行阴贼，东方木生于亥，旺于卯，所以怒对应亥卯。

趋东，穷而傍出，生出奸邪，所以乐对应辰未。北方之情主好，好行贪狼，北方水生于申，盛于子，触地而皆行，触物而皆润，贪而无厌，所以好对应申子。南方之情主恶，恶行廉正，南方火生于寅，盛于午，火性炎猛，无所容受，所以恶对应寅午。

17.北斗所指：四方正位之门

【原文】

杓指四方：东动，西齐，南任，北伏。

【原注】

东主震动，故曰伤。西主洁齐，故曰惊。南主孕育，故曰景。北主潜伏，故曰休。以斗杓所指而定四方正位也。

【白话提要】

在北斗杓所指的东、南、西、北四正方位中，东方主震动，所以为伤门；西方主洁齐，所以为惊门；南方主孕育，所以为景门；北方主潜伏，所以为休门。

18.天地人鬼：四隅之门

【原文】

隅开四门，阖辟相倚，生死相承。

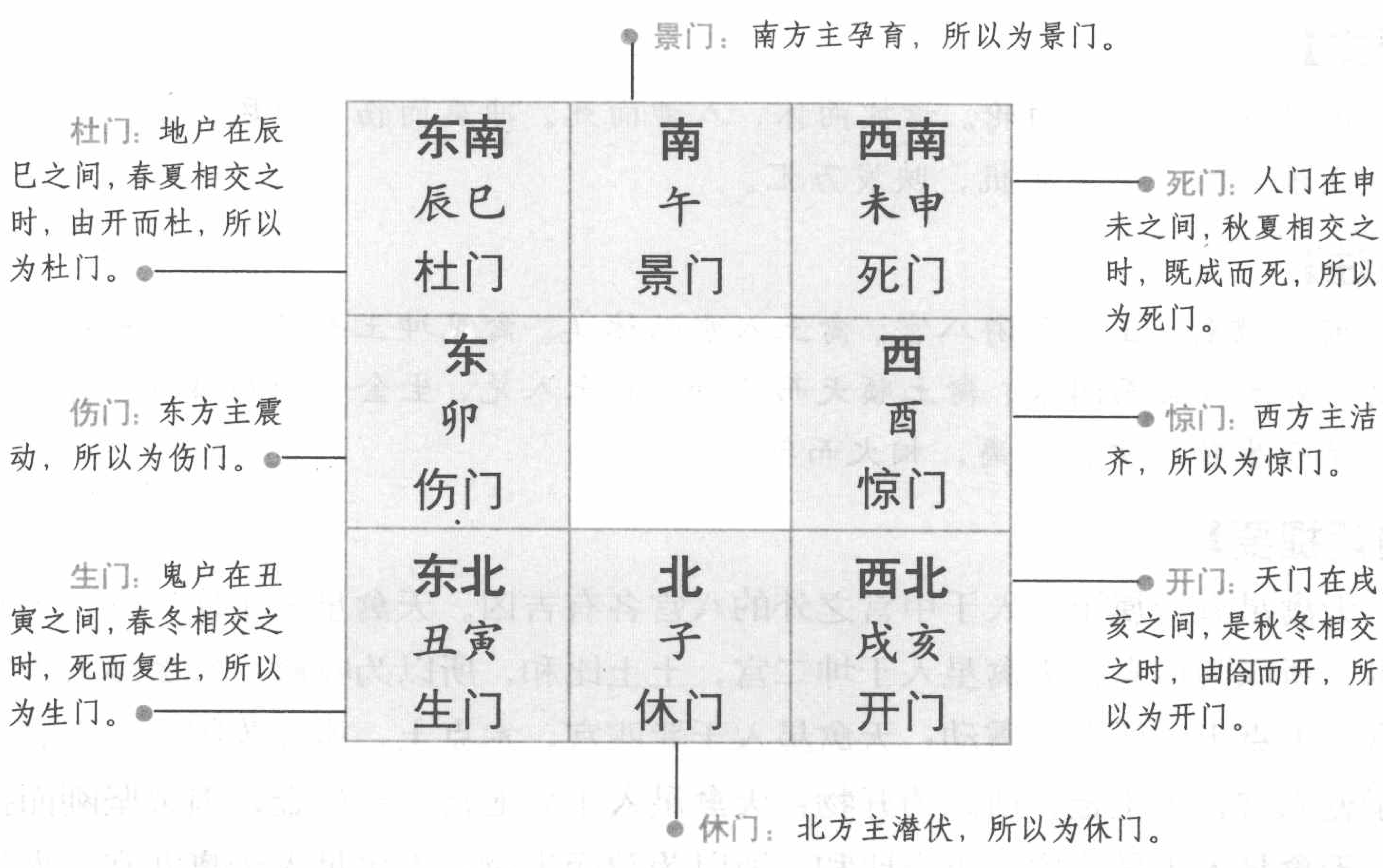
【原注】

天门在戌亥之间，秋冬相交之际，由阖而开。地户在辰巳之间，春夏之交，由开而杜。人门在申未之间，秋夏之交，既成而死。鬼户在丑寅之间，春冬之交，死而复生。此八门之定位。

白话图解

八门的由来

奇门遁甲中的八门中的名称，是根据四正和四隅方位而得到的，下面就详细说明。



【白话提要】

天门在戌亥之间，是秋冬相交之时，由阖而开，所以为开门；地户在辰巳之间，春夏相交之时，由开而杜，所以为杜门；人门在申未之间，秋夏相交之时，既成而死，所以为死门；鬼户在丑寅之间，春冬相交之时，死而复生，所以为生门，这就是八门的定位。

19.禽星居中：号召符门

【原文】

八门以立，九星以定，禽星居中，相时而出，上应星宿，下占地灵，参为三才，号曰天禽。

【原注】

从古英豪，必炼合禽星，始能号召符门，周游八极，若天禽无主，符门不灵。

【白话提要】

在八门和九星中，天禽星居于中五宫，上应星宿，下占地灵，参为三才。自古英豪之人都占天禽之星，以号召九星和八门，如果天禽无主，则符门不灵。

20.天禽入八宫：吉凶各异

【原文】

佐以八星，逐队而轮。逢坎而休，入坤而死。冲震而伤，顺风而藏。因天之心，立地之维。孕育生机，映发万汇。

【原注】

趋五飞乾，正使符游八宫。禽土入水而休美。禽见坤土而收藏。禽土入木而震动。禽土入巽而闭塞。禽土顺天而开物。禽土入兑，生金坚刚而砥触。禽入艮土，孕而生物。禽土入离，相火而英。

【白话提要】

天禽星五行属土，入于中宫之外的八宫各有吉凶。天禽星入于坎一宫，为土克水，所以为休息；天禽星入于坤二宫，土土比和，所以为收藏；天禽星入于震三宫，木克土，所以为震动；天禽星入于巽四宫，木克土，所以为闭塞；天禽星入于乾六宫，土生金，所以为开物；天禽星入于兑七宫，土生金，因金坚刚而抵触；天禽星入于艮八宫，土土比和，所以为孕而生物；天禽星入于离九宫，火生土，所以相火而英。

白话图解

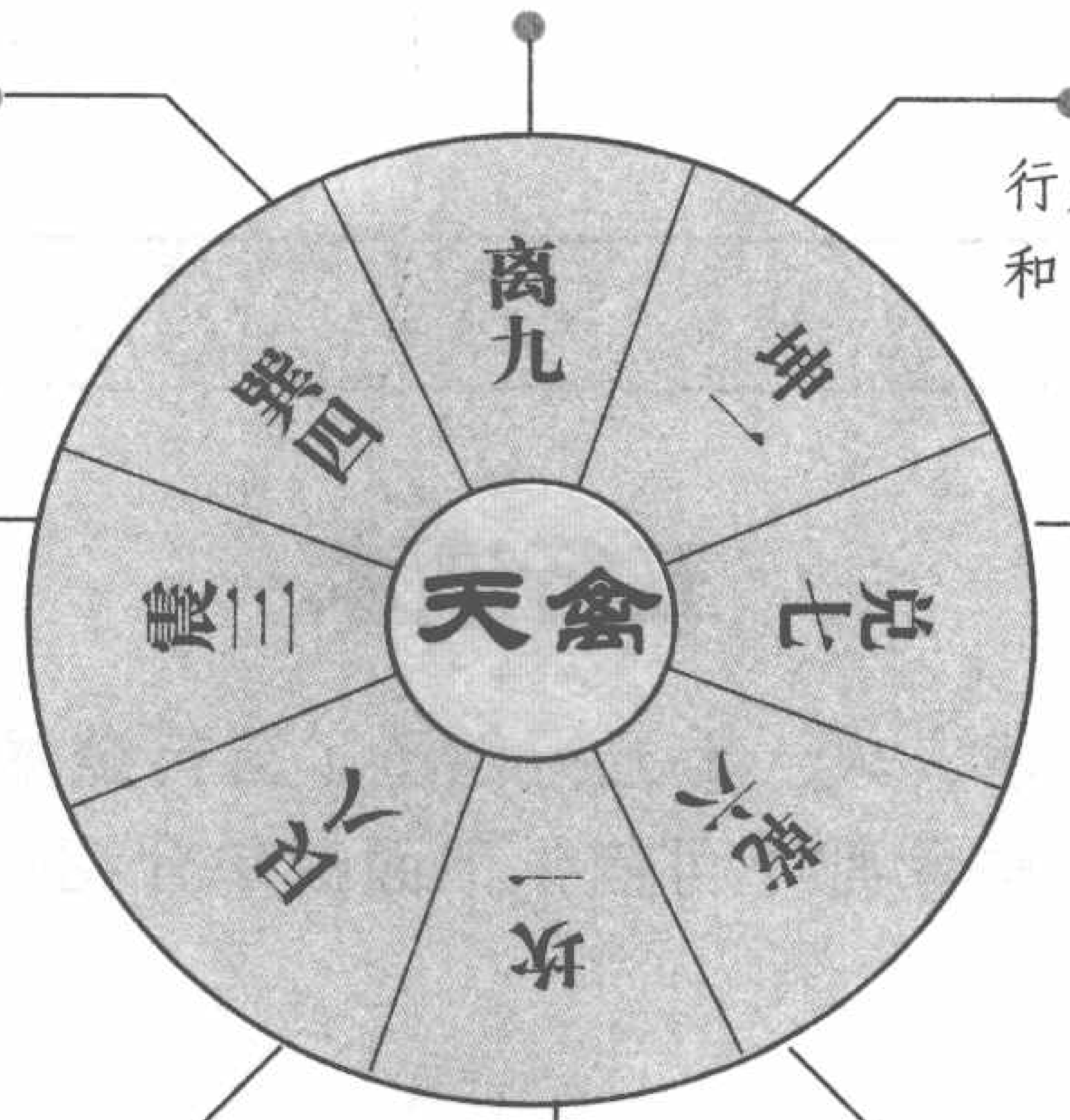
天禽星在八宫的生克吉凶

奇门天盘九星中的天禽星原始宫位在中五宫，是各星之主，那么随着天盘的转动，天禽星会进入不同的宫位，下面就说明它进入八宫的生克吉凶。

天禽星入于离九宫，天禽五行为土，离五行为火，火生土，所以相火而英。

天禽星入于巽四宫，天禽五行为土，巽五行为木，木克土，所以为闭塞。

天禽星入于坤二宫，天禽五行为土，坤五行也为土，土土比和，所以为收藏。



天禽星入于震三宫，天禽五行为土，震五行为木，木克土，所以为震动。

天禽星入于兑七宫，天禽五行为土，兑五行为金，土生金，因此时金坚刚而抵触。

天禽星入于艮八宫，天禽五行为土，艮五行也为土，土土比和，所以为孕而生物。

天禽星入于乾六宫，天禽五行为土，乾五行为金，土生金，所以为开物。

天禽星入于坎一宫，天禽五行为土，坎五行为水，土克水，所以为休息。

21.阳干与阴干：德舒与刑惨

【原文】

阳德则舒，阴刑则惨。

【原注】

甲乙丙丁戊，为阳为德；己庚辛壬癸，为阴为刑。

【白话提要】

在十天干中，甲、乙、丙、丁、戊为阳为德，遇此则舒展；己、庚、辛、壬、癸为阴为刑，遇此则悲惨。

22.天禽变化八方：星符与六仪

【原文】

天禽为主，变化八方。运于六甲，闭于六戊，遁于六己，测于六壬。六庚为贼，六辛为刑，六癸为网。值符所加，以主制客。若加符门，以客刑主。

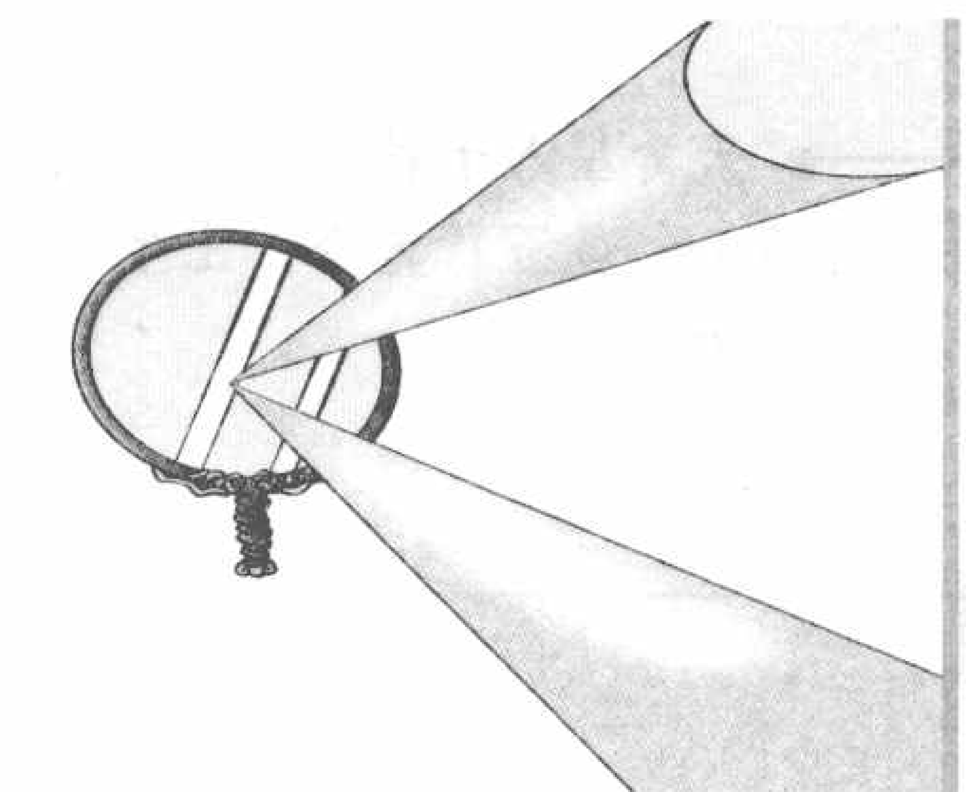
【原注】

星符随六甲而转。

白话图解

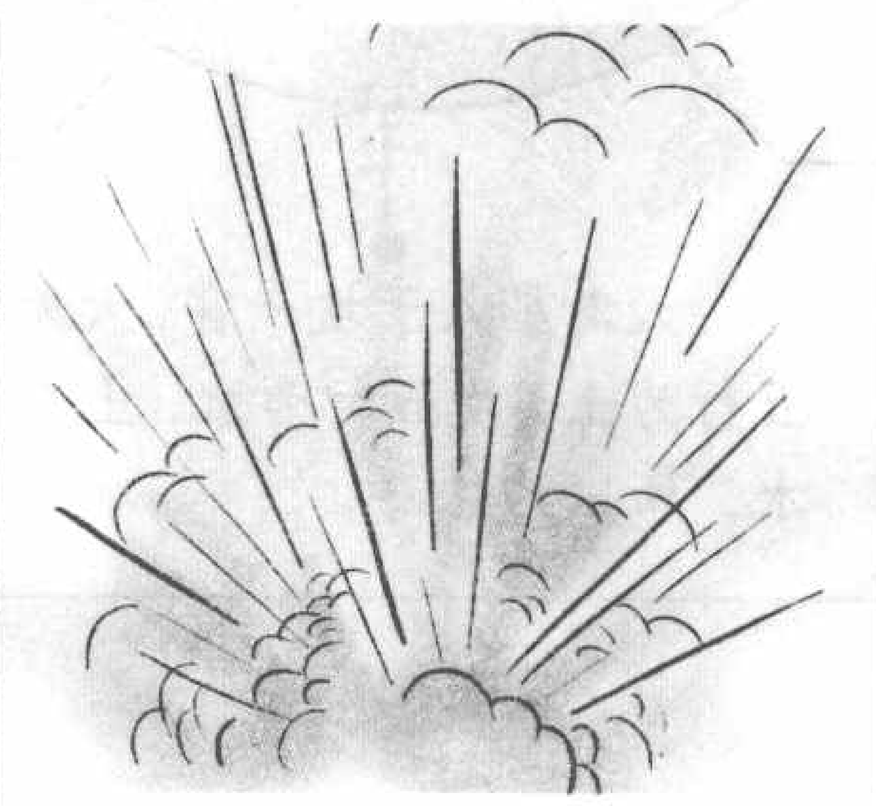
五行遁术

古代根据金、木、水、火、土五行创造了五行遁术，在行五行术时，还有一些掐诀念咒之法，这些大都不可信，下面简单介绍一下五行遁术的概念。



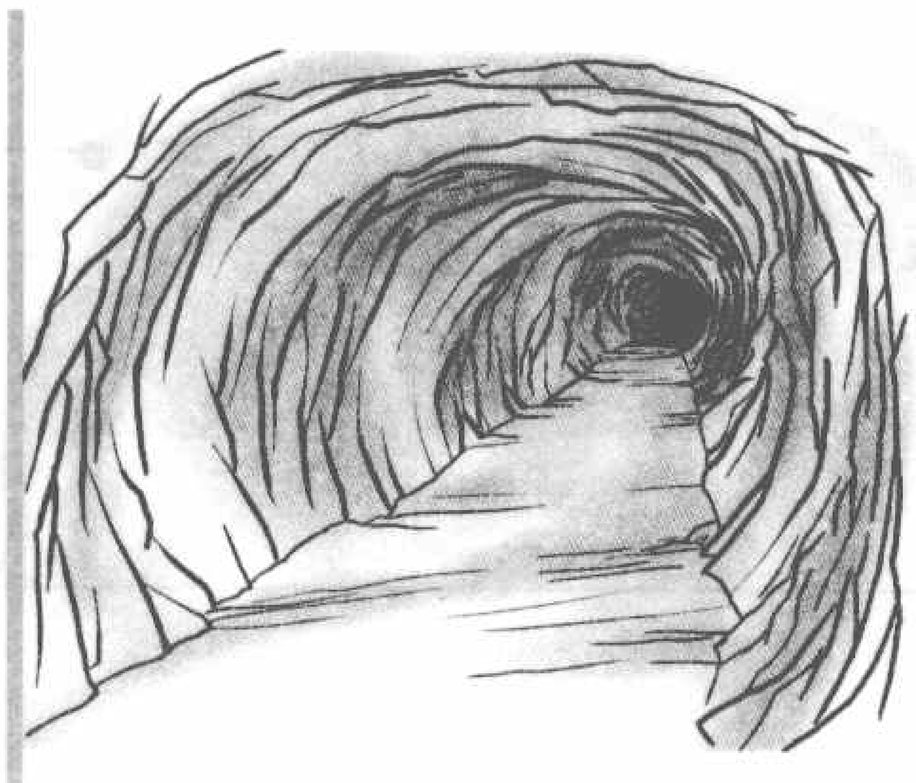
金遁术

用亮金属反射光线伤害对方眼睛,借此逃脱，此法主要是用于逃跑。



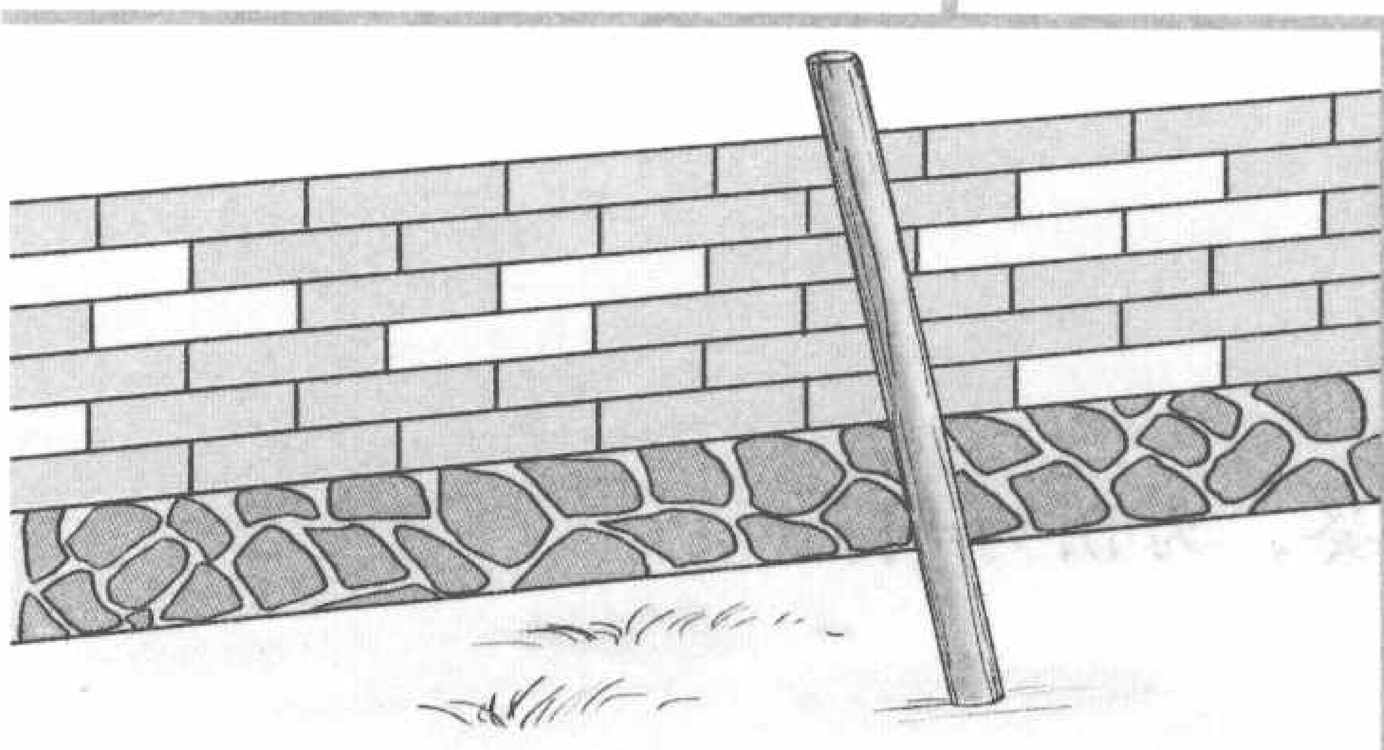
火遁术

利用化学方式做成烟雾弹或一些放火的道具，以用于逃跑。



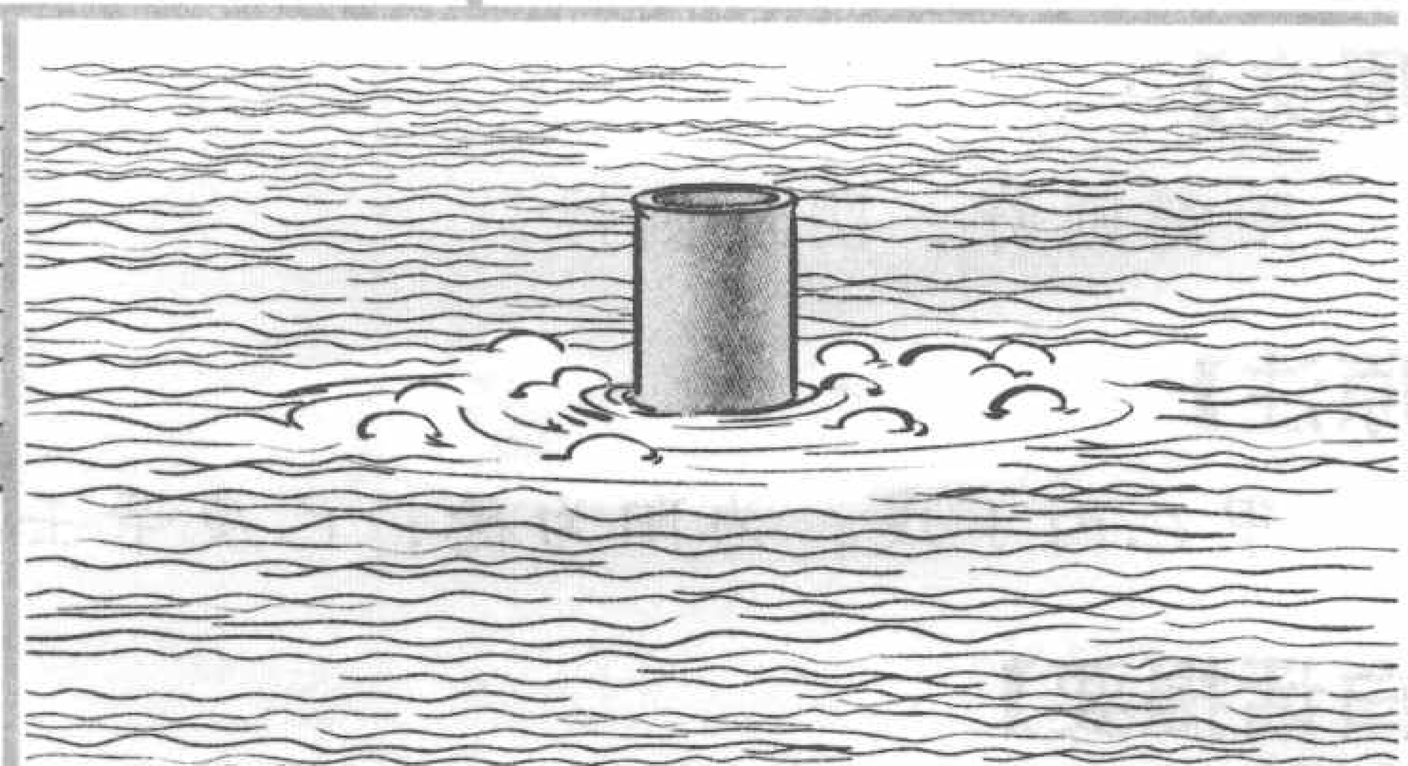
土遁术

根据土的性质来挖地道或地洞进行隐藏。



木遁术

利用攀爬和跳跃，并借助一些工具逃脱，因练习时一般在树上而得名。



水遁术

利用管子做水下呼吸，或者用特制木头鞋子(水蜘蛛)过河等。

闭于六戊，其法取稗草七节，不拘长短，或暗室之内，或星光之下，取气吸星宿光芒。每一茎稗草行六十六步，放入怀中。其六戊反闭法，载《真人炼星篇》与《六甲六丁篇》内。

遁于六壬，凡金木水火土五遁之法，手掐地户，瞑目运地户之炁，收入尾闾。随符而遁也。外有符有咒。

壬占休咎最验，故奇门用遁皆推之。

凡占贼之有无，视六庚所临之方，克符则有，无克则无。旺则多而衰则寡。六辛为刑狱，六癸为天网。四张值符头属主，飞符属客，审其所加而避之。

【白话提要】

这里主要讲的是以天禽星为主，变化八方，星符随六甲而转动，闭于六戊，遁于六己，测于六壬。六庚代表贼，六辛代表刑，六癸代表天网。值符加临之时，利于主方克制客方。如果是值使门，则利于客方克制主方。

23.急与缓的择吉：缓择门与急择符

【原文】

缓则择其门户，急则审符所值。

【原注】

缓审门之吉凶为出入，急就值符之宫，而用其生旺。

【白话提要】

这里讲的是在时间宽裕的情况下，要详细审视门之吉凶才能出入；但如果是情况紧急时就选择值符之宫，而且要用其生旺。

24.八卦考其时干：观变爻而择吉

【原文】

加八卦而考其时干，观变爻而趋避凶吉。卦则从门而加，爻因奇仪而易。

【原注】

如休门居离，则为上坎下离。以奇仪所临之宫，照甲己子午九歌内数目，逢六除之而测其变化。

【白话提要】

此段讲的是据八卦而考量其时干，可以观察变爻而趋吉避凶。卦从八门而加，

爻因三奇和六仪而定。比如休门在离九宫，则为上坎下离，以奇仪所加临之宫，依甲己子午九歌内数目，逢六除之而测其变化。

25.干主支客：以变爻和同爻定克应

【原文】

干为主之先兆。支为客之所及。倘干支而或同爻，视衰旺而知所历。

【原注】

如甲子戊五爻变，则就本卦变爻而定我克应。

如甲子六乙之宫为丑，数八除六，则就二爻而定敌克应。

如戊五、辰五，主客同爻，则当以体用审其衰旺。

【白话提要】

此段讲的是干为主，支为客，可以用变爻定其克应，比如甲子戊五爻变，则以本卦变爻定我克应。再如甲子六乙之宫为丑，数为八，除以六，则以二爻定敌

白话图解

八卦纳甲表

因为卦爻因奇仪而变，也就是卦爻随十天干而变，这就涉及到纳甲法，下面就介绍八卦的纳甲法。

八卦 / 六爻	乾	艮	坎	震	巽	离	坤	兑
六爻	壬戌	丙寅	戊子	庚戌	辛卯	己巳	癸酉	丁未
五爻	壬申	丙子	戊戌	庚申	辛巳	己未	癸亥	丁酉
四爻	壬午	丙戌	戊申	庚午	辛未	己酉	癸丑	丁亥
三爻	甲辰	丙申	戊午	庚辰	辛酉	己亥	乙卯	丁丑
二爻	甲寅	丙午	戊辰	庚寅	辛亥	己丑	乙巳	丁卯
初爻	甲子	丙辰	戊寅	庚子	辛丑	己卯	乙未	丁巳

克应。当干支同爻时，就要看衰旺来定，比如戊五和辰五，主客同爻，就要审其衰旺。

26.游行八卦：九变而不一

【原文】

如游行之八卦，穷九变而不一。

【原注】

静卦为主，一变加盘，二变奇仪，三变从支，四变日干，五变日支，六变去上下二爻，七变时干，八变时支，九变则就主客之体用推之。

【白话提要】

这里讲的是游行的八卦，穷九变而不一，以静卦为主，一变加盘，二变奇仪，三变从支，四变日干，五变日支，六变去上下二爻，七变时干，八变时支，九变则以主客之体用而推测。

27.六壬伏匿：从方位和时支推测

【原文】

窥六壬之伏匿，神将岂容恍惚。或从方位而推，或审时支而测。

【原注】

就所临之方位而推之。

是指外三传言也。其法以支上壬干临支为初传，壬遁之干为中传，甲辰之上临支为三传也。

【白话提要】

这里讲的是观察六壬的伏匿，以求得神将，一是从方位推算，二是用时支求测。用时支求测是指用外三传，方法是以支上壬干临支为初传，壬遁之干为中传，甲辰之上临支为三传。

28.六壬四课三传之分：主客与内外

【原文】

四课兮主客攸分，三传兮内外并出。

大六壬之四课和三传

在遁甲穿壬术中，除奇门遁甲外，还有大六壬之术，大六壬中最主要的就是取四课和起三课，下面就介绍它们的方法。

取四课步骤

取第一课	取第二课	取第三课	取第四课
找出日干在地盘上的寄宫，看其寄宫的天盘上是何字，便将天盘上这个字写在日干之上。	写上天干寄宫天盘上的字，根据这个字的地盘上的位置找出对应的天盘上的字，把这个字写在它的上方。	写上日支，根据日支在地盘上的位置找出日支所应的天盘上的字，便把这个字写在日支的上面。	写上支上所得天盘之字，以地盘找出天盘上对应的字，把这个字写在日支天盘上所得字的上方。

起三传九法

方法	说明
贼克法	四课有一课为下贼上，或有一课为上克下。
比用法	四课中有两课以上贼克，取与日阴阳相比者为用。
涉害法	四课中有两课以上贼克，与日俱比或俱不比，取涉害深者为用。
遥克法	四课中无贼克，取课上神与日相克者为用。
昂星法	四课无克贼，亦无遥克，四课全备，取酉上下神为用。
别责法	四课无克贼，亦无遥克，四课不备，据日之阴阳，别取干支合局为用。
伏吟法	十二神各居本位，四课不备，取刑为用。
返吟法	十二神各居冲位，取冲神或驿马为用。
八专法	日干支相同，四课两备，无贼克，以干上神顺、逆数三神为用。

【原注】

干为主，阴为客。

更看神煞加临，自然休咎有准。

【白话提要】

在六壬中，四课以天干为阳为主，以地支为阴为客，三传分内三传和外三传，还要看神煞的加临，吉凶自然就能判断。

29.奇门局数演变：由1080局到18局

【原文】

千八十兮元女所传，七百廿兮黄帝所立。汉代子房值符随乎时干，执一局而为则。一十八局兮错综乱变，审伏符兮考验于一。

【原注】

以值符加时干，只考验于一局。

但能考验伏吟之一星一门，而八门不能尽合。

【白话提要】

这里是讲元女传黄帝奇门遁甲时，共1080局，后黄帝定为720局，汉代张良依值符随时干，变为18局。

30.壬遁二分：值符即天乙

【原文】

分壬遁而二之，用值符而代天乙，皆一时使用之法，非门星之极则，佐以洛书之数，按八门而向北，值符即天乙宫。

【原注】

从天乙而加飞宫，此受自黄石公者也。

局既错乱，则六壬贵神不能合式，以值符代之，则出于九天，潜于九地，而人自莫能御也。

【白话提要】

在遁甲穿壬术中，由于六壬和奇门遁甲是不同的系统，所以就用值符来代替天乙，值符宫就是天乙宫。

31.遁甲穿壬术布局：符门分布与壬课结合

【原文】

据三奇而符门分布，合六壬而来意皆同。审卦爻之克应，识支干之所从。考以主局之定格，佐以壬课之吉凶。

【原注】

乃《烟波钓叟歌》并黄石公诸篇歌诀。

以壬课诸书吉凶篇断。

【白话提要】

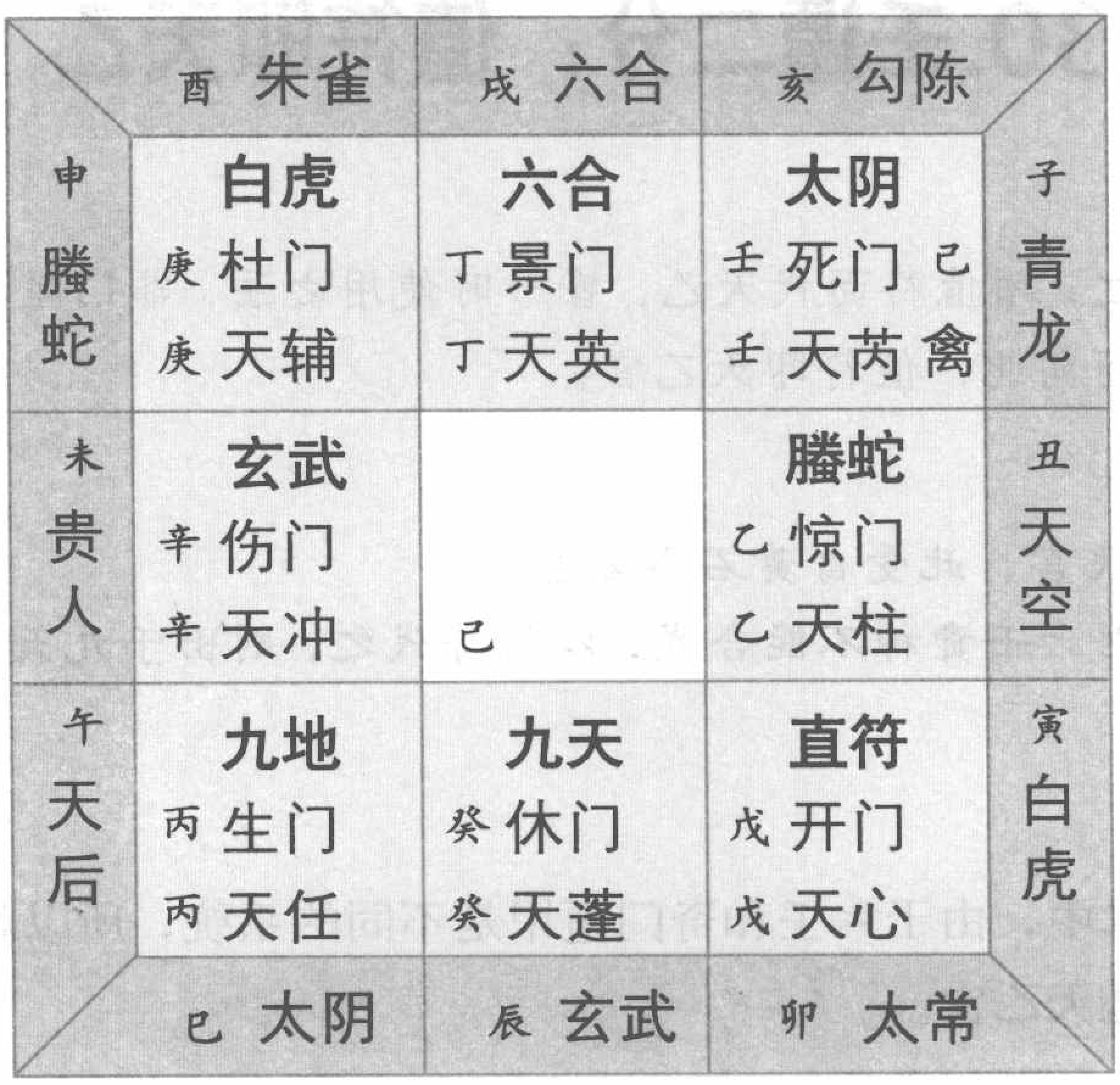
此段讲的是遁甲穿壬术的布局，即根据三奇而排定符门，并合六壬之术，审

白话图解

遁甲穿壬盘示例

遁甲穿壬盘是融合了奇门遁甲盘和大六壬盘而组成，里面是奇门遁甲盘，而外面是大六壬盘，下面就举例详细说明。

时间	2008年10月21日0时9分（戊子年壬戌月甲午日甲子时）
局数	阴遁六局（值符天心星在乾六宫，值使开门在乾六宫）



察卦爻的克应和干支的分布，以主局定格，以壬课定吉凶。

32.遁甲穿壬局数：七十二局神出没

【原文】

每一时而宫九列，应四方八面以从容。或是壬申壬子日，对星步斗慎勿失。若是壬辰居中位，习炼天禽从此得。寅午戌日火星明，周遍八宫寻凶吉。天地大开此八门，名贤隐遁无踪迹。会得壬遁合羲文，七十二局神出没。八卦静应考图中，五行相属卦爻从。

【原注】

静考所加，如乾父、坤母之类。

动求变爻之应。

【白话提要】

这段是将上面所讲的内容加以总结，并说遁甲穿壬共有七十二局，其中尤其要注意八卦变爻的变化，以及其五行的属性。

33.遁甲穿壬地位：奇门妙诀

【原文】

更就甲辰明感应，二十八宿逞威雄。奇门妙诀无过此，元女天机泄此中。

【原注】

即六壬也。

共一十二卷，外加奇门、阴符、元女诸书，而遁甲之用始全矣。

【白话提要】

因为六壬术和奇门遁甲同出于元女给黄帝的天书中，而遁甲穿壬是将二者结合起来使用，所以说它是奇门妙诀，是奇门遁甲中最精妙的内容。

第二章　奇门克应：决策参数的应验

本章主要讲的是奇门克应，主要内容有八卦静应、六合八卦动应、奇仪主应、支应、八门应、九星应、天干应、地支应、十干出门一里应、门奇合应和壬奇合应。

1.八卦静应章：八卦对应的各种物象

【原文】

乾位西北亥戌之间，天之象也。体属金，性刚健，为元首，为君父，为尊长，为寒冰，为龙马，为木果。初爻主在地之应，如变巽，乃木被金克，斫而成器。中爻主人物之应，如变离，乃金逢火锻。上爻主在天之应，如变兑，乃破坏之金。其时主秋冬之交，其色金，得水气而白。

坎位北，阴气积水，天一所生，地六所成。性柔顺，主中男，为雨泽，为江河溪涧，为水族鱼龙，为鹿豕，为蒺藜丛棘，为桎梏悲号。初爻主在地中之陷井，变兑乃酒器、水器破坏之物。中爻主在人，酒醴盗贼。上爻主在天雨泽，变坤乃五谷之类、土水之物。三爻变巽，乃舟楫之类。其时主冬，其色水，居润下，易黑而白。

艮位东北丑寅之间，山之象也。体属士，质凝峙，为峥嵘沉重，为山径丘陵，为狗鼠 虎狼狐兔，为瓜果草食，为童男幼子。初爻主在地之应，变离为火，成

八卦静应表

奇门遁甲中地盘八卦代表着丰富的物象，下面就列表详细解说各卦代表的物象和爻变。

八卦	方位	五行	物象	爻变
乾	西北	金	元首、君父、尊长、寒冰、龙马、木果	初爻主在地之应，变巽乃斫而成器。中爻主人物之应，变离乃金逢火锻。上爻主在天之应，变兑乃破坏之金。
坎	正北	水	中男、雨泽、江河溪涧、水族鱼龙、鹿豕、蒺藜丛棘、桎梏悲号	初爻主在地中之陷井，变兑乃酒器、水器破坏之物。中爻主在人，酒醴盗贼。上爻主在天雨泽，变坤乃五谷之类、土水之物。
艮	东北	土	峥嵘沉重、山径丘陵、狗鼠、虎狼狐兔、瓜果草食、童男幼子	初爻主在地之应，变离成土石之器、草虫之属。中爻主人物之应，变巽为锄犁之具，变坤为山田土石。
震	正东	木	长男、雷、竹、木、龙蛇、禾稼五谷	初爻为在地之应，变坤为枝叶，草木初萌。中爻为人物之应，变兑为刀斧有柄之物，为英雄，勇猛搏噬。上爻为在天之应，为雷电虹霓，变离为中虚而光。
巽	东南	木	风、长女、云雾、鸡鹳、草叶、文明道术、花卉桃李	初爻为在地之应，变乾为金刀削过之木。中爻为在人之应，变艮为土上之木器。上爻为在天之应，变坎为雨露长养之物。
离	正南	火	中女、炉灶、鸡雉鱼鳖、赤色果实、花卉艳丽、内柔而外坚	初爻主在地之应，变艮为砚石瓦器。中爻主人物之应，变坎为水火锻炼。上爻主在天之应，变震为旌号长枪。
坤	西南	土	母、纯阴、雾障、圃、牛马、五谷蔬果	初爻为在地之应，变震为锄犁陶冶之器。中爻为人物之应，变坎为水土相并之物。上爻为在天之应，变艮为砖瓦之类。
兑	正西	金	少女、口舌、缺坏、太阴星月、雨泽井泉、猿猴羊鹿、时令果实	初爻为在地之应，变坎为酒器壶盏。中爻为人物之应，变震为乐器铜铁。上爻为在天之应，变乾乃整新贵器。

土石之器，草虫之属。中爻主人物之应，变巽为锄犁之具，变坤为山田土石。其时冬春之间，其色土，藏金气而白。

震位东，阳气生，木触动，冒地而出，为长男，为雷，为竹、木，为龙蛇，为禾稼五谷。性主动，质坚刚。初爻为在地之应，变坤为枝叶，草木初萌。中爻为人物之应，变兑为刀斧有柄之物，为英雄，勇猛搏噬。上爻为在天之应，为雷电虹霓，变离为中虚而光。其时主春，其色木，伤金气，易青而碧。

巽位东南辰巳之间，质属木，为风，为长女，为云雾，为鸡鹳，为草叶，为文明道术，为花卉桃李。其性主顺，以柔从刚。初爻为在地之应，蔬圃园林，变乾为金刀削过之木。中爻为在人之应，纨扇工巧，变艮木槌，为土上之木器。上爻为在天之应，风云散布，变坎为雨露长养之物。其时春夏之交，其色木，受辛金而绿。

离位南，阳气盛动，火之象也。其性烈丽而明，阴丽于阳，为中女，为炉灶，为鸡雉鱼鳖，为赤色果实，为花卉艳丽，为内柔而外坚。初爻主在地之应，变艮为砚石瓦器。中爻主人物之应，变坎为水火锻炼。上爻主在天之应，变震为旌号长枪。其时主夏，其色火，映水气而紫。

坤位西南未申之间，地之象也。体属土，性凝重，顺以承天，归藏万汇。为母，为纯阴，为雾障，为圃，为牛马，为五谷蔬果。初爻为在地之应，土器瓦石，变震为锄犁陶冶之器。中爻为人物之应，变坎为水土相并之物。上爻为在天之应，障雾不明，变艮为砖瓦之类。其时夏秋之交，其色土，伤水气，易黄而黑。

兑位西，阴气所禁，体属金，刚中柔外。为少女，为口舌，为缺坏，为太阴星月，为雨泽井泉，为猿猴羊鹿，为时令果实。初爻为在地之应，金石毁折，变坎为酒器壶盏。中爻为人物之应，女妾妓巫，变震为乐器铜铁。上爻为在天之应，星月光灿，变乾乃整新贵器。其时主秋，其色金，受丁火，易白而赤。

【白话提要】

此段主要讲的是八卦所代表的万类物象，其中有方位、时间、五行、颜色、各爻之间的变化等。比如乾位于西北方位，象征天，五行属金，性质刚健，可以代表元首、父亲、尊长、寒冰、龙马、木果。初多主在地所应，如果变为巽，是木被金克，斫而成器。中爻主人物，如果变成离，是金逢火锻。上爻主在天所应，如果变成兑，是破坏之金。乾卦主四时秋冬之交，颜色的金，得水气而成白色。

2.门合八卦动应章：八门与八卦的应验

【原文】

休主公事、秀才、僧道。生主谒贵、车马、衣锦。伤主争斗、血光、罗网、

伐木、绳索、渔猎、死亡、失脱。杜主牛马、斗打、牵连、阻塞、迷路。景主五色、文人、道士、虎狼、盗贼、风雷、公事。死主渔猎、葬埋、绳索、争斗、孝服、哭泣。惊主马死、桥断、雷震、官事、入牢、捕捉。开主贵人、车马、珍宝。

开在乾，为贵重之器，出遇金银铜物玉环，遇一马，见诸物首。

在坎，为晦沉沦，出见水晶珠玉，或零碎合成雨露、鸦雁。

在艮，为土中金石，出见铜铁、走兽、珠石。

在巽，为可食之物，刀斧有柄之物，出遇木果、锄犁、金矢、鹰雕。

在震，为有声之物，出遇钟鼓、鹰雕、桃李杏栗。

在离，为锻金，出遇瘠马、荔榴、红果，味辛辣，见书信。

在坤，为衣裳之类，出遇冠带、金玉、重物、谷豆。

在兑，为铜铁损坏之物，出见刀斧、镜环、肺肝、剥落有壳物。

休在坎，为隐伏物，刀斧、鱼、盐、酒，雨露、卑湿、江湖、舟贼水中物。

在艮，为土石润泽，出见珠玉、豕鱼、酒瓶缸坛之类。

在震，为水木相成，酒器、江楼，出见盆桶、香茕、木耳、梅杏、菱莲。

在巽，为水中物，出遇鱼豕、酒肉、核果、海中物、水草之食。

在离，为水火交结，鼎烹、骰核、菱梅、盐酱、羹汤。

在坤，为水土相成，出见土器盛水、酒缸、米面。

在兑，为刀斧带口水金物，出见酒缸、鱼鳖、菱杏、有壳水物。

在乾，为酒筵器具、公庭讼诉，出见酒器、金钟、盛席。

生在艮，为田园、坟墓、瓦器、瓷缸、刚硬土石、虎狗、上刚下柔物。

在震，为木带土器，出见狐蛇、瓜笋、树根、猪蹄、牛足之类。

在巽，为草木风吹落地之物，出见蛇蚓、瓜果、野味、怪异。

在离，为土石器，中虚火形圆空物，火土相成物，熟食、山味。

在坤，为玉石土中硬物，出见蛇、蚓、芋笋。

在兑，为土石破缺物，出见兔、鹿、鸡、鸭、黔喙、皮壳剥落之物。

在乾，为刚硬成器之物，出见云雾、山障、晴霁、山果、虎狗。

在坎，为上尖下大、下临水岸物，出见蛇、鼠、水物、马饮、牛浴。

伤在震，为鬼神中物，竹木冲地蕃鲜，震惊不宁，出见雷震，日曝虚惊，多动少静，遇鼓食。

在巽，为工巧有声之具，出见乐器、龙蛇，食桃李山蔬。

在离，为文书、花叶有经纬之文，下尖而小，出遇驳马、赤果。

在坤，为萌芽初动，出见豆芽、蛇蚓、酸味。

在兑，为金木相成有声物缺破，出遇乐器、饮金钟、伐木。

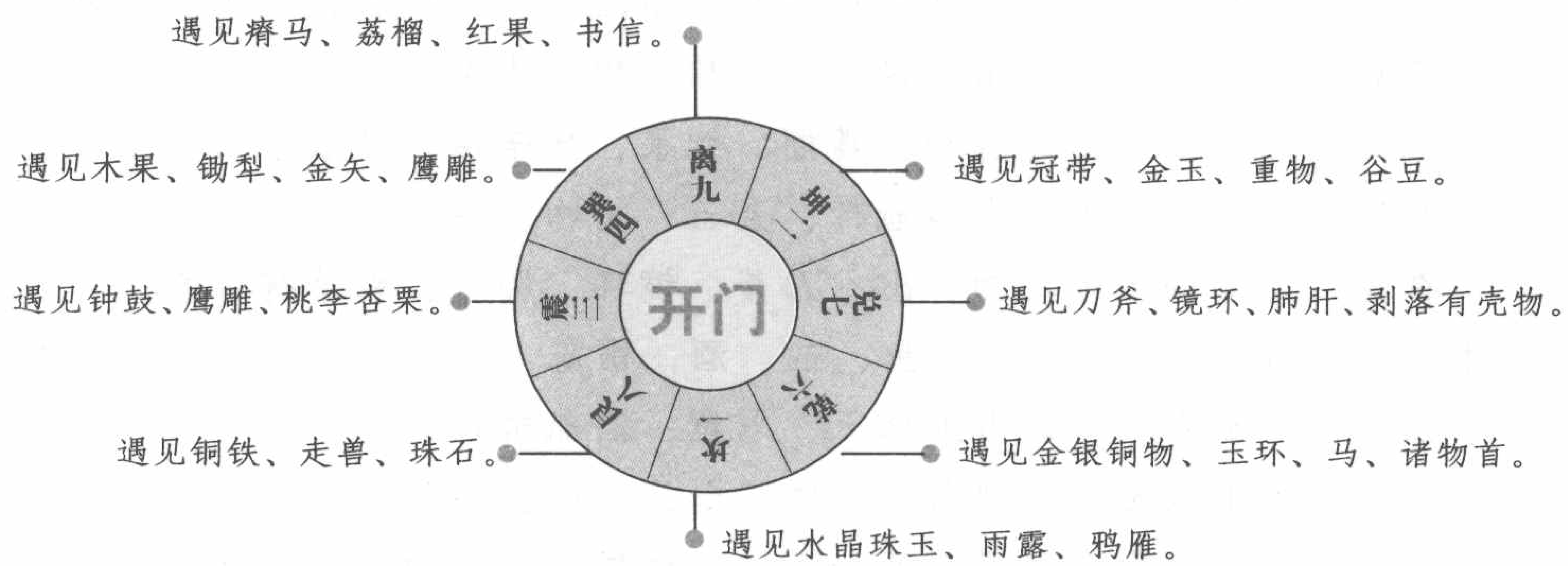
在乾，为茂林修竹，雷震雹动，出见鹰雕、老马奔途、蟹龟。

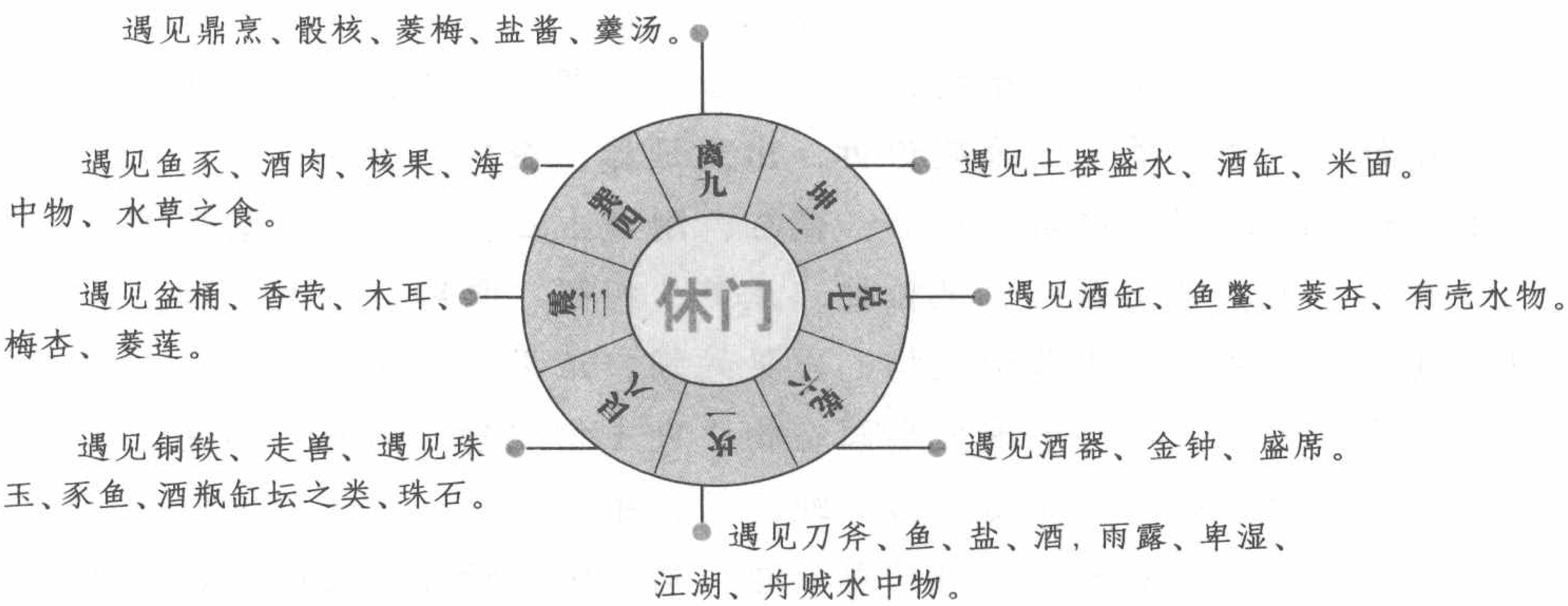
在坎，为水中木器，出见舟楫、盆桶、鱼豕、鳞甲。

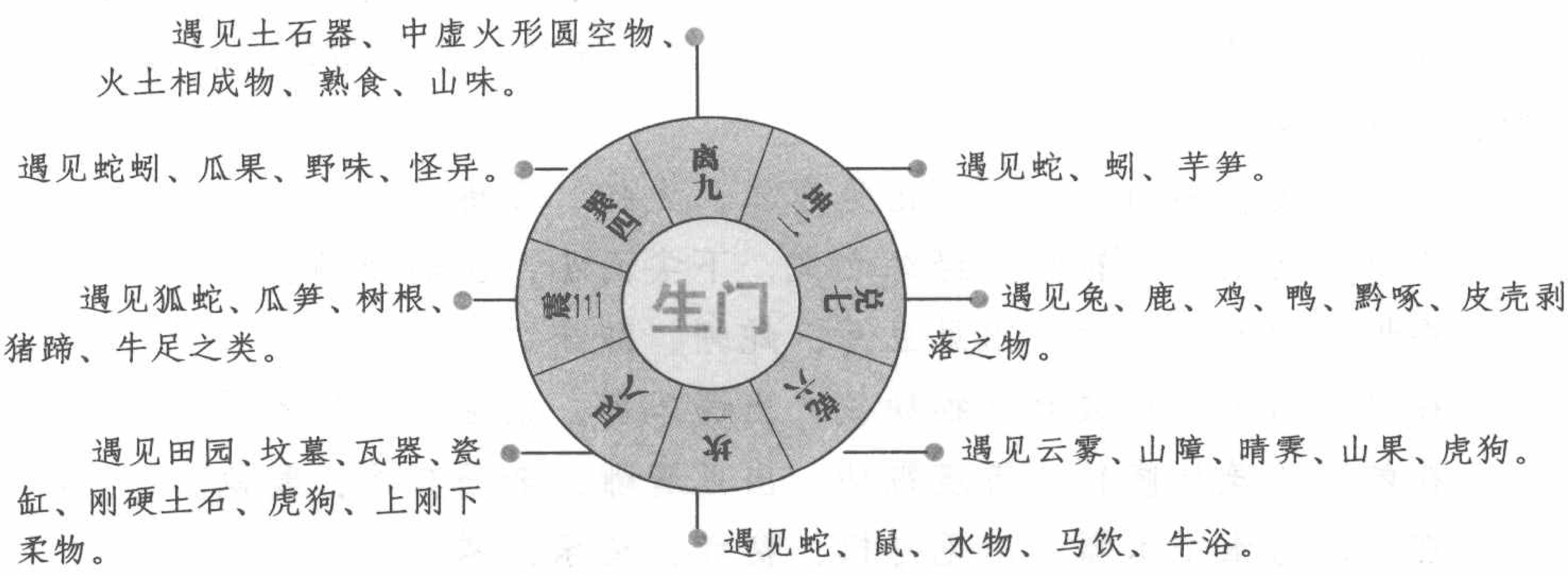
在艮，为乔林木柏：仰攀之物，出见乐器、声振、山蔬。

门合八卦动应（一）

八门中的每个门到八卦宫中都会遇见不同的物象，下面就分别解说八门与八卦相应的遇到的物象。







杜在巽，为山林草木园圃，出见布帛、文禽鸡雉。

在离，为飘扬丽色、坟墓、员灶，出见僧尼、秀士、灯火、食鱼蔬。

在坤，为土中生物，出见乘载之物，寡妇发秃。

在兑，为书信文书琢削物，出见绳槌、金石、权衡、工巧器具。

在乾，为钟鼓、刀剑金中木外物，出见鹅鹤从西北唳风舞。

在坎，为破缺不全物，出见舟车、弓矢，饮食。

在艮，闻山中竹木声，出见飞鸟、笔墨器具、石中声音。

在震，为有声竹木器，山蔬、禽鹤。

景在离，为炉冶、文书、刚燥中虚物，出见龟鳖、牝牛、师巫、灯笼。

在坤，为文书、碗碟、瓷器，出见土器。

在兑，为弧矢、炉冶窑灶，出见干焙煎炒。

在乾，为文书、甲胄、干燥物。晴天出见霞电虹霓。

在坎，为水火激剥、废坏食味，煮而烘炙，五谷碎而复成。

在艮，为瓦器、夜行之具，出见中空物、山禽、飞鸟。

在震，为甲胄、戈矛，出见槁木、蟹蚌之类干燥物。

在巽，为印信文书，出见炉冶、雉鸽燕雀、彩旗。

死在坤，为布帛、舆釜、瓦器、肥马、牛食、土中物。

在兑，为甑瓶、舆釜，出见屠牛鸡之类。

在乾，为方圆重器，出见屠宰、拔苗。

在坎，为布帛丝棉、秽物。

在艮，为坚刚土石、山兽、田具、牛马。

在震，为文书、田契，出见鸦鹊鹰鹞搏噬。

在巽，为文书、农具，见飞鸟翱翔。

在离，为炉灶、井陷、屠宰牛马。

惊在兑，为刀斧铜铁器，喜悦，出见有角兽，鳞介之物，能鸣。

在乾，为雨泽、星日、辛辣，出见狗马羊鹿成群奔溃。

在坎，为鱼鳖、水草，出见废井、崩池、羊鹿。

在艮，为阴私聚合，出见野兽奔逃、金石废器。

在震，为枪戟、长柄之金缺物，出见硬壳物。

在巽，为棺木、箭之镞类、乐器，出见飞鸟奔溃。

在离，为玲珑物，出见歌妓、伶人、金钗首饰。

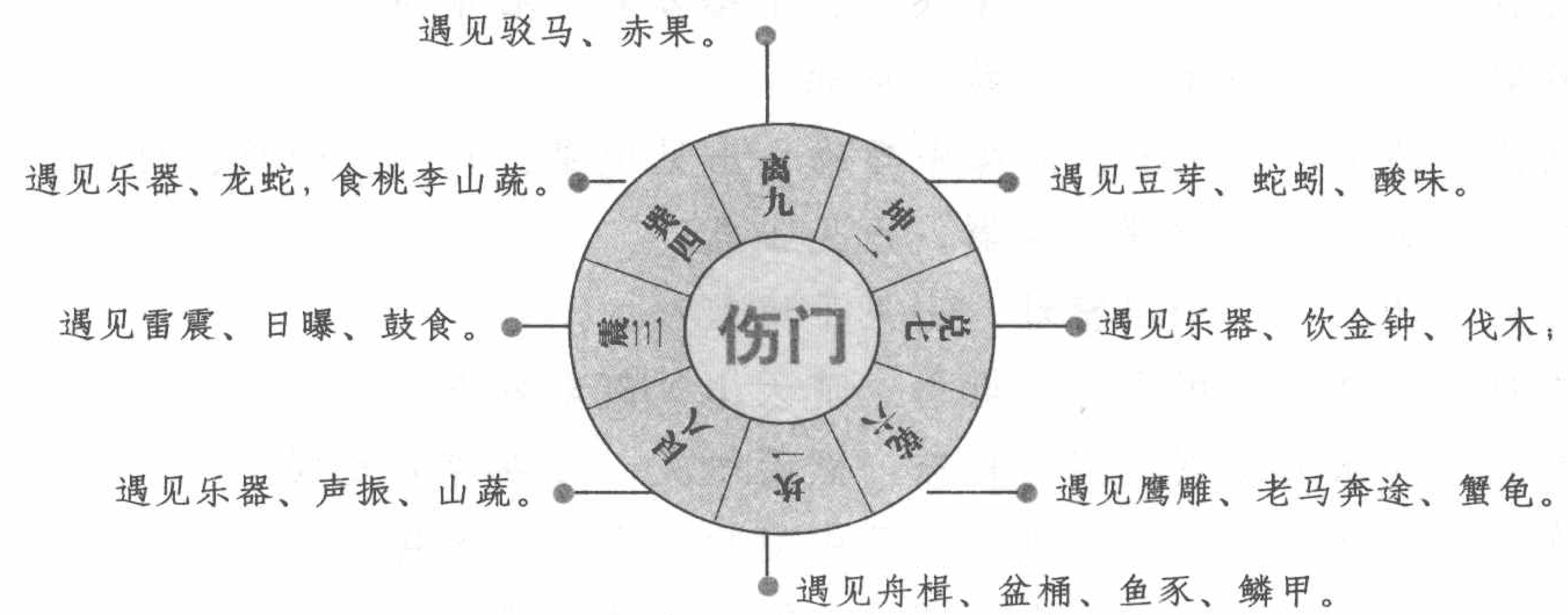
在坤，为辛辣、宿藏之物，出主拾遗。

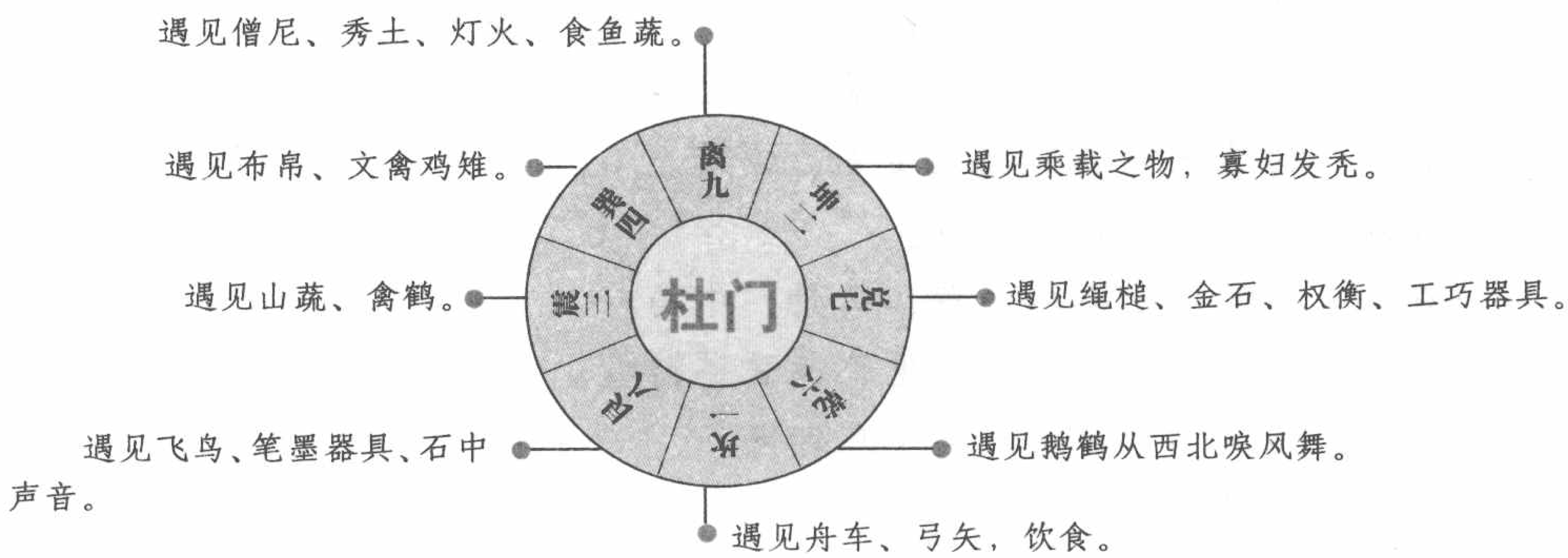
【白话提要】

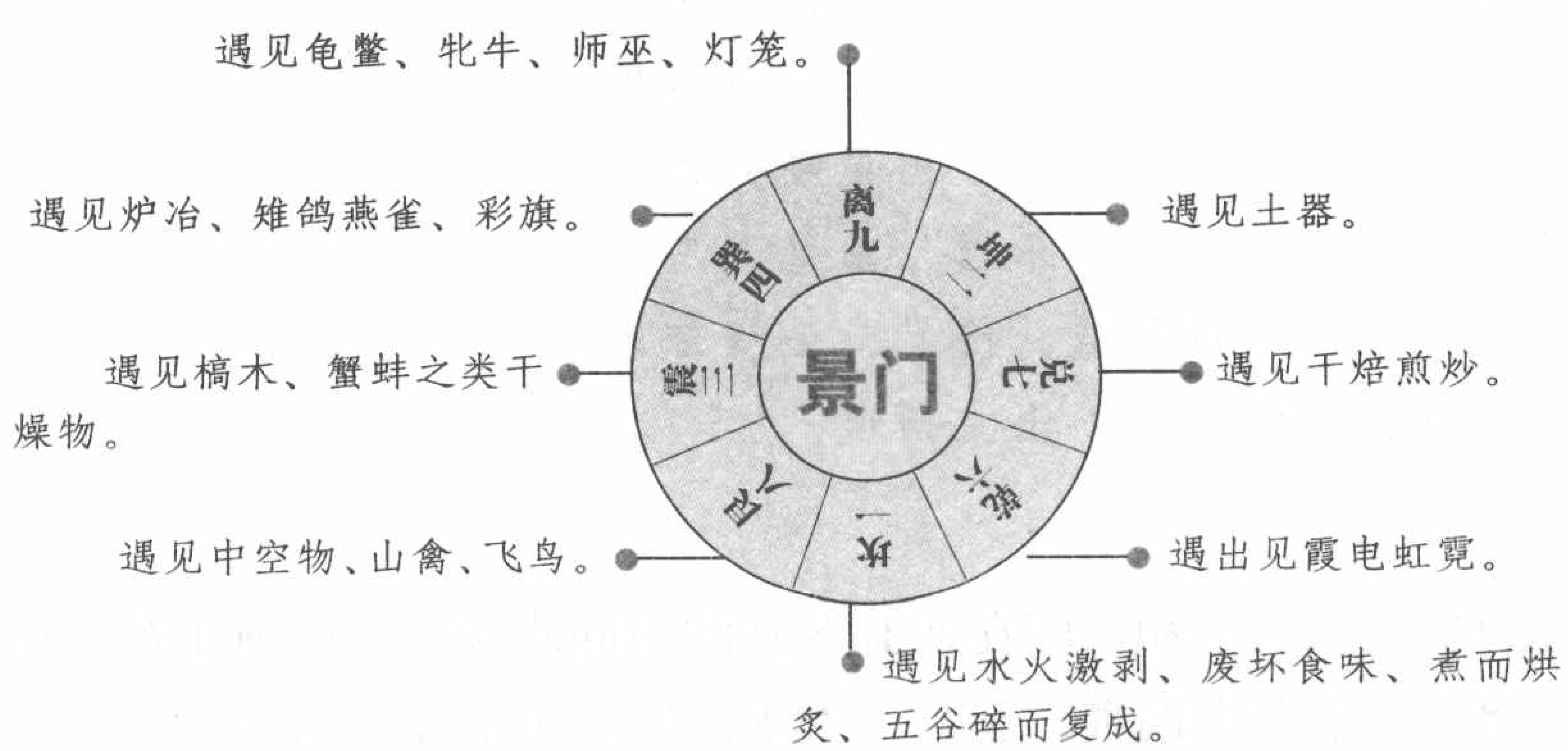
这里主要讲的是八门所主和八门在八卦各宫的不同应验。八门所主是：休门主公事、秀才、僧道。生门主谒贵、车马、衣锦。伤门主争斗、血光、罗网、伐木、绳索、渔猎、死亡、失脱。杜门主牛马、斗打、牵连、阻塞、迷路。景门主

门合八卦动应（二）

上面介绍了开、休、生三门合八卦的动应，下面介绍伤、杜、景三门合八卦的动应。

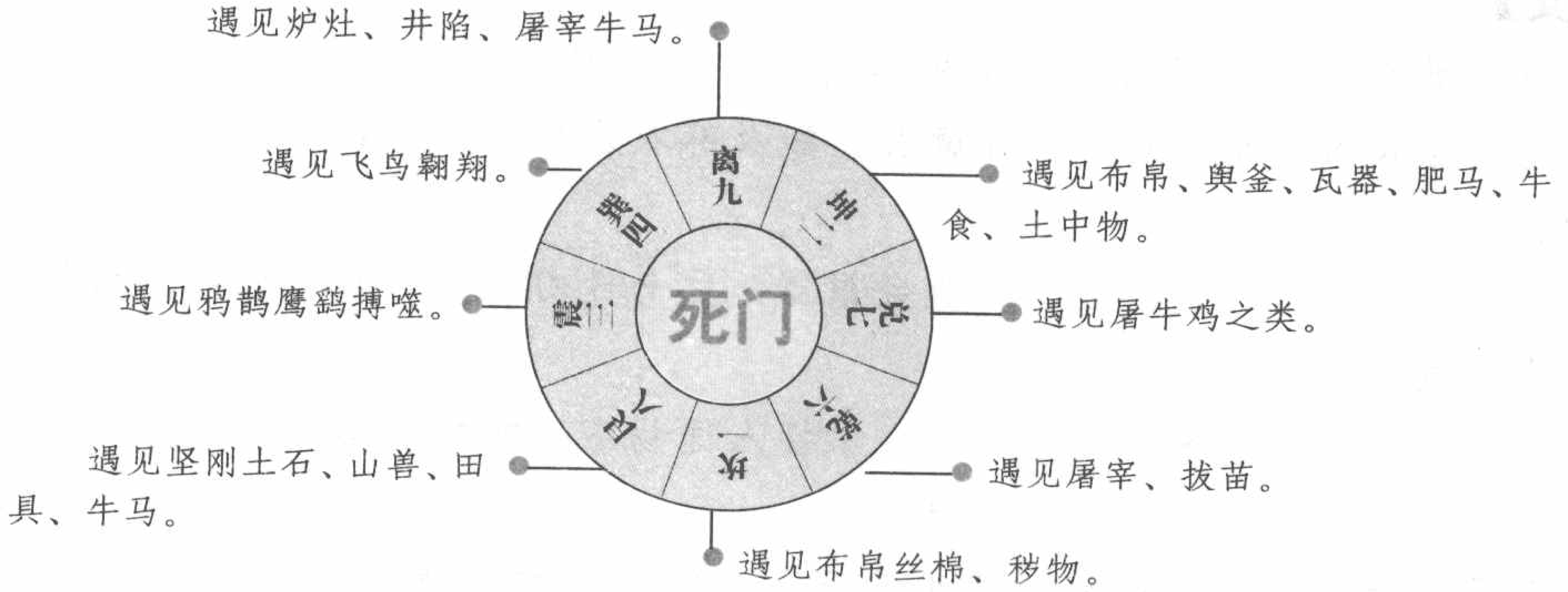


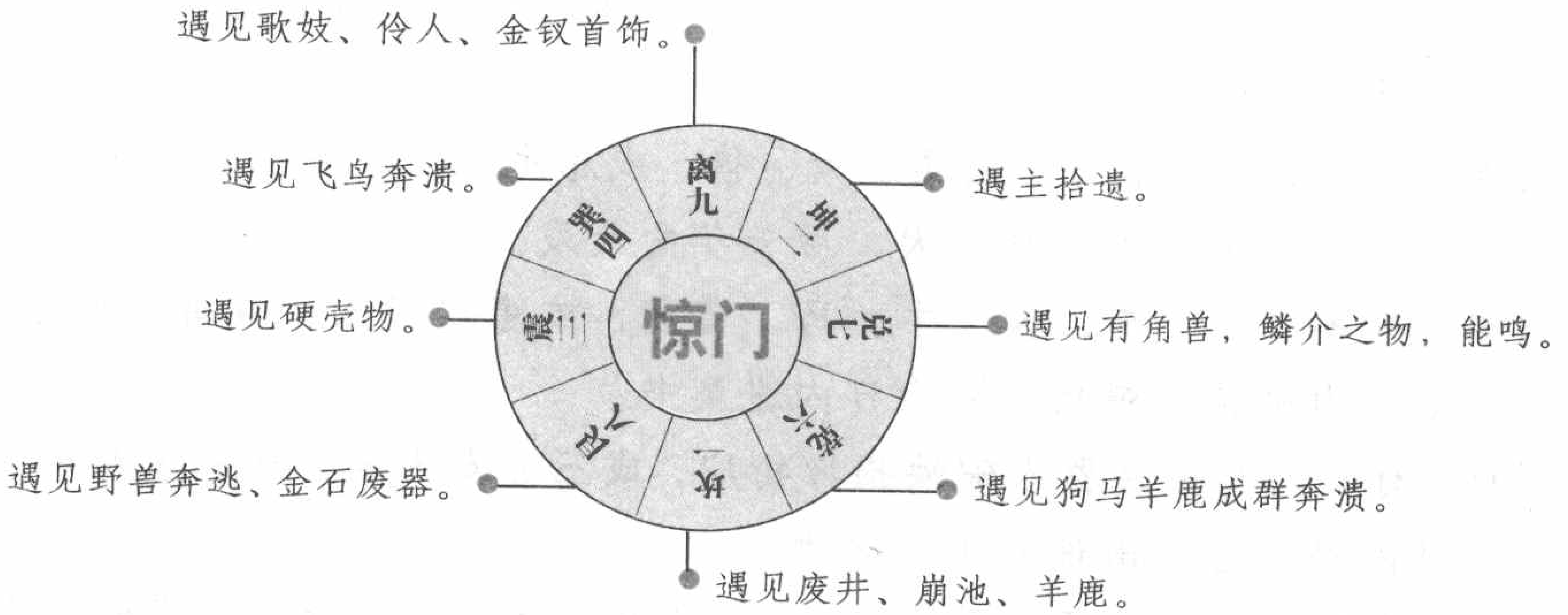




门合八卦动应（三）

上面介绍了开、休、生、伤、杜、景六门合八卦的动应，下面介绍死、惊二门合八卦的动应。





五色、文人、道士、虎狼、盗贼、风雷、公事。死门主渔猎、葬埋、绳索、争斗、孝服、哭泣。惊门主马死、桥断、雷震、官事、入牢、捕捉。开门主贵人、车马、珍宝。

八门在八卦各宫的应验，一门对应八宫，八门共六十四条，这里以开门加以说明。开门在乾宫，为贵重之器，出则遇到金银、铜物、玉环，或遇一马，见诸物首。开门在坎宫，为晦沉沦，出则遇见水晶、珠玉，或零碎合成雨露、鸦雁。开门在艮宫，为土中金石，出则遇见铜铁、走兽、珠石。开门在巽宫，为可食之物，刀斧有柄之物，出则遇到木果、锄犁、金矢、鹰雕。开门在震宫，为有声之物，出则遇到钟鼓、鹰雕、桃李杏栗。开门在离宫，为锻金，出则遇到瘠马、荔榴、红

果，味辛辣，见书信。开门在坤宫，为衣裳之类，出则遇到冠带、金玉、重物、谷豆。开门在兑宫，为铜铁损坏之物，出则遇见刀斧、镜环、肺肝、剥落有壳物。

3.奇仪主应章：三奇到宫与甲加六仪

【原文】

甲，数之始，六仪之宰，革故鼎新，重谋别用。

乙，为太阳之精，到乾，有黄衣缠钱及麻衣人应，或百日内，或一年，主进财物。

到坎，有皂衣人鼓声应，或执金银器，后七日内主进人口、财物，或色衣人来，主大发。

到艮，有双禽北来，或青衣人、水姓人送物应，或提铁器人，或渔人，或黑白禽，后一年内进财物，三年内大发。

到震，有渔猎人产妇应，或小儿三五成群，或武士持刀枪，或雷声、鼓声，三七日内进财帛，其东方有产难事，主大发。

到巽，有白衣人乘马，火惊，或小儿来，或树自枯死，或东方自缢，主大发，后一年内生贵子，进田产。

到离，有患目人及骑牛、白禽、犬、猪，或患足人来，或小儿牵牛来，黑白禽从东南飞来，三七日内进猪、犬，后一年内大发。

到坤，有孝衣人、鸡、犬、牛、马，雷震，或患双目人，或雷伤西方牛马，大发，二七日内进猪、鸡物，六十日内进契书。

到兑，有女人及持铁器人破缺损坏物应，或三五女人来，或东方人家牛马自损，三七日内进商姓人田地或生气之物。

丙，为太阴之精，利明不利暗，到乾，有黑衣人，见双飞禽，或南方人家女子产死，百日内进女子、财物。

到坎，有执杖人、白禽东方来，西方惊散，或黄白飞禽从西北来，东方人家火惊，大发，后六十日或一百二十日内进田地契书。

到艮，有小儿及持铁器人，见牛马，或青衣贵人过，或小儿啼哭声，或渔人，三七日内进金银、青色物，百日内进田契，一年内进白马。

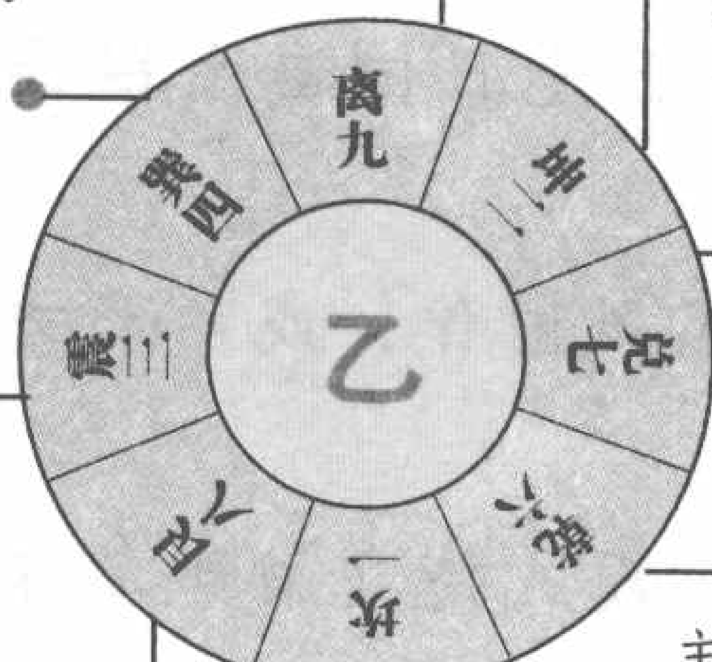
到震，见武士、持铁人，闻雷声、鼓乐，或渔猎人，或小儿成群来，三九日内进生气物，一年内生贵子。

到巽，有色衣人、贵人应，闻锣鼓曲声，或南方有惊慌事，或火惊，主大发，七日内贵人到家，进色衣人财，进契书。

到离，黑黄二鸟应，田畔蚕丝见，七日内或六十日内进横财，一年内进田契，大发。

奇仪主应（一）

这里所讲的奇仪主应主要包括三奇到八卦宫中所应和甲到六戊所应，下面就详细说明其所应之物。



有患目人及骑牛、白禽、犬、猪，或患足人来，或小儿牵牛来，黑白禽从东南飞来，三日或七日内进猪、犬，一年内大发。

有白衣人乘马，火惊，或小儿来，或树自枯死，或东方自缢，主大发，一年内生贵子，进田产。

有渔猎人产妇应，或小儿三五成群，或武士持刀枪，或雷声、鼓声，三十七日内进财帛，其东方有产难事，主大发。

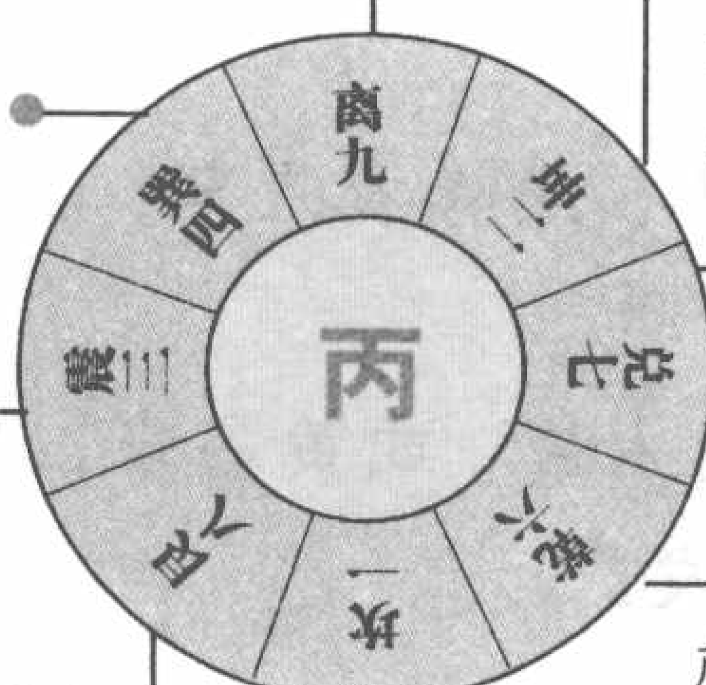
有双禽北来，或青衣人、水姓人送物应，或提铁器人，或渔人，或黑白禽，一年内进财物，三年内大发。

有孝衣人、鸡、犬、牛、马，雷震，或患双目人，或雷伤西方牛马，大发，二十七日内进猪、鸡物，六十日内进契书。

有女人及持铁器人破缺损坏物应，或三五女人来，或东方人家牛马自损，三十七日内进商姓人田地或生气之物。

有黄衣缠钱及麻衣人应，百日内或一年，主进财物。

有皂衣人鼓声应，或执金银器，七日内主进人口、财物，或色衣人来，主大发。



黑黄二鸟应，田畔蚕丝见，七日内或六十日内进横财，一年内进田契，大发。

有色衣人、贵人应，闻锣鼓曲声，或南方有惊慌事，或火惊，主大发，七日内贵人到家，进色衣人财，进契书。

见武士、持铁人，闻雷声、鼓乐，或渔猎人，或小儿成群来，三十九日内进生气物，一年内生贵子。

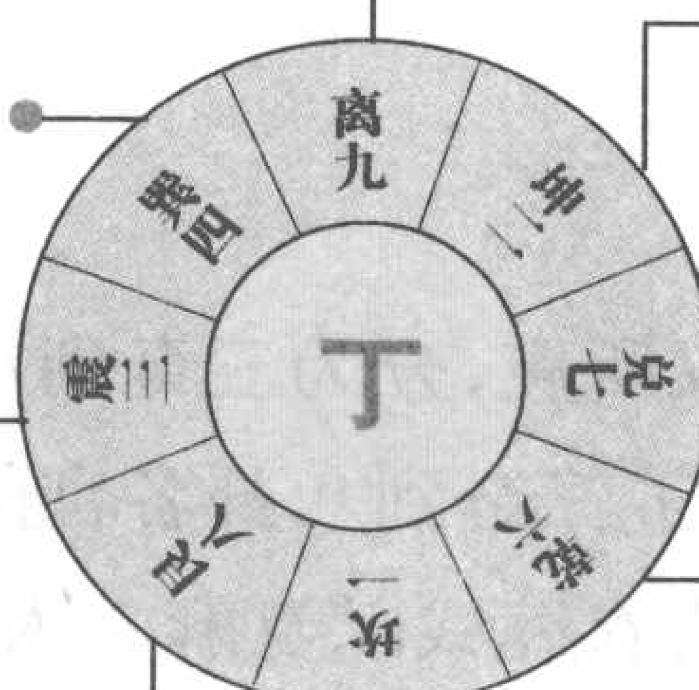
有小儿及持铁器人，见牛马，或青衣贵人过，或小儿啼哭声，或渔人，七日内进金银、青色物，百日内进田契，一年内进白马。

见皂衣人，闻东方鹊噪、鼓乐声，三日或七日内进女人、财物，一年内进绝户田地，大发。

有执杖人或抱小儿人，鼓声响，或艮、坤二方老人死，大发，七日内进财帛，百日进人口，一年内进田地。

有黑衣人，见双飞禽，或南方人家女子产死，百日内进女子、财物。

有执杖人、白禽东方来，西方惊散，或黄白飞禽从西北来，东方人家火惊，大发，六十日或一百二十日内进田地契书。



见赤衣人东方斫木，或青衣人至，或青鸟成群来，七日内有人送酒物，进人口，进财。

见小儿乘牛遇风雨，见人落水，三日内进人口，三十七日内进横财。

有人持牲酒来，南方禽应，或两女人从南来，又担酒至，七日主进黄白及牲畜物。

见小儿持青黄色器，或人持文书纸笔来，或小儿抱铁器，三十七日内进青黄白色财物，一百二十日进人口契书。

有黑禽飞，女人担水，或青衣人至，三十七日内进水中物，此方水冲田破时发。

有人将纸笔，或张网人应，或黄鸟来，七日内进猪鸡，二七日进契书，艮、坤二方有人暴卒，火惊时发。

执斧人、牵猪人应，三十七日内进金银钱物，一百二十日或一年内进黑白生气物，大发。

见抱小儿人，西北黑风雨作，或西北方上有人自缢暴卒，大发，二十七日内进黑色财物。

到坤，见皂衣人，闻东方鹊噪、鼓乐声，三七日内进女人、财物，一年内进绝户田地，大发。

到兑，有执杖人或抱小儿人，鼓声响，或艮、坤二方老人死，大发，七日内进财帛，百日进人口，一年内进田地。

丁，为玉女，得之者生，失之者死。若合壬遁发用更应丁加螣蛇，见马走丁加白虎，见孝服加太常，见术艺加大阴天后，见女人走加天空，见奴婢走加元武，见贼走加朱雀，见口舌斗争加勾陈，见兵戈动加青龙，见马奔腾加六合，见子孙远出加六庚，六辛为凶动。

到乾，执斧人、牵猪人应，三七日内进金银钱物，一百二十日或一年内进黑白生气物，大发。

到坎，见抱小儿人，西北黑风雨作，或西北方上有人自缢暴卒，大发，二七日内进黑色财物。

到艮，见小儿持青黄色器，或人持文书纸笔来，或小儿抱铁器，三七日内进青黄白色财物，一百二十日进人口契书。

到震，有人持牲酒来，南方禽应，或两女人从南来，又担酒至，七日主进黄白及牲畜物。

到巽，见小儿乘牛遇风雨，见人落水，三日内进人口，三七日内进横财。

到离，见赤衣人东方斫木，或青衣人至，或青鸟成群来，七日内有人送酒物，进人口，进财。

到坤，有黑禽飞，女人担水，或青衣人至，三七日内进水中物，此方水冲田破时发。

到兑，有人将纸笔，或张网人应，或黄鸟来，七日内进猪鸡，二七日进契书，艮、坤二方有人暴卒，火惊时发。

甲加六戊，见小童牧牛。

加六己，木见枯木、火灰。

加六庚，见刀斧铁器。

加六辛，见药杵、骡马。

加六壬，见鱼鳖相惊。

加六癸，见花果文兽。

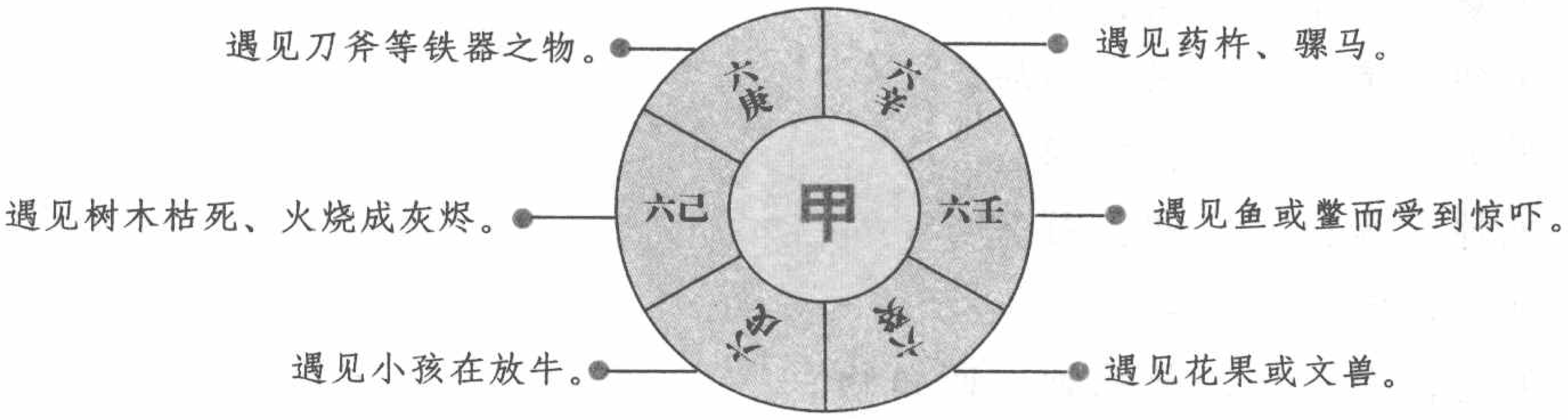
【白话提要】

此段主要讲的是三奇和六仪所应，分为三奇到八卦各宫所应和甲加六仪所应。三奇到八卦宫所应，即乙、丙、丁三奇到八卦各宫的应验，共二十四条，比如，乙奇为太阳之精，到乾宫，主有黄衣缠钱以及麻衣人为应，百日内或一年，主进财物。到坎宫，主有黑衣人鼓声为应，或执金银器，后七日内主进人口、财物，或穿有颜色衣服的人来，大发。到艮宫，有双禽北来，或青衣人、水姓人送物应，或

白话图解

奇仪主应（二）

上面介绍了三奇到八卦宫中所应，下面介绍奇仪主应中甲到六仪所应。



提铁器人，或渔人，或黑白禽，后一年内进财物，三年内大发。等等。

甲加六仪所应是：甲加戊仪，会遇见小孩在放牛；甲加己仪，会遇见枯木和火的灰烬；甲加庚仪，会遇见刀斧铁器；甲加辛仪，会遇见药杵和骡马；甲加壬仪，会遇见鱼鳖而惊恐；甲加癸仪，会遇见花果文兽。

4.支应章：地支到八卦宫的应验

【原文】

子见坎，为鼠蝠、水中物鱼蟹。

见艮，石灰、蚕丝、道术、孕妇、文人。

见震，邪奸、木炭、梯具、文墨、豆。

见巽，哭泣、文史、燕乐、蔬圃、绳索。

见离，文墨、衣裳、图画。

见坤，惊疑、僧道、邪私、珠玉、医、大豆、丝棉、布帛。

见兑，瓶盏、浴盆、螺鳖。

见乾，首饰、珠玉、师巫、僧尼。

丑见坎，珍珠、龟鳖。

见艮，牛、犀、象、土石器、车轮、表奏。

见震，枯物花树、桑木。

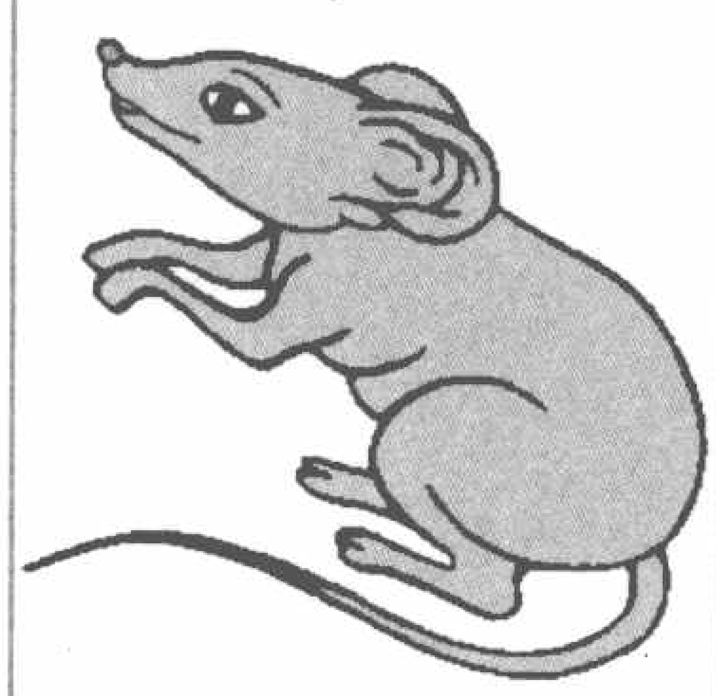
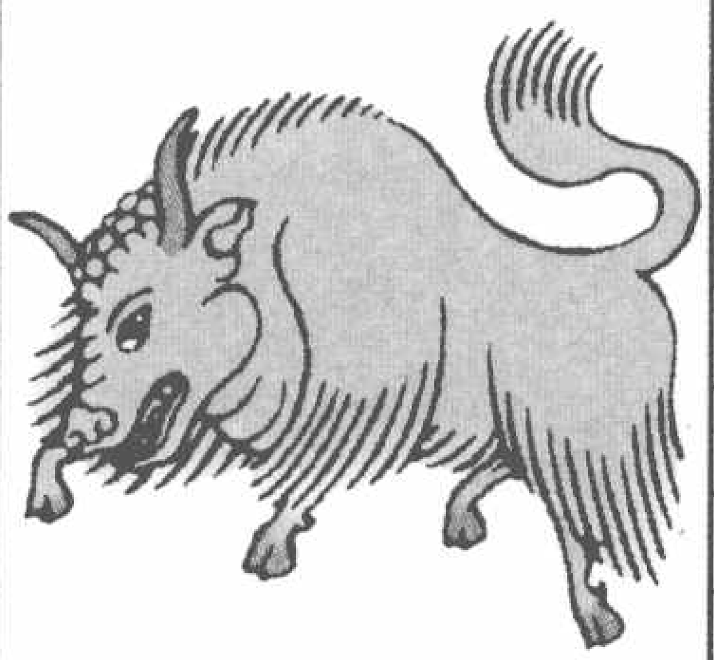
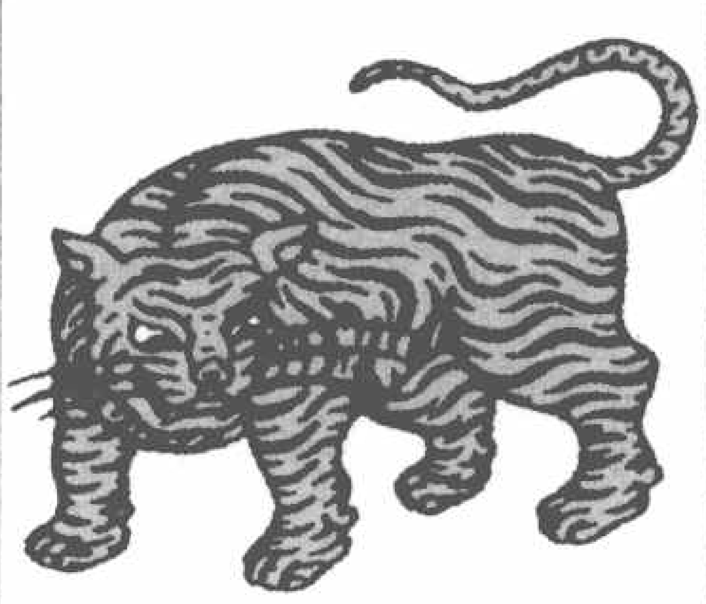
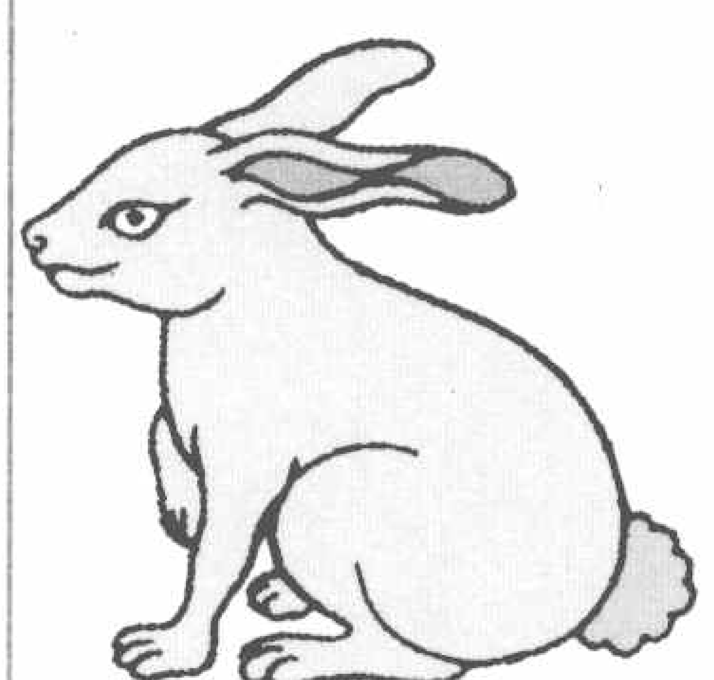
见巽，荐席、车轮、鞋履。

见离，紫色物、皂色物。

见坤，饭食、六畜。
见兑，酒器、钩巨。
见乾，马驴、珍珠、宝石、首饰。
寅见坎，猫、葫芦。
见艮，虎、猫、砧。
见震，文章、椅桌、丛木。
见巽，道人、茄果、稻席。
见离，五色火盆、神像。
见坤，风、医、僧、苗。
见兑，宝刀、剑器。
见乾，吏、火、长毛狗、四角物。
卯见坎，狐、水陆具、木勺。
见艮，竹木、米、砚、狐、貉、兔、术人。
见震，竹床、木栗。
见巽，鼓、笛、管籥、播竿、花木。
见离，笙簧、椒炉、马，驴、骡。
见坤，术人、晚稻、米、果。
见兑，盘盒、刀俎、扭械。
见乾，雷电云雾。
辰见坎，布网、蛟龙、水族、大盗。
见艮，碾碓、药饵、象。
见震，花卉、枷扭、茴香。
见巽，花卉、黄草、瓶晕、牛腥。
见离，砖瓦、骨角、茴香、龙蛇、虾蟆。
见坤，土石、米麦。
见兑，破皮、骨角、碓碾、瓷器。
见乾，布盆、甲胄盔、骡、海水。
巳见坎，蛇蚓鳝、泥物。
见艮，砖瓦、珠、玉石。
见震，乐器、花果、豆、屈曲物。
见巽，管籥、纨扇、蜂蝶、飞虫、禽。
见离，火烛、萤虫、麻雀、炉冶、炙博。
见坤，锅、斧、口齿病、黍米、豆。
见兑，钱、铁、铛、铫、弓弩、瓷器。
见乾，犬、泥、蜥蜴、蟾蜍、角器、石臼。
午见坎，厨柜、蚕丝、病马。

地支到八卦应（一）

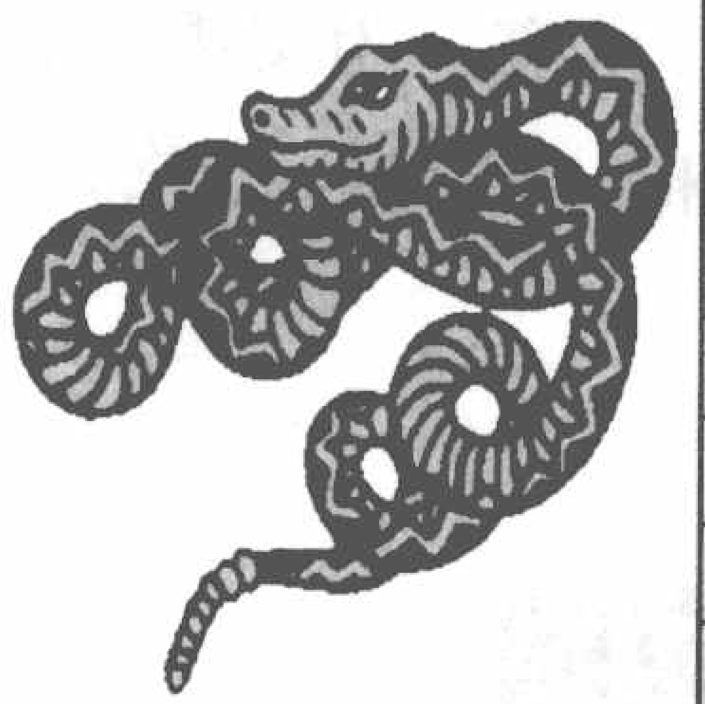
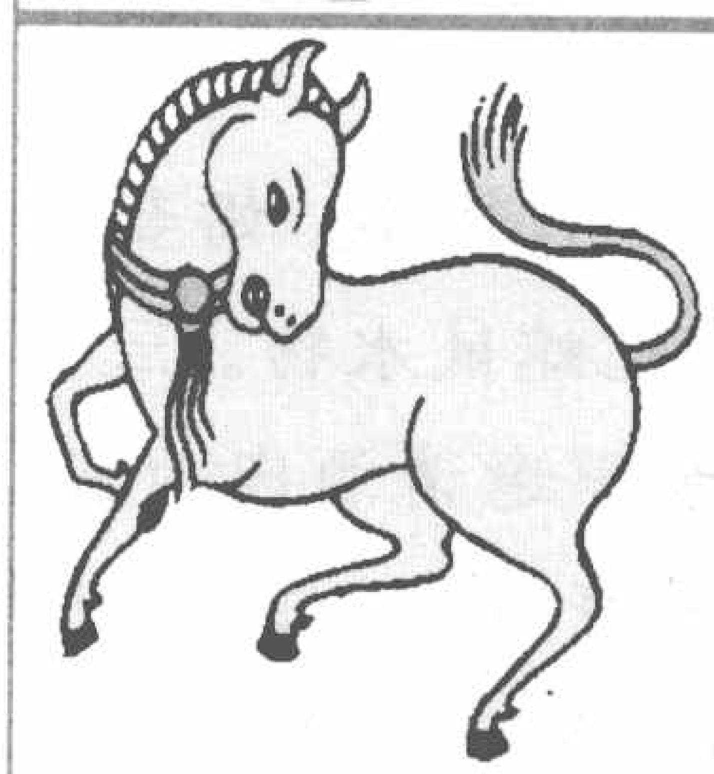
地支应就是十二地支到八卦宫中所遇见的物象，下面就列表说明每个地支到八卦宫中所遇见的物象。

地支	宫位	物象
 子	坎	鼠蝠、水中鱼蟹之物
	艮	石灰、蚕丝、道术、孕妇、文人。
	震	邪奸、木炭、梯具、文墨、豆。
	巽	哭泣、文史、燕乐、蔬圃、绳索。
	离	文墨、衣裳、图画。
	坤	惊疑、僧道、邪私、珠玉、医、大豆、丝棉、布帛。
	兑	瓶盏、浴盆、螺鳖。
	乾	首饰、珠玉、师巫、僧尼。
 丑	坎	珍珠、龟鳖。
	艮	牛、犀、象、土石器、车轮、表奏。
	震	枯物花树、桑木。
	巽	荐席、车轮、鞋履。
	离	紫色物、皂色物。
	坤	饭食、六畜。
	兑	酒器、钩巨。
	乾	马驴、珍珠、宝石、首饰。
 寅	坎	猫、葫芦。
	艮	虎、猫、砧。
	震	文章、椅桌、丛木。
	巽	道人、茄果、稻席。
	离	五色火盆、神像。
	坤	风、医、僧、苗。
	兑	宝刀、剑器。
	乾	吏、火、长毛狗、四角物。
 卯	坎	狐、水陆具、木勺。
	艮	竹木、米、砚、狐、貉、兔、术人。
	震	竹床、木栗。
	巽	鼓、笛、管篱、播竿、花木。
	离	笙簧、椒炉、马，驴、骡。
	坤	术人、晚稻、米、果。
	兑	盘盒、刀俎、杻械。
	乾	雷电云雾。

见艮，獐鹿、豆、失脱上尖物。
见震，果豆、衣架、飞鸟。
见巽，鸦雀、蚕丝、衣服。
见离，绣缎、蝗、火食。
见坤，厨果、小赤豆、马咬人。
见兑，柜、苴、鸦窠。
见乾，鹿、马、狮头、兽头。
未见坎，蝗、海味。
见艮，甘美、香、麻、茶果。
见震，鹰、雁、鸠、鸦、药饵、橘柚、麻。
见巽，燕雀、钩帘。
见离，遗。
见坤，钩巨、麻麦、肉面、甘味。
见兑，酒器、盘盏、筵席。
见乾，印绶、祭肉、馒首、蝗。
申见坎，猿猱、蚌蛤。
见艮，磁石、碓磨。
见震，斧刀、杵臼、狮子。
见巽，丝棉、姜蒜、鸡鹅。
见离，熨斗、猿猴、文史。
见坤，绢帛、荞麦。
见兑，酒器、盘盏、筵席、刀剑、锁、镜、竹。
见乾，簪钗、画像。
酉见坎，鹁鸽、酒、醋糟、玉。
见艮，钱、铜、铅、石柱、碑碣、碓磨。
见震，鸡雉、姜蒜、麦。
见巽，乐器、古钟、鸡鸭。
见离，针、镜、肉、鸡。
见坤，刀、杖、果、麦。
见兑，金银、剑鞘、铜铁、酒、醋。
见乾，钗钏、首饰、玉石。
戌见坎，葫芦、缸瓮。
见艮，官吏、豺狼、石灰、砧堆。
见震，枷扭、果。
见巽，鞋、石、数珠、鸟窠。、
见离，犬、驴、炉、窑冶。

地支到八卦应（二）

上面介绍了子、丑、寅、卯四个地支到八卦宫中的应验，下面介绍辰、巳、午、未四个地支到八卦宫中的应验。

地支	宫位	物象
 辰	坎	布网、蛟龙、水族、大盗。
	艮	碾碓、药饵、象。
	震	花卉、枷扭、茴香。
	巽	花卉、黄草、瓶晕、牛腥。
	离	砖瓦、骨角、茴香、龙蛇、虾蟆。
	坤	土石、米麦。
	兑	破皮、骨角、碓碾、瓷器。
	乾	布盆、甲胄盔、骡、海水。
 巳	坎	蛇蚓鳝、泥物。
	艮	砖瓦、珠、玉石。
	震	乐器、花果、豆、屈曲物。
	巽	管籥、纨扇、蜂蝶、飞虫、禽。
	离	火烛、萤虫、麻雀、炉冶、炙博。
	坤	锅、斧、口齿病、黍米、豆。
	兑	钱、铁、铛、铫、弓弩、瓷器。
	乾	犬、泥、蜥蜴、蟾蜍、角器、石白。
 午	坎	厨柜、蚕丝、病马。
	艮	獐鹿、豆、失脱上尖物。
	震	果豆、衣架、飞鸟。
	巽	鸦雀、蚕丝、衣服。
	离	绣缎、蝗、火食。
	坤	厨果、小赤豆、马咬人。
	兑	柜、茧、鸦窠。
	乾	鹿、马、狮头、兽头。
 未	坎	蚂蝗、海味。
	艮	甘美、香、麻、茶果。
	震	鹰、雁、鸠、鸦、药饵、橘柚、麻。
	巽	燕雀、钩帘。
	离	文字遗失。
	坤	钩巨、麻麦、肉面、甘味。
	兑	酒器、盘盏、筵席。
	乾	印绶、祭肉、馒首、蝗。

见坤，五谷。

见兑，瓷盆、砖瓦、瓮、钟、剑、锁、錾、锄。

见乾，朝服、印绶、都官、僧道。

亥见坎，酒、盐、酱、醋、鱼、龟鳖、猪、酢。

见艮，珠玉、图书、哭泣。

见震，梳、檐、梅杏。

见巽，坑、管籥、梅花、绳索、伞盖、笠杖。

见离，心疼、笔墨、图书、灯台、帐幔。

见坤，足、稻、黑豆、猪。

见兑，锁匙、瓮缸。

见乾，幞头、伞盖、猪狗输。

【白话提要】

这里主要讲的是十二地支到八卦宫中所应验的事物。比如子见坎宫，为鼠蝠、水中物鱼蟹。见艮，为石灰、蚕丝、道术、孕妇、文人。见震，为邪奸、木炭、梯具、文墨、豆。见巽，为哭泣、文史、燕乐、蔬圃、绳索。见离，为文墨、衣裳、图画。见坤，为惊疑、僧道、邪私、珠玉、医、大豆、丝棉、布帛。见兑，为瓶盏、浴盆、螺鳖。见乾，为首饰、珠玉、师巫、僧尼。

5.八门应：不同里数的应验

【原文】

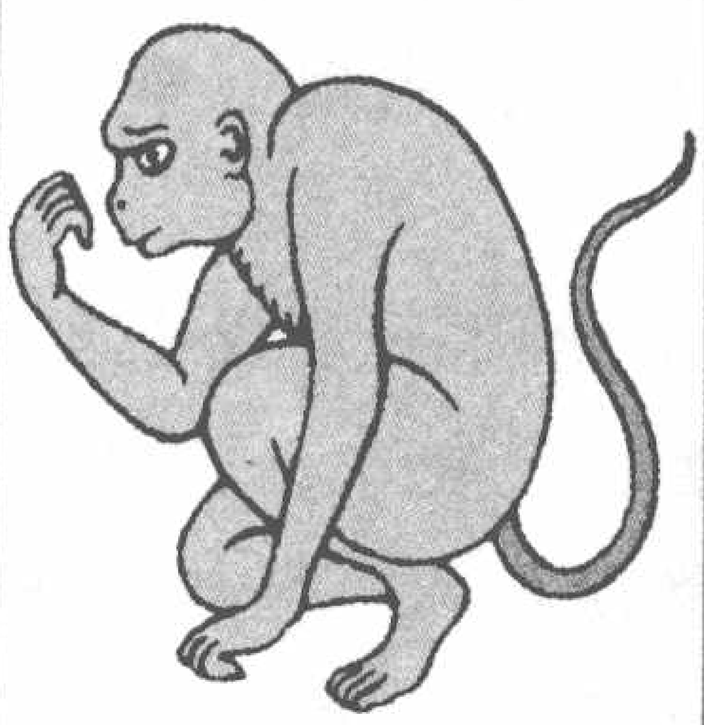
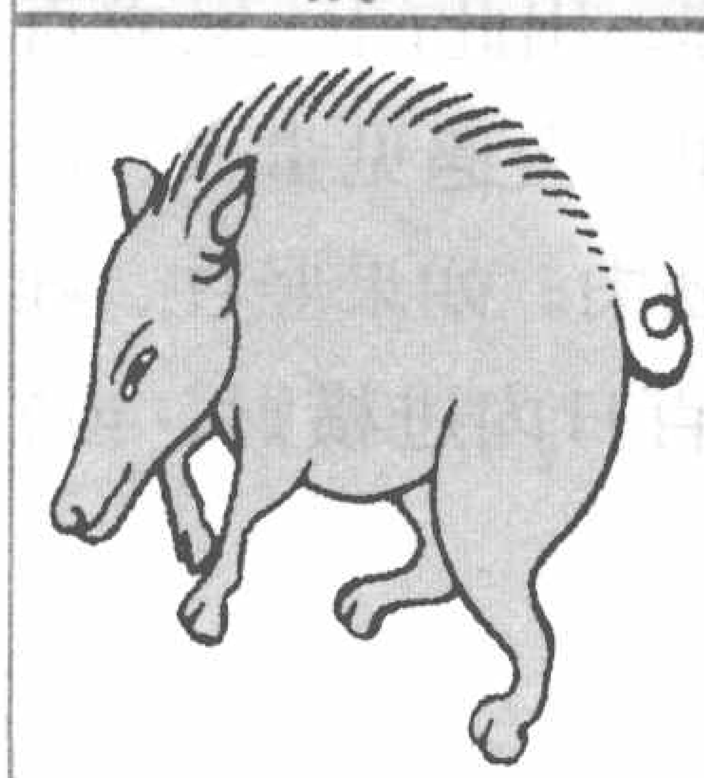
休门：若面君谒贵，选将兴师，安坟立券，竖造修方，上官选举，婚娶求财，出行战阵，出此门一里或百步，见僧尼道冠。十里或五里，见蛇鼠水物。三十里，见贵人、武将，或阴人身着蓝黄青碧之衣。四十里，故人亲识邀请酒肉为应，若竖柱、埋葬、斩草之时，西北有贵人来，或小儿骑马，春夏有雷声，百日内进横财，或宫羽姓人田产物业，后主子孙繁衍富贵生官。休门为建章号烋。

生门：凡事从此出者，八十步或八里，见贵人着紫皂衣。十五里，见公事官人、红巾色服、天使武将。六十里，见贵人车马，若竖柱、埋葬、斩草之时，闻鼓角歌笛声，西北一骑马人来，百日内因女人寄物不取，或西、南二方财物富贵两全，后主子孙繁衍，出明经、腰金衣紫之人。生门为仁德号成。

伤门：若采猎筌捕、讼讦、索债收财，出此门三十步或三里，见损伤之物。三十里，见斗打争讼血光之人，或凶人著皂衣。五十里，见盗贼、枷锁、囚犯免自咎，若嫁娶，主产死、移徙，见血光入官遭刑，行商被盗，上官失职，登科抹卷，求财不遂，谒见空回，若竖造、斩草、埋葬、立券，主兵刀伤人，损财失畜。官灾横祸，口舌产难，主百日内应。伤门为高阳号戕。

地支到八卦应（三）

上面介绍了子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未八个地支到八卦宫中的应验，下面介绍申、酉、戌、亥四个地支到八卦宫中的应验。

地支	宫位	物象
 申	坎	猿猱、蚌蛤。
	艮	磁石、碓磨。
	震	斧刀、杵臼、狮子。
	巽	丝棉、姜蒜、鸡鹅。
	离	熨斗、猿猴、文史。
	坤	绢帛、荞麦。
	兑	酒器、盘盏、筵席、刀剑、锁、镜、竹。
	乾	簪钗、画像。
 酉	坎	鹑鸽、酒、醋糟、玉。
	艮	钱、铜、铅、石柱、碑碣、碓磨。
	震	鸡雉、姜蒜、麦。
	巽	乐器、古钟、鸡鸭。
	离	针、镜、肉、鸡。
	坤	刀、杖、果、麦。
	兑	金银、剑鞘、铜铁、酒、醋。
	乾	钗钏、首饰、玉石。
 戌	坎	葫芦、缸瓮。
	艮	官吏、豺狼、石灰、砧堆。
	震	枷扭、果。
	巽	鞋、石、数珠、鸟窠。
	离	犬、驴、炉、窑冶。
	坤	五谷。
	兑	瓷盆、砖瓦、瓮、钟、剑、锁、錾、锄。
	乾	朝服、印绶、都官、僧道。
 亥	坎	酒、盐、酱、醋、鱼、龟鳖、猪、酢。
	艮	珠玉、图书、哭泣。
	震	梳、榆、梅杏。
	巽	坑、管篱、梅花、绳索、伞盖、笠杖。
	离	心疼、笔墨、图书、灯台、帐幔。
	坤	足、稻、黑豆、猪。
	兑	锁匙、瓮缸。
	乾	幞头、伞盖、猪狗输。

杜门：若掩捕逃亡，断绝奸谋，诛凶翦暴，判狱，填坑截路，避邪躲灾，出此门四百步或四里，见修筑、惊恐之事。二十里，男女身着碧皂绢褐之衣，相从而行。四十里，桥梁道路不通。六十里，见凶恶人，若竖柱、埋葬、立券、斩草、破土之时。牛羊在路旁，西南上有啾唧哭泣声，五杀小儿、长男妇，非横破财，失职降官，百日内应。杜门为耀武号拒。

景门：若上书献策干求，遣使招贤，谒贵承恩谢荐，出此门九十步。五六里，见祭赛鬼神事。九里，见遗亡失物，雨雪。二十八里，见惊忧事，或红衣人宴宾。三十里，见赤人大蛇。七十里，见水火失物事。若起造、埋葬、斩草、开门、嫁娶，主杀家长及小儿，官事逃亡败绝，商贾折本，远行、疾病、求财、争斗、出师、演武、征战俱不宜，主损兵折将。景门为赤帝号整。

死门：若采围渔猎、吊丧、行刑、决罪、起攒旧基，出此门三里或七里，见丧葬事。二里或二十里，见哭泣，疾病黄皂衣人，或杻械重囚、丧车，行师失律，交战折将，远行不归，上官失职，经商折本，嫁娶失偶，移徙伤人，竖造、埋葬、斩草、破土，有飞鸟乐部唱歌声，主百日内新妇少亡，家母死，人散财空。死门为审顺号止。

惊门：若捕盗、赌博、斗打、戏弄，出此门八十步，见惊怪事。十里，见阴人阻路，车伤马聚。三十里，见官杖，鸦鸣鹊噪，六畜抵触。四十里，见二人斗打则吉，如无自己应之，行师失律，战阵损兵，远行多病，求财有诈，移徙有怪异，嫁娶离散，上官招讼，科举空回，竖造、埋葬、斩草、破土，时有孝妇服、农夫、狂风雷电应。百日内主刑伤、非横失财、损离事。惊门为武雷号征。

开门：若谒贵面君，选将兴师，交战应举，上官赴任，出行嫁娶，求财开门，放水穿井，出此门六十步或六十里，见酒食欢悦、轿马。二十里，见贵人、武将、阴人乘马著紫衣。六十里，遇亲友邀请酒肉，行兵百战百胜，得地千里，竖造、埋葬、斩草、破土，主锣鼓旗枪，或妇人担伞，手执信物抱儿，后主子孙兴盛，富贵生官，百日内主进贵人、横财。开门为天启号辉。

【白话提要】

这里主要讲的是八门动应。比如休门，为建章号烋，宜于面君谒贵，选将兴师，安坟立券，竖造修方，上官选举，婚娶求财，出行战阵。出此门一里或百步，会遇见僧尼或道冠。十里或五里，会遇见蛇鼠水物。三十里，会遇见贵人、武将，或阴人身穿蓝黄青碧之衣。四十里，会遇见故人亲识邀请酒肉，如果竖柱、埋葬、斩草之时，西北会有贵人来，或小儿骑马，春夏有雷声，百日内进横财，或宫羽姓人田产物业，后主子孙繁衍富贵生官。

八门动应表

奇门遁甲人盘上的八门在出行时，不同的出行距离会遇到不同的事情，下面就列表说明其具体情况。

八门	出行动应
休门	一里或百步见僧尼道冠；十里或五里见蛇鼠水物；三十里见贵人、武将，或阴人身着蓝黄青碧之衣；四十里故人亲识邀请酒肉。
生门	八十步或八里见贵人着紫皂衣；十五里见公事官人、红巾色服、天使武将；六十里见贵人车马。
伤门	三十步或三里见损伤之物；三十里见斗打争讼血光之人，或穿黑色衣服的凶人；五十里见盗贼、枷锁、囚犯免自咎。
杜门	四百步或四里见修筑、惊恐之事；二十里见男女身穿青黑色绢褐之衣相从而行；四十里见桥梁道路不通；六十里见凶恶人。
景门	五六里见祭赛鬼神事；九里见遗亡失物，且有雨雪；二十八里见惊忧事，或红衣人宴宾；三十里见赤人大蛇；七十里见水火失物事。
死门	三里或七里见丧葬事；二里或二十里见哭泣，穿黄黑色衣服的病人，或杻械重囚、丧车，行师失律，交战折将，远行不归，上宫失职，经商折本，嫁娶失偶，移徙伤人。
惊门	八十步见惊怪事；十里见阴人阻路，车伤马聚；三十里见官杖，鸦鸣鹊噪，六畜抵触；四十里见二人斗打则吉，如无则凶。
开门	六十步或六十里见酒食欢悦、轿马；二十里见贵人、武将、阴人乘马穿紫衣；六十里遇亲友邀请酒肉，行兵百战百胜，得地千里。

6.九星应：九星宜忌与主客应验

【原文】

凡天盘星受地盘克，利为主；如地盘星受天盘克，利为客。

【原注】

天蓬属水，宜安抚边境，修筑城池，兴作土木，培垫堤防，屯兵固守，保障一方。秋冬亥子月日加九宫，利于客，可以捣巢破敌，掩其不备，若埋葬、立券、斩草，遇乙庚日时六乙日奇，加此星上，主雷电交横，大风一阵双鸟来，后主子孙兴旺，官禄不绝，其余须得奇门会合，方为全吉。天蓬即贪狼星。

天芮属土，宜屯兵固守，保障封疆，训练士卒，从师受道入山，兴作土木，利于悠久之事。四季申酉月日加一宫，利为客，加三四宫，利为主，若立券、埋葬、斩草、破土，遇甲己日时六丙月奇，加此星上，主二人乘马，或鹏鹤双来，后主子孙富贵，世代官禄，其余须得奇门会合方吉。天芮即巨门星。

天冲属木，宜选将出师，交战时宜鸣金击鼓，呐喊摇旗。春夏四五月日加二八宫，利为客，加六七宫，利为主，左将大胜。秋冬不得成功，止宜执仇捕捉，若嫁娶，离散；上官到任，文吏坠马；移徙，女人病死；竖造修方，三年不吉。惟离三山无祸。埋葬，主出少亡、残疾、痨瘵人。若会合奇门，则吉；不合，凶。天冲即禄存星。

天辅属木，最宜选将出师，交锋大战，捣巢破阵扫穴。春夏寅卯四五月日加二八宫，利为客；加六七宫，利为主。左右将俱大胜，得地千里。秋冬未得成功，嫁娶，多子孙；修造、埋葬，合巽离震坎四山，不出百日得横财；上官文迁武升，入官诉讼得理；有罪遇赦，斧钺在前，天犹赦之；应举高第，商贾出行得财。若得奇门会合，尤吉。天辅即文曲星。

天禽属土，最宜选将出师，交锋大战，鸣金击鼓，呐喊摇旗，四时皆吉。不战用谋，敌人自服。加一宫，利为客，加三四宫，利为主。又宜祭祀，驱疫遣祟，赏功受爵，拜将封侯，上官应举，远行，商贾，移徙，开门，求亲，谒贵，嫁娶，祀祷，入官，竖造中宫并二十四向，埋葬，立券交易，后主子孙世代登科。大吉。天禽即廉贞星。

天心属金，最宜选将出师，交锋大战，捣巢破敌，展土开边。秋冬得地千里，加三四宫，利为客，加九宫，利为主。左右皆大胜。又宜疗病合药，祈晴祷雨，逐邪驱祟，上官应举，受封袭爵，远行，商贾，开门，移徙，嫁娶，竖造、埋葬、斩草、破土，后主子孙繁衍，世登黄甲，官禄累代不绝，若合奇门，尤吉。天心即武曲星。

天柱属金，宜屯兵固守，训练士卒，坚壁筑垒养锐，待为客之时方可动也。秋冬亥子月日，加三四宫，利为客，加九宫，利为主。须合奇门方吉。妄动，主军破马伤，左右皆失利，宜藏隐蓄粮，其余纵得奇门，亦平吉也。天柱即破军星。

九星所应表

这里的九星应是指九星的所宜和九星到宫为主或客的情况，下面就列表详细说明其中的内容。

九星	所宜之事	到宫主客
天蓬星	安抚边境，修筑城池，兴作土木，培垫堤防，屯兵固守，保障一方。	秋冬亥子月日加九宫，利于客方，可以捣巢破敌，掩其不备。
天芮星	屯兵固守，保障封疆，训练士卒，从师受道入山，兴作土木，利于悠久之事。	四季申酉月日加一宫，利为客；加三四宫，利为主。
天冲星	选将出师，交战时宜鸣金击鼓，呐喊摇旗。	春夏四五月日加二八宫，利为客；加六七宫，利为主，左将大胜。
天辅星	选将出师，交锋大战，捣巢破阵扫穴。	春夏寅卯四五月日加二八宫，利为客；加六七宫，利为主。左右将俱大胜，得地千里。
天禽星	选将出师，交锋大战，不战用谋，敌人自服；驱疫遣祟，赏功受爵，拜将封侯，上官应举，远行，商贾，移徙，开门，求亲，谒贵，嫁娶，祀祷。	加一宫，利为客；加三四宫，利为主。
天心星	选将出师，交锋大战，捣巢破敌，展土开边；疗病合药，祈晴祷雨，逐邪驱祟，上官应举，受封袭爵，远行，商贾，开门，移徙等。	加三四宫，利为客；加九宫，利为主，左右皆大胜。
天柱星	屯兵固守，训练士卒，坚壁筑垒养锐，待为客之时方可动。	秋冬亥子月日加三四宫，利为客；加九宫，利为主。
天任星	立国邑，安社稷，化人民，纪大义，选将出师，交锋大战，四时皆吉，得地千里。	春夏寅卯巳午月日加二八宫，利为客；加六七宫，利为主。
天英星	面君谒贵，上策干求，升迁应举，求财上官，嫁娶等。	四季巳午月日加六七宫，利为客；加一宫，利为主。

天任属土，宜立国邑，安社稷，化人民，纪大义，选将出师，交锋大战，四时皆吉，得地千里。春夏寅卯巳午月日加二八宫，利为客，加六七宫，利为主。若嫁娶，生贵子，上官速迁，应举中式，面君谒贵求财，一应俱吉。竖造、埋葬、斩草、破土，若与奇门会合，主子孙繁衍，世世科甲官禄，天任即左辅星。

天英属火，宜面君谒贵，上策干求，升迁应举，求财上官，嫁娶，若师用武。于四季巳午月日加六七宫，利为客，加一宫，利为主。惟竖造，主火光生产，主死，鬼神祭祀不享。诸凡合奇门者，化凶为吉，若埋葬、斩草、破土，合奇门者，主子孙超越寻常。天英即右弼星。

【白话提要】

这里主要讲的是九星所主之事，以及到宫为主或客时的应验。比如天芮星，又称巨门星，五行属土。宜于屯兵固守，保障封疆，训练士卒，从师受道入山，兴作土木，利于悠久之事。四季申酉月日加临坎一宫，利为客，加震三宫和巽四宫，利为主，若立券、埋葬、斩草、破土，遇甲己日时六丙月奇，加此星上，主二人乘马，或鹏鹤双来，后主子孙富贵，世代官禄，其余必须得奇门会合才能吉利。

7.天干应：十干阴阳日的应验

【原注】

十甲以本日五子元遁推之。

【原文】

六甲贵人为天福。阴日青衣妇女，阳日青衣男子应。三年内必得天禄。

六乙贵人为天蓬。阴日僧道九流星卜瞽目，阳日贵客高贤应。

六丙为天威。阴日贵人著青衣，骑赤马，阳日青衣、白马男子应。

六丁为玉女。阴日色衣美妇，阳日红衣美妇，坐车乘马应。二七日内，主得古器。

六戊为天武。阴日亲友歌乐宴会，阳日锣鼓旗枪应。半年内得武人财宝。

六己为明堂。阴日一男一女，白衣，阳日黄衣人应。半年内得贵人财帛。

六庚为天狱。阴日白衣孝子，阳日兵刑狱吏应。四十九日，得贵人文字。

六辛为天庭。阴日鸦鹊鸣叫，阳日白衣人应。一年内得财宝。

六壬为天牢。十里雷电雨雹。阴日皂衣人，阳日白衣女人抱瓶应。七十日内进人口。

六癸为天藏。又为天网。阴日孕妇，阳日渔父应。六十日内，得铜镜物。

白话图解

天干阴阳日所应

所谓天干应，就是指十天干在阳日和阴日分别有不同的应验，下面就列表加以说明。

天干	又名	阳日	阴日
六甲	天福	遇青衣男子	遇青衣妇女
六乙	天蓬	遇贵客或高贤	遇僧道九流星卜瞽目
六丙	天威	遇穿青衣，骑白马男子	遇穿青衣，骑红马贵人
六丁	玉女	遇坐车乘马的红衣美妇	遇色衣美妇
六戊	天武	遇锣鼓旗枪	遇亲友歌乐宴会
六己	明堂	遇穿黄色衣服之人	遇穿白衣服的一男一女
六庚	天狱	遇兵刑狱吏	遇穿白衣的孝子
六辛	天庭	遇穿白色衣服之人	遇鸦鹊鸣叫
六壬	天牢	遇抱瓶的白衣女人	遇穿黑色衣服的人
六癸	天藏、天网	遇到渔父	遇到孕妇

【白话提要】

此段主要讲的是十天干阳日和阴日的应验。比如六甲为天福，阴日会遇见穿青色衣服的妇女，阳日会遇见穿青色衣服的男子，三年内必得天禄。六乙为天蓬，阴日会遇到僧道以及下九流的瞎眼占卜之人，阳日会遇见贵客或高士贤人，等等。

8.地支应：十二时辰的应验

【原文】

子时，见女人吃食，或提担酒食、铜铁锡、瓷瓦器。

丑时，见皂衣人骑马，或贵人乘马，或公吏人。

寅时，见僧道，或公吏人担提棍杖。

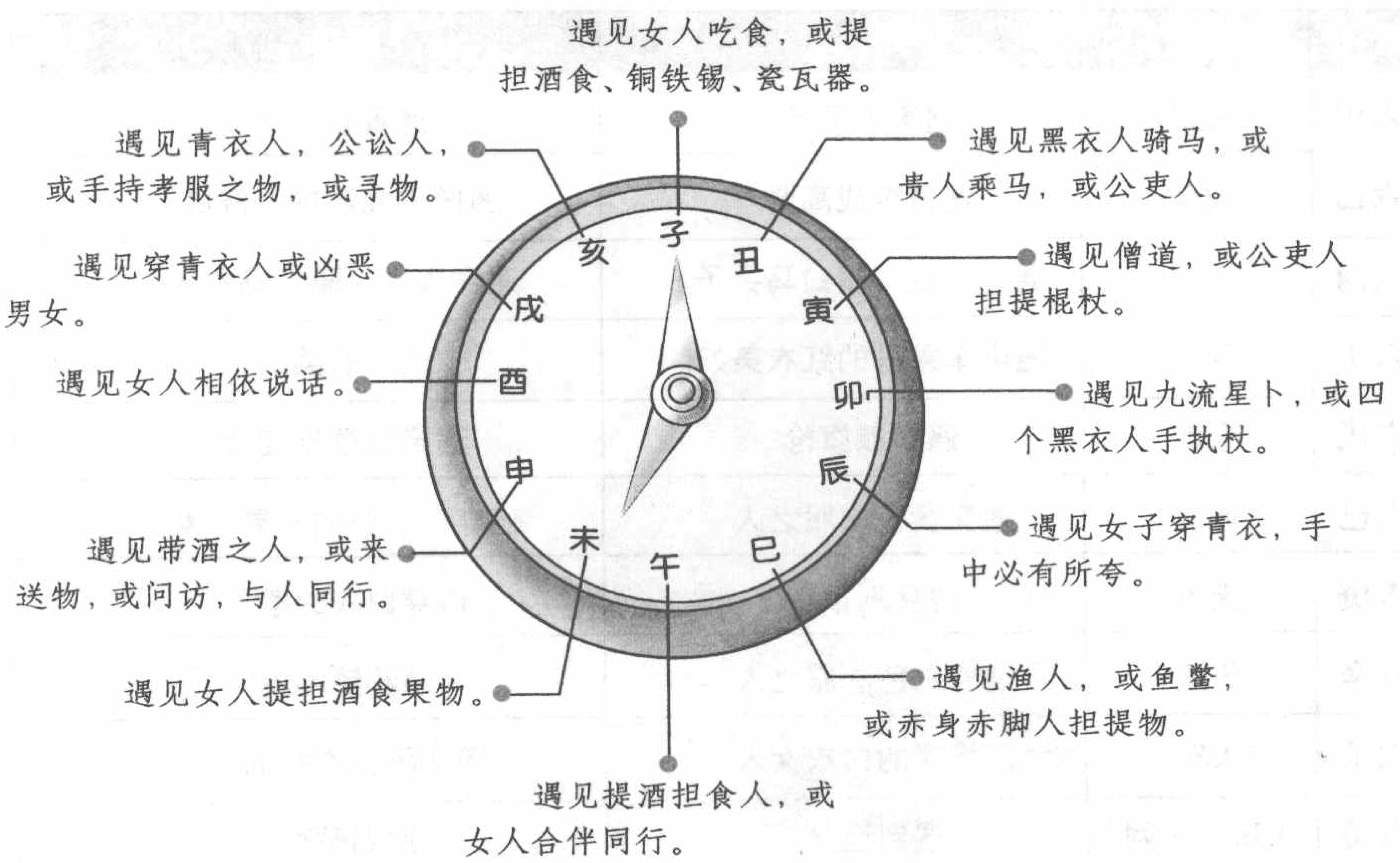
卯时，见九流星卜，或皂衣人四人，手执杖。

辰时，见女子著青衣，手中必有所夸。

白话图解

地支应验

所谓地支应，是指以地支记时辰时，十二时辰所应验的事情，下面就详细说明十二时辰的所应之事。



巳时，见渔人，或鱼鳖，或赤身赤脚人担提物。

午时，见提酒担食人，或女人合伴同行。

未时，见女人提担酒食果物。

申时，见带酒之人，或来送物，或问访，与人同行。

酉时，见女人相依说话。

戌时，见着青衣人或凶恶男女。

亥时，见青衣人，公讼人，或手持孝服之物，或寻物。

【白话提要】

此段主要讲的是十二地支代表的十二时辰的应验。子时，会遇到女人吃食，或者提担酒食、铜铁锡、瓷瓦器。丑时，会遇到骑马的黑衣人，或者贵人乘马，或公吏人。寅时，会遇到僧道，或者公吏人担提棍杖。卯时，会遇到下九流的星卜之人，或者四人黑衣人，手里拿着棍杖。辰时，会遇见穿青色衣服的女子，手中必有所挎。巳时，会遇见渔人或鱼鳖，或者是红身红脚人提着物品。午时，会遇到提酒担食之人，或结伴而行的女人。未时，会遇到提担酒食果物的女人。申时，

会遇见带酒的人，或来送物，或来访问，并与人同行。酉时，会遇见女人相互说话。戌时，会遇见穿青色衣服的人或凶恶的男女。亥时，会遇见青衣人，公讼人，或者手拿孝服之物，或者寻找物品。

9.十干出门一里应：天干出一里的应验

【原文】

六甲，见孕妇手把青黄物。

六乙，见君子、术士、僧道、九流。

六丙，见拖牵生炁担物人。

六丁，见抱捧物人。

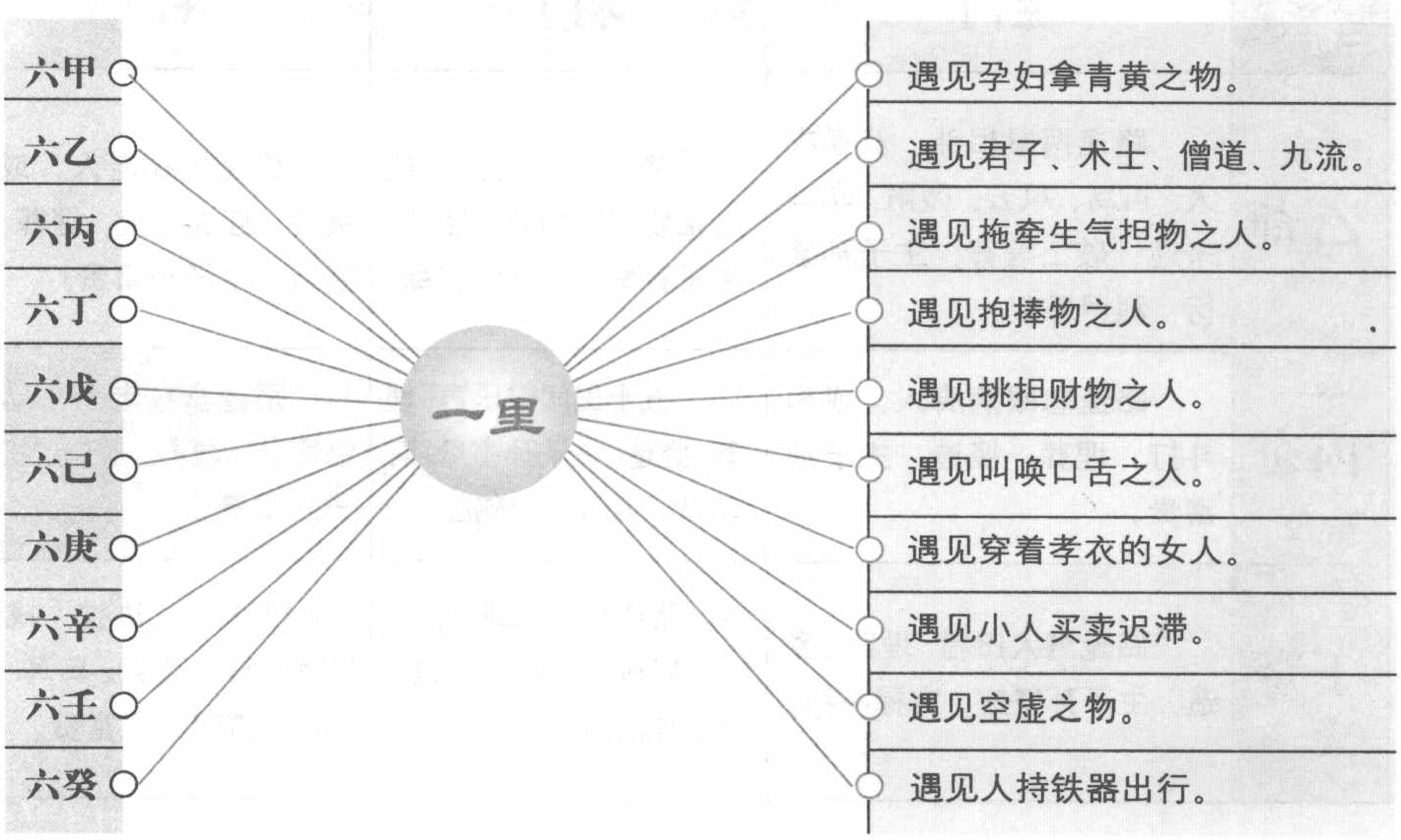
六戊，见挑担财物人。

六己，见叫唤口舌人。

白话图解

十天干出行一里所应

十天干不但在阳日或阴日有所应，但也有出行一里所应，下面就详细说明其所应是何人或何事。



六庚，见女人著孝衣，吉。

六辛，见小人买卖迟滞。

六壬，见空虚物。

六癸，见人持铁器出行，求财，吉。

【白话提要】

本段主要讲的是十天干出门一里所应验的事情。六甲出门一里，会遇见孕妇手拿青黄之物；六乙出门一里，会遇见君子、术士、僧道、九流之人；六丙出门一里，会遇见拖牵生气担物之人；六丁出门一里，会遇见抱棒之人；六戊出门一里，会遇见挑担财物之人；六己出门一里，会遇见叫唤或吵架之人；六庚出门一里，会遇见穿孝衣的女人，吉利；六辛出门一里，会遇见小人买卖迟滞；六壬出门一里，会遇见空虚之物；六癸出门一里，会遇见拿铁器出行之人，求财大吉。

白话图解

三奇与三吉门所应

乙、丙、丁三奇遇开、休、生三吉门都有所应验，下面就详细说明其应验，并说明其所主的吉凶。

三吉门 / 三奇	生门	休门	开门
乙奇	路逢两鼠相斗，及孝衣人、百鸟、风云、微雨，车马来迎，破土埋葬，主子孙繁衍，科甲恩荣。	路逢牛马成群，或扛抬物具，埋葬、竖造，主子孙繁衍，世代官禄。	路逢执杖老人，或哭泣，红衣公吏，埋葬，竖造，主子孙富贵。
丙奇	路逢患眼病脚人，或相斗打，埋葬、竖造，主子孙富贵。	五十里闻鼓乐声，埋葬、竖造，主子孙富贵。有乌鸟、风云、白鹤应。	路逢携杖老人，悲啼困苦，埋葬、竖造，主子孙富贵。
丁奇	路逢鹰犬田猎，埋葬、竖造，主子孙繁盛，官禄不绝。	路逢皂衣人或女人，二十里应。埋葬、竖造，主子孙富贵。	路逢小儿执杖，戊癸时日与天英会。乌鸟、白鹤，雷鸣，主富贵。

10.门奇合应：三奇与三吉门的应验

【原文】

乙会生门，路逢两鼠相斗，及孝衣人、百鸟、风云、微雨，车马来迎，破土埋葬，主子孙繁衍，科甲恩荣。

会休门，路逢牛马成群，或扛抬物具，埋葬、竖造，主子孙繁衍，世代官禄。

会开门，路逢执杖老人，或哭泣，红衣公吏，埋葬，竖造，主子孙富贵。

丙会生门，路逢患眼病脚人，或相斗打，埋葬、竖造，主子孙富贵。

会休门，五十里闻鼓乐声，埋葬、竖造，主子孙富贵。有乌鸟、风云、白鹤应。

会开门，路逢携杖老人，悲啼困苦，埋葬、竖造，主子孙富贵。

丁会生门，路逢鹰犬田猎，埋葬、竖造，主子孙繁盛，官禄不绝。

会休门，路逢皂衣人或女人，二十里应。埋葬、竖造，主子孙富贵。

会开门，路逢小儿执杖，戊癸时日与天英会。乌鸟、白鹤，雷鸣，主富贵。

【白话提要】

此段主要讲的是三奇合三吉门的应验。比如乙奇合生门，路上会遇到两只老鼠相斗，以及穿孝服的人、百鸟、风云、微雨，会有车马来迎，如果破土埋葬，则主子孙繁衍，科举会中甲等，得到恩荣。乙奇合休门，路上会遇到牛马成群，或者扛抬物品，埋葬、建筑，主子孙繁衍，世代官禄。乙奇合开门，路上会遇到执杖的老人，或哭泣，穿红衣服的公吏，埋葬、建筑，主子孙会得富贵。

11.壬奇合应：六甲与六壬的应验

【原文】

甲辰子，合贵人，出遇仆人解事，珍珠。合螣蛇、朱雀，见人溺水。合六合，见争竞。

合勾陈，见淫妇。合青龙，见财。合太阴，见妻妾垂帘。合元武，见人散发。合太常，见布枷杻。合白虎，见猫。合天空，女子争竞。

甲寅戌，合螣蛇，见大讼。合朱雀，见公吏。合六合，见入狱。合勾陈，见斗讼。合青龙，见争财。合太阴，见婚嫁。合元武，遭囚。合太常，见印信。合白虎，见火。合天空，见奴婢。

甲子申，合天乙，见遗金。合朱雀，见公吏口舌。合六合，见媒妁、术士。合勾陈，见争竞失财。合青龙，见斗讼、诗客。合天后，闻生产、僧道。合元武，见盗贼。合太常，见开宴。合白虎，见穿井、斗讼。合天空，见孤寡哭泣。

壬奇合应详解

所谓壬奇合应，是六壬与奇门遁甲相合而构成的应验，下面就详细解读其所应的事情。

甲辰子	贵人	腾蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	太阴	元武	太常	白虎	天空
	遇仆人解事、珍珠	见人溺水	见人溺水	见争竞	见淫妇	见财	妻妾垂帘	见人散发	见布枷扭	见猫	见女子争竞

甲寅戌	腾蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	太阴	元武	太常	白虎	天空
	见大讼	见公吏	见入狱	见斗讼	见争财	见婚嫁	遭囚	见印信	见火	见奴婢

甲子申	天乙	朱雀	六合	勾陈	青龙	天后	元武	太常	白虎	天空
	见遗金	见公吏口舌	见媒妁、术士	见争竞失财	见斗讼、诗客	见生产、僧道	见盗贼	见开宴	见穿井、斗讼	见孤寡哭泣

甲戌午	天乙	腾蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天后	太阴	太常	天空
	见执圭	见妖鬼五色物	见官灾、飞鸟、驴	见媒妁	见公差	见病人	见歌唱吟诗	见披发	见筵会	见执笏、驴

甲申辰	腾蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天后	太阴	元武	太常	天空
	见鱼龙	见人持服	见淫妇	见争讼	见财惊	见啼哭	见女人梳头	见争讼	见财喜或争斗	见哭泣

甲午寅	腾蛇	朱雀	六合	勾陈	青龙	天后	太阴	元武	太常	白虎	天空
	见角兽惊起	见文禽、官灾	见娉婷、术士	见酒醉、官讼	见麻食	见女梳头、兵卒	见阴人跣足	见披头	见恶人相争	见病人	见哭泣、谎言、骂詈

甲戌午，合天乙，见执圭。合螣蛇，见妖鬼五色物。合朱雀，见官灾、飞鸟、驴。合六合，见媒妁。合勾陈，见公差。合青龙，见病人。合天后，见歌唱吟诗。合太阴，见披发。合太常，见筵会。合天空，见执笏、驴。

甲申辰，合螣蛇，见鱼龙。合朱雀，见人持服。合六合，见淫妇。合勾陈，见争讼。合青龙，见财惊。合天后，见啼哭。合太阴，见女人梳头。合元武，见争讼。合太常，见财喜或争斗。合天空，见哭泣。

甲午寅，合螣蛇，见角兽惊起。合朱雀，见文禽、官灾。合六合，见娉婷、术士。合勾陈，见酒醉、官讼。合青龙，见麻食。合天后，见女梳头、兵卒。合太阴，见阴人跣足。合元武，见披头。合太常，见恶人相争。合白虎，见病人。合天空，见哭泣、谎言、骂詈。

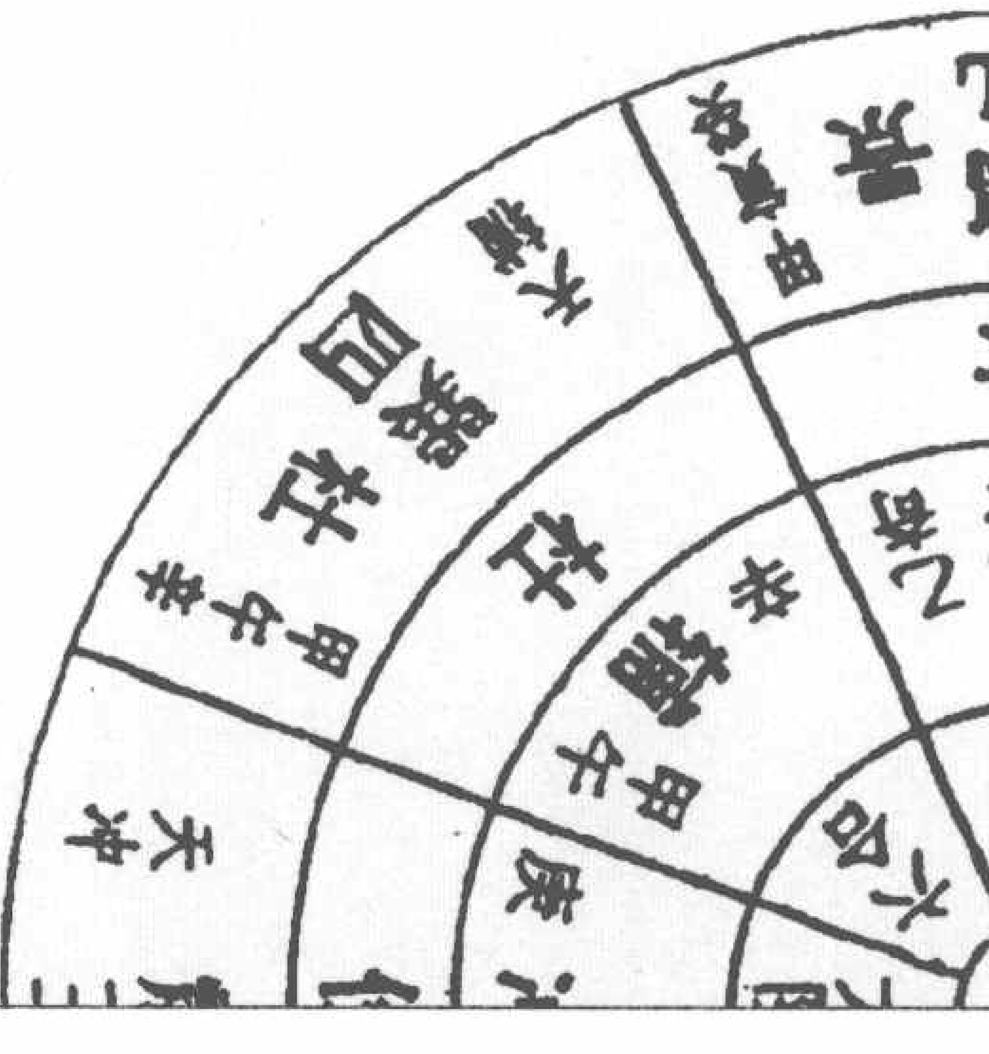
【白话提要】

这里主要讲的是六甲和六壬的应验。比如六甲中的甲辰和六壬中的壬子，合贵人，会遇到仆人解事，珍珠。合螣蛇和朱雀，会遇到人溺水。合六合，会遇到争竞。合勾陈，会遇到淫妇。合青龙，会遇到财物。合太阴，会遇到妻妾垂帘。合玄武，会遇到人散发。合太常，会遇到布枷扭。合白虎，会遇到猫。合天空，会遇到女子争竞。

卷五

奇门遁甲吉凶决策篇

本卷主要讲了奇门遁甲的占断方法和具体的日常生活占断示例，这是奇门遁甲预测中最精要的内容，也是最难的部分，这些内容为奇门遁甲占断应用提供了很大的参考价值，需要花费很长时间掌握。



本卷内容提要

第一章　奇门遁甲占断方法：吉凶格局与歌诀
第二章　奇门遁甲具体占断：日常应用示例

第一章　奇门遁甲占断方法：吉凶格局与歌诀

本章主要讲的是奇门遁甲占断的一些方法，其中有八门、九星、三奇六仪的吉凶占断，也有三遁、天辅时等一些格局的判定，还有四时通用八门捷法等日常奇门的推断方法。

1.八门吉凶诗克应断：八门宜忌与格局

开门吉凶诗克应断：所向通达

【原文】

开门欲得临照来，奴婢牛羊百日回。财宝进时地户入，兴隆宅舍有资财。田园招得商音送，己酉丑年绝户来。印信子孙多拜受，紫衣金带拜荣回。

【原注】

开门大吉，出行四十里内，见猪马，逢酒食，若治政，私人谋起。

开门宜远行，所向通达。

开门与乙奇临己，得月精所蔽，为地遁，百事吉。

开门临三四宫，金克木也，凶。

【白话提要】

开门主会有太阳升起，百日内会进奴婢和牛羊。财宝会从地户进，生意兴隆，宅舍有资财。会得商音之人的田地，己酉丑年有绝户来。子孙多会有功名，然后衣锦还乡。

开门大吉，出行四十里内，会遇见猪、马和酒食；宜远行，所向通达。开门逢天盘乙奇和地盘六己，为地遁，百事皆吉。开门临震三宫或巽四宫，为金克木，凶。

休门吉凶诗克应断：居家永无灾

【原文】

休门最好足钱财，牛马猪羊自送来。外口婚姻南上应，迁官职位坐京台。定进羽音人产业，居家安稳永无灾。

【原注】

休门宜修造、进取，并有所合。出五十里，见蛇鼠水物，吉。

休门宜和集万事。

休门与丁奇临太阴，得星精所蔽，为人遁，百事吉。

休门临九宫，水克火也，凶。

【白话提要】

休门主钱财富足，牛马猪羊会自来，婚姻会是在南方之人，升职会入京师，会进羽音人的产业，在家会安稳无灾。

休门宜于修造、进取，出门五十里，会见蛇、老鼠，吉利。又宜合集万事。休门与天盘丁奇合神盘太阴，得星精所蔽，为人遁格，百事吉利。休门加临离九宫，为水克火，凶。

生门吉凶诗克应断：子孙得高位

【原文】

生门临著土星辰，人旺孳牲每称情。子丑年中三七日，黄衣捧笏到门庭。蚕丝谷帛皆丰足，朱紫儿孙守帝廷。南上商音田地进，子孙禄位至公卿。

【原注】

生门出行六十里，见贵人车马，吉。

生门宜见贵人，求事皆获。又宜婚姻，嫁娶上官吉。

生门宜见贵人，营造，百事吉。

生门与丙奇临戊，得日精所蔽，为天遁，百事吉。

生门临一宫，土克水也，凶。

白话图解

八门吉凶表

在奇门遁甲的八门中，开、休、生三门为吉门，其余五个门为凶门，下面就列表详细说明其吉凶所主。

八门	吉凶	说明
开门	吉	百日内会进奴婢和牛羊。财宝会从地户进，生意兴隆，宅舍有资财。会得商音之人的田地，己酉丑年有绝户来。子孙多会有功名，然后衣锦还乡。
休门	吉	钱财富足，牛马猪羊会自来，婚姻会是在南方之人，升职会入京师，会进羽音人的产业，在家会安稳无灾。
生门	吉	人丁六畜兴旺，子丑年中三十七日内，会有黄衣人捧笏到门前来。蚕丝谷帛都很丰富，官人家儿孙会在皇帝身边为大官。往南会进商音人的田地，子孙会禄至公卿。
伤门	凶	夫妇生活困顿，会有疾病折磨，打仗会捐躯。遇天灾会枉死，经年会有病人。商音人难得好，其余事也都为凶。
杜门	凶	灾祸频频，亥卯未年会遭牢狱之灾。会有生离死别之事，六畜会发生瘟疫。落树会生脓血，而且殃及子孙。
景门	凶	有血光之灾，官家会卖田庄。多有横祸，子孙会遭殃。外出会恶死，六畜也会死亡。会有生离死别之事，所以遇此门要小心。
死门	凶	修造遇此门必有灾祸。犯此门年年会减少田地，更应提防人死财损。
惊门	凶	主瘟疫死人口。辰年和酉月遇此门，则有横祸入门内。

【白话提要】

生门主人丁六畜兴旺，子丑年中三十七日内，会有黄衣人捧笏到门前来。蚕丝谷帛都很丰富，官人家儿孙会在皇帝身边为大官。往南会进商音人的田地，子孙会禄至公卿。

生门出行六十里，会遇见贵人或车马，吉利。生门宜见贵人，求事皆成，又宜婚姻、嫁娶、上官、营造等，百事皆吉。生门与天盘丙奇加临地盘戊，得日精所蔽，为天遁格，百事皆吉。生门加临坎一宫，为土克水，凶。

伤门吉凶诗克应断：遭疾病刑伤

【原文】

伤门不可说，夫妇又遭迍。疮疼行不得，折捐血财身。

天灾人枉死，经年有病人。商音难得好，余事不堪闻。

【原注】

伤门竖立、埋葬、上官、出行，俱不吉。只宜捕物、索债、博戏，吉。

伤门宜渔猎、捕捉盗贼，吉。

伤门临二八宫，木克土也，大凶。

【白话提要】

伤门是凶门，主夫妇生活困顿。会有疾病折磨，打仗会捐躯。遇天灾会枉死，经年会有病人。商音人难得好，其余事也都为凶。

伤门不宜竖立、埋葬、上官、出行，都不吉。只宜渔猎、捕捉盗贼，索债、博戏。伤门加临坤二宫或艮八宫，为木克土，大凶。

杜门吉凶诗克应断：杜塞不利

【原文】

杜门元属木，犯著灾损频。亥卯未年月，遭官入狱迍。

生离并死别，六畜逐时瘟。落树生脓血，祸来及子孙。

【原注】

杜门出行六十里，见恶人，宜掩捕，断奸谋。如月奇临，主烽火。

日奇临，主弓弩。星奇临，主两女人身著青衫。此应三奇神也。

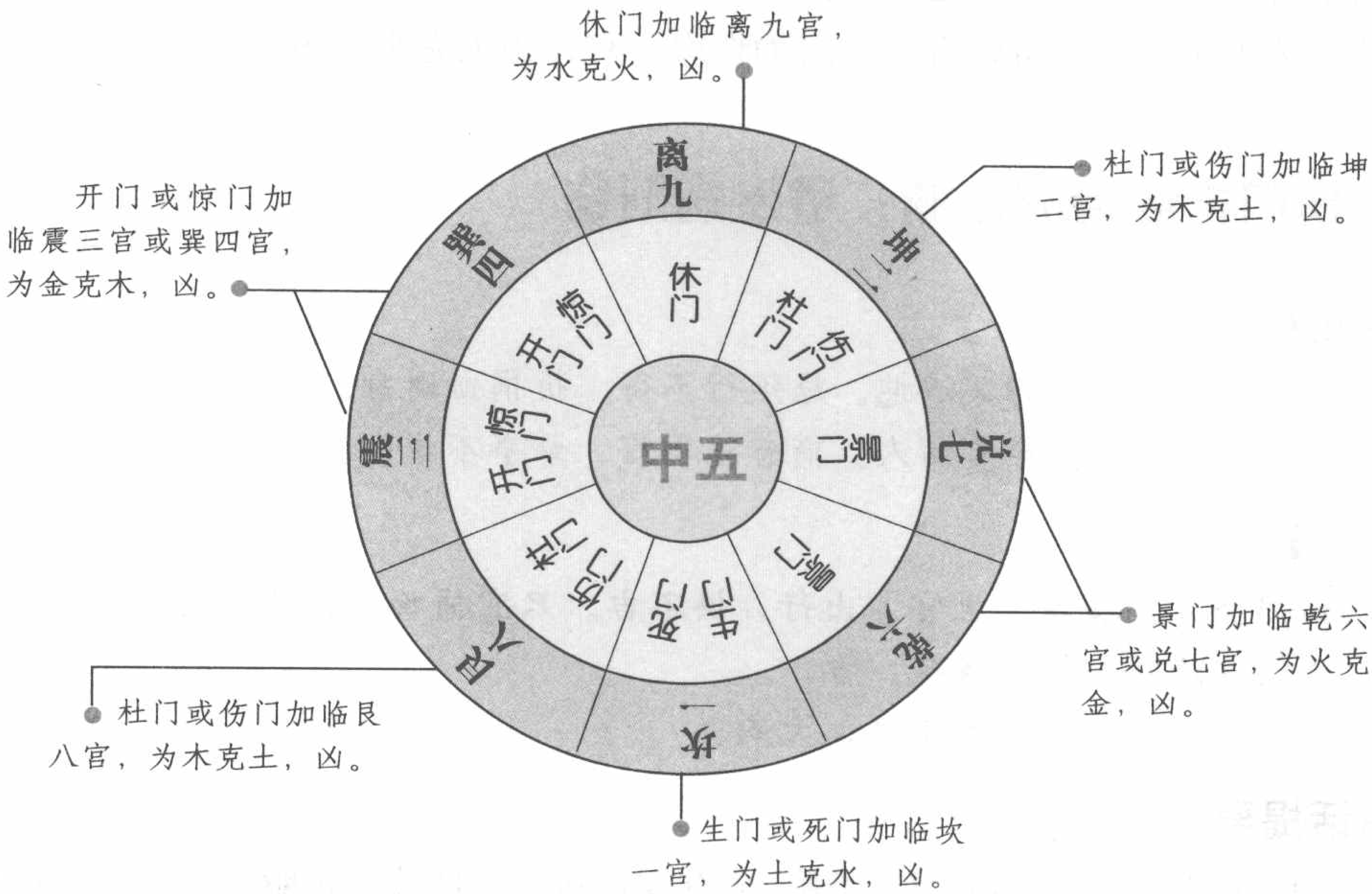
杜门宜邀遮、伏截、诛伐凶逆。

杜门临二八宫，木克土也，大凶。

白话图解

八门为凶宫位

奇门遁甲中的八门都有其五行属性，同时八卦宫位中也有其五行属性，这样就形成了八门为凶的宫位，下面就分别加以说明。



【白话提要】

杜门五行属木，遇此门会灾祸频频。亥卯未年遇此门，会遭牢狱之灾。会有生离死别之事，六畜会发生瘟疫。落树会生脓血，而且殃及子孙。

杜六出行六十里，会遇见恶人，只宜掩捕、断奸谋之事。如果临丙奇主烽火；临乙奇主弓弩；临丁奇，主两个女人身穿青衫。杜门也宜遮蔽、伏截、诛伐凶逆。杜门临坤二宫或艮八宫，为木克土，大凶。

景门吉凶诗克应断：有血光之灾

【原文】

景门主血光，官符卖田庄。非横多应有，儿孙受苦殃。

外亡并恶死，六畜也遭亡。生离并死别，用者要提防。

【原注】

景门小利，宜上书献策选士。如出行三十里外，见赤文大蛇。七十里，有水

火失物。如起造、嫁娶，杀宅长及小口。

景门临七宫，火克金也，凶。吉门被克，吉事不成。

【白话提要】

景门主有血光之灾，官家会卖田庄。多有横祸，子孙会遭殃。外出会恶死，六畜也会死亡。会有生离死别之事，所以遇此门要小心。

景门有小利，宜上书、献策、选士。出行三十里，会遇见红色大蛇。七十里，会有水火失物。如果起造、嫁娶，会有杀宅主或口角之事。景门临兑七宫，为火克金，凶。吉门被克，吉事不成。

死门吉凶诗克应断：人死财损

【原文】

死门之宿是凶星，修造逢之祸必侵。犯著年年田地退，更防人口损财凶。

【原注】

死门宜行刑诛戮，吊死送葬，若射猎，出此门吉。远行、起造、嫁娶，主宅母死，新媳亡，大凶。

死门临一宫，土克水也，大凶。

【白话提要】

死门为凶星，修造遇此门必有灾祸。犯此门年年会减少田地，更应提防人死财损。

死门宜于行刑诛戮，吊死送葬、射猎。遇此门远行、起造、嫁娶，则主宅内其母死，新媳妇亡，大凶。死门临坎一宫，为土克水，大凶。

惊门吉凶诗克应断：横祸入门

【原文】

惊门不可论，瘟疫死人丁。辰年并酉月，非横入门庭。

【原注】

惊门宜博戏、捕捉、斗讼，吉。出行四十里，损伤道路，不通四十里，见二人争打则吉，如无，主惊恐，凶。

惊门临三四宫，金克木也，大凶。

【白话提要】

惊门为凶星，主瘟疫死人口。辰年和酉月遇此门，则有横祸入门内。

八门伏吟和反吟

八门与宫位之间的关系，还可以形成八门伏吟和八门反吟两种格局，下面就举例说明这两种格局的情况。

阳遁一局甲己日癸酉时盘

值符天蓬星在乾六宫
值使休门在坎一宫

勾陈 乙 杜门 辛 天英	朱雀 己 景门 壬 乙 天芮禽	九地 丁 死门 己 天柱
六合 辛 伤门 庚 天辅	壬	九天 癸 惊门 丁 天心
太阴 庚 生门 丙 天冲	螣蛇 丙 休门 戊 天任	直符 戊 开门 丙 癸 天蓬

八门伏吟

在此奇门盘中，人盘八门都在原始宫位未动，这就是八门伏吟格。此时利主不利客，一般不宜采取主动，主迟、主慢，只宜收敛财货。

阴遁九局甲己日壬申时盘

值符天英星在中五宫，寄于坤二宫
值使景门在坎一宫

太阴 丁 开门 癸 天冲	螣蛇 癸 休门 戊 天辅	直符 戊 生门 壬 丙 天英
六合 己 惊门 丁 天任	壬	九天 丙 伤门 壬 庚 天芮禽
白虎 乙 死门 己 天蓬	玄武 辛 景门 乙 天心	九地 庚 杜门 辛 天柱

八门反吟

在此奇门盘中，人盘八门都到了与原始宫位对冲的宫位，这就是八门反吟。此时利客不利主，主做事速度快，事有反复。如遇三奇或吉门还问题不大，为有救；如果不遇则凶灾将至。

惊门只博戏、捕捉、斗讼。出行四十里，会损伤道路。不通四十里，遇见二个争斗则吉利；如果没有，则会有惊恐，凶。惊门临震三宫或巽四宫，为金克木，大凶。

八门反吟：门宫反对

【原文】

休门加地盘天英，生门加地盘天芮。

【白话提要】

八门反吟就是八门都到了与其原始宫位对冲之宫，比如休门原始宫位为坎一宫，到了与其相对的离九宫就是反吟。

八门伏吟：人盘同地盘

【原文】

上盘天蓬，加地盘天英。

上盘天芮，加地盘天任。

【白话提要】

八门伏吟就是八门在原宫位未动，此时也宜出现九星反吟和值符反吟。

2.九星吉凶诗断：九星宜忌与格局

天蓬星吉凶诗断：春夏吉而秋冬凶

【原文】

讼庭争竞遇天蓬，胜捷威名万事同。春夏用之皆大吉，秋冬用此半为凶。嫁娶远行应少利，葬埋修造亦嫌空。须得生门同丙乙，用之万事得昌隆。

【原注】

天蓬水星，字子禽，居一坎宫。

天蓬时不宜嫁娶、移徙、斗争、入室及修宫室。

【白话提要】

天蓬星五行属水，春秋带兵打仗大吉，而秋冬时则凶。不宜于嫁娶、搬迁、运行、经商、争斗、官司、修建和埋葬等，只有遇上生门和乙奇、丙奇，才可以得到昌盛繁荣。

天芮星吉凶诗断：宜于授道交友

【原文】

授道结交宜芮星，行方值此最难明。出行用事当先退，修造安坟发祸刑。盗贼惊惶忧小口，更宜因事被官嗔。纵得奇门从此位，求其吉事也虚名。

【原注】

天芮土星，字子成，居二坤宫。

天内时宜授道结交，不可嫁娶言讼。移徙筑室，秋冬吉，春夏凶。

【白话提要】

天芮星五行属土，宜于接受教育、受业从师、结交朋友。不利于出行、修造、安坟等事，有可能遇到盗贼或惊恐之事，易发生口角或被官府呵斥，纵使有三奇和吉门，也没有用。

天冲星吉凶诗断：不宜轻进

【原文】

嫁娶安营产女惊，出行移徙遇灾迍。修造葬埋皆不利，万般作事且逡巡。

【原注】

天冲木星，字子翘，居三震宫。

天冲时不宜嫁娶、移徙、入官、筑室、祠祀、市贾。

【白话提要】

天冲星五行属木，不宜嫁娶、移徙、入官、筑室、祠祀、市贾等，一切事情都要先考虑周全，不宜轻进。

天辅星吉凶诗断：万事吉利

【原文】

天辅之星远行良，葬埋起造福绵长。上官移徙皆吉利，喜溢人财万事昌。

【原注】

天辅木星，字子卿，居四巽宫。

天辅时宜请谒、通财，四时吉。嫁娶多子孙，入官、移徙、筑室，吉。

【白话提要】

天辅星五行属木，宜于远行、埋葬、移徙、入官、筑室等皆吉。遇此星会是喜气洋洋而万事昌荣。

白话图解

不同的九星

奇门遁甲可以分为年家、月家、日家和时家四种，它们所使用的九星也有所区别，主要有以下三种，下面就列表加以说明。

九宫 / 四家奇门	坎一	坤二	震三	巽四	中五	乾六	兑七	艮八	离九
年家奇门	白	黑	碧	绿	黄	白	赤	白	紫
月家奇门	白	黑	碧	绿	黄	白	赤	白	紫
日家奇门	太乙	摄提	轩辕	招摇	天符	青龙	咸池	太阴	天乙
时家奇门	天蓬	天芮	天冲	天辅	天禽	天心	天柱	天任	天英

天禽星吉凶诗断：百事丰遂

【原文】

天禽远行偏宜利，坐贾行商俱称意。投谒贵人两益怀，更兼造葬皆丰遂。

【原注】

天禽土星，字子公，居五中宫，附二坤居。

天禽时宜远行、商贾、投谒、见贵、造葬，并吉。

【白话提要】

天禽星五行属土，宜于远行、商贾、投谒、见贵、造葬等都吉利。

天心星吉凶诗断：福禄深厚

【原文】

求仙合药见天心，商途旅福又还新。更将迁葬皆宜利，万事逢之福禄深。

【原注】

天心金星，字子襄，居六乾宫。

天心时宜疗病合药，不宜嫁娶、入官、筑室、祠祀、商贾，秋冬吉，春夏凶。利见君子，不利见小人。

【白话提要】

天心星五行属金，宜于诊疗疾病和寻配方药，秋冬时利于嫁娶、入官、筑室、祠祀、商贾，春夏则凶。对君子有利，对小人不利。

天柱星吉凶诗断：宜固守藏形

【原文】

天柱藏形谨守宜，不须远出及营为。万种所谋皆不遂，远行从此见凶危。

【原注】

天柱金星，字子申，居七兑宫。

天柱时不宜入官、市贾，惟宜修造、嫁娶、祭祀。

【白话提要】

天柱星五行属金，宜于屯兵固守，藏形匿迹，不宜远行、搬迁、入官、市贾，但可以修造、嫁娶、祭祀。

天任星吉凶诗断：四时皆吉

【原文】

天任吉宿事皆通，祭祀求官嫁娶同。断灭群凶移徙事，商贾造葬喜重重。

【原注】

天任土星，字子韦，居八艮宫。

天任时宜祭祀求福，断灭群凶，四时皆吉。又移徙、入官、祠祀、商贾、嫁娶，吉。

【白话提要】

天任星五行属土，宜于祭祀求福、断灭群凶，四时皆吉。也利于移徙、入官、祠祀、商贾、嫁娶。

天英星吉凶诗断：宜守道修礼

【原文】

天英之星嫁娶凶，远行移徙不宜逢。上官文武皆宜去，商贾求财总是空。

九星伏吟和反吟

奇门遁甲中的九星与宫位之间的关系，可以组成九星伏吟和九星反吟两种格局，下面就举例说明这两个格局的情况。

阴遁七局戊癸日壬子时盘

值符天冲星在震三宫
值使伤门在巽四宫

九天 辛 伤门 辛 天辅	九地 丙 杜门 丙 天英	玄武 癸 景门 庚 癸 天芮禽
直符 壬 生门 壬 天冲	庚	白虎 戊 死门 戊 天柱
螣蛇 乙 休门 乙 天任	太阴 丁 开门 丁 天蓬	六合 己 惊门 己 天心

九星伏吟：在此奇门盘中，九星都在其原始宫位未动，这就是九星伏吟。此时利主不利客，主孝服，损人口。

阳遁一局戊癸日辛酉时盘

值符天心星在巽四宫
值使开门在巽四宫

直符 癸 开门 辛 天心	螣蛇 戊 休门 乙 天蓬	太阴 丙 生门 己 天任
九天 丁 惊门 庚 天柱	壬	六合 庚 伤门 丁 天冲
九地 己 死门 壬 丙 天蓬禽	朱雀 乙 景门 戊 天英	勾陈 辛 杜门 癸 天辅

九星反吟：在此奇门盘中，九星都到了与其原宫位对冲之宫，这就是九星反吟。此时利客不利主，诸事皆凶。

【原注】

天英火星，字子威，居九离宫。天英时宜蕴身守道，设教修礼。将兵，春夏胜。嫁娶，无子孙。移徙、上官、修营，皆吉，春夏用之，有喜。

【白话提要】

天英星五行属火，宜于蕴身守道，设教修礼，不利于嫁娶、远行、移徙、上官、修营、商贾，春夏用之吉利，秋冬则凶。

九星反吟：星宫反对

【原文】

上盘天蓬，加地盘天英。上盘天芮，加地盘天任。

【白话提要】

九星反吟就是天盘上的星都到了与其原始宫位相冲的宫。比如天蓬星的原宫位是坎一宫，却到了与其对冲的天英星的离九宫。

九星伏吟：天盘同地盘

【原文】

上盘同地盘。主孝服，损人口。

【白话提要】

九星伏吟就是天盘上的星在原始宫位未动，遇此格主孝服，损人口。

3.三奇六仪吉凶总断：三奇与六仪的格局总汇

三奇之灵：三奇与三吉门相合

【原注】

乙、丙、丁三奇，与开、休、生三吉门，其中各一临之，方为三奇之灵。此时此方，百事皆吉。

【白话提要】

这里讲的是三奇之灵的格局，即天盘乙、丙、丁三奇之一加临人盘开、休、生三吉门之一，此时此方百事皆吉。

三奇和六仪排布：阴阳逆顺

【原文】

三奇六仪，天地之机。阴阳逆顺，至理元微。

【原注】

三奇者，乙日、丙月、丁星也。六仪者，戊、己、庚、辛、壬、癸也。受甲者为仪，不受甲者为奇。

【白话提要】

三奇和六仪是天地之机密，隐遁甲的是六仪，即戊、己、庚、辛、壬、癸。不隐遁甲的是三奇，即乙、丙、丁。在阳遁局中，六仪顺布，三奇逆布；在阴遁局中，三奇顺布，六仪逆布。

时加六甲：阳星吉阴星凶

【原文】

时加六甲，一开一阖，上下交接。

【原注】

时下得甲申，为伏吟也。加阳星为开时，百事吉。加阴星为阖时，百事凶。

【白话提要】

时干加临六甲，有六甲开和六甲合两种。天盘加临阳星时为六甲开，百事吉；天盘加临阴星时为六甲合，百事凶。

时加六乙：恍惚如神

【原文】

时加六乙，往来恍惚，与神俱出。

【原注】

时下得乙巳，为日奇。凡攻击行来者、逃亡者，宜从天上六乙出，为与日奇相随，恍惚如神，人无见者，故曰“与神俱出”。六乙为蓬星，又为天德，百事宜利求利得闻喜。有移徙、入官、市贾、嫁娶，吉。若将兵，大胜，所向获功。人君宜施恩赏，不可谴怒，行鞭仆之事。

【白话提要】

时干加临乙奇，恍惚如神，人不能见，就如与神俱出。乙奇为天蓬星，又为天德，百事皆宜，移徙、入官、市贾、嫁娶皆吉。如果用兵会大胜，会获得大功。

君王宜施恩赏，不可行谴责之事。

时加六丙：王侯之象

【原文】

时加六丙，万兵莫往，王侯之象。

【原注】

时下得丙，为月奇也。又为威火之象。火能灿烘，伏兵不起。凡攻伐，宜从天上六丙出，与月奇相遇。又挟威火，此类王侯。又丙为明堂，此时用事，逢忧不忧，闻言则喜。入官得迁，商贾有利，将兵大胜。又丙为天威，宜上号令。

【白话提要】

时干加临丙奇，为王侯之象。丙为威火之象，火能灿烘，伏兵不起，就如王侯之象。又丙为明堂，此时用事，逢忧不忧愁，闻喜则必喜。入官、迁徙、商贾吉利，用兵大胜。又丙为天威，宜于发号施令。

时加六丁：出入幽冥之地

【原文】

时加六丁，出入幽冥，到老不刑。

【原注】

时下得丁，为星奇。又为玉女，宜安葬、藏匿之事。若随星奇挟玉女，从天上六丁而兴，入太阴而藏，则敌人自不能见也。可请谒，利娶妇、入官、商贾，百事皆吉，无凶。若用兵， 主大胜。六丁为三奇之灵，行来出入，宜从天上六丁所临之方出，百事吉利。

【白话提要】

时干加临丁奇，可以出入幽冥，到老不刑。丁为玉女，宜于安葬、伏藏隐匿之事。如果再乘神盘太阴，则敌人不能见到。此时宜请谒、娶妇、入官、商贾、百事皆吉。如果用兵，主大胜。六丁为三奇之灵，所以出入宜从此方出，百事吉利。

时加六戊：远行万里

【原文】

时加六戊，乘龙万里，莫敢呵止。

【原注】

戊为天武，从天上六戊而出，挟天武，入天门，百事皆吉。逃走亡命，远行

白话图解

时干加临十天干宜忌

在奇门遁甲中，当用事的时辰天干加临十天干时有其宜忌，下面就列表详细说明其具体情况。

时干

六甲	天盘加临阳星时为六甲开，百事吉；天盘加临阴星时为六甲合，百事凶。
六乙	百事皆宜，移徙、入官、市贾、嫁娶皆吉。如果用兵会大胜，会获得大功。君王宜施恩赏，不可行谴责之事。
六丙	此时用事，逢忧不忧愁，闻喜则必喜。入官、迁徙、商贾吉利，用兵大胜。也宜发号施令。
六丁	此时宜请谒、娶妇、入官、商贾、百事皆吉。如果用兵，主大胜。从此方出入，百事吉利。
六戊	此时挟天武，入天门，百事皆吉。如果逃走亡命，则可远行万里，没有人拘止。也宜发号施令，诛除恶人和罪恶，图谋大事。
六己	宜于隐密谋划之事，不可表露形迹，如果强行，则有凶。入官、嫁娶、远行、造作皆凶，只宜市贾。
六庚	此时不可强行，否则会被凌辱。不宜市贾、入官、嫁娶，百事皆凶。用兵时，主方会胜，客方必死。
六辛	不宜远行、诉讼、决刑狱、嫁娶、市贾、入官、问疾，诸事不利。用兵时，主方会胜，客方会败亡。
六壬	不宜远行、入官、问病、进退、移徙、嫁娶、逃亡，百事皆凶。此时有事，必然会有仇怨，有公吏呵斥，不可用兵，只宜于严刑狱，平诉讼。
六癸	宜求仙，远遁绝迹。不宜市贾、入官、迁徙、嫁娶、入室。病者会加重，也宜鞭打仆人之事。

万里，无所拘止。又宜发施号令，诛恶伐罪，图远谋大事也。

【白话提要】

时干加临六戊，为乘龙万里。戊为天武，从六戊出，挟天武，入天门，百事皆吉。如果逃走亡命，则可远行万里，没有人拘止。也宜发号施令，诛除恶人和罪恶，图谋大事。

时加六己：宜隐秘之事

【原文】

时加六己，如神所使，出被凶咎。

【原注】

己为地户，又为六合，宜隐谋私密之事，不可表暴彰露，强为之者，必获凶咎。入官、嫁娶、远行、造作、大段用事，皆凶。只宜市贾，将兵必弱。

【白话提要】

时干加临六己，为如神所使。己为地户，又为六合，宜于隐秘谋划之事，不可表露形迹，如果强行，则有凶。入官、嫁娶、远行、造作皆凶，只宜市贾。

时加六庚：不可强行

【原文】

时加六庚，抱木而行。强有出者，必有斗争。

【原注】

庚为天狱，出被凌辱，市贾无利，入官、嫁娶，百事皆凶。将兵，客死主胜。

【白话提要】

时干加临六庚，为抱木而行。庚为天狱，不可强行，否则会被凌辱。不宜市贾、入官、嫁娶，百事皆凶。用兵时，主方会胜，客方必死。

时加六辛：诸事不利

【原文】

时加六辛，行逢死人。强有所作，殃罚缠身。

【原注】

辛为天庭，不宜远行、诉讼、决刑狱、嫁娶、市贾、入官，不可问疾，诸事不利。将兵，主胜客死。

【白话提要】

时干加临六辛，为行逢死人。辛为天庭，不宜远行、诉讼、决刑狱、嫁娶、市贾、入官、问疾，诸事不利。用兵时，主方会胜，客方会败亡。

时加六壬：宜刑狱与诉讼

【原文】

时加六壬，为吏所禁。强有出入，非祸相临。

【原注】

壬为天牢，不可远行、入官、问疾病者，进退、移徙、嫁娶、逃亡，百事皆凶。此时用事，必有仇怨，为吏所呵，不可举兵，只宜严刑狱，平诉讼。

【白话提要】

时干加临六壬，有官吏所禁，不可强行出入。壬为天牢，不宜远行、入官、问病、进退、移徙、嫁娶、逃亡，百事皆凶。此时有事，必然会有仇怨，有公吏呵斥，不可用兵，只宜于严刑狱，平诉讼。

时加六癸：宜求仙与归隐

【原文】

时加六癸，众人莫视。不知六癸，出门即死。

【原注】

癸为天藏，宜求仙，远遁绝迹，从天上六癸而出，则众人莫见。不宜市贾、入官、迁除、嫁娶、移徙、入室，问疾病者重，又宜扬鞭仆之事。

【白话提要】

时干加六癸，众人都看不见。癸为天藏，宜求仙，远遁绝迹。不宜市贾、入官、迁徙、嫁娶、入室。病者会加重，也宜鞭打仆人之事。

三奇入墓：五行木火入墓宫

【原文】

乙奇临二宫，木归未也。丙丁临六宫，火归戌也。

【原注】

乙奇未时，及坤上木入墓，丙丁戌时，及乾上火入墓，纵吉宿临门，不可举

白话图解

三奇入墓的由来与示例

奇门遁甲中的三奇入墓是由乙、丙、丁入于墓宫而来，下面就解释其由来，并举例来说明其格局。

勾陈 癸 休门 庚 天柱	朱雀 壬 生门 庚 丙 天心 禽	九地 乙 伤门 戊 天蓬
六合 戊 开门 己 天芮	辛	九天 丁 杜门 癸 天任
太阴 丙 惊门 乙 天英	螣蛇 庚 死门 乙 天辅	直符 己 景门 壬 天冲

乙奇入墓1

乙属木，墓在未，未在坤二宫，比如在阳遁二局乙庚日壬午时，这时天盘乙奇在坤二宫，就是乙奇入墓。

太阴 癸 杜门 庚 辛 天芮 禽	螣蛇 戊 景门 丙 天柱	直符 己 死门 癸 天心
六合 丙 伤门 壬 天英	庚	九天 丁 惊门 戊 天蓬
白虎 辛 生门 乙 天辅	玄武 壬 休门 丁 天冲	九地 乙 开门 己 天任

乙奇入墓2

乙属阴木，墓在戌，比如阴遁七局乙庚日癸未时，这时天盘乙奇在乾六宫，也是乙奇入墓。

朱雀 壬 生门 戊 天任	九地 乙 伤门 癸 天冲	九天 戊 杜门 丙 天辅
勾陈 丁 休门 乙 天蓬	己	直符 癸 景门 辛 天英
六合 庚 开门 壬 天心	太阴 辛 惊门 丁 天柱	螣蛇 丙 死门 己 庚 天芮 禽

丙奇入墓

丙属阳火，墓在戌，比如阳遁四局戊癸日辛酉时，这时天盘丙奇在乾六宫，就是丙奇入墓。

太阴 己 杜门 己 天辅	螣蛇 癸 景门 癸 天英	直符 辛 死门 戊 辛 天芮 禽
六合 庚 伤门 庚 天冲	戊	九天 丙 惊门 丙 天柱
白虎 丁 生门 丁 天任	玄武 壬 休门 壬 天蓬	九地 乙 开门 乙 天心

丁奇入墓

丁属阴火，墓在丑，比如阴遁五局甲己日甲子时，这时天盘丁奇在艮八宫，就是丁奇入墓。

百事。

【白话提要】

三奇入墓是指乙、丙、丁三奇都到了入墓的宫位。乙奇入墓是指乙奇入坤二宫，此时乙木入墓；丙奇和丁奇入墓是指丙奇和丁奇入乾六宫，此时丙丁火入墓。丙奇和丁奇入墓只是笼统的说法，其实丁奇是阴火，其墓在丑，丁奇入艮八宫，才是丁奇入墓。遇三奇入墓时，纵使得到吉宿和吉门，也不可举百事。

六丙悖格：主紊乱

【原文】

天上六丙，加年月日时干，并值符，皆名悖，不可用事，主紊乱。

【白话提要】

所谓六丙悖格，就是天盘六丙加临地盘年、月、日、时干，并值符，此时不可用时，否则会发生紊乱。

4. 六甲总断：三甲合与三奇得使

【原文】

甲子、甲午为仲甲，不可出入，利逃亡。

甲辰、甲戌为季甲，百事吉。

甲寅、甲申为孟甲，宜守家，不可出入，凶。

甲戌、甲午，乙奇临之。甲子、甲申，丙奇临之。甲辰、甲寅，丁奇临之。亦名曰“三奇得使”。

【原注】

今日是甲值符，与时皆是甲，名为三甲合吉。

【白话提要】

六甲总断包括三甲合和三奇得使，三甲合是指仲甲、季甲和孟甲，甲子和甲午为仲甲，此时不可出行，只利于逃亡；甲辰和甲戌为季甲，此时百事皆吉；甲寅和甲申为孟甲，此时宜守候在家，不可出行，大凶。三奇得使是指乙奇得使、丙奇得使和丁奇得使，乙奇得使是指天盘乙奇加临甲戌和甲午；丙奇得使是指天盘丙奇加临甲子和甲申；丁奇得使是指天盘丁奇加临甲辰和甲寅。

值符相关四凶格

值符是天盘转动的依据，与其相关的主要有伏宫格、飞宫格、值符伏吟和值符反吟四凶格，下面就举例说明其具体格局。

九天 壬 死门 乙 天英	直符 丁 惊门 戊 壬 天芮 禽	螣蛇 庚 开门 壬 丁 天柱
九地 乙 景门 丙 天辅	戊	太阴 己 休门 庚 天心
朱雀 丙 杜门 辛 天冲	勾陈 辛 伤门 癸 天任	六合 癸 生门 丙 己 天蓬

伏宫格

在阳遁五局甲己日壬申时，天盘庚仪加临地盘值符天禽在坤二宫，这就是伏宫格。

九天 丙 开门 己 天柱	九地 乙 休门 癸 天心	玄武 壬 生门 壬 辛 天蓬
直符 辛 惊门 戊 庚 天芮 禽	戊	白虎 丁 伤门 丙 天任
螣蛇 癸 死门 丁 天英	太阴 己 景门 壬 天辅	六合 庚 杜门 丙 乙 天冲

飞宫格

在阴遁五局甲己日庚午时，天盘值符天芮加临地盘庚仪在震三宫，这就是飞宫格。

太阴 己 伤门 己 天辅	螣蛇 癸 杜门 癸 天英	直符 辛 景门 戊 辛 天芮 禽
六合 庚 生门 庚 天冲	戊	九天 丙 死门 丙 天柱
白虎 丁 休门 丁 天任	玄武 壬 开门 壬 天蓬	九地 乙 惊门 丙 乙 天心

值符伏吟

在阴遁五局丙辛日戊戌时，值符天芮在原坤二宫未动，这就是值符伏吟格。

太阴 癸 死门 辛 天心	六合 戊 惊门 乙 天蓬	勾陈 丙 开门 壬 己 天任
螣蛇 丁 景门 庚 天柱	壬	朱雀 庚 休门 丁 天冲
直符 己 杜门 壬 丙 天芮 禽	九天 乙 伤门 戊 天英	九地 辛 生门 丙 癸 天辅

值符反吟

在阳遁一局乙庚日丙子时，值符天芮到了与其原坤二宫位相冲的艮八宫，这就是值符反吟。

5.值符总断：与值符相关的格局

【原文】

甲加丙，名青龙反首，造举百事，皆吉。若得奇门，则出行最良。

丙加甲，名飞鸟跌穴，利为百事。

六癸亦为九地之下逃亡绝迹，从天上六癸所临之方出入，无人见者。

值符以甲子临三宫，子刑卯也。甲戌临二宫，戌刑未也。甲申临八宫，申刑寅也。甲午临九宫，午自刑也。甲辰临三宫，辰自刑也。甲寅临四宫，寅刑巳也。六仪击刑，皆凶。

庚加丙，名太白，入火位。丙加庚，名荧惑，入太白，百事凶。

乙加辛，名青龙逃走。辛加乙，名白虎猖狂。丁加癸，名朱雀入江。

癸加丁，名螣蛇夭娇。此时忌为百事。

庚加太岁之干，名岁格。加月建之干，名月格。加本日之干，名日格。加本时之干，名时格，亦名伏吟，百事不可用。

庚加值符，名伏宫格。值符加庚，名飞宫格，百事凶。庚加日干，名伏干格。日干加庚，名飞干格，凶。

庚加癸，名大格，不可举百事。加己，名刑格。时下得癸，名天网四张，不可造百事。

上盘甲子，加下盘甲午。上盘甲戌，加下盘甲辰。遇奇门盖之，不至凶害，不然灾祸立至。

上盘甲子，加地盘甲子。六仪准此。

【白话提要】

值符总断主要讲的是以值符为主的一些格局，主要有青龙反首、飞鸟跌穴、六仪击刑、荧惑入白，青龙逃走、白虎猖狂、朱雀入江、螣蛇夭矫、岁格、月格、日格、时格、伏宫格、飞宫格、伏干格、飞干格、大格、刑格、天网四张、值符反吟、值符伏吟。其中只有青龙反道和飞鸟跌穴为吉格，其余皆为凶格。

6.三遁：天遁、地遁和人遁

【原文】

天遁：上盘六丙，中盘生门，下盘六丁，宜求财。

地遁：上盘六乙，中盘开门，下盘六己，宜求财。

人遁：上盘六丁，中盘休门，下盘六丙，宜求财。

【白话提要】

三遁是指天遁、地遁和人遁，天遁是天盘丙奇与人盘生门加临地盘丁奇，宜于求财；地遁是天盘乙奇与人盘开门加临地盘己仪，宜于求财；人遁是天盘丁奇与人盘休门加临地盘丙奇，宜于求财。

7.天辅时：有罪皆能释

【原文】

《三元经》曰：天辅之时，有罪无疑。斧钻在前，天犹救之。

【原注】

甲己之日己巳时，乙庚之日甲申时，丙辛之日甲午时，丁壬之日甲辰时，戊癸之日甲寅时，是天辅之时也。凡此之时，有罪皆能释。

【白话提要】

天辅时主要有甲乙之日的己巳时、乙庚之日的甲申时、丙辛之日的甲午时、丁壬之日的甲辰时、戊癸之日的甲寅时。遇天辅时，有罪也能得到释放。

8.五不遇时：不可做百事

【原文】

六甲地丁之时，阳星加之为开，阴星加之为阖。此时移徙、嫁娶，不可行谴怒鞭仆之事。行人不来。日中利远行。以甲日午时为庚午时，乙日为辛巳，丙日壬辰，丁日癸卯，戊日甲寅，己日乙丑，庚日丙子，辛日丁亥，壬日戊申，癸日己未，皆时干克日干，下克时兮损其明，名“五不遇时”。纵得奇门吉，不可做百事。

【白话提要】

天盘六甲与地盘丁奇时，阳星加临为六甲开，阴星加临为六甲合。此时宜移徙、嫁娶，不可做谴责仆人之事。五不遇时是指甲日庚午时、乙日辛巳时、丙日壬辰时、丁日癸卯时、戊日甲寅时、己日乙丑时、庚日丙子时、辛日丁亥时、壬日戊申时、癸日己未时，此时时干克日干，纵得奇门，也不可做百事。

时干入墓示例

在奇门遁甲中，如果预测的时辰的天干处于其墓宫，则为凶，下面就举例来说明其具体的格局。

九地 壬 生门 己 庚 天丙禽	玄武 乙 伤门 丁 天柱	白虎 戊 杜门 壬 天心
九天 丁 休门 辛 天英	己	六合 癸 景门 乙 天蓬
直符 庚 开门 丙 天辅	螣蛇 辛 惊门 癸 天冲	太阴 丙 死门 戊 天任

时干入墓1

在阴遁六局乙庚日丙戌时，丙为阳火，墓在戌，此时天盘丙奇加临乾六宫，为时干入墓。

螣蛇 丙 伤门 庚 天英	太阴 戊 杜门 辛 丙 天芮禽	六合 癸 景门 戊 天柱
直符 庚 生门 己 天辅	辛	勾陈 壬 死门 癸 天心
九天 己 休门 丁 天冲	九地 丁 开门 壬 天任	朱雀 乙 惊门 壬 天蓬

时干入墓2

在阳遁二局丙辛日己丑时，己为阴土，墓在丑，此时天盘己仪加临艮八宫，为时干入墓。

太阴 壬 死门 戊 天任	六合 乙 惊门 癸 天冲	勾陈 戊 开门 丙 天辅
螣蛇 丁 景门 乙 天蓬	己	朱雀 癸 休门 辛 天英
直符 庚 杜门 壬 天赠	九天 辛 伤门 丁 天柱	九地 丙 生门 己 庚 天芮禽

时干入墓3

在阳遁四局丙辛日壬辰时，壬为阳水，墓在辰，此时天盘壬仪加临巽四宫，为时干入墓。

直符 己 杜门 癸 天任	九天 丁 景门 戊 天冲	九地 癸 死门 丙 天辅
螣蛇 乙 伤门 丁 天蓬	壬	玄武 戊 惊门 庚 天英
太阴 辛 生门 己 天心	六合 庚 休门 乙 天柱	白虎 丙 开门 壬 辛 天芮禽

时干入墓4

在阴遁九局乙庚日癸未时，癸属阴水，墓在未，此时天盘癸仪加临坤二宫，为时干入墓。

9.游三避五时：择三而弃五

【原文】

三为生气，利为百事，故曰“游三”。如甲己日用丙寅时之类。五为害气，百事皆凶，故曰“避五”。如甲己日用戊辰时之类。

【白话提要】

游三是说三是生气，利做百事，比如甲己日丙寅时。避五是说五是害气，百事皆凶，比如甲己日戊辰时。

10.时干入墓：时辰天干入墓库

【原文】

乙未时，乙奇入墓。乙为木，木墓在未也。丙戌时，月奇入墓。丙为火，火墓在戌也。亦名三奇入墓，皆凶，不可举百事。

【白话提要】

这里主要讲的是乙未时、丙戌时乙奇和丙奇入墓，此外还有壬辰时、癸未时、戊戌时、己丑时和丁丑时，此时为凶，不可举百事。

11.玉女守门时：值使加临地盘丁奇的时辰

【原文】

庚午、己卯、戊子、丁酉、丙午、乙卯，三奇游六仪之上，名玉女守门时，利宫廷宴乐之事。

【白话提要】

玉女守门格是指人盘值使加临地盘丁奇，遇玉女守门的时辰是庚午时、己卯时、戊子时、丁酉时、丙午时、乙卯时，这些时辰利于宫廷宴乐之事。

12.五阳时吉凶断：利客方进军

【原文】

甲、乙、丙、丁、戊为五阳时，利为客，宜先举兵，扬旗鸣鼓，耀武扬威，

以期决胜。五阳为喜神，治事可以出军征伐，远行求利，立国邑，安社稷，纪大义，临武事，入官、嫁娶、造举，百事吉。逃亡者不可得。

【白话提要】

甲、乙、丙、丁、戊为五阳时，利于客方，宜于举兵进攻，耀武扬威。五阳时为喜神，治事可以征伐、求利、立国、安社稷、纪大义、临武事，入官、嫁娶、筑造，百事皆吉。逃亡者不可得。

13.五阴时吉凶断：利主方隐蔽

【原文】

己、庚、辛、壬、癸为五阴时，利为主，宜后举兵，伏旗衔枚，待敌后动，以期决胜。五阴为恶神，治事不可张扬，凡拜官、移徙、婚姻、远行、造举，百事皆不可。宜为密谋筹策，祷祝求福。逃亡者可得。

【白话提要】

己、庚、辛、壬、癸为五阴时，利于主方，宜固守，待敌而后动。五阴时为恶神，治事不能张扬，拜官、移徙、婚姻、远行、造举等百事不可为。只宜于密谋筹策，祷祝求福。逃亡者不可得。

14.十干人君所利时：十干时人君所宜

【原文】

甲为天福。此时人君宜行恩施惠，进有德，赏有功。

乙为蓬星。此时人君宜施恩赏德，敛恤无告。

丙为明堂。此时人君宜发号施令，以彰天威。

丁为太阴。此时人君宜安静居处，无使烦扰，不可行威怒谴谪事。

戊为天武。此时人君宜发号施令，行诛戮。

己为明堂。此时人君宜发明旧事，修封疆，理城郭。

庚为天狱。此时人君宜决断刑狱，诛戮奸邪。

辛为天庭。此时人君宜正刑法，奋怒制罪囚，不可为吉事。

壬为天牢。此时人君宜平诉讼，决刑狱，不可为吉事。

癸为天藏。此时人君宜扬威武，行责罚，积储藏，收敛吉。

【白话提要】

甲为天福，此时人君宜行恩施惠，选拔有德之人，奖赏有功之人。乙为天

十干君王宜做之事

奇门中的十天干各有所指，当遇到不同的天干时，君王应做不同之事，下面就分别说明十天干君王宜做之事。



君王

甲 甲为天福，此时君王宜行恩施惠，选拔有德之人，奖赏有功之人。

乙 乙为蓬星，此时君王宜施恩赏德，抚恤人民。

丙 丙为明堂，此时君王宜发号施令，以彰显天威。

丁 丁为太阴，此时君王宜安于居处，不可以做因怒而谴责和贬谪之事。

戊 戊为天武，此时君王宜发号施令，行杀戮之事。

己 己为明堂，此时君王宜整理旧事，封疆修城。

庚 庚为天狱，此时君王宜决断刑狱之事，诛戮奸邪之人。

辛 辛为天庭，此时君王宜正刑法，制罪囚之人，不可做吉利之事。

壬 壬为天牢，此时君王宜平诉讼，决断刑狱，也不能做吉利之事。

癸 癸为天藏，此时人君宜耀武扬威，行责罚之事，积蓄储藏。

蓬，此时人君宜施恩赏德，抚恤人民。丙为明堂，此时人君宜发号施令，以彰显天威。丁为太阴，此时人君宜安于居处，不可以做因怒而谴责和贬谪之事。戊为天武，此时人君宜发号施令，进行杀戮之事。己为明堂，此时人君宜整理旧事，封疆修城。庚为天狱，此时人君宜决断刑狱之事，诛戮奸邪之人。辛为天庭，此时人君宜正刑法，制罪囚之人，不可做吉利之事。壬为天牢，此时人君宜平诉讼，决断刑狱，也不能做吉利之事。癸为天藏，此时人君宜耀武扬威，行责罚之事，积蓄储藏，吉利。

15.六十甲子吉凶日：干支生克与吉凶

【原文】

丁丑、丙戌、甲午、庚子、壬寅、癸卯、乙巳、丁未、戊申、己酉、辛亥、丙辰，皆干生支也，名宝日，上吉。

甲子、丙寅、丁卯、己巳、辛未、壬申、癸酉、乙亥、庚辰、辛丑、庚戌、戊午，皆支生干也，名义日，次吉。

戊辰、己丑、戊戌、丙午、壬子、甲寅、乙卯、丁巳、己未、庚申、辛酉、癸亥，皆干支同类也，名和日，次吉。

乙丑、甲戌、壬午、戊子、庚寅、辛卯、癸巳、乙未、丙申、丁酉、己亥、甲辰，皆干克支也，名制日，小凶。

庚午、丙子、戊寅、己卯、辛巳、癸未，甲申、乙酉、丁亥、壬辰、癸丑、壬戌，皆支克干也，名伐日，大凶。

【白话提要】

如果以六十甲子纪日，其中天干生地支的日子为宝日，上吉，主要有丁丑、丙戌、甲午、庚子、壬寅、癸卯、乙巳、丁未、戊申、己酉、辛亥、丙辰，共十二日。地支生天干的为义日，次吉，主要有甲子、丙寅、丁卯、己巳、辛未、壬申、癸酉、乙亥、庚辰、辛丑、庚戌、戊午，共十二日。干支五行一样的为和日，次吉，主要有戊辰、己丑、戊戌、丙午、壬子、甲寅、乙卯、丁巳、己未、庚申、辛酉、癸亥，共十二日。天干克地支的为制日，小凶，主要有乙丑、甲戌、壬午、戊子、庚寅、辛卯、癸巳、乙未、丙申、丁酉、己亥、甲辰，共十二日。地支克天干的为伐日，大凶，主要有庚午、丙子、戊寅、己卯、辛巳、癸未，甲申、乙酉、丁亥、壬辰、癸丑、壬戌，共十二日。

白话图解

四时通用八门之法

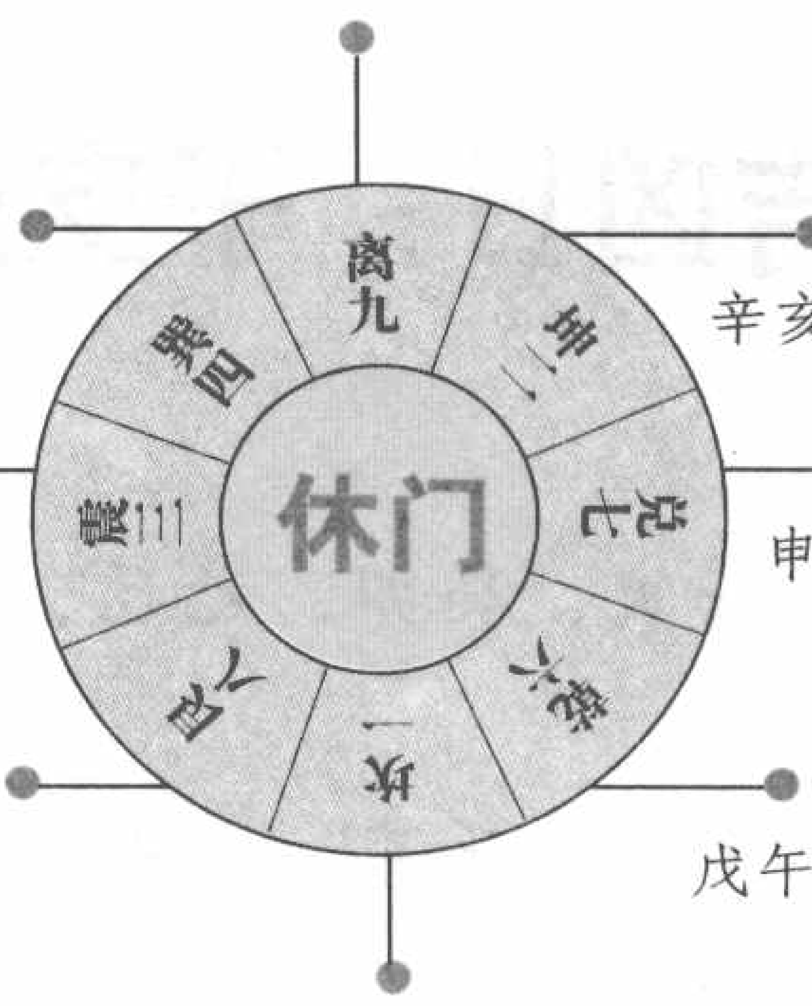
所谓四时通用八门之法，就是通过休门所在的时日，然后寻找八门，下面就详细加以说明。

丁卯、戊辰、己巳、甲午、乙未、丙申、辛酉、壬戌、癸亥九日，休门在离九宫。

戊子、己丑、庚寅、乙卯、丙辰、丁巳六日，休门在巽四宫。

壬午、癸未、甲申、己酉、庚戌、辛亥六日，休门在坤二宫。

癸酉、甲戌、乙亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳九日，休门在震三宫。



己卯、庚辰、辛巳、丙午、丁未、戊申六日，休门在兑七宫。

庚午、辛未、壬申、丁酉、戊戌、己亥、丙子、丁丑、戊寅九日，休门在艮八宫。

甲子、乙丑、丙寅、辛卯、壬辰、癸巳、戊午、己未、庚申九日，休门在乾六宫。

乙酉、丙戌、丁亥、壬子、癸丑、甲寅六日，休门在坎一宫。

16.四时通用八门捷法：寻找八门的简便方法

【原文】

凡每日出入用事，从开、休、生三门，大吉。

休门在乾：甲子、乙丑、丙寅、辛卯、壬辰、癸巳、戊午、己未、庚申。

休门在离：丁卯、戊辰、己巳、甲午、乙未、丙申、辛酉、壬戌、癸亥。

休门在艮：庚午、辛未、壬申、丁酉、戊戌、己亥、丙子、丁丑、戊寅。

休门在震：癸酉、甲戌、乙亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳。

休门在兑：己卯、庚辰、辛巳、丙午、丁未、戊申。

休门在坤：壬午、癸未、甲申、己酉、庚戌、辛亥。

休门在坎：乙酉、丙戌、丁亥、壬子、癸丑、甲寅。

休门在巽：戊子、己丑、庚寅、乙卯、丙辰、丁巳。

【白话提要】

这里讲的是四时通用八门捷法，甲子、乙丑、丙寅、辛卯、壬辰、癸巳、戊

午、己未、庚申九日，休门在乾六宫；丁卯、戊辰、己巳、甲午、乙未、丙申、辛酉、壬戌、癸亥九日，休门在离九宫；庚午、辛未、壬申、丁酉、戊戌、己亥、丙子、丁丑、戊寅九日，休门在艮八宫；癸酉、甲戌、乙亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳九日，休门在震三宫；己卯、庚辰、辛巳、丙午、丁未、戊申六日，休门在兑七宫；壬午、癸未、甲申、己酉、庚戌、辛亥六日，休门在坤二宫；乙酉、丙戌、丁亥、壬子、癸丑、甲寅六日，休门在坎一宫；戊子、己丑、庚寅、乙卯、丙辰、丁巳六日，休门在巽四宫。

17.孤虚法：背孤击虚

【原文】

黄石公曰："背孤击虚，一女可敌十人法。法：十人用时孤，百人用日孤，千人用月孤，万人用年孤，惟有时孤最验。"今立成于后。

白话图解

孤虚表和方位表

奇门遁甲是用于战争方位的选择，其中最重要的就是孤虚法和五帝旺气的坐向，下面就通过两个表格说明方位的正确选择。

孤虚表

六旬	孤	虚
甲子	戌亥	辰巳
甲戌	申酉	寅卯
甲申	午未	子丑
甲午	辰巳	戌亥
甲辰	寅卯	申酉
甲寅	子丑	午未

背孤击虚

由孤的方位向虚的方位进攻，一女可敌十人。

十二月旺气坐向

十二月	坐向
正月、五月、九月	坐南向北
二月、六月、十月	坐南向北
三月、七月、十一月	坐南向北
四月、八月、十二月	坐南向北

坐向而攻

由坐的方向攻击面朝的方向，会大胜。

【原注】

旺气十倍，相气五倍，休气如数，囚气减少，死气减半也。

【白话提要】

孤虚，又称孤辰、空亡。天干为日，地支为辰，日辰不全即干支不全为孤虚，主百事不成。黄石公说："背孤击虚，一个女人也可以抵挡十个人，古法中十个人用时孤，一百个人用日孤，一千个人用月孤，一万个人用年孤。其中只有时孤最为灵验。"

孤虚见旺气其力十倍，相气其力五倍，休气即不增也不减，囚气减少，死气减半。

18.五帝旺气坐向方位：十二月出行方位选择

【原文】

正、五、九月，正南方面北，大胜。二、六、十月，正东方面西，大胜。三、七、十一月，正北方面南，大胜。四、八、十二月，正西方面东，大胜。

【白话提要】

正月、五月和九月，在正南方而面向北者大胜；二月、六月和十月，在正东方而面向西者大胜；三月、七月和十月，在正北方而面向南方大胜；四月、八月和十二月，在正西方而面向东方大胜。

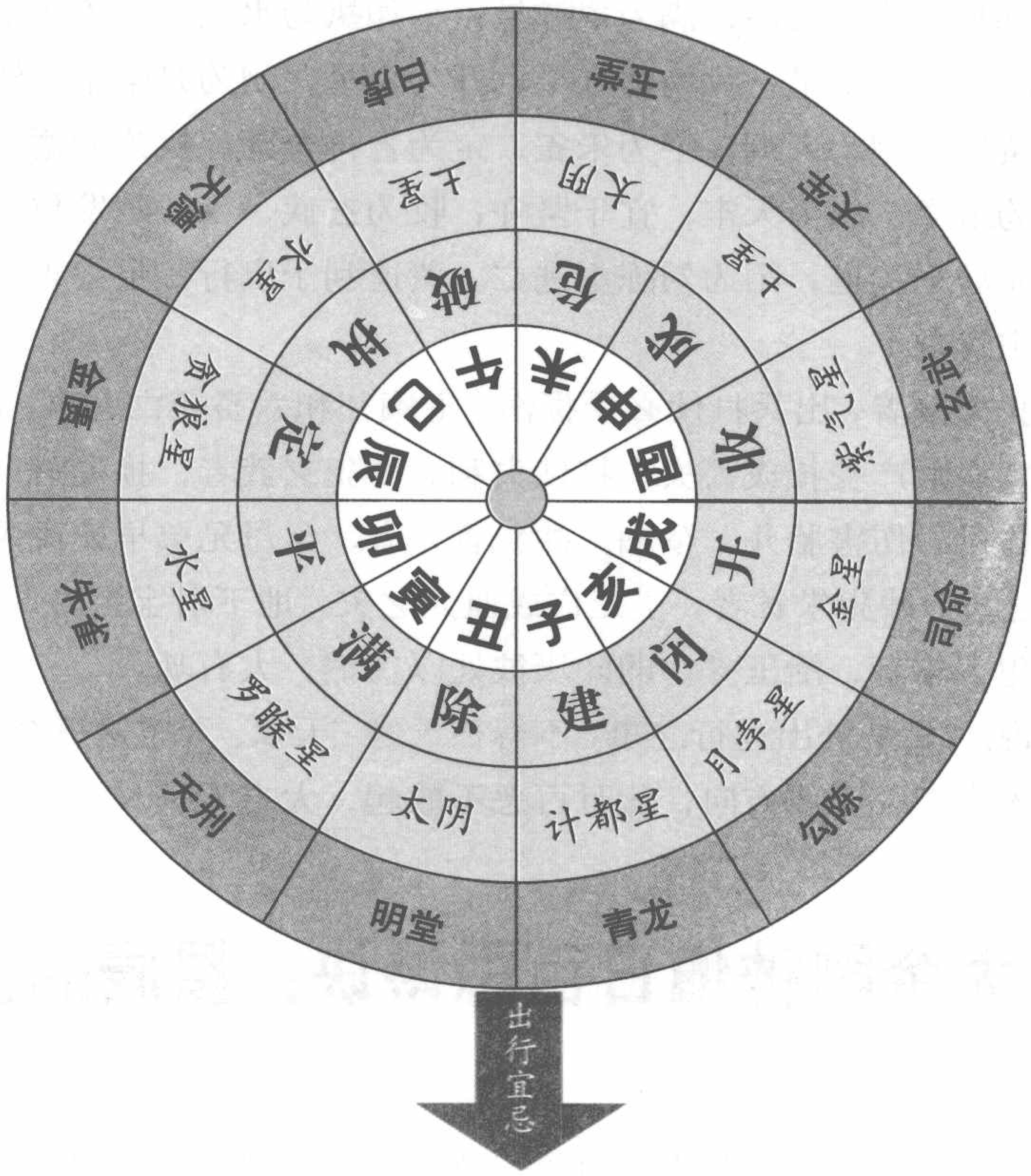
19.月建属九星出行诗诀：十二月建出行吉凶

【原文】

建计除阴满罗睺，平定水贪执水破。破木危阳成是土，收紫开金闭月孛。
建为青龙用为头，除是明堂黄道游。满为天刑平朱雀，定为金匮吉神求。
执为大德值黄道，破为白虎危玉堂。成为天牢坚固守，收为元武盗贼愁。
开临司命为黄道，勾陈为闭主亡流。黄道出行为大吉，行军斗战黑罢忧。
凡犯天刑者，出军必伤，主癫狂六畜死亡之事。
犯天牢者，人伤贼害，亡财失利。
犯元武者，亡财走失利息，奴婢遭劫，贼伤胎孕也。
犯青龙者，父母、兄弟、长妇死产，入狱，出逃亡贼，主凶恶事。
犯朱雀者，因死见血光，亡财于地。
犯白虎者，治明堂。

月建属九星出行吉凶

十二月建有十二建星，它们分别对应天上之星，并有出行的吉凶，下面就详细说明。



冲犯天刑，出兵打仗必受损伤，主癫狂和六畜死亡之事。

冲犯天牢，人受贼寇伤害，财产受损或丢失，打仗失利。

冲犯玄武，损失财产利息，奴婢逃走，遭贼抢劫，伤害胎儿、孕妇。

冲犯青龙，父母兄弟早死或入狱，逃亡遭贼，主凶恶之事。

冲犯朱雀，主死亡或血光之灾，地下财宝丢失。

外出远行不宜往天庭、天狱、天牢这三个神煞的方向，大凶。

外出远行宜入青龙、天蓬方向，此时百恶不敢起，大吉大利。

犯天牢者，治玉堂，即此厌彼处以灾消，大有功。

【原注】

伍子胥曰：凡远行诸事，不得往天庭、天狱、天牢三神，大凶。常乘青龙，历蓬星，凡出行，百恶不敢起，大吉。

【白话提要】

建为计都星，除为太阴，满为罗睺星；平和执为水星，定为贪狼星。破为土星，危为太阳，成为土星；收为紫气星，开为金星，闭为月孛星。建为青龙；除是明堂居于黄道。满为天刑，平为朱雀；定为吉神金匮。执为天德居于黄道；破为白虎，危为玉堂。成为天牢，宜于坚守；收为玄武，令盗贼发愁，宜于防范盗贼。开为司命居于黄道；闭为勾陈主逃亡。黄道利于出行，主大吉；黑道不利于行军战斗，主忧危。

凡是冲犯天刑者，出兵打仗必受损伤，主癫狂和六畜死亡之事。冲犯天牢者，人受贼寇伤害，财产受损或丢失，打仗失利。冲犯玄武者，损失财产利息，奴婢逃走，遭贼抢劫，伤害胎儿、孕妇。冲犯青龙者，父母兄弟早死或入狱，逃亡遭贼，主凶恶之事。冲犯朱雀者，主死亡或血光之灾，地下财宝丢失。冲犯白虎者，治明堂。冲犯天牢者，治玉堂，即此厌彼处以灾消，大有功。

伍子胥说："凡是外出远行之事，不得往天庭、天狱、天牢这三个神煞的方向，大凶。应当入青龙、天蓬方向，此时百恶不敢起，大吉大利。"

20.大金刚神值日百忌诗诀：星辰的吉凶

【原文】

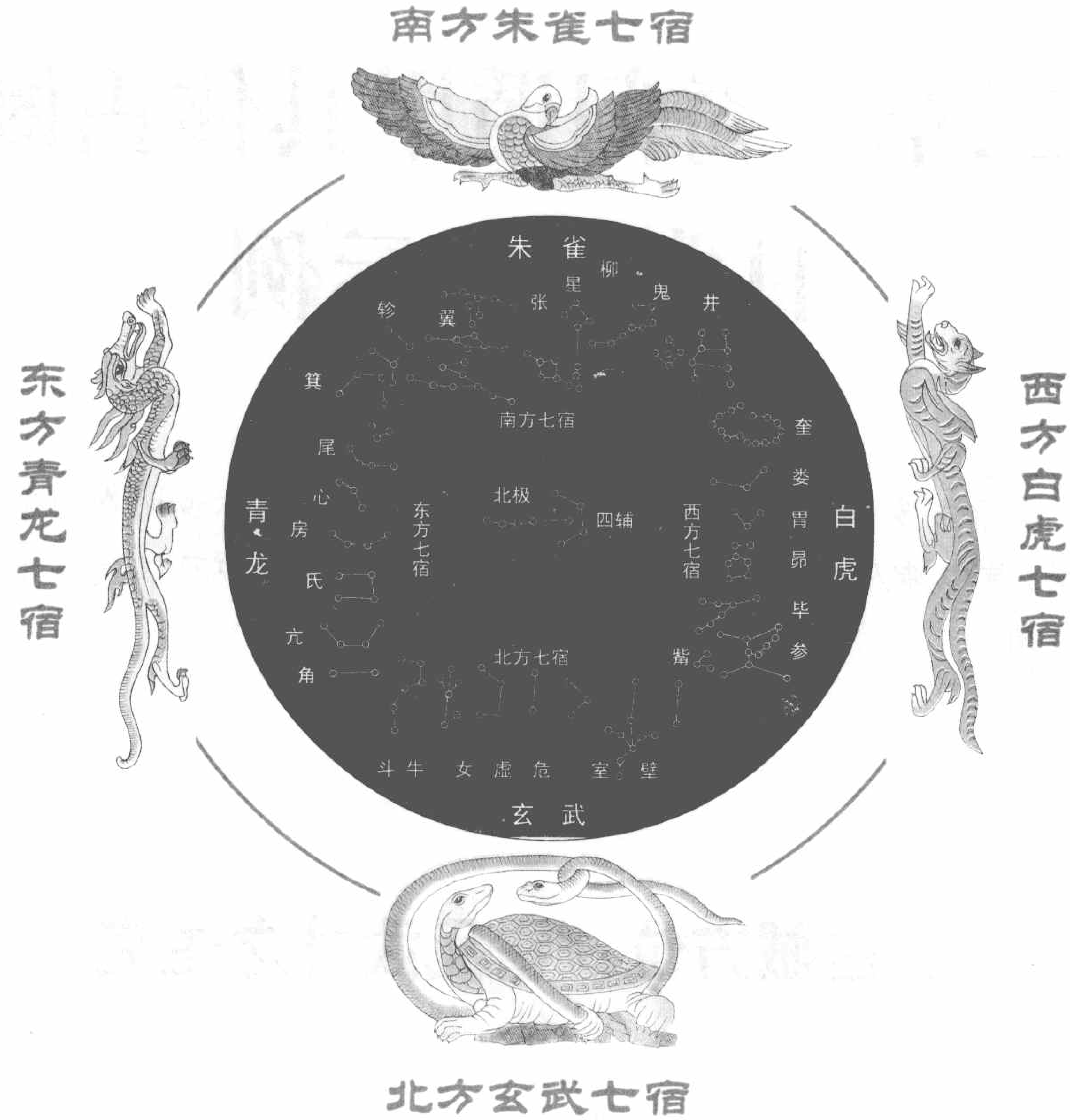
奎娄角亢鬼牛星，出军定是不还兵。若还远行逢贼盗，经求财利百无成。
发船定是遭沉溺，买卖交关不称情。穿井用工难见水，拜职为官剥重名。
婚姻仍主刑损害，出丧冲著损生灵。欲识星辰吉凶处，出在符天秘密经。

【白话提要】

如果在出兵打仗时遇到二十八星宿中的奎宿、娄宿、角宿、亢宿、鬼宿和牛宿，用兵打仗必定是有去无还；但是如果在运行中遇到盗贼，就不能谋求发财得利，百事不成；如果乘船，必定翻船沉入水中淹死，买卖和交易也不会称心如意；如果打井，无论下多少功夫也不会出水，即使做了官也会被罢官免职；办理婚姻大事会受伤害，出丧埋葬死人时，活人会受损伤；要想知道星辰出于何方为吉，何方为凶，应当认真读一下《天符秘密经》。

二十八星宿中的最凶星

在古代天文中的二十八星宿有二十八神，这二十八神轮流值日，代表二十八天，下面就讲解其中最凶的星的情况。



最凶之星	东方角、亢二宿，西方奎、娄二宿，南方鬼宿，北方牛宿。
凶星之兆	1.用兵打仗必定是有去无还
	2.出行若遇到盗贼，必不能谋求发财得利，百事不成。
	3.如果乘船，必定翻船沉入水中淹死，买卖和交易也不会称心如意。
	4.如果打井，无论下多少功夫也不会出水，即使做了官也会被罢官免职。
	5.办理婚姻大事会受伤害，出丧埋葬死人时，活人会受损伤。

第二章　奇门遁甲具体占断：日常应用示例

本章主要以古代日常生活中的占断示例，来具体说明奇门遁甲的应用，其中涉及日常生活的方方面面，在现代生活中可以找其相应的来应用。

1.占贼方位：看元武神之生克

【原文】

视元武所立神为来方，支临为去方。元武，盗神。乘天驿二马，盗贼从克方逾垣越屋而入。若无天驿二马，必穿穴而入，元武盗神与长绳元索煞并者，其贼跳屋，从天窗中缘绳索而下，元武盗立地方，从水窦中而入。

【白话提要】

占卜盗贼的方位时，元武神所站立的地方就是来的方向，时支临近的就是离开的方向。元武就是偷盗之神。乘坐天驿中的两匹马，盗贼就从相互克制的方向跨越墙壁进入屋中。如果没有天驿的两匹马，盗贼就会从洞穴中钻入屋中。如果元武盗神与长绳元索在一起，盗贼就会跳屋而入，从天窗中沿着绳索攀缘而入，元武盗神站立的地方，盗贼也会从水洞中钻入屋内。

白话图解

占卜贼方位之法



占卜贼方位

占卜用神

元武神

时支

天驿二马

元索煞

占卜方法

❶ 元武神所站立的地方就是来的方向，时支临近的就是离开的方向。

❷ 如果元武神乘坐天驿中的两匹马，盗贼就从相互克制的方向跨越墙壁进入屋中。如果没有天驿的二匹马，盗贼就会从洞穴中钻入屋中。

❸ 如果元武盗神与长绳元索在一起，盗贼就会跳屋而入，从天窗中沿着绳索攀缘而入，元武盗神站立的地方，盗贼也会从水洞中钻入屋内。

2.占何人为盗：看元武阴阳与地支

【原文】

元武属阳为男，属阴为女。有气为少，无气为老。次看何类为之。寅为吏人，卯为经纪人，辰、戌为凶恶军人，巳为手艺人、店舍炉冶人，丑、午为旅客，申为过犯人，未为熟悉人，酉为匠及金银、赌博、酒客，亥、子多水族吉神，并者豪纵子、凶神，并因外家儿。

白话图解

占卜何人为盗之法

占卜何人为盗	占卜用神	占卜方法
	元武神 十二地支	❶ 如果元武属阳是男的，属阴是女的。 ❷ 有气的是少年，无气的是老年。 ❸ 寅是吏人，卯是经纪人，辰和戌都是凶恶的军人，巳是手艺人或店舍中冶炉的人，丑和午是旅客，申是有过失的人，未是熟悉的人，酉是匠人和用金银赌博的人以及酒徒，亥和子多数是水族的吉神，而且还有豪放的人、凶神，以及女戚家的子弟。

【白话提要】

占何人为盗贼时，如果元武属阳是男的，属阴是女的。有气的是少年，无气的是老年。其次还要看是哪类人做的。寅是吏人，卯是经纪人，辰和戌都是凶恶的军人，巳是手艺人或店舍中冶炉的人，丑和午是旅客，申是有过失的人，未是熟悉的人，酉是匠人和用金银赌博的人以及酒徒，亥和子多数是水族的吉神，而且还有豪放的人、凶神，以及女戚家的子弟。

3.占晴：看天辅和天英落宫

【原文】

天辅为风伯，天英为火神。天辅乘旺相落离九，或克下落的宫，或克日时二干，主风晴。天英乘旺相落三、四宫。或克日时二干，亦晴。天冲值时，伤门乾、巽，上见大吉、小吉、勾陈、天后，主晴。大抵白虎主风，元武主雨，再以顶盘八贵神兼看，无不准验。其日期以落宫系何干定之。又阳星、阳干合于阳门之上，及有干元带合，克月晴。阴星等克晴。

【白话提要】

在占晴天时，天辅星是风伯，天英星是火神。天辅星凭借着旺相落在离九宫，或者相互克制下落的一宫，或者相互克制日时的二天干，表明天晴且有风。天英星凭借旺相落在震三宫和巽四宫，或者相互克制日时二天干，也是晴天。天冲星做当值的星官的时，在伤门临乾六宫、巽四宫上，碰到大吉、小吉、勾陈、天后，

白话图解

占卜晴天之法

	占卜用神	占卜方法
占卜晴天	天辅星 天英星 阳星 阳干 阳门 日干	❶ 天辅星是风伯，天英星是火神。 ❷ 天辅星凭借着旺相落在离九宫，或者相互克制下落的一宫，或者相互克制日时的二干，表明天晴且有风。 ❸ 天英星凭借旺相落在震三宫和巽四宫，或者相互克制日时二干，也是晴天。 ❹ 阳星、阳干在阳门上方相合，以及有日干和元带相合的，相互克制是晴天。

表明有雨；再用顶盘的八贵神相参照，十分应验。具体的日期根据落宫随同哪一干而确定。又有阳星、阳干在阳门上方相合；以及有日干和元带相合的，相互克制是晴日；阴星等相互克制是雨天。

4.占雷占雪：看天心和天柱落宫

【原文】

太冲值时，伤临乾、巽，上见蛇、雀，从魁，太冲有雷。雪则乾、兑二宫主之。或天心乘壬癸干到兑，或天柱乘壬癸干到乾，皆主雪。各以落宫所得之干以定其期。或天蓬值时，值使到巽，见天罡胜光日破，主雪中有雷；见后阴、元武、亥子、从魁，主大雪；朱雀、风伯、雨师，有小雪；天蓬、六合、伤门为值使，同会震，主大雪久阴之象。

【白话提要】

占雷占雪，太冲做当值的星官时，伤门加临于乾六宫、巽四宫，顶盘遇到螣蛇、朱雀、从魁、太冲就有雷。雪的预示由乾六宫、兑七宫主之。或者天心星乘着壬癸二天干到兑七宫，或者天柱星乘着壬癸二天干到乾六宫，都是有雪的天气。各自根据落宫所获得的日干来确定它们的日期。或者天蓬星做当值星官的时候，值

白话图解

占卜雷和雪之法



占卜雷和雪

占卜用神

太冲、螣蛇、朱雀、从魁、天罡、胜光、日破、风伯、雨师、六合；天蓬星、天心星、天柱星；震三宫、巽四宫、乾六宫、兑七宫；壬癸二干；伤门。

占卜方法

1. 太冲做当值的星官时，伤门加临于乾六官、巽四官，顶盘遇到螣蛇、朱雀、从魁、太冲就有雷。
2. 天心星乘着壬癸二干到兑七官，或者天柱星乘着壬癸二干到乾六官，都是有雪的天气。
3. 天蓬星做当值星官的时候，值使到巽四官，碰到天罡、胜光、日破，表明有雪，其中还有雷鸣；碰到后阴、元武、亥子、从魁，表明有大雪；碰到朱雀、风伯、雨师，有小雪。
4. 天蓬星、六合、伤门当做值使，一起聚集于震三官，表明有大雪，而且是连绵阴天的征兆。

使到巽四宫，碰到天罡、胜光、日破，表明有雪，其中还有雷鸣；碰到后阴、元武、亥子、从魁，表明有大雪；碰到朱雀、风伯、雨师，有小雪；天蓬星、六合、伤门当作值使，一起聚集于震三宫，表明有大雪，而且是连绵阴天的征兆。

5.占升迁：看开门落宫

【原文】

开门加生旺宫，再有三奇，德合吉格者，主升迁。再遇太岁，月建乘吉神来生，高擢甚速。或吉格不旺相，或旺相无吉格，或旺相格各吉，太岁、月建不来相生，亦为不利。

【白话提要】

占人的升迁时，开门加临生旺宫，再伴随有三奇，又有品德与吉格相合，会升官。再碰到太岁，月建凭临吉神，高升的非常迅速。或者有吉格没有旺相，或者有旺相没有遇上吉格，或者旺相、吉格分离，太岁和月建也不来相生相辅，都是不吉利的局象。

白话图解

占卜升迁之法

	占卜用神	占卜方法
占卜升迁	开门 三奇 太岁 月建 吉神	❶ 开门加临生旺宫，再伴随有三奇，又有品德与吉格相合，会升官。 ❷ 或是碰到太岁，月建凭临吉神，高升的非常迅速。 ❸ 或是有吉格没有旺相，或者有旺相没有遇上吉格，或者旺相、吉格分离，太岁和月建也不来相生相辅，都是不吉利的局象。

6.占征召：看太岁和月建

【原文】

太岁为皇恩，月建为铨部，日干为自己。太岁、月建乘星同生，日干乘星、日干落宫得吉格局，主有皇恩庆应，反此不能。

白话图解

占卜征召之法

占卜征召	占卜用神	占卜方法
	太岁 月建 日干 天星 生门	❶ 太岁是皇帝的恩惠，月建是吏部，日干是自己。 ❷ 太岁和月建乘借天星，并同生门，或者日干乘借天星，且落宫获得吉格的局式，表明有皇帝的恩惠召见。 ❸ 与上述情况相反的就没有皇恩的征召。

【白话提要】

占征召时，如果太岁是皇帝的恩惠，月建是吏部，日干是自己。太岁和月建乘借天星，并同生门；日干乘借天星，日干落宫获得吉格的局式，表明有皇帝的恩惠召见。与上述情况相反的那就是没有皇恩的意思。

7.占降罚：看开门旺相与刑墓

【原文】

开到鬼废休囚之方，或上带击刑入墓，迫制无权，当有降罚之应。

【白话提要】

占降罚时，如果开门到了鬼、废、休、囚的方位，或者上方随同着六仪击刑、三奇入墓、宫迫宫制、门迫门制，没有权，那就应该有降级或罚罪的现象出现。

白话图解

占卜降罚之法

占卜降罚	占卜用神	占卜方法
	开门	❶ 如果开门到了鬼、废、休、囚的方位，就会有降级或罚罪之事。 ❷ 如果开门上方随同着六仪击刑、三奇入墓、宫迫宫制、门迫门制，没有权，也会有降级或罚罪之事。

占卜上官之法

占卜上官	占卜用神	占卜方法
	方位 宫神	❶ 确定上官的方向和此方的宫神。 ❷ 如果此方宫中获得吉格，就一定能够升官；没有吉格、六仪、旺相等，做官就会被谴责、降职。 ❸ 如果没有吉格以及星象，又遇上休、囚、废、没等，这就是被罢免的征兆。 ❹ 如果遇上伏吟、返吟、飞勃、伏干、五不遇时、三奇入墓等凶格，则更不吉利。

8.占上官：看方位宫神与格局

【原文】

依方所向，须细端详。如上官向东，看东方所得宫神，各依内方宫神，得吉格为主。得吉，则必须升迁。无吉格、仪、旺相，责降其职。若无吉格星又休囚废没者，罢黜之象也。凡凶格，伏吟、返吟、飞勃、伏干、五不遇时、入墓等格，均为不利。便不必论其方向矣。

【白话提要】

占上官时，要依照所朝的方向，详细地端详，比如晋见长官朝向东方，看一看东方所获得的宫神。各自依照这方的宫神，以获得吉格为主。获得吉格，就一定能够升官。没有吉格、六仪、旺相等，做官就会被谴责、降职。如果没有吉格以及星象，又遇上休、囚、废、没等，这就是被罢免的征兆。凡是凶格，如伏吟、返吟、飞勃、伏干、五不遇时、三奇入墓等凶格，都是不吉利的，也就不必再讨论它们所朝的方向了。

9.占官员历任归结：看年干上的格局

【原文】

本官年干、本命地盘上乘吉星、吉门、吉格者，大利。若本方得吉格，余宫犯击刑、飞勃、伏格，及本干宫有劫杀、丧门、刑害者，不利。如无吉格，若得奇、得门、得星者荣归；不得者罢黜。乘凶格者，大不利。

白话图解

占卜官员历任归结之法



占卜官员历任归结

占卜用神

年干
星
门
三奇

占卜方法

❶ 如果本官的年干、本命的地盘上方乘借吉星、吉门、吉格，则十分吉利。

❷ 如果本方获得吉格，其余的宫干冒犯和冲撞六仪击刑、飞勃、伏格，以及本干宫碰到劫杀、丧门、刑害的，则不吉利。

❸ 如果没有吉格，但是获得三奇，或吉门、吉星，能够荣耀归故乡，得不到这些，就会被罢免。

【白话提要】

占官员历任归结时，如果本官的年干、本命的地盘上方乘借吉星、吉门、吉格，则十分吉利。如果本方获得吉格，其余的宫干冒犯和冲撞六仪击刑、飞勃、伏格，以及本干宫碰到劫杀、丧门、刑害的，则不吉利。如果没有吉格，但是获得三奇，或吉门、吉星，能够荣耀归故乡；得不到这些，就会被罢免。乘借凶格的，则特别不吉利。

10.占官员考绩：看值符和开门生克

【原文】

值符为天官，开门为官星，开门宫受值符宫克，又休囚废没，不得星得格者，凶。旺相者，罢职。得吉星者，责降。不受值符宫克及相生者，无事。

【白话提要】

占官员考绩时，把值符当做天官，开门当做官星，开门宫受值符宫克制，又遇上休、囚、废、没，得不到吉星，只获得吉格，那就是凶险局象。遇上旺相的，则被罢免。获得吉星的，被斥责而降职。如果不受值符宫克制，乃至相生的，则没有事情发生。

白话图解

占卜官员考绩之法

占卜官员考绩	占卜用神	占卜方法
	值符 开门	❶ 把值符当做天官，开门当做官星。 ❷ 开门宫受值符宫克制，又遇上休、囚、废、没，得不到吉星，只获得吉格，那就是凶险局象。 ❸ 如果遇上旺相的，则被罢免；获得吉星的，被斥责而降职；如果不受值符宫克制，乃至相生的，则没有事情发生。

11.占新任地方远近内外安否：看天蓬落宫

【原文】

天禽落宫为帝畿，余为外地。各宫六仪、上奇定其分野，遇甲、戊同宫，阳日用甲，阴日用戊。开门落宫，上有天蓬，则主盗贼。六庚向击，兵乱为荒。丙壬若遇，水涝旱灾。不犯此者，自保安康。定州分野，各以本邦，或远或近，细审地方。

【白话提要】

占新任地方远近内外安否时，如果天禽星落宫，那就是京都以及附近的地方，

白话图解

占卜新任地方远近内外安否之法

占卜新任地方远近内外安否	占卜用神	占卜方法
	天禽星 六仪 上奇 开门 天蓬星	❶ 如果天禽星落宫，那就是京都以及附近的地方，其余的都是外地。 ❷ 根据各官六仪、上奇来确定它们的分野，遇上甲与戊同宫，阳日使用甲，阴日使用戊。 ❸ 开门落宫，上方又有天蓬星，表明有盗贼。六庚朝向击刑，会有兵荒马乱。如果碰到丙壬、则会有水涝旱灾。如果没有干冒犯和冲撞这些的事，就可以保护自己平安健康。

其余的都是外地。根据各宫六仪、上奇来确定它们的分野。遇上甲与戊同宫，阳日使用甲，阴日使用戊。开门落宫，上方又有天蓬星，表明有盗贼。六庚朝向击刑，会有兵荒马乱。如果碰到丙壬，则会有水涝旱灾。如果没有干冒犯和冲撞这些的事，就可以保护自己平安健康。各自根据本邦方位，确定州界分野，或者在远处，或者在近处，应该细审所在的地方。

12.占新任官美恶并何处人：看星吉凶

【原文】

凡未有新官受冶地方，欲预知为何处人，及人品美恶，以官星为主。上乘吉星为好人；乘凶星为恶人。

【原注】

《灵禽经》曰："天辅文雅天任慈，天心忠厚正天禽。风离但凭冲到处，英星昏烈芮贪淫。奸诡天柱蓬大恶，九星飞布是精明。"《天干分野歌》："甲蛮海外乙东夷，丙楚丁岱江淮离。戊己韩卫中河济，庚为秦地辛华阴，壬为燕赵并魏分，常山在癸不须疑。"开门为官星。

【白话提要】

凡是还没有新官治理的地方，想要预先知道新官是何处人以及人品的好坏，主要是根据官星。上面乘借吉星，那就是好人；乘借凶星，那就是凶恶的人。

《灵禽经》里说："天辅星文雅，天任星慈祥，天心星忠厚，天禽星正值。天冲星奔走，天英星昏暴，天芮星淫毒，天柱星奸诈，天蓬星凶恶。九星分布，一

白话图解

占卜新任官美恶并何处人之法

占卜新任官美恶并何处人	占卜用神	占卜方法
	官星 十天干 开门	❶ 预测新官是何处人以及人品的好坏，主要是根据官星；上面乘借吉星的是好人；乘借凶星的是恶人。 ❷ 辅星文雅，天任星慈祥，天心星忠厚，天禽星正值。天冲星奔走，天英星昏暴，天芮星淫毒，天柱星奸诈，天蓬星凶恶。 ❸ 甲是蛮荒海外之地，乙是东面少数民族，丙是荆州楚地，丁是岱山、江淮一带。戊和己在韩、卫、中河、济河等地，庚是秦地，辛在华阴，壬是燕、赵和魏地，癸一定在常山。

清二楚。”《天干分野歌》里说：“甲是蛮荒海外之地，乙是东面少数民族，丙是荆州楚地，丁是岱山、江淮一带。戊和己在韩、卫、中河、济河等地，庚是秦地，辛在华阴，壬是燕、赵和魏地，癸一定在常山不必怀疑。”奇门遁甲中的开门就是官星。

13.占科名：看日干、值符、天乙和景门生克

【原文】

凡占科名，以日干为士子，值符为主司，天乙为分司，景门为文章。值符宫克日干宫，天乙宫克日干宫，景宫克日干宫，日干宫克开门及景门宫，休、咎、废、没，俱主失意。如值符、天乙来生，日干、景门又得旺相者，必得科名。再遇三奇、吉门、吉宿于本人年干之上者，大利。

【白话提要】

凡是占卜科举功名的，应该把日干当做应试士子，值符当做主考官，天乙当做其余考官，景门就是科场文章。如果值符宫克制日干宫，天乙宫克制日干宫，景门宫克制日干宫，日干宫克制开门和景门，以及休、咎、废、没等，都表明科场失意。但如果值符和天乙相辅相生，日干和景门又获得旺相，一定会考中功名，如果在本人的年干上方又遇到三奇、吉门和吉宿，则大吉大利。

白话图解

占卜科名之法



占卜科名

→

占卜用神

日干
值符
天乙
景门
三奇
吉门
吉星

→

占卜方法

❶ 日干为应试士子，值符为主考官，天乙为其余考官，景门为科场文章。

❷ 如果值符宫克制日干宫，天乙宫克制日干宫，景门宫克制日干宫，日干宫克制开门和景门，以及休、咎、废、没等，都表明科场失意。

❸ 如果值符和天乙相辅相生，日干和景门又获得旺相，一定会考中功名，如果在本人的年干上方又遇到三奇、吉门和吉宿，则大吉大利。

白话图解

占卜殿试甲第之法

占卜殿试甲第	
占卜用神	占卜方法
太岁 月建 日干 景门 三奇	❶ 太岁为天子，月建为主考官，日干为应试士子，景门为文章策论。 ❷ 如果景门落在旺相之宫，上方又遇到三奇，并且太岁和月建相生日干，就是鼎甲。 ❸ 如果没有获得三奇，但是有太岁、月建相生，就是二甲。 ❹ 如果太岁、月建不相生日干，又没有三奇，就是三甲。

14.占殿试甲第：看太岁、月建、日干和景门生克

【原文】

以太岁为天子，月建为主司，日干为士子，景门为策论。景落旺相之宫，上得三奇，并太岁、月建来生日干者，为鼎甲。不得三奇而有太岁、月建来生者。为二甲，不生日干，又无三奇者，为三甲。

【白话提要】

占殿试甲第时，应把太岁当做天子，月建当做主考官，日干当做应试士子，景门当做文章策论。如果景门落在旺相之宫，上方又遇到三奇，并且太岁和月建相生日干，就是鼎甲。如果没有获得三奇，但是有太岁、月建相生，就是二甲。如果太岁、月建不相生日干，又没有三奇，就是三甲。

15.占小试：看天辅、日干和六丁落宫

【原文】

凡士子小试，以天辅为试官，日干为士子，六丁为文章。六丁得旺方，更兼天辅乘生，又得三奇及开、休、生、景四吉门者，为上吉。文星旺，试官生，不得三奇、吉门者，为大吉。文星虽旺而试官不生，或试官生而文星不旺，仅得中平。文星不旺，试官又克，幸有三奇、吉门者，为下。试官克害，文星不旺，日干又在休、囚宫，又无三奇、吉门，或得死门及诸凶格者，凶。

白话图解

占卜小试之法

占卜小试	占卜用神	占卜方法
占卜小试	天辅星 日干 六丁 三奇 四吉门	❶ 天辅星为试官，日干为应试士子，六丁为应试文章。 ❷ 如果六丁获得旺方，更有天辅星乘借相生，又获得三奇，以及开、休、生、景四吉门，就是上吉。 ❸ 如果文星旺盛，试官相生，没有获得三奇和吉门的，就是大吉。 ❹ 文星虽然旺盛，然而试官不相生；或者试官相生，文星又不旺盛，仅仅是中平。 ❺ 文星不旺盛，试官又相互克制，好在有三奇和吉门，是下平。 ❻ 文星不旺盛，日干又处在休囚宫中，又没有三奇和吉门，或者遇上了死门以及其它各种凶格的，那就是凶险之象。

【白话提要】

凡是士子参加小试，应把天辅星当做试官，日干当做应试士子，六丁当做应试文章。如果六丁获得旺方，更有天辅星乘借相生，又获得三奇，以及开、休、生、景四吉门，这就是上吉。如果文星旺盛，试官相生，没有获得三奇和吉门的，那就是大吉。文星虽然旺盛，然而试官不相生；或者试宫相生，文星又不旺盛，这就仅仅是中平。文星不旺盛，试官又相互克制，好在有三奇和吉门，是下平。试官相互克制损害，文星不旺盛，日干又处在休囚宫中，又没有三奇和吉门，或者遇上了死门以及其他各种凶格的，那就是凶险之象。

16.占考期：看天辅落宫

【原文】

凡士子候考者未知何期者，以天辅为试官，冬至自坎至巽为内，自离至乾为外；夏至自离至乾为内，自坎至巽为外。文星在内者，主上半年；在外者，主下半年。冬至后，以十一月至四月为上半年；夏至后，以五月至十月为下半年。更以所落宫分野以定日期，以十二支配八卦法决之。

【白话提要】

在士子占测考期时，应该把天辅星做做试官，冬至后从坎一宫至巽四宫为内，

白话图解

占卜考期之法

占卜考期	占卜用神	占卜方法
	天辅星 九宫 十二地支 八卦	❶ 天辅星为试官，冬至后从坎一宫至巽四宫为内，从离九宫至乾六宫为外；夏至后从离九宫至乾六宫为内，从坎一宫至巽四宫为外。 ❷ 文星在内的表明日期在上半年，在外的表明日期在下半年。冬至以后，从十一月到四月是上半年，夏至以后，从五月到十月是下半年。 ❸ 还要根据所落宫的分野来确定日期，用十二支相配八卦的方法来确定它们。

从离九宫至乾六宫为外；夏至后从离九宫至乾六宫为内，从坎一宫至巽四宫为外。文星在内的表明日期在上半年，在外的表明日期在下半年。冬至以后，从十一月到四月是上半年；夏至以后，从五月到十月是下半年。还要根据所落宫的分野来确定日期，用十二支相配八卦的方法来确定它们。

17.占武试：看值符、时干、庚辛和景门落宫

【原文】

占武试以值符为试官，时干为士子，甲申庚为箭，甲午辛为红心，景门为策

白话图解

占卜武试之法

占卜武试	
占卜用神	占卜方法
值符 时干 甲申庚 甲午辛 景门	❶ 值符为考官，时干为应试士子，甲申庚为箭，甲午辛为箭靶红心，景门为文章策论。 ❷ 如果甲申庚的落宫克制甲午辛的落宫，或者两者相冲，就是箭射中了红心。 ❸ 如果景门又获得旺相，与值符宫相生，这就是吉利的，如果再有三奇、吉门、吉宿加临在本人的年干之上，则大吉大利。

论。专以甲申庚落宫克甲午辛的宫或相冲，为箭中红心。再看景门得旺相，又与值符相生者，利。再有三奇、吉门、吉宿加本人年干，大利。

【白话提要】

在占武试时，应该把值符当做考官，时干当做应试士子，甲申庚当做箭，甲午辛当做箭靶红心，景门当做文章策论。如果甲申庚的落宫克制甲午辛的落宫，或者两者相冲，这就是箭射中了红心。如果景门又获得旺相，与值符宫相生，这就是吉利的；如果再有三奇、吉门、吉宿加临在本人的年干之上，则大吉大利。

18.占投武：看天冲和值符生克

【原文】

天冲为武士，值符为帅主。值符宫生天冲宫，天冲宫生值符宫，主利；彼此相克，不利。天冲若作值符，大利；遇反、伏吟，不利。

【白话提要】

占投武时，天冲星是武士，值符是主帅。值符宫相生天冲宫，天冲相生值符宫，表明是吉利的；如果彼此相互克制则不吉利。天冲星如果是值符，就大吉大利。若是遇到反吟、伏吟，那就是不吉利。

白话图解

占卜投武之法



占卜投武

占卜用神

天冲星

值符

占卜方法

❶ 天冲星是武士，值符是主帅。

❷ 值符宫相生天冲宫，天冲相生值符宫，表明吉利；如果彼此相互克制则不吉利。

❸ 天冲星如果是值符，就大吉大利。若是遇到反吟、伏吟，那就是不吉利。

白话图解

占卜称贷之法

占卜称贷	占卜用神	占卜方法
	值符 天乙	❶ 值符是贷物的主人，天乙是借贷的人。 ❷ 值符相生天乙，天乙克制值符，一定能达到目的。 ❸ 值符克制天乙，天乙相生值符，就不能够达到目的。

19.占称贷：看值符和天乙生克

【原文】

值符为物主，天乙为称贷之人。各以所落的宫分生克论之，值符生天乙，天乙克值符，必遂。值符克天乙，天乙生值符，不遂。

【白话提要】

占称贷时，值符是贷物的主人，天乙是借贷的人。各自根据它们所落的宫分出相生相克，并以此来讨论它们。值符相生天乙，天乙克制值符，一定能达到目的。值符克制天乙，天乙相生值符，就不能够达到目的。

20.占合伙：看天地二盘生门生克

【原文】

地盘生门为财主，天盘生门落宫为伙计。地盘克天盘不成，天盘克地盘亦不

白话图解

占卜合伙之法

占卜合伙	
占卜用神	占卜方法
生门 生门落宫	❶ 把地盘生门当做财主，天盘生门的落宫当做伙计。 ❷ 如果地盘克制天盘，则不能成功；天盘克制地盘，也不吉利。 ❸ 如果天盘相生地盘，和谐美好，对主方有利。地盘相生天盘，双方都有利。

利。天盘生地盘和美，利主。地盘生天盘，全美。

【白话提要】

占合伙时，应该把地盘生门当做财主；天盘生门的落宫当做伙计。如果地盘克制天盘，则不能成功。天盘克制地盘，也不吉利。如果天盘相生地盘，和谐美好，对主方有利。地盘相生天盘，全部完美。

21.占求财：看生门在天地二盘落宫

【原文】

须看生门落宫并，看上下二盘格局。《灵禽经》云："生门之上好求财，上下两盘仔细猜。吉格吉星求必遂，一有不吉所求乖。休囚死废全无用，生旺相和事事谐。"

【白话提要】

占求财时，必须观察生门的落宫，并且观察天地上下二盘的格局。《灵禽经》中说："生门的上方易于求取财物，上下天盘、地盘应该仔细地猜测。如果遇上吉格、吉星，有求必应，一旦遇上不吉利的，所祈求的就不能如愿。有不吉利的，所祈求的减半。休、囚、死、废没有一点的用处，相生、旺相融合，事事和谐。"

白话图解

占卜求财之法



占卜求财

占卜用神	占卜方法
生门 生门落宫格局	❶ 必须观察生门的落宫，并且观察天地上下二盘的格局。 ❷ 如果遇上吉格、吉星，有求必应，一旦遇上不吉利的，所祈求的就不能如愿。 ❸ 若有不吉利的，所祈求的减半；遇休、囚、死、废则没有一点的用处；相生、旺相融合，则事事和谐。

白话图解

占卜得财之法

占卜得财	
占卜用神	占卜方法
时干 时支 休门 生门 开门 甲子戊	❶ 如果地盘时干在里面，地上获得三奇和休、生二吉门，天盘甲子戊也在里面，地上与开门相会合，这种格局发财十分迅速，不与休、生、开三吉门相会合，获得财物比较迟缓。 ❷ 根据本宫所获得的那一个时支来确定期限。 ❸ 如果时干与甲子戊都在外面，或一个在里面一个在外面，都表明获得财物比较迟缓。遇上伏吟也是这样，遇上空亡，最终也不能得财。

22.占得财：看地盘时干与天盘甲子戊

【原文】

地盘时干在内，地上得三奇、休生二门，天盘甲子戊亦在内，地会开门，此财甚速；不会三门，所得主迟。又以本宫所得何支定期限，若时干与甲子戊俱在外，或一内一外，俱主迟，伏吟亦然，空亡终不得。

【白话提要】

占得财时，如果地盘时干在里面，地上获得三奇和休、生二吉门，天盘甲子戊也在里面，地上与开门相会合，这种格局发财十分迅速，不与休、生、开三吉门相会合，获得财物比较迟缓。再根据本宫所获得的那一个时支来确定期限。如果时干与甲子戊都在外面，或一个在里面一个在外面，都表明获得财物比较迟缓。遇上伏吟也是这样。遇上空亡，最终也不能得财。

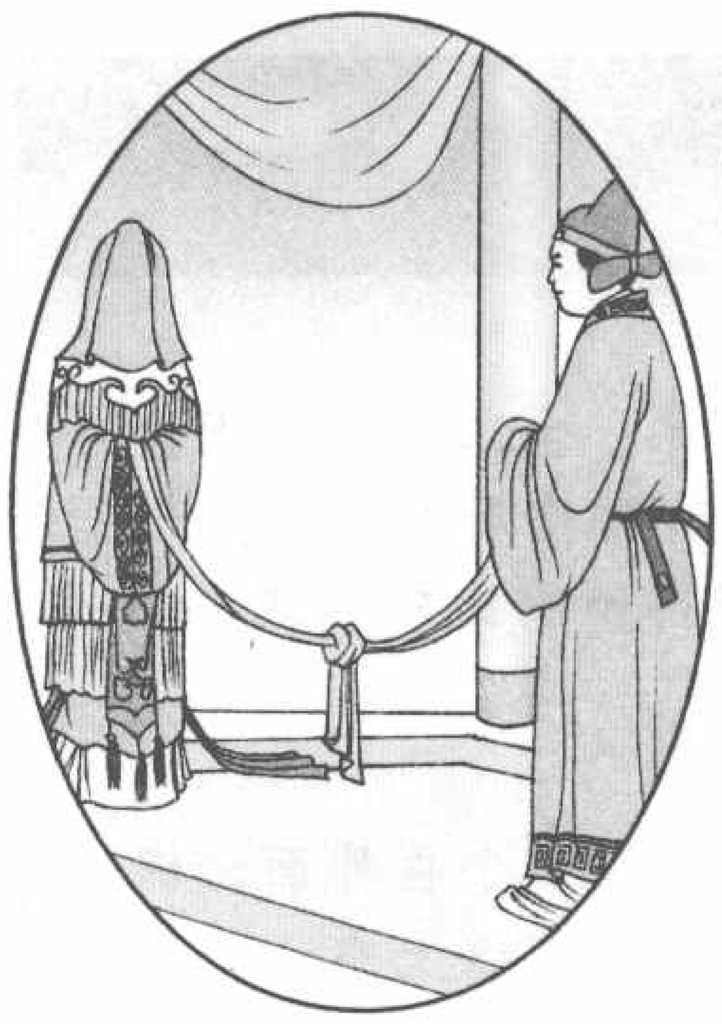
23.占婚姻：看天盘乙庚和六合

【原文】

凡男家求妇，女家求婚，或方议结婚，或将为娶嫁，以乙为女，庚为夫，两处落宫相生合则成，相刑克则不成。又以天六合为媒人。如六合生乙，向女家，生庚，向男家。庚宫克乙宫，乙宫克庚宫，彼此相克者，不成。乙宫带击刑，主女性凶恶；带德合，主性温良贞洁。庚带凶神，夫性暴烈；带德合，主浑厚。

白话图解

占卜婚姻之法



占卜婚姻

占卜用神

乙奇
六庚
六合

占卜方法

❶ 把乙当做女方，庚当做男方，六合当做媒人。

❷ 如果乙、庚落宫相生相合，就能成功；相刑相克就不能成功。

❸ 如果六合相生乙，就朝向女家；相生庚，朝向男家。

❹ 乙宫带着六仪击刑，女方性格凶恶；带着德合，女方性情温良、品行贞洁。庚带着凶神，夫君的性格暴烈；带着德合，男方浑厚。

【白话提要】

凡是男家向女方求婚的，或者是刚刚议论结婚的，或者是将要娶亲出嫁的，应该把乙当做女方，庚当做男方。两处的落宫相生相合就能成功，相刑相克就不能成功。把天盘的六合当做媒人。如果六合相生乙，就朝向女家；相生庚，朝向男家。庚宫克乙官，乙宫克庚宫，彼此互相克制的，婚事就不能成功。乙宫带着六仪击刑，女方性格凶恶；带着德合，女方性情温良、品行贞洁。庚带着凶神，夫君的性格暴烈；带着德合，男方浑厚。

24.占招赘：看庚和乙生克

【原文】

女招夫，须天盘六庚宫生地盘六乙官。庚上得吉星，主夫性温良，长久。反

白话图解

占卜招赘之法

占卜招赘	占卜用神	占卜方法
	六庚 六乙	❶ 女方招赘夫婿，必须是天盘六庚宫相生地盘六乙官。在庚的上方获得吉星，男方的性情温良，婚姻长久，与这种情况相反，就不吉利。 ❷ 男方招赘妻室，必须是地盘六乙官相生天盘六庚官，与这种情况相反，就不吉利。

此不利。男赘妇，须地盘六乙宫生天盘六庚宫，反此不成。

【白话提要】

女方招赘夫婿，必须是天盘六庚宫相生地盘六乙宫。在庚的上方获得吉星，男方的性情温良，婚姻长久，与这种情况相反，就不吉利。男方招赘妻室，必须是地盘六乙宫相生天盘六庚宫，与这种情况相反，就不吉利。

25.占娶妇：最怕丙和庚加时间天干

【原文】

乙为女，庚为婿。两宫相生比者，如期娶嫁。反此，有迁延。如丙庚加年、月、日、时干，年、月、日、时干加庚丙，不独迁延，更有他咎。

【白话提要】

占娶妇时，乙当做女方，庚当做夫婿。如果两宫相辅相生，就能够如期娶亲、出嫁。与这种情况相反，就会有所延迟。如果丙、庚加临年、月、日、时干，或者年、月、日、时干加临庚、丙，不仅仅是婚期延迟，而且更会有其他的凶咎发生。

白话图解

占卜娶妇之法

	占卜用神	占卜方法
占卜娶妇	乙奇 丙奇 六庚 年月日时干	❶ 乙当做女方，庚当做夫婿。 ❷ 如果两宫相辅相生，就能够如期娶亲、出嫁。与这种情况相反，就会有所延迟。 ❸ 如果丙、庚加临年、月、日、时干，或者年、月、日、时干加临庚、丙，不仅仅是婚期延迟，而且更会有其他的凶咎发生。

26.占交易：看值符与生门生克

【原文】

值符为买物之人，生门为所买之物，生门落宫为物，生门来生值符宫，其物

白话图解

占卜交易之法

	占卜用神	占卜方法
占卜交易	值符 生门	❶把值符当作购物人，生门就是所买的货物。 ❷生门相生值符宫，那种货物能获得好价钱，有利可图；门与本符的落宫相生的货物，彼此相互眷恋，这些货物很难被买走；两者相互克制，生意就能成交。 ❸值符宫获得旺方，相生生门宫，对卖主有利；生宫相生值符宫，对买者有利。 ❹凡是想购买货物的，要卖主一方获得吉格，才有利可图。与此相反，就没有利润。 ❺凡是要出售货物的，必须买主一方获得吉格，才有利可图；遇到凶格，就没有利润。

得价有利。门与本符落宫相生为物，主相恋，其物难买；相克，则已成交。值符宫得旺，生生门宫，利卖者；生门宫生值符宫，利买者。凡欲买物，要卖主方得吉格者有利，反此不利。凡卖物，要买主之方得吉格者有利，凶格不利。

【白话提要】

占交易时，值符当做购物人，生门就是所买的货物。生门落宫就是物，生门相生值符宫，那种货物能获得好价钱，有利可图。门与本符的落宫相生的货物，彼此相互眷恋，这些货物很难被买走；两者相互克制，生意就能成交。值符宫获得旺方，相生生门宫，对卖主有利；生宫相生值符宫，对买者有利。凡是想购买货物的，要卖主一方获得吉格，才有利可图。与此相反，就没有利润。凡是要出售货物的，必须买主一方获得吉格，才有利可图；遇到凶格，就没有利润。

27.占贸易：看生门落宫格局

【原文】

生门落宫旺相，再有吉星及三奇、吉格，主买卖兴隆。如不合者，平常。若遇凶格，大不利。

【原注】

《经》云："欲占春夏旺天冲，禽宿当权秋与冬，余星到处皆无利，若遇天蓬

白话图解

占卜贸易之法

占卜贸易	占卜用神	占卜方法
	生门 天冲星 天禽星 三奇	❶ 如果生门落宫获得旺相，再遇上吉星，以及三奇和吉格，表明买卖兴隆。如果上述这些不相合，则生意平平常常。如果遇上凶格，就十分不吉利。 ❷ 天冲星占取春、夏季的旺相，天禽星在秋与冬两季主持利市，其余的星宿到处都无利可图，如果遇到天蓬星就凶险异常。

有大凶。”

【白话提要】

占贸易时，如果生门落宫获得旺相，再遇上吉星，以及三奇和吉格，表明买卖兴隆。如果上述这些不相合，则生意平平常常。如果遇上凶格，就十分不吉利。

《经》云：“天冲星占取春、夏季的旺相，天禽星在秋与冬两季主持利市，其余的星宿到处都无利可图，如果遇到天蓬星就凶险异常。”

28.占利息：看生门旺相休囚

【原文】

凡占贸易得利多少，须凭生门所临之宫。旺则多利，相则利平，休、囚利微。休囚有凶格，主消折。生门居旺相，再看甲子戊上乘何干，以决其数。

【白话提要】

凡是想要占卜贸易获利多少的，应该看生门所到临的宫。旺就多获利，相则利润平平，若是休、囚，那么就会利润微少。如果休、囚再遇上凶格，生意就会折本。生门处在旺相宫，再观察一下甲子戊上面凭借的是哪一干，根据这些来决定结局如何。

白话图解

占卜利息之法

占卜利息	占卜用神	占卜方法
	生门 甲子戊	❶ 凡是想要占卜贸易获利多少的，应该看生门所到临的宫。 ❷ 生门所临宫旺就多获利，相则利润平平，若是休、囚，那么就会利润微少。如果休、囚再遇上凶格，生意就会折本。 ❸ 生门处在旺相宫，再观察一下甲子戊上面凭借的是哪一干，根据这些来决定结局如何。

29.占放债：看值符、天乙和生门生克

【原文】

值符为财生，天乙为取财之人，生门为财神。各以生克旺相论之，值符克天乙，吉；天乙克值符，凶。天乙生值符，吉；值符生天乙，凶。生门与天乙同克值符，其财尽失；同生值符，子母俱全。生门与天乙有一生一克者，不全则还。天乙财神得休囚气，虽生值符，终是无力，不全，主迟。

白话图解

占卜放债之法

占卜放债	占卜用神	占卜方法
	值符 天乙 生门	❶ 把值符当做生财，天乙是取财的人，生门是财神。 ❷ 值符克天乙，吉利；天乙克值符，凶险。天乙相生值符，吉利；值符相生天乙，凶险。 ❸ 生门和天乙同时克制值符，那么钱财会全部失去；两者同时相生值符，则债、贷二方都获利益。生门和天乙有一个相生一个相克的，就不能保全双方，发财迟缓。 ❹ 天乙和财神遇上休、囚之气，即使相生值符，最终也是没有力量，不能够保全双方利益，发财迟缓。

【白话提要】

占放债时，值符当做生财，天乙是取财的人，生门是财神。各自根据相生、相克、旺相等来讨论它们，值符克天乙，吉利；天乙克值符，凶险。天乙相生值符，吉利；值符相生天乙，凶险。生门和天乙同时克制值符，那么钱财会全部失去；两者同时相生值符，则债、贷二方都获利益。生门和天乙有一个相生一个相克的，就不能保全双方，发财迟缓。天乙和财神遇上休、囚之气，即使相生值符，最终也是没有力量，不能够保全双方利益，发财迟缓。

30.占索债：看伤门、天乙和值符生克

【原文】

伤门克天乙官，去人实心任事。天乙官克伤门，彼此争斗不服。伤门与天乙同生值符，子母全得；同来克值符者，不还。伤门生值符，克天乙，还；生天乙，克值符，不还。天乙旺相，克伤门，虽有不还；休囚生伤门，虽有心还，无力量还，亦不全。若天乙乘庚辛，来克值符，有经官之事。值符克天乙，乘六丁，或景门加之四宫，亦有经官之事。甲子戊会开门，加内地时干，其债速还。

白话图解

占卜索债之法

占卜索债	占卜用神	占卜方法
	值符 天乙 伤门 景门 开门 甲子戊 六丁 时干	❶ 如果伤门克制天乙官，去办事的人实心实意；天乙官克制伤门，彼此争斗不服气。 伤门与天乙同时相生值符，本钱和利息全部获得；它们同来克制值符，就不能还债；伤门相生值符，相克天乙，还债；相生天乙，相克值符，不还债。 ❷ 天乙获得旺相，相克伤门，即使不还债也能索回一部分，休囚相生伤门，即使有心还债也没有力量还，也是不全面的。 ❸ 如果天乙凭借庚辛来克制值符，就会有告到官府打官司的事情。值符克制天乙，乘借六丁，或者景门加临四宫，也会有告到官府打官司的事情。 ❹ 甲子戊与开门相合，加里面的地盘时干，还债十分迅速。

【白话提要】

占索债时，如果伤门克制天乙宫，去办事的人实心实意。天乙宫克制伤门，彼此争斗不服气。伤门与天乙同时相生值符，本钱和利息全部获得。它们同来克制值符，就不能还债。伤门相生值符，相克天乙，还债；相生天乙，相克值符，不还债。天乙获得旺相，相克伤门，即使不还债也能索回一部分，休囚相生伤门，即使有心还债也没有力量还，也是不全面的。如果天乙凭借庚辛来克制值符，就会有告到官府打官司的事情。值符克制天乙，乘借六丁，或者景门加临四宫，也会有告到官府打官司的事情。甲子戊与开门相合，加里面的地盘时干，还债十分迅速。

31.占争竞：看天乙和值符主客

【原文】

凡财物争竞，符为争竞先动之人，为客；天乙为后动之人，为主。争钱财，青龙为主。争田产、五谷、衣物，生门为主。值符落官旺相，六甲落官与生门落官交生值符，利客；天乙落官与六甲、生门又生天乙，利主。值符旺相，六甲、

白话图解

占卜争竞之法



占卜争竞

占卜用神	占卜方法
值符 天乙 青龙 生门 六甲	❶ 凡是争夺财物，值符是争夺中先动起来的人，是客方；天乙是后动起来的人，是主方。 ❷ 争夺钱财，以青龙为主；争夺田产、五谷、衣物，以生门为主。 ❸ 值符的落官处于旺相，六甲的落官和生门的落官交互相生值符，对客方有利；天乙的落官与六甲、生门相生天乙，对主方有利。 ❹ 值符旺相，六甲和生门相生天乙，先发动的人有理，后发动的人发财；天乙旺相，六甲和生门相生值符，后发动的人有理，先发动的人发财；如果财神不相生两家，或者两家相生财神，理和财都得不到。

生门生天乙，先动者得理，后动者得财，天乙旺相，六甲、生门生值符，后动者得理；先动者得财。若财神不生两家，并两家不生财神，俱不得。

【原注】

《经》云："来生两家各得半，旺相已生尚可多。"

【白话提要】

凡是争夺财物，值符是争夺中先动起来的人，是客方；天乙是后动起来的人，是主方。争夺钱财，以青龙为主。争夺田产、五谷、衣物，以生门为主。值符的落宫处于旺相，六甲的落宫和生门的落宫交互相生值符，对客方有利。天乙的落宫与六甲、生门相生天乙，对主方有利。值符旺相，六甲和生门相生天乙，先发动的人有理，后发动的人发财。天乙旺相，六甲和生门相生值符，后发动的人有理，先发动的人发财。如果财神不相生两家，或者两家相生财神，理和财都得不到。

《经》中说："生两家各自获得一半，但需有旺相已经相生才可获得很多。"

32.占词讼：看值符、天乙、开门和惊门的生克

【原文】

值符为讼者，天乙为对者，开门问官，惊门为讼神。开、惊二门俱克对者，

白话图解

占卜词讼之法

占卜词讼	占卜用神	占卜方法
	值符 天乙 开门 惊门	❶值符是诉讼的人，天乙是被告应对的人，开门是传讯官，惊门是诉讼的神灵。 ❷开门和惊门都相互克制被告，那么被告就会失败；二门都相互克制诉讼者，诉讼者就会败诉；二门一个克制诉讼者，一个克制被告，那么就会两败俱伤。 ❸开门相生诉讼者，惊门相克诉讼者，或者开门相克诉讼者，惊门相生诉讼者，这都是对诉讼者不利的。对被告也是这样。 ❹值符或天乙获得旺相那就是胜诉，获得休囚那就是败诉。如果值符相生天乙，那么诉讼者倡议和解。相生值符，那么被告乞求息事忍让。

则对者败；俱克讼者，则讼者败。一克动讼，一克对讼，则两败俱伤。开生讼者，惊克讼者，或开克惊生者，俱为不利，对者亦然。又值符、天乙旺相为胜，休囚为败。若值符生天乙，则讼者和；生值符，主对者求息，不必以二门定胜负矣，总以落宫决之。

【原注】

《经》云："二门胜败已安排，景合奇星讼不乖。若是惊伤会凶宿，死门合一大凶该。"

【白话提要】

占词讼时，值符是诉讼的人，天乙是被告应对的人，开门是传讯官，惊门是诉讼的神灵；开门和惊门都相互克制被告，那么被告就会失败；二门都相互克制诉讼者，诉讼者就会败诉。二门一个克制诉讼者，一个克制被告，那么就会两败俱伤。开门相生诉讼者，惊门相克诉讼者；或者开门相克诉讼者，惊门相生诉讼者，这都是对诉讼者不利的。对被告也是这样。还有值符或天乙获得旺相那就是胜诉，获得休囚那就是败诉。如果值符相生天乙，那么诉讼者倡议和解。相生值符，那么被告乞求息事忍让。不一定要根据开门和惊门确定胜负，还要根据它们的落宫来决定。

《经》中说："开门和惊门的胜败已经安排妥当，景门与三奇、吉宿相合，诉讼一定十分顺利。如果是惊门、伤门会同凶宿，以及与死门会合在一起，那就是特别凶险的征兆。"

33.占官事催提缓急：看时干、值符、六丁和值使生克

【原文】

时干为己身，值符为官长，六丁为公文，值使为差。值符宫克天乙宫，六丁临干内地，其提缓；若值使临干内地，其提急；再有击刑来意，至急。三奇，至善。若相生，公差与官长见喜；相克，见怒。又看六庚二为天狱，落休囚，易结旺相，则主缠绵。

【原注】

《经》云："断狱须知庚上求，废干父母见才休。一逢旺相终难结，三奇至善可无忧。"

【白话提要】

占官事催提缓急时，时干是自己，值符是长官，六丁是公文，值使是公差。值符宫相克天乙宫，六丁在内地盘加临时干，这个提取就较缓和。如果值使在内地

白话图解

占卜官事催提缓急之法

占卜官事催提缓急	占卜用神	占卜方法
	时干 值符 六丁 值使	❶ 时干是自己，值符是长官，六丁是公文，值使是公差。 ❷ 值符宫相克天乙宫，六丁在内地盘加临时干，这个提取就较缓和，如果值使在内地加临时干，这个提取就很急迫。有六仪击刑加临，则格外紧急；如果有三奇加临，事情就十分完美。 ❸ 它们之间相生，公差和长官看到你都欢喜；它们之间相互克制，公差和长官看到你都很生气。 ❹ 六庚之二那就是天狱，落在休囚容易结案，如果是旺相，就会拖惩不决。

盘加临时干，这个提取就很急迫。再有六仪击刑加临，则格外紧急。如果有三奇加临，事情就十分完美。它们之间相生，公差和长官看到你都欢喜；它们之间相互克制，公差和长官看到你都很生气。再观察六庚之二那就是天狱，落在休囚容易结案，如果是旺相，就会拖惩不决。

《经》中说："断狱必须明白在庚的上方求取，遇上废没时干，父母也只能见一面，从此了结。碰到旺相最终也难以结案，碰到三奇那就是最完美的，没有什么可忧虑。"

34.占官事牵连否：看日干与庚辛壬

【原文】

本人日干为有事之人，庚为天狱，辛为天庭，壬为天牢。本人日干以地盘为主，上三凶煞以天盘定之。犯一星与日干同害，定有牵连。再有击刑，定有责罚。得天网，仅枷锁临身。再有凶格等煞，连累甚重。若得三奇、吉门、吉格，无碍。若不犯上庚、辛、壬、癸，定不牵连。

【原注】

《经》云："天牢天狱地藏神，犯此虽清亦不清。"

【白话提要】

占官事牵连否时，本人的日干是出事的人，庚是天狱，辛是天庭，壬是天牢。

占卜官事牵连否之法

占卜官事牵连否	占卜用神	占卜方法
	日干 庚 辛 壬	❶ 本人的日干是出事的人，庚是天狱，辛是天庭，壬是天牢。本人的日干以地盘为主，以上的三位凶煞根据天盘来确定。 ❷ 冒犯和冲撞一星宿，与日干一起受损害，一定会有牵连。再遇上六仪击刑，一定会受到责备、刑罚。 ❸ 遇上天网，那就是身披枷锁。再遇上凶格等恶煞，牵累更加严重。如果获得三奇、吉门和吉格，就没什么损害。如果不冒犯和冲撞以上的庚、辛、壬、癸，肯定没有牵累。

本人的日干以地盘为主，以上的三位凶煞根据天盘来确定。冒犯和冲撞一星宿，与日干一起受损害，一定会有牵连。再遇上六仪击刑，一定会受到责备、刑罚。遇上天网，那就是身披枷锁。再遇上凶格等恶煞，牵累更加严重。如果获得三奇、吉门和吉格，就没什么损害。如果不冒犯和冲撞以上的庚、辛、壬、癸，肯定没有牵累。

《经》中说："如果冒犯和冲撞了天牢、天狱和地藏神这三位凶煞，即使清白的也变得不清白。"

35.占文状牵连否：看朱雀和时干生克

【原文】

顶盘朱雀落宫克时干，落宫者，主有牵连，反此无事。朱雀旺相克时干，连累甚重，休囚则轻。时干被克，旺相者不妨，休囚则重，犯凶格重且凶甚。

【白话提要】

占文状牵连否时，要看顶盘朱雀的落宫是否克制时干，落宫就表明有所牵连，与此相反就平安无事。朱雀获得旺相，且克制时干，连累会很重，如果是休囚就比较轻。时干被克制，获得旺相就没有妨害，如果是休囚就严重了，再冒犯和冲撞凶格，不但牵累过重，而且很凶险。

白话图解

占卜文状牵连否之法

占卜文状牵连否	占卜用神	占卜方法
	时干 朱雀	❶ 顶盘朱雀的落宫是否克制时干，落宫就表明有所牵连，与此相反就平安无事。 ❷ 朱雀获得旺相，且克制时干，连累会很重，如果是休囚就比较轻。 ❸ 时干被克制，获得旺相就没有妨害，如果是休囚就严重了，再冒犯和冲撞凶格，不但牵累过重，而且很凶险。

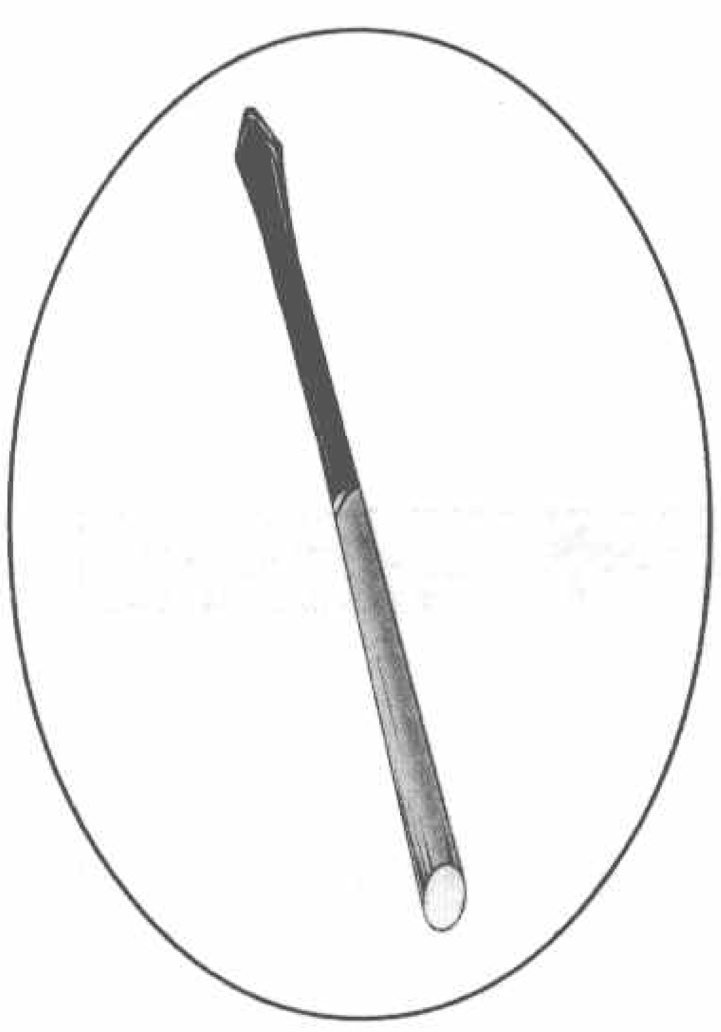
36.占刑杖轻重：看日干宫格局

【原文】

本人年命日干官上星旺门吉，并有三奇、吉格者，官员责降庶人，罪轻。星

白话图解

占卜刑杖轻重之法



占卜刑杖轻重之法

占卜用神	占卜方法
日干 三奇 门 星	❶ 本人的年命日干官上方的星宿旺、门吉祥，并且有三奇和吉格，官员被斥责，降职是百姓，罪名比较轻。 ❷ 星宿没获得旺象，但是有三奇、吉门和各种吉格的，或者没有三奇，但是获得吉门和各种吉格，以及星宿旺相的，也是表明罪比较轻。 如果没有吉门但是获得星宿旺相，加临三奇和吉格的，罪稍微轻一点。 ❸ 本命有三奇和吉格，但是门不吉祥，星不旺相的；或者星宿旺相，并获得三奇和各种吉格，但是门不吉祥的，所冒犯和冲撞的罪会被减等。 ❹ 本命获得了三奇和吉格，但是星宿不旺、门不吉利的，罪较重。如果门、奇、星、六仪都没有获得，则特别凶险。如果本命日干冒犯和冲撞六仪击刑，一定会身受刑罚的痛苦。

不旺相，有三奇、吉门并诸吉格，或无三奇得吉门，并诸吉格与星旺相，主罪轻法。若无吉门，得星旺相，临三奇、吉格者，罪稍轻。及己身。本命有三奇、吉格，门不吉，星不旺相；或星旺相得三奇及诸吉格，而门不吉者，罪主减等。或得三奇、吉格，星不旺、门不利者，罪重。如门、奇、星、仪全不得，大凶。若本命日干犯击刑，必有刑罚之苦。

【白话提要】

占刑杖轻重时，本人的年命日干宫上方的星宿旺、门吉祥，并且有三奇和吉格，官员被斥责，降职是百姓，罪名比较轻。星宿没获得旺象，但是有三奇、吉门和各种吉格的，或者没有三奇，但是获得吉门和各种吉格，以及星宿旺相的，也是表明罪比较轻。如果没有吉门但是获得星宿旺相，加临三奇和吉格的，罪稍微轻一点。此外，自己本命有三奇和吉格，但是门不吉祥，星不旺相的；或者星宿旺相，并获得三奇和各种吉格，但是门不吉祥的，所冒犯和冲撞的罪会被减等。或者获得了三奇和吉格，但是星宿不旺、门不吉利的，罪较重。如果门、奇、星、六仪都没有获得，则特别凶险。如果本命日干冒犯和冲撞六仪击刑，一定会身受刑罚的痛苦。

37.兴讼：看丁奇落宫

【原文】

丁为朱雀，为讼神。雀落阳干之宫，又落官与天狱相冲，或乘景门，其讼必

白话图解

占卜兴讼之法

	占卜用神	占卜方法
占卜兴讼	丁奇 景门 阳干 阴干 六辛	❶ 丁为朱雀，是讼神。 ❷ 如果朱雀落在阳干之官，而且落官与天狱相冲，或者乘借景门，一定会兴起诉讼。 ❸ 如果朱雀落在阴干之官，或者是朱雀投江、入墓，就是不能兴起诉讼的征兆。 ❹ 朱雀加临旺相之官的，诉讼会有大起大落。朱雀加临休囚之官的，容易结案了事。

兴。若落阴干之宫或投江入墓，不兴之象也。又临旺相之宫者，其讼大起落；休囚者，易结局也。

【白话提要】

占兴讼时，丁为朱雀，是讼神。如果朱雀落在阳干之宫，而且落宫与天狱相冲，或者乘借景门，一定会兴起诉讼。如果朱雀落在阴干之官，或者是朱雀投江、入墓，就是不能兴起诉讼的征兆。还有朱雀加临旺相之宫的，诉讼会有大起大落。朱雀加临休囚之宫的，容易结案了事。

38.占状词：看开门和景门生克

【原文】

开为官长，景为文状。开到宫生景门官，吉；景到宫生开门官，不吉。景门宫克开门官，吉；开克景则不吉。又景落宫旺相则吉，休囚废没不吉。旺相生开门，吉；休囚废没克开门，不吉。

【白话提要】

占状词时，开门是官长，景门是文状。开门宫相生景门宫，吉祥；景门宫相生开门宫，不吉祥。景门宫克制开门宫，吉祥；开门宫克制景门宫，不吉祥。还有，景门落宫旺相，吉祥；景门落宫休囚废，不吉祥。旺相相生开门，吉祥；休囚废没相克开门，不吉祥。

白话图解

占卜状词之法

占卜状词	占卜用神	占卜方法
	开门 景门	❶ 开门是官长，景门是文状。 ❷ 开门宫相生景门宫，吉祥；景门宫相生开门宫，不吉祥。景门宫克制开门宫，吉祥；开门宫克制景门宫，不吉祥。 ❸ 景门落宫旺相，吉祥；景门落宫休囚废，不吉祥。旺相相生开门，吉祥；休囚废没相克开门，不吉祥。

占卜罪人开释之法

占卜罪人开释	占卜用神	占卜方法
	六辛 星 门	❶ 地盘六辛代表罪人。 ❷ 六辛上方乘借吉星、吉门和吉格，再相互克制开门的落宫，或者与开门落宫相生保全的，罪人被开释十分迅速；上述种种不齐备的，罪人被开释稍微迟缓。 ❸ 如果开门的落宫克制六辛宫，再获得休囚的，则纠缠在牢狱中很难以解脱。 ❹ 天网低难以被开释，天网高就能被开释。

39.占罪人开释：看辛仪和开门生克

【原文】

地盘六辛为罪人，上乘吉星、吉门、吉格，再克开落之宫，或与落宫相生全者，释罪主速。不备者，少迟。若开落之宫克六辛宫，再得休囚者，牵缠难解。又天网低，难释；天网高，则主释罪。

【原注】

《歌》曰：“天网四张无路走，一二网低有路通。”

【白话提要】

占罪人开释时，地盘六辛是罪人，上方乘借吉星、吉门和吉格，再相互克制开门的落宫，或者与开门落宫相生保全的，罪人被开释十分迅速。上述种种不齐备的，罪人被开释稍微迟缓。如果开门的落宫克制六辛宫，再获得休囚的，则纠缠在牢狱中很难以解脱。还有，天网低难以被开释，天网高就能被开释。《烟波钓叟歌》中说：“天网四张，无路可走，其中只有一二网比较低，就留出了一条通路。”

40.占罪人轻重：看辛壬和开门生克

【原文】

开为问官，六辛为罪人，六壬为天牢。若开克辛宫，辛上又乘六壬，防有牢狱。二者缺一，则不为害。

白话图解

占卜罪人轻重之法


占卜罪人轻重

占卜用神	占卜方法
六辛 六壬 开门	❶ 开门是问官，六辛是罪人，六壬是天牢。 ❷ 如果开门克制辛宫，辛的上方又乘借六壬，提防有牢狱的灾难，二者中缺一项，都不会构成危害。

【白话提要】

占罪人轻重时，开门是问官，六辛是罪人，六壬是天牢。如果开门克制辛宫，辛的上方又乘借六壬，提防有牢狱的灾难。二者中缺一项，都不会构成危害。

41.囚出狱：看壬落宫格局

【原文】

壬为牢狱，所加地盘干为罪人。壬不独甲辰然，凡六甲旬中六壬时皆是。如

白话图解

占卜囚犯出狱之法

占卜囚犯出狱	占卜用神	占卜方法
	六壬 地盘天干 六甲旬 六丁	❶ 壬是天牢，它所加临的地盘天干是罪人。 ❷ 地盘干上方相互克制六壬所获得的支，再获得开、生二吉门，出狱十分迅速。 ❸ 没有获得开、生二吉门，表明出狱迟缓。 ❹ 把受克的那天当做出狱的日期，必须遇上六丁的时候，或者六丁的落宫相生囚人之干，才可以观察开、休、生三吉门。

甲子旬，即申为天牢之类也。他仿此。必地盘干上克六壬所得之支，再得开、生二门，出自速。不得二门者，主出迟。以受克之日为出期，又必得六丁时或六丁落宫生囚人之干，方看开、休、生三门也。

【白话提要】

占囚犯出狱时，壬是天牢，它所加临的地盘干是罪人。壬不仅仅在辰时如此，凡是在六甲旬中六壬的时候都是如此。比如甲子旬中，申即是天牢。其他依此类推。地盘干上方相互克制六壬所获得的支，再获得开、生二吉门，出狱十分迅速。没有获得开、生二吉门，表明出狱迟缓。把受克的那天当做出狱的日期，必须遇上六丁的时候，或者六丁的落宫相生囚人之干，才可以观察开、休、生三吉门。

42.讼狱：看丙和庚的落宫生克

【原文】

六丙为本主，六庚为被治之人，六丙落宫克六庚落宫，丙又得其旺相；开为官长，落宫亦克六庚落宫，六庚再犯死门、凶星、死神、死气、休囚废没，其人必置于死。

【白话提要】

占讼狱时，六丙是诉讼的本主，六庚是被治理的人，六丙的落宫克制六庚的落宫，六丙又获得旺相；开门就是长官，它的落宫也克制六庚的落宫，六庚再冒犯和冲撞死门、凶星、死神、死气、休囚废没，那个被告一定会被置于死地。

白话图解

占卜讼狱之法

	占卜用神	占卜方法
占卜讼狱	六丙 六庚 开门	❶ 六丙是诉讼的本主，六庚是被治理的人，开门是长官。 ❷ 六丙的落宫克制六庚的落宫，六丙又获得旺相，开门的落宫也克制六庚的落宫，六庚再冒犯和冲撞死门、凶星、死神、死气、休囚废没，那个被告一定会被置于死地。

占卜行期之法

占卜行期	占卜用神	占卜方法
	时干 月干 开门	❶ 把时干当做起程行路的人，月干当做牵缠、节制的人，开门当做起行的月期。 ❷ 如果日干克制时干，就不能够起行；时干克制日干，马上可以起行，日干宫上下都来相互克制制约，能够起行。 ❸ 如果犹豫不决，就观察一下时干在外面是离去，时干在里面就是不去。都看开门落宫的下方所得是哪一干，然后确定日期。

43.占行期：看时干和月干的生克

【原文】

若出行，或被牵缠，不能摆脱，或被人节制，不能自由，或犹豫不定，须以时干为起行之人，日干为牵缠节制之人，开门为起行之期，若日干克制时干，不能行；时干克日干，即行。日干宫上下皆来克者，得行。若犹豫者，看时干在外为去，在内为不去。俱看开落宫下得何干，以定其期。

【白话提要】

如果出门行路，或者被纠缠不能摆脱，或者被人节制不得自由，或者犹豫不定的，必须把时干当做起程行路的人，月干当做牵缠、节制的人；开门当做起行的月期。如果日干克制时干，就不能够起行；时干克制日干，马上可以起行。日干宫上下都来相互克制制约，能够起行。如果犹豫不决，就观察一下时干在外面是离去，时干在里面就是不去。都看开门落宫的下方所得是哪一干，然后确定日期。

44.走失：看时干对应的门和神

【原文】

时干为失主，八门物类为逃亡之物。上乘旺相、星宿，又乘六合，不可得。

白话图解

占卜走失之法

占卜走失	占卜用神	占卜方法
占卜走失	时干 八门物类 八神 星宿	❶ 时干是失主，八门物类是丢失的东西。 ❷ 时干上方乘借旺相、星宿，又乘借六合，不能够获得失物。 ❸ 上方获得休囚废没、星宿、九地、太阴，会有人躲藏，九天是远走高飞，元武是被偷盗，螣蛇是有人盘问以及延留，朱雀是有书信来到，勾陈是内部有人相勾结引导贼人离开。 ❹ 同时还要观察六庚，年得年格，可以获得失物，月得月格，也可获得，日、时也一样。 ❺ 天网低的可以获得失物，天网高的不能够获得失物。

得休囚废没、星宿、九地、太阴，有人潜藏，九天远走，元武被盗，螣蛇有人盘诘羁縻，朱雀有信，勾陈有内人相勾引而去。又看六庚，年格年，获；月格月，得；日、时亦同。又天网低可获，高不可获。

【白话提要】

占走失时，时干是失主，八门物类是丢失的东西。上方乘借旺相、星宿，又乘借六合，不能够获得失物。上方获得休囚废没、星宿、九地、太阴，会有人躲藏，九天是远走高飞，元武是被偷盗，螣蛇是有人盘问以及延留，朱雀是有书信来到，勾陈是内部有人相勾结引导贼人离开。同时还要观察六庚，年得年格，可以获得失物，月得月格，也可获得，日、时也一样。还有，天网低的可以获得失物，天网高的不能够获得失物。

45.失财物：看八门与元武落宫

【原文】

八门落宫得元武，有人盗去；不见元武，自已迷失。元武克八门物类宫，物类宫生元武宫，主人盗去。又看六甲旬中空亡，如落空亡，失迷或被盗，俱不能得。又在内四宫为宅中，外四宫失落甚远。地盘宫分论方向，地盘支干论日期。元武乘阳星为男人，阴为女人。有气为少，无气则老。以武宫天地盘看，以干决衣服颜色。

白话图解

占卜失财物之法

占卜用神	占卜方法
占卜失财物 八门 元武 空亡 阳星 阴星	❶ 如果八门的落宫遇上元武，表示有人偷盗财物；没有遇上元武，那就是自己丢失财物；元武克制八门物类宫，物类宫相生元武宫，表明财物被人偷盗而去；如果落宫是空亡，自己丢失的和被人偷盗的财物就不能重新得到。 ❷ 处在内四宫，失物在家里面；处在外四宫，财物则被丢失到远处。 ❸ 根据地盘宫分别讨论失物的方向，根据地盘宫支干讨论失物的日期。 ❹ 元武乘借阳星就是男人，乘借阴星就是女人。有气的那就是年轻人，无气的那就是老年人。 ❺ 可根据元武宫、天盘、地盘来观察，用干来决定衣服颜色。

【白话提要】

占失财物时，如果八门的落宫遇上元武，表示有人偷盗财物。没有遇上元武，那就是自己丢失财物。元武克制八门物类宫，物类宫相生元武宫，表明财物被人偷盗而去。再观察六甲旬中的空亡。如果落宫是空亡，自己丢失的和被人偷盗的财物就不能重新得到。此外，处在内四宫，失物在家里面，处在外四宫，财物则被丢失到远处。根据地盘宫分别讨论失物的方向，根据地盘宫支干讨论失物的日期。元武乘借阳星就是男人，乘借阴星就是女人。有气的那就是年轻人，无气的那就是老年人。此外，可根据元武宫、天盘、地盘来观察，用干来决定衣服颜色。

46.渔猎：看伤门与壬己癸生克

【原文】

伤门为捕者，甲午辛为鹰，甲戌己为犬，甲寅癸为网。生、克论得失，旺相、休囚论多寡。天盘星克伤门宫，得物；伤门宫克天盘星，不得物；天盘生伤门宫，物主走脱；伤门宫生天盘，易得。上盘见甲戌，用犬；见甲午，用鹰；见甲寅,用网。地盘再休囚，上盘生旺，必多获。反此少捕鱼，专用甲寅落宫克伤门宫，易得；无克，寡得。

白话图解

占卜渔猎之法



占卜渔猎

占卜用神
甲午辛
甲戌己
甲寅癸
伤门

占卜方法

1. 伤门为捕者，甲午辛为鹰，甲戌己为犬，甲寅癸为网。
2. 如果天盘星克制伤门宫，会获得渔猎物；而伤门官克制天盘星，则不能获得渔猎物。
3. 如果天盘相生伤门官，渔猎物会逃脱；而伤门官相生天盘，则容易获得猎物。
4. 上盘碰到甲戌，是用猎犬捕物；碰到甲午，是用猎鹰捕物；碰到甲寅，是用网捕物。
5. 如果地盘得休囚，天盘得旺相，一定会获取很多渔猎物。与此相反，就很少获得渔猎物。
6. 专门用甲寅的落宫相互克制伤门宫，容易捕取猎物。没有相互克制，获得猎物就很少。

【白话提要】

占渔猎时，伤门是捕猎的人，甲午辛是鹰，甲戌己是犬，甲寅癸是网。根据相生相克确定猎物的得失，根据旺相、休囚讨论获得猎物的多少。如果天盘星克制伤门宫，会获得渔猎物；而伤门官克制天盘星，则不能获得渔猎物。如果天盘相生伤门官，渔猎物会逃脱；而伤门宫相生天盘，则容易获得猎物。上盘碰到甲戌，是用猎犬捕物；碰到甲午，是用猎鹰捕物；碰到甲寅，是用网捕物。如果地盘得休囚，天盘得旺相，一定会获取很多渔猎物。与此相反，就很少获得渔猎物。专门用甲寅的落宫相互克制伤门宫，容易捕取猎物。没有相互克制，获得猎物就很少。

47.干谒：看休门与时干落宫生克

【原文】

休门官分为所见之人，时干官为干谒之人。休门官生时干官，时干官再有三奇，必主遂意，相克，更无奇到，主不得见或不喜悦。彼此旺相，见休囚，则不如意。所往之方得休门者，见开、生二门，未能。即见余门，不吉。

【白话提要】

占干谒时，休门宫是所要求见的人，时干宫是前去干谒的人。如果休门宫相

白话图解

占卜干谒之法

占卜干谒	占卜用神	占卜方法
	休门 开门 休门 三奇 时干	❶ 休门宫是所要求见的人，时干宫是前去干谒的人。 ❷ 如果休门宫相生时干宫，时干宫再获得三奇，所求一定会如愿以偿。但若是二者相互克制，又没有三奇加临，就不能够见到贵人，或是招惹对方不愉快。 ❸ 若是二者彼此旺相，再碰到休囚，所求不能顺心如意。所去的方向获得休门，碰到开、生二门，不能如愿。若是碰到其余的门，不吉利。

生时干宫，时干宫再获得三奇，所求一定会如愿以偿。但若是二者相互克制，又没有三奇加临，就不能够见到贵人，或是招惹对方不愉快。若是二者彼此旺相，再碰到休囚，所求不能顺心如意。所去的方向获得休门，碰到开、生二门，不能如愿。若是碰到其余的门，不吉利。

48.访友：看所去方位的格局

【原文】

凡访友寻人，以所往方地盘为主，天盘为客。要相生，合得吉门，去必相遇。

白话图解

占卜访友之法

占卜访友	占卜用神	占卜方法
	所去方向地盘 所去方向天盘	❶ 把所去方向的地盘当做主人，天盘当做客人。 ❷ 如果二者相生，并且合同吉门，一定能相遇。 ❸ 如果是凶门，上下二盘又相互克制，就不能相遇。 ❹ 如果是庚遇上年、月、日、时格的，也不能相遇。

若门凶，上下二盘相克，则不遇。庚逢年、月、日、时为格者，主不遇。

【白话提要】

凡是占卜拜访朋友、寻找某人的，应该把所去方向的地盘当做主人，天盘当做客人。如果二者相生，并且合同吉门，去拜访一定能相遇。若是凶门，上下二盘又相互克制，那么就不能相遇。如果是庚遇上年、月、日、时格的，都不能相遇。

49.访人：看寻访方向的格局

【原文】

如所访者在东北，则看八宫所得地盘。主星生对冲宫，乘星反受对宫，乘星克，皆主要相遇：如东北、西南两方中有吉格，所求皆遂，凶格不能。壬则相拒，丙则相见。

【白话提要】

占访人时，如果所寻访的人在东北方向，就观看八宫所获得的地盘。主星相生对冲宫，乘星反受对冲宫，乘星相互克制，都表明要与被寻访的人相遇。如果东北和西南两个方向中有吉格，所求的都能如愿，其中有凶格，愿望就不能实现。壬是相互推拒，不得相见，丙就能相互见面。

白话图解

占卜访人之法

	占卜用神	占卜方法
占卜访人	星 壬 丙	❶ 所去方向之宫的主星相生对冲宫，乘星反受对冲宫，乘星相互克制，都表明要与被寻访的人相遇。 ❷ 如果所去方向之宫与其对冲之宫中有吉格，所求的都能如愿；若是有凶格，愿望就不能实现。 ❸ 壬是相互推拒，不得相见；丙是能相互见面。

50.远人：看值符和天乙落宫生克

【原文】

值符为主，天乙为客。各看落宫相生者，无关系，克值符者，主求有得；克

白话图解

占卜远人之法

占卜远人	占卜用神	占卜方法
	值符 天乙 甲 己 景门	❶ 值符是主人，天乙是客人。 ❷ 如果二者是相生的，没有关系，天乙相互克制值符的，表明所求的一定程度会如愿；值符相互克制天乙，所乞求的不能如愿；二者相比称的，可以乞求。 ❸ 甲落宫阳干是谋求财物的事情，己落宫阳干是祈求，拜托他人办事；景门落宫阳干是与文书有关的事情。

天乙者，求主不遂；相比者，可求。又甲落阳干为求财事；己落阳干为祈托事，景落阳干为文书事。

【白话提要】

占远人时，值符是主人，天乙是客人。观察各自的落宫，如果二者是相生的，没有关系，天乙相互克制值符的，表明所求的一定程度会如愿；值符相互克制天乙，所乞求的不能如愿；二者相比称的，可以乞求。此外，甲落宫阳干是谋求财物的事情，己落宫阳干是祈求、拜托他人办事，景门落宫阳干是与文书有关的事情。

51.占寿：看天冲和死门落宫远近

【原文】

人以九十岁为率，每宫十年。天冲落宫与死门落宫远近，以定其数。天冲带旺相，一生无害。若休囚废没，常有坎坷。占者将已经过寿数除讫，以所得余宫岁数论断。阳遁顺行九宫，阴遁逆行九宫。年至三旬得四数，除三十，有十年而已。余仿此。

【白话提要】

占人的寿数时，可以把九十岁当做标准，每一宫十年，根据天冲落宫和死门落宫的远近来确定他的寿数。天冲星获得旺相，一生没有危害。如果遇上休囚废没，一生中经常遇上坎坷。占卜的人把已经过去的岁数除去，根据所获得剩余宫的岁数来下判断。阳遁就顺向排列九宫，阴遁就逆向排列九宫。年纪到了三十岁

白话图解

占卜寿数之法



占卜寿数

占卜用神

天冲星

死门

九宫

占卜方法

❶ 把九十岁当做标准，每一宫十年，根据天冲落宫和死门落宫的远近来确定他的寿数。

❷ 天冲星获得旺相，一生没有危害；如果遇上休囚废没，一生中经常遇上坎坷。

❸ 占卜的人把已经过去的岁数除去，根据所获得剩余宫的岁数来下判断。阳遁就顺向排列九宫，阴遁就逆向排列九宫。年纪到了三十岁而获得四宫的数字，除去三十岁，还剩有十年罢了。其他的依此类推。

而获得四宫的数字，除去三十岁，还剩有十年罢了。其他的依此类推。

52.占病：看天芮和生死二门落宫

【原文】

天芮为病神，生、死二门为愈败。本人年干落宫得生门，不死；得死门，难愈。若年命休囚废没，再有凶星、凶格，大凶。余六门亦主缠绵。以天芮废没之月为愈期。占父母病，得年干入墓；同类病，得月干入墓；儿女病，得时干入墓，皆主大凶。又凶星、凶门加病人年干，更无救神，不可救。若凶星加奇门，上下干相救，可死中得生。若三奇、吉门、星，更天地相合，不药可愈。

【白话提要】

在占疾病时，天芮星是病神，生门和死门是痊愈或失败，本人年干的落宫获得生门，不会死；获得死门，难以痊愈。如果年命遇上休囚废没，再遇上凶星、凶格，十分凶险。其他的六门也是表明病魔缠身。另外，应把天芮星遇废没之月当做痊愈的日期。占卜父母的病情，获得年干入墓；占卜同类人的病情，获得月干入墓；占卜儿女的病情，获得时干入墓，都表明十分凶险。此外，凶星、凶门加临病人的年干，更加没有救神，不能够救活。如果凶星加临奇门，上下干相救，可以在死中逃生。若是三奇、吉门、吉星，还有天地盘相重合，不用吃药，也能痊愈。

白话图解

占卜疾病之法

占卜疾病	占卜用神	占卜方法
	天芮 生门 死门 年干 月干 时干	❶ 天芮星是病神，生门和死门是痊愈或失败。 ❷ 本人年干的落宫获得生门，不会死；获得死门，难以痊愈。 ❸ 如果年命遇上休囚废没，再遇上凶星、凶格，十分凶险；其他的六门也是表明病魔缠身。 ❹ 应把天芮星遇废没之月当做痊愈的日期。占卜父母的病情，获得年干入墓；占卜同类人的病情，获得月干入墓；占卜儿女的病情，获得时干入墓，都表明十分凶险。 ❺ 凶星、凶门加临病人的年干，更加没有救神，不能够救活。如果凶星加临奇门，上下干相救，可以在死中逃生。 ❻ 若是三奇、吉门、吉星，还有天地盘相重合，不用吃药，也能痊愈。

53.眼疾：看离九宫格局

【原文】

离为目。九宫上得吉门、星、格，速愈；凶，则痊迟。吉凶不分，主缠绵而不重。

【白话提要】

占眼疾时，离九宫是眼睛。离九宫上方获得吉门、吉星、吉格，眼疾迅速痊

白话图解

占卜眼疾之法

占卜眼疾	占卜用神	占卜方法
	离九宫 星 门	❶ 离九宫是眼睛。 ❷ 离九宫上方获得吉门、吉星、吉格，眼疾迅速痊愈；获得凶门、凶星、凶格，则迟迟不得痊愈，吉与凶区分不清，那就是病情拖延，不会太重。

愈；获得凶门、凶星、凶格，则迟迟不得痊愈。吉与凶区分不清，那就是病情拖延，不会太重。

54.六畜病：看八卦各类神格局

【原文】

看八卦类神，上得吉星、门、格者，主无损伤。反此不利。

【白话提要】

占六畜病时，要观看八卦各类神，如果上方获得吉星、吉门、吉格，表明六畜没有什么损伤。与这种情况相反，就会不利了。

白话图解

占卜六畜病之法

占卜六畜病	占卜用神	占卜方法
	八卦 星 门	❶ 占六畜病时，要看八卦各类神。 ❷ 如果上方获得吉星、吉门、吉格，表明六畜没有什么损伤。与这种情况相反，则不利。

55.胎孕：看坤宫与门的生克

【原文】

凡占胎孕男女及产育难易者，以坤卦为主，坤上所得门为胎，天盘为产室。产室克门，子不存；坤克上门，胎不安；门克坤宫，孕妇常病；天盘克地盘，胎妇不安。得门属阳为男，阴为女。胎如伏吟，为子恋母腹，胎主稳而为难。见白虎为血光神，其产甚速。门到坤宫，若为入墓，必是死胎。天盘星为门、宫二者之墓，不吉；为坤之墓，不利母；为门之墓，不利子。若吉，带三奇更妙。

【白话提要】

凡是占卜怀孕是男女以及产育是容易还是困难的，应该以坤卦是主，坤二宫上方所得的门是胎儿，天盘是产室。产室相互克制门，胎儿不能存活；坤二宫相互克制上面的门，胎儿不安宁；门相互克制坤二宫，孕妇经常得病；天盘相互克

白话图解

占卜胎孕之法



占卜胎孕

占卜用神

坤二宫

坤二宫之门

阳干

阴干

白虎

占卜方法

❶坤二宫上方所得的门是胎儿，天盘是产室。

❷产室相互克制门，胎儿不能存活；坤二宫相互克制上面的门，胎儿不安宁；门相互克制坤二宫，孕妇经常得病；天盘相互克制地盘，胎儿和孕妇都不得安宁。

坤二宫所获得的门属阳，胎儿是男的；属阴，胎儿就是女的。

❸胎儿遇上伏吟，是胎儿留恋母腹，稳健而产育困难。碰到白虎是血光之神，产育十分迅速。门到坤二宫，若是入墓，一定是死胎。

❹天盘星是门、宫二者的墓，不吉祥，若是坤二宫的墓不利于母亲，若是门的墓不利于胎儿。要想是吉祥，获得三奇更好。

制地盘，胎儿和孕妇都不得安宁。所获得的门属阳，胎儿是男的；属阴，胎儿就是女的。胎儿遇上伏吟，是胎儿留恋母腹，稳健而产育困难。碰到白虎是血光之神，产育十分迅速。门到坤二宫，若是入墓，一定是死胎。天盘星是门、宫二者的墓，不吉祥；若是坤二宫的墓不利于母亲；若是门的墓不利于胎儿。要想是吉祥，获得三奇更好。

56.分居：看八卦与干支落宫

【原文】

坎、离二宫为阴阳分位之始。如自十一月至四月尽为阳，以坎、艮、震、巽为内，离、坤、兑、乾为外；五月至十月尽属阴，以离、坤、兑、乾为内，坎、艮、震、巽为外。以年为父母，月为兄弟，日为己身，时为子息。按本局中干支推之。如居两处为分居，一处为不分。以宫分支干，照岁、月、日、时以定日期，以旺相、休囚定吉凶。

【白话提要】

占分居时，坎和离二宫是阴阳分位的界线。比如从十一月到四月是阳，应该把坎、艮、震、巽四宫当做内，把离、坤、兑、乾四宫当做外；从五月到十月都属于阴，把离、坤、兑、乾四宫当做内，把坎、艮、震、巽四宫当做外。把年当

白话图解

占卜分居之法

占卜分居	占卜用神	占卜方法
	坎一宫 离九宫 年 月 日 时	❶ 坎一宫和离九宫是阴阳分位的界线。 ❷ 从十一月到四月是阳，应该把坎、艮、震、巽四宫当做内，把离、坤、兑、乾四宫当做外；从五月到十月都属于阴，把离、坤、兑、乾四宫当做内，把坎、艮、震、巽四宫当做外。 ❸ 把年当做父母，月当做兄弟，日当做自己，时当做子女，如果停留在两处那就是分居，停留在一处那就是不分居。 ❹ 根据宫来区分支干，根据岁、月、日、时来确定日期，根据旺相、休囚来确定吉凶。

做父母，月当做兄弟，日当做自己，时当做子女。依据本局中的干支来推断它们。如果停留在两处那就是分居，停留在一处那就是不分居。根据宫来区分支干，根据岁、月、日、时来确定日期，根据旺相、休囚来确定吉凶。

57.迁移：看迁移方向上的星

【原文】

凡迁移方上得奇门、三吉，再时天禽四季日，皆吉。天辅春夏，大利。天心

白话图解

占卜迁移之法

占卜迁移	占卜用神	占卜方法
	天禽星 天辅星 天心星 天乙	❶ 移迁方向上面奇门、三吉的，或时间宫内遇天禽星，都是吉祥的。 ❷ 天辅星出现在春、夏二季，大吉大利；天心星出现秋、冬二季，大吉大利；其余的星宿都是不吉利的。 ❸ 根据来占卜的时辰，观察何星是天乙来确定凶吉。

秋冬，大吉。其余星俱不利。各以来占时，看何星为天乙定之。

【白话提要】

占迁移时，凡是移迁方向上面奇门、三吉的，再有时间宫内遇天禽星，都是吉祥的。天辅星出现在春、夏二季，大吉大利。天心星出现秋、冬二季，大吉大利。其余的星宿都是不吉利的。各自根据来占卜的时辰，观察何星是天乙来确定凶吉。

58.嘱托：看值符和值使生克

【原文】

天乙宫为求托之人，值符为所求之人，值使为转托之人。符克使，不利；生值使，利。使克符宫，彼必不悦；生值符，虽依其言，不甚快利。值使生天乙，克值符，不成；值使生值符，克天乙，不利。符、使俱生天乙，或俱为天乙所克，其事济。有一不生，亦不济，各以落宫定之。

【白话提要】

占嘱托时，值符是所求的人，值使是转托的人。如果值符相克值使，则不利；若是相生值使，则吉利。如果值使相克值符，则彼此必不悦；值使生值符，虽然听从其言，则不会很快依言而行。若是值使相生天乙，相克值符，则嘱托不成；值使相生值符，相克天乙，则不利。值符和值使都相生天乙，或都为天乙所克，所嘱托之事必成。如果有一个不生，也不能成，这时要以各自所落的宫来确定。

白话图解

占卜嘱托之法

	占卜用神	占卜方法
占卜嘱托	值符 值使 天乙	❶ 值符是所求的人，值使是转托的人。 ❷ 如果值符相克值使，则不利；若是相生值使，则吉利。 ❸ 如果值使相克值符，则彼此必不悦；值使生值符，虽然听从其言，则不会很快依言而行。 ❹ 若是值使相生天乙，相克值符，则嘱托不成；值使相生值符，相克天乙，则不利。值符和值使都相生天乙，或都为天乙所克，所嘱托之事必成。如果有一个不生，也不能成，这时要以各自所落的宫来确定。

白话图解

占卜间谍之法

占卜间谍	占卜用神	占卜方法
	值使 丙 庚 月将	❶ 值使是主方，丙是自己，庚是仇人。 ❷ 用月将加本时，丙当做从事间谍所获得的，它们相冲而动，不冲就不动。 ❸ 冲或动要看庚和值使的乘星，庚旺相，值使休囚，没有用；庚乘星相克值使乘星，没有用；二者相生也没有用，值使乘星相互克制庚乘星，才能有所得。

59.间谍：看值符和丙庚

【原文】

值使为主者，丙为自已，庚为仇人。以月将加本时，丙为值事所得，及相冲则动，不冲不动。冲动则看庚与值使乘星。庚旺使囚，无益；庚乘星克使星，亦无益；相生，无益。使乘星克庚乘星，方得。

【白话提要】

占间谍时，值使是主方，丙是自己，庚是仇人。用月将加本时，丙当做从事间谍所获得的，它们相冲而动，不冲就不动。冲或动要看庚和值使的乘星，庚旺相，值使休囚，没有用；庚乘星相克值使乘星，没有用；二者相生也没有用；值使乘星相互克制庚乘星，才能有所得。

60.行诈：看丙庚和朱雀

【原文】

六丙为已，六庚为敌，朱雀为谣。雀落旺地，六丙落官克六庚落官，或六庚落官生六丙落官，其术得行。若庚被丙克，在旺相之乡，或生六丙，不在休囚废没之地，主半疑半信。丙被庚克，或生六庚不旺相者，其术不行。如常争讼私斗，亦欲行诈者，以日为自已，年为长辈，月为同类，时为晚辈，其占法同。

白话图解

占卜行诈之法

占卜行诈	占卜用神	占卜方法
	六丙 六庚 朱雀 年 月 日 时	❶ 六丙是自己，六庚是敌人，朱雀是谣言。 ❷ 朱雀落在旺地，六丙落宫相克六庚落宫，或者六庚落宫相生六丙落宫，这个诈术就能够实行。 ❸ 如果庚被丙相克，又处在旺相之乡；或者相生六丙，不处在休囚废没的地方，人们对这个诈术只是半信半疑。 ❹ 丙被庚相克，或者相生六庚，又不处在旺相之乡的，这个诈术不得推行。 ❺ 如果常争讼私斗，想用诈术的，把日当做自己，年当做长辈，月当做同辈，时当做晚辈。

【白话提要】

占行诈时，六丙是自己，六庚是敌人，朱雀是谣言。朱雀落在旺地，六丙落宫相克六庚落宫，或者六庚落宫相生六丙落宫，这个诈术就能够实行。如果庚被丙相克，又处在旺相之乡；或者相生六丙，不处在休囚废没的地方，人们对这个诈术只是半信半疑。丙被庚相克，或者相生六庚，又不处在旺相之乡的，这个诈术不得推行。如果常争讼私斗，想用诈术的，把日当做自己，年当做长辈，月当做同辈，时当做晚辈，卜法与上面一样。

61.行人：看干支方位

【原文】

以本人年命合当时局中干支为行人，以支宫为宅舍，左右为来人。迟速，如占东方人，得西方即来，北方不来，南方在路。其日期以地方远近旺相决之，如行人在甲子，生者在南方，若入坤、兑、乾，将来；过坎，即至；入艮、震、巽三方，又向他方；前遇克我之卦，半路有阻；再看吉凶神煞，以定安危。又天蓬、天芮俱主行人，千里外者看天蓬，千里内者看天芮。时下得蓬、芮为来，即以时干为来期。伏吟不来，反吟来。三奇吉门全于行人年干之上为便到。凶星干门，主有妨碍不来。又年格年来，月格月来，日格日到，时格时回，远看年月，近审日时。

白话图解

占卜行人之法



占卜行人

占卜用神

年命干支

天蓬星

天芮星

占卜方法

1. 本人年命合当时局中干支是行人，支宫是宅舍，左右是来人。
2. 行人要到的日期以所在地方远近的旺相来确定。
3. 天蓬和天芮也主行人，如果是千里之外的看天蓬，千里之内的看天芮。
4. 如果时下碰到天蓬、天芮，则以时干为来期；伏吟是不来，反吟是来；若是碰上三奇、吉门都在行人的年干上，就是马上就到；如果凶星临门，则表示会有妨碍而不来。
5. 碰上年格为年来，遇上月格为月来，日格为日到，时格为时回，路远的看年和月，近的则看日和时。

【白话提要】

占行人时，本人年命合当时局中干支是行人，支宫是宅舍，左右是来人。在测行人快慢时，比如占东方的人，得到西方即是来，北方是不来，南方是在路上。到的日期以所在地方远近的旺相来确定，比如行人在甲子，生门在南方，如果入坤、兑、乾宫，就是将要来，过了坎，就是已经到了。若是入艮、震、巽三方，则又去了别的地方，如果遇到了克制我的卦，则表明半路有阻碍，然后看吉凶神煞来定其安危。另外，天蓬和天芮也主行人，如果是千里之外的看天蓬，千里之内的看天芮。如果时下碰到天蓬、天芮，则以时干为来期。伏吟是不来，反吟是来。若是碰上三奇、吉门都在行人的年干上，就是马上就到。如果凶星临门，则表示会有妨碍而不来。此外，碰上年格为年来，遇上月格为月来，日格为日到，时格为时回，路远的看年和月，近的则看日和时。

62.请人来否：看请人方向天干生克

【原文】

请人方向地盘干克天盘干，地盘星干又转内界，或所往方得开门，必来。如下不克上及上克下，地盘在本方宫，不得开门，主不来。所请方不落空亡，得日干格者，来。

白话图解

占卜请人来否之法

占卜请人来否	占卜用神	占卜方法
	请人方向地盘之天干 请人方向天盘之天干	❶ 如果请人方向地盘的干相克天盘的干，地盘的星干又转内界，或者所到的方向碰到开门，则一定会来。 ❷ 如果下盘不克上盘，以及上盘克下盘，地盘在本方之宫，又不得开门，则表明不来。 ❸ 所请人的方向若是不落空亡，得日干格的，表明此人必来。

【白话提要】

在占卜请人来否时，如果请人方向地盘的干相克天盘的干，地盘的星干又转内界，或者所到的方向碰到开门，则一定会来。如果下盘不克上盘，以及上盘克下盘，地盘在本方之宫，又不得开门，则表明不来。所请人的方向若是不落空亡，得日干格的，表明此人必来。

63.谁去谁不去：看年干原宫上的天干

【原文】

凡同为一事，两人协之。或两人各为一事，看两人年干原宫上得何干乘之，如乘阳干者，去；乘阴干者，不去。俱乘阳干或俱乘阴干，俱去、俱不去应。又

白话图解

占卜谁去谁不去之法

占卜谁去谁不去	占卜用神	占卜方法
	年干 星	❶ 要看两人年干原宫上得到何干乘之，如果是乘阳干，则让他去；如果是乘阴干，则不让他去。若是都乘阳干或都乘阴干，则可判为都去或都不去。 ❷ 乘旺相之星，则很快会去；如果是乘休囚之星，则会迟缓。

乘旺相之星，去速；休囚，则缓。

【白话提要】

在做同一件事情时，往往是两个人共同完成。若是两个人各做一件事时，就要看两人年干原宫上得到何干乘之，如果是乘阳干，则让他去；如果是乘阴干，则不让他去。若是都乘阳干或都乘阴干，则可判为都去或都不去。另外，乘旺相之星，则很快会去；如果是乘休囚之星，则会迟缓。

64.在外占家中安否：看日干落宫格局

【原文】

日干为主，十干生处为家。如甲木生在亥，亥寄乾宫之类，看乾宫地盘中无凶星、凶格者，家中平安。若有凶门、星等格者，看克害何干，即依干之六亲决之。年知父母，月知兄弟，时则为妻子，有咎也。

【白话提要】

在外占家中安否时，日干是主方，十干相坐之处是家。比如甲木相生在亥，亥寄于乾六宫之类，观察乾六宫地盘中没有凶星、凶格的，表明家里面平安无事。若是有凶门、凶星等格的，观察相互克制损害的是何干，即根据干的六亲来确定。年干是父母，月干是兄弟，时干是妻子、儿女，有灾难。

白话图解

占卜在外家中安否之法

占卜在外家中安否	占卜用神	占卜方法
	日干 十干 星 门	❶ 日干是主方，十干相坐之处是家。 ❷ 比如甲木相生在亥，亥寄于乾六宫之类，观察乾六宫地盘中没有凶星、凶格的，表明家里面平安无事。 ❸ 若是有凶门、凶星等格的，观察相互克制损害的是何干，即根据干的六亲来确定。年干是父母，月干是兄弟，时干是妻子、儿女，有灾难。

占卜在外人安否之法

占卜在外人安否	占卜用神	占卜方法
	外面上盘 外面下盘 三奇 吉门	❶ 要观察外面上、下二盘。 ❷ 外面上、下二盘获得三奇、吉门以及各种吉格的，没有不安稳的。与此相反的，按上面来确定凶咎的轻重。

65.在外人安否：看上下二盘的格局

【原文】

看外方上下二盘，得三奇、吉门及诸吉格者，无不安稳。反此，定咎之轻重。

【白话提要】

占在外人安否时，要观察外面上、下二盘，获得三奇、吉门以及各种吉格的，没有不安稳的。与此相反的，按上面来确定凶咎的轻重。

66.远信：看丁奇落宫

【原文】

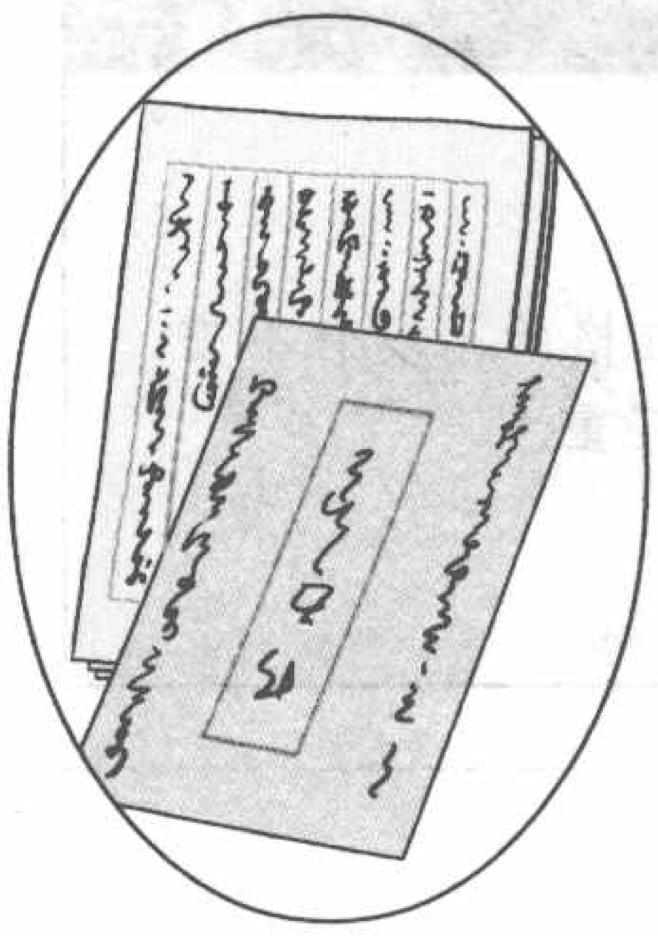
六丁落宫为信，时干落宫内外为迟速，临外信迟，内主速。丁奇受制休囚，轻则信迟，重则无信。朱雀投江，永无音信。螣蛇夭矫，迟滞难前。六丁带三奇、德合，而有吉信。击刑若见，凶信。生骇入墓，何能望信？庚格见而难期。《元枢经》云："本人居地景门，临北地南，占信息真。"

【白话提要】

占远信时，六丁的落宫是书信，六丁的落宫或内或外表明来信的迟缓或迅速，在外来信迟缓，在内来信迅速。丁奇被休囚所克制，轻则来信迟缓，重则没有来信。朱雀投江，永远没有音信。螣蛇夭矫，来信迟滞且难以到达。六丁碰到三奇和德合，就会有吉信。若是遇上六仪击刑，会有使人惊恐害怕的凶信。三奇入墓，怎么能盼到来信？碰到庚格，来信就难有日期。《元枢经》中说："本人居住在景门，面对北方，地处南面，就会有真实的书信来到。"

白话图解

占卜远信之法



占卜远信

占卜用神	占卜方法
六丁 庚 三奇	❶ 六丁的落宫是书信，六丁的落宫或内或外表明来信的迟缓或迅速，在外来信迟缓，在内来信迅速。 ❷ 丁奇被休囚所克制，轻则来信迟缓，重则没有来信；朱雀投江，永远没有音信；螣蛇夭娇，来信迟滞且难以到达；六丁碰到三奇和德合，就会有吉信；若是遇上六仪击刑，会有使人惊恐害怕的凶信。 ❸ 碰到庚格，来信难有日期。

67.在外投宿店吉凶：看时干落宫的格局

【原文】

时干落宫遇蓬、芮、英、柱，俱主恶人，余五星皆吉。落宫克时干，主有侵害。时干落宫遇三奇、吉门、吉格者；虽有恶意而不敢害。无吉格，但乘旺相，亦无碍。若时干犯凶星、凶格及休囚废没者，当主侵害。

白话图解

占卜在外投宿吉凶之法

占卜在外投宿吉凶	占卜用神	占卜方法
	时干 九星 三奇	❶ 如果时干的落宫遇上天蓬、天芮、天英、天柱四星，店主是恶人，其余的五星吉祥。 ❷ 落宫相克时干，会有所侵害。 ❸ 时干的落宫遇上三奇、吉门、吉格的，即使店主有恶意，也不敢冒犯和冲撞。没有吉格，只要乘借旺相，也没有妨碍。若是时干冒犯和冲撞凶星、凶格以及休囚废没的，就有侵害。

【白话提要】

占在外投宿店吉凶时，如果时干的落宫遇上天蓬、天芮、天英、天柱四星，店主是恶人，其余的五星吉祥。落宫相克时干，会有所侵害。时干的落宫遇上三奇、吉门、吉格的，即使店主有恶意，也不敢冒犯和冲撞。没有吉格，只要乘借旺相，也没有妨碍。若是时干冒犯和冲撞凶星、凶格以及休囚废没的，就有侵害。

68.水路舟船险恶：看震三宫所落之星

【原文】

震三宫为船，天盘所得之星为船户。辅、禽、心为上吉星，任、冲半吉，蓬、芮、英、柱大凶。

【白话提要】

占水路舟船险恶时，震三宫是船，天盘所得的星宿是船户。天辅、天禽、天心是上吉星，天任、天冲是半吉星，天蓬、天芮、天英、天柱是大凶星。

白话图解

占卜水路舟船险恶之法



占卜水路舟船险恶

占卜用神	占卜方法
六震三宫 九星	❶ 震三宫是船，天盘所得的星宿是船户。 ❷ 天辅、天禽、天心是上吉星，天任、天冲是半吉星，天蓬、天芮、天英、天柱是大凶星。

69.道途吉凶：看时干落宫与天蓬星

【原文】

时干所落前一官，得天蓬为贼盗。如无，不遇。时干所加本官得三奇、吉门、吉格及旺相者，道途安稳。即前一乘蓬亦无妨。

白话图解

占卜道途吉凶之法

占卜道途吉凶	占卜用神	占卜方法
	时干 天蓬星 三奇 吉门	❶ 时干所落的前面一宫获得天蓬星就是有盗贼，假如没有天蓬星就不会碰到盗贼。 ❷ 时干所加临的本宫获得三奇、吉门、吉格以及旺相的，旅途平安，就是前面一宫乘借天蓬星也没有关系。

【白话提要】

占道途吉凶时，时干所落的前面一宫获得天蓬星就是盗贼。假如没有天蓬星，就不会碰到盗贼。时干所加临的本宫获得三奇、吉门、吉格以及旺相的，旅途平安。就是前面一宫乘借天蓬星也没有关系。

70.占约期：看时间干支与值符落宫生克

【原文】

年为尊长，月为同类，时为后辈，日为己身。在值符前者，先至；在值符后者，后至。所落宫相生，至；相克，不至。俱在前后者，亦然。伏吟、阳星，不

白话图解

占卜约期之法

占卜约期	占卜用神	占卜方法
	年 月 日 时 值符	❶ 年是尊长，月是同类，时是后辈，日是自己。 ❷ 在值符前面的先到，在值符后面的后到。 ❸ 所落的宫相生，就能来约会；所落的宫相克，就不会来约会；前面后面的也是这样。 ❹ 伏吟、阳星，就不会来约会，格勃也是这样。

至。格勃亦然。

【白话提要】

占约期时，年是尊长，月是同类，时是后辈，日是自己。在值符前面的先到，在值符后面的后到。所落的宫相生，就能来约会；所落的宫相克，就不会来约会，前面后面的，也是这样。伏吟、阳星，就不会来约会。格勃也是这样。

白话图解

占卜回期之法

占卜回期	占卜用神	占卜方法
	天蓬星 十二支	❶ 阳遁局中的天蓬星在内四宫，表明前半年回，若是在外四宫，表明后半年回。阴遁之局亦同。 ❷ 以落官的十二支位确定所得的某个支，即以某个支为限。

71.占未曾出门先定回期：看天蓬星落宫

【原文】

阳局天蓬在内四宫，前半年回；在外四宫，后半年回。阴局同。以落宫十二支位定所得某支，即以某支为限。

【白话提要】

占未曾出门先定回期时，如果阳遁局中的天蓬星在内四宫，表明前半年回；若是在外四宫，表明后半年回。阴遁之局亦同。另外，以落宫的十二支位确定所得的某个支，即以某个支为限。

72.占回乡：看年命落宫格局

【原文】

凡人久在他邦，欲回家乡，未知得回否及何日能回，本人年命占入局中落内界，主回。以地盘支干定其日期。如年命落在外界，虽有回家之心，终有牵缠。上得吉门、吉星，回家平安。上得凶星、门，回家有事。

白话图解

占卜回乡之法

占卜回乡	占卜用神	占卜方法
	年命 地盘干支 门 星	❶根据本人的年命占卜，入局中落入内界的，表明能够回家，如果年命落在外界，即使有回家的心思，最终会被他事所牵扯。 ❷根据地盘的支干来确定日期。 ❸上方获得吉门、吉星的，回到家中一切平安；上方获得凶星、凶门的，回到家中有事发生。

【白话提要】

凡是人久在他乡，就都想回到家乡，却不知道能否回去以及哪一天能回去，这时，就要根据本人的年命占卜，入局中落入内界的，表明能够回家。根据地盘的干支来确定日期。如果年命落在外界，即使有回家的心思，最终会被他事所牵扯。上方获得吉门、吉星的，回到家中一切平安。上方获得凶星、凶门的，回到家中有事发生。

73.占路逢同伴善恶：看地盘时干之星

【原文】

凡出行在外，中途遇伴，不知善凶，看地盘时干为己身，上得何星以定同伴，

白话图解

占卜路遇同伴善恶之法



占卜路遇同伴善恶

占卜用神	占卜方法
地盘时干 九星	❶地盘时干为自己，用上面所得到的星来断定同伴。 ❷如果是天禽、天心、天冲、天辅、天任时，为善人；若是天蓬、天芮、天英、天柱时，则为恶人。

如禽、心、冲、辅、任，为吉人；蓬、芮、英、柱，为恶人。恶在得旺相时干居废没之地，主有侵害。如时干旺相、凶星废没，不敢害；俱旺俱废，亦不致害我也。如凶星害时干，得休、生、开并三奇吉格者，主被害。中有生意，时干旺相得刑格、凶格者，虽有侵，无妨。

【白话提要】

凡是出门在外，路途中遇到伙伴，但不知其善恶时，地盘时干为自己，用上面所得到的星来断定同伴，如果是天禽、天心、天冲、天辅、天任时，为善人；若是天蓬、天芮、天英、天柱时，则为恶人。

白话图解

占卜领文迟速之法

占卜领文迟速	占卜用神	占卜方法
	天盘六丁 值使 六丁宫干支	❶如果天盘六丁与值使宫相生则迅速，相克则迟缓。 ❷还要看六丁是在哪一宫相生，就是以本宫的支干来确定其日期。 ❸上方获得吉门、吉星的，回到家中一切平安，上方获得凶星、凶门的，回到家中有事发生。

74.占领文迟速：看丁奇与值使落宫生克

【原文】

六丁与值使宫相生则速，相克则迟。又六丁在何宫相生，即以本宫支干定其日期。

【白话提要】

占领文迟速时，如果天盘六丁与值使宫相生则迅速，相克则迟缓。还要看六丁是在哪一宫相生，就是以本宫的干支来确定其日期。

75.占给假：看值符与开乙落宫生克

【原文】

值符为尊长，天乙为卑小。值符落宫克天乙落宫，天乙宫生值符落宫，俱不

白话图解

占卜给假之法

占卜给假	占卜用神	占卜方法
	值符 天乙	❶ 值符是尊长，天乙是下属。 ❷ 如果值符落宫相克天乙落宫，天乙落宫相生值符落宫，都不准假期；两宫相比和，也是不准请假。 ❸ 如果值符宫相生天乙宫，天乙宫相克值符宫，就是准假。

准假。值符落宫生天乙宫，天乙宫克值符宫，准假。两宫相比者，不准。

【白话提要】

占给假时，值符是尊长，天乙是下属。如果值符落宫相克天乙落宫，天乙落宫相生值符落宫，都不准假期。如果值符宫相生天乙宫，天乙宫相克值符宫，就是准假。两宫相比和，也是不准请假。

76.应役：看开门与值使落宫生克

【原文】

开为贵客，值使为己身。开门宫生值使宫，值使上又得三奇及旺相吉宿，大吉。与贵客宫相克，并凶星休囚，主凶。

白话图解

占卜应役之法

占卜应役	占卜用神	占卜方法
	开门 值使 三奇 九星	❶ 开门为贵客，值使为自己。 ❷ 如果开门宫相生值使宫，而且值使上又得到三奇及旺相吉星，则大吉。 ❸ 如果值使与贵客开门宫相克，且有凶星休囚，则为凶。

【白话提要】

占应役时，开门为贵客，值使为自己。如果开门宫相生值使宫，而且值使上又得到三奇及旺相吉星，则大吉。若是值使与贵客开门宫相克，且有凶星休囚，则为凶。

77.起解：看值使与辛仪生克

【原文】

银粮，开生二门主之，上不可见天蓬诸凶等煞，及再克值使者，不利。解罪天上，六辛主之，须休囚不克值使，使宜旺相，及克六辛宫，或辛生值使者，平安。若使生六辛，防其欺蔽。如不相克制者，可期无事。六辛若带合元，须防逃走。不犯恶星、凶格，终始无遗。

【白话提要】

占起解时，开门和生门主银粮，上面不可遇到天蓬等凶煞，以及有相克值使的，这样则不利。六辛主解罪天上，必须休囚不相克值使，且值使处于旺相；以及值使相克六辛宫，或是六辛相生值使，就会平安。若是值使相生六辛，一定要提防受其蒙蔽。如果没有相克制，则没有什么事。六辛如果带合元，必须防止其逃走。若是不冲撞恶星、凶星，则一定没有事。

白话图解

占卜起解之法

	占卜用神	占卜方法
占卜起解	开门 生门 值使 凶星 六辛	❶ 开门和生门主银粮，上面不可遇到天蓬等凶煞，以及有相克值使的，这样则不利。 ❷ 六辛主解罪天上，必须休囚不相克值使，且值使处于旺相，以及值使相克六辛宫，或是六辛相生值使，就会平安。 ❸ 如果值使相生六辛，一定要提防受其蒙蔽；如果没有相克制，则没有什么事；六辛如果带合元，必须防止其逃走；若是不冲撞恶星、凶星，则一定没有事。

78.解罪人：看年命与六仪落宫

【原文】

本人年命上乘六辛落宫，得阳干，再受开落宫之克制，其解无疑。反此则未然。至于课逢不备，尚在辗转耳。

【白话提要】

本人的年命上方乘借六辛的落宫，获得阳干，再受到开门落宫的克制，肯定会被起解。与这种情况相反就不一定了。至于说课卜碰到不备，仍在途中辗转。

白话图解

占卜解罪人之法

占卜解罪人	占卜用神	占卜方法
	年命、六辛、开门	❶.年命上方乘借六辛的落宫，获得阳干，再受到开门落宫的克制，肯定会被起解。与这种情况相反就不一定了。 ❷ 至于说课卜碰到不备，仍在途中辗转。

79.和事：甲子落宫生克

【原文】

庚、丙为两家相构之人，甲子为和事之主。甲子落宫生两家或克两家，则和有准。一生一克者，不和之象也。若甲子在旺相客中，庚、丙在休囚之分，亦当主和。

【白话提要】

六庚和六丙为两家相争之人，甲子那就是从中和事调解的人。甲子落宫相生两家或相互克制两家，那么和解就会有可能。一个相生、一个相互克制的，那就是不能和解的征兆。假若甲子处在旺相之中，庚和丙处在休囚之中，也能够和解。

白话图解

占卜和事之法



占卜和事

占卜用神

六庚
六丙
甲子

占卜方法

❶ 六庚的落宫是书信，六丁的落宫或内或外表明来信的迟缓或迅速，在外来信迟缓，在内来信迅速。

❷ 甲子落宫相生两家或相互克制两家，那么和解就会有可能。

❸ 一个相生、一个相互克制的，那就是不能和解的征兆。

❹ 假若甲子处在旺相之中，庚和丙处在休囚之中，也能够和解。

80.退役：看时干与奇仪格局

【原文】

如阳局，时干从乙丙丁三奇为退，若在六仪，时干主不能退。丙时该退，上见庚临，为之入荧，是主进而退亦不能。如阴局，时干得奇为进，得仪为退。或丙不临庚为入太白，凡事主退也。

白话图解

占卜退役之法

	占卜用神	占卜方法
占卜退役	时干 三奇 六仪	❶ 在阳遁局中，如果时干从乙、丙、丁三奇，则为退；如果在戊、己、庚、辛、壬、癸六仪，则为不退。时干是丙时，如果上临庚，为丙入荧，则是进而不能退。 ❷ 在阴遁局中，时干得三奇为进，得六仪为退。若是丙不临庚为入太白，则应该退。

【白话提要】

占退役时，在阳遁局中，如果时干从乙、丙、丁三奇，则为退；如果在戊、己、庚、辛、壬、癸六仪，则为不退。时干是丙时，如果上临庚，为丙入荧，则是进而不能退。在阴遁局中，时干得三奇为进，得六仪为退。若是丙不临庚为入太白，则应该退。

81.公私归结：看时干落八卦宫

【原文】

凡人事体缠绵、归结无期者，已到官为公事，未到官为私事，看时干落宫。时干在坎卦，生于子，为阳气始生之地，万物方动，事体不能归结；星旺门顺，方可归结。时干在坤卦，气乃土与地相连，阴阳交接，行不能行，止不能止。时干到震卦，生于卯，震厉成刚，震，振动也，事主大发。星旺门顺，可成。时干到巽，大往小来，始植者生荣，已萌者不长，新事不止，旧事渐消。时干到五，中央戊己之位，阳坤阴艮，复、姤接连，万物得之而生，理之而长，事不能结。时干在六卦，生于亥，阴气极也，纯阳初生，私事则消，公事则发。时干到七卦，生于酉，肃杀之令，万物老死。又兑者，说也，为口舌，为官讼，阴谋者事体当泄。又为天地赏善罚恶之地，万物至此而决，归结无疑。时干到艮，主进退无常。又艮者，止也，占人进退，不离其居。占事目前虽完，后必又发。时干到九卦，生于午，阳气分位，阴气生焉。刚处其外而能安居，阴柔在内而不能安分，主公事归结，私事将起，占人有不正之义也。

【白话提要】

事情拖沓没有归结时，已经官府的为公事，没经官府的为私事，预测时要看时干落宫的情况。时干在坎一宫，生于子，这是阳气始生之地，万物刚动，事情就不能归结，只有星旺门顺时才能归结。时干在坤二宫，其气与土地相连，阴阳相交，行不能行，止不能止。时干在震三宫，生于卯，震主刚性，是振动的意思，大发；星旺门顺时可以归结。时干到巽四宫，这是万物生荣之时，萌动者不长，新事不止，旧事渐渐消失。时干到中五宫，万物得之而生，理之而长，表明事情不能归结。时干到乾六宫，生于亥，阴气至极，纯阳初生，私事能归结，公事则不能。时干到兑七宫，生于酉，这是肃杀之时，万物老死，万物至此而决，公私事都会归结。时干到艮八宫，主进退无常，占人进退，则不离其居；占事时，虽归结但恐又发。时干到离九宫，生于午，阳气分位，阴气始生，主公事归结，私事将起，占人时有不正之义。

白话图解

占卜公私归结之法

占卜公私归结	占卜用神	占卜方法
	时干九宫	❶时干在坎一宫，事情不能归结，只有星旺门顺时才能归结。 ❷时干在坤二宫，阴阳相交，行不能行，止不能止。 ❸时干在震三宫，星旺门顺时可以归结。 ❹时干到巽四宫，新事不止，旧事渐渐消失。 ❺时干到中五宫，事情不能归结。 ❻时干到乾六宫，私事能归结，公事则不能。 ❼时干到兑七宫，万物至此而决，公私事都会归结。 ❽时干到艮八宫，占人进退，则不离其居；占事时，虽归结但恐又发。 ❾时干到离九宫，公事归结，私事将起，占人时有不正之义。

82.禾稼：看天任落宫格局

【原文】

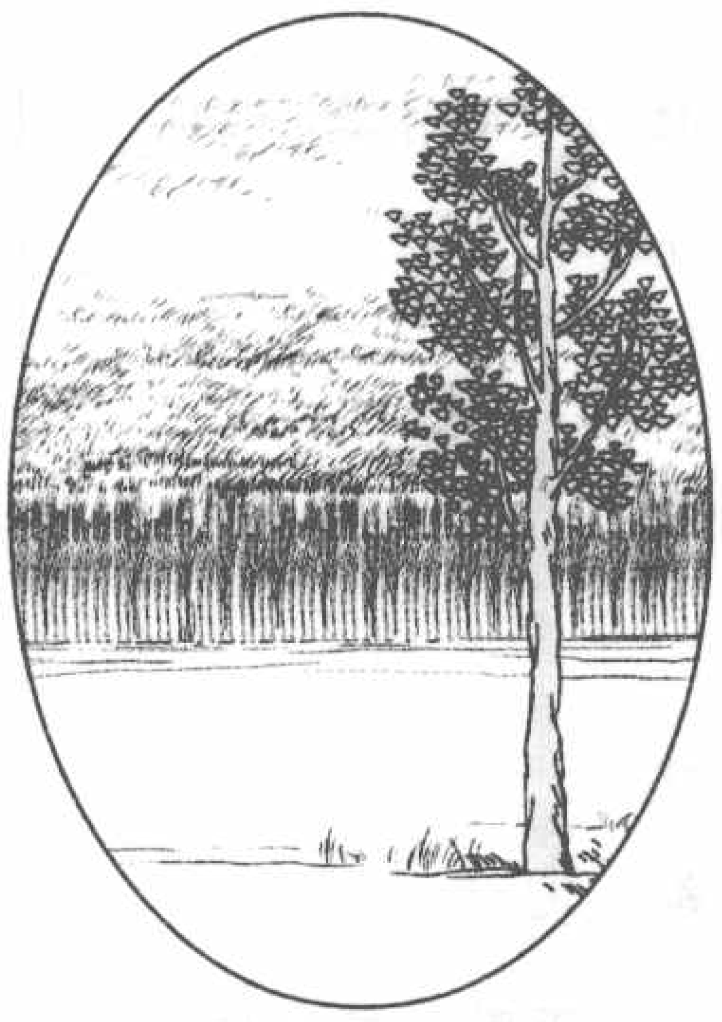
天任落艮、震，主丰。再得青龙、六合、功曹、太冲，主四民乐业。若不落艮、震、主年歉。再以青神月将，分旱涝。如天任所在有蛇雀、巳午、天空、太乙，主旱；传送、天后，主涝。又生门主麦，伤门主谷。看三奇、太常、功曹、贵人在生门宫则收麦，在伤门宫则收谷。

【白话提要】

占禾稼时，如果天任星落在艮八宫和震三宫，表示今年丰收。若再获得青龙、六合、功曹、太冲，表明四方百姓安居乐业。天任星若是不落在艮八宫和震三宫，则表示今年歉收，再遇上青神，即将会有有旱涝之灾。如果天任星所在的宫有蛇雀、巳午、天空、太乙，表明有旱灾；若是有传送、天后，表明有水涝。此外，生门表明麦子的生长，伤门表明谷子的生长。三奇、太常、功曹、贵人在生门宫是麦子丰收，在伤门宫是稻谷丰收。

白话图解

占卜禾稼之法



占卜禾稼

占卜用神	占卜方法
天任星 艮八宫 震三宫 十二神将 生门 伤门	❶ 如果天任星落在艮八宫和震三宫，表示今年丰收；若再获得青龙、六合、功曹、太冲，表明四方百姓安居乐业。 ❷ 天任星若是不落在艮八宫和震三宫，则表示今年歉收，再遇上青神，即将会有有旱涝之灾。 ❸ 如果天任星所在的宫有蛇雀、巳午、天空、太乙，表明有旱灾；若是有传送、天后，表明有水涝。 ❹ 生门表明麦子的生长，伤门表明谷子的生长，三奇、太常、功曹、贵人在生门宫是麦子丰收，在伤门宫是稻谷丰收。

83.蚕：看金木之宫的格局

【原文】

三奇、吉门、吉宿全于金木之宫，为吉。须要下不克上宫及门，为良。若门吉、星奇皆不至金木之宫，更克上宫星及门，为无蚕。

白话图解

占卜蚕之法

	占卜用神	占卜方法
占卜蚕	金木之宫 三奇 门 星	❶ 如果三奇、吉门和吉宿全部会于金木之宫，且下方相互克制上方的宫和门，吉利。 ❷ 如果吉门、星奇都不到金木之宫；而且相互克制上方的宫、星和门，那就是没有蚕。

【白话提要】

占蚕时，如果三奇、吉门和吉宿全部会于金木之宫，是吉祥。必须下方相互克制上方的宫和门，才是好的。如果吉门、星奇都不到金木之宫；而且相互克制上方的宫、星和门；那就是没有蚕。

84.捕盗：看时干、伤门、天蓬、元武生克

【原文】

天蓬、元武官为贼盗，伤门官为捕人，时干官为物主。伤门落官克天蓬、元武官，易寻。时干官再克天蓬、元武官，易捕。若伤门官生天蓬、元武官，不实捕捉。天蓬、元武来克时干、伤门，难获。伤门与天蓬、元武同官，时干再克，捕无不获。天蓬、元武同官，党羽盛聚一处、两处。在四方旺相难捕，休囚易获。乘六合为大盗。天网低可获，高难捕。

【白话提要】

占捕盗时，天蓬星、元武是盗贼，伤门宫是缉捕的人，时干宫是失物的主人。如果伤门落宫相克天蓬、元武宫，容易寻找。若是时干宫再来相克天蓬、元武宫，容易捕到盗贼。若是伤门宫相生天蓬、元武宫，则不能捕捉到。天蓬星、元武宫

白话图解

占卜捕盗之法

	占卜用神	占卜方法
占卜捕盗	时干 天蓬星 元武 伤门 六合	❶ 天蓬星、元武是盗贼，伤门宫是缉捕的人，时干宫是失物的主人。 ❷ 如果伤门落宫相克天蓬、元武宫，容易寻找。若是时干宫再来相克天蓬、元武宫，容易捕到盗贼。 ❸ 若是伤门宫相生天蓬、元武宫，则不能捕捉到。天蓬星、元武宫相克时干宫、伤门宫，也难以捕获。若是伤门与天蓬星、元武同处一宫，时干宫再相互克制，想捕获的都能捕到。 ❹ 天蓬星、元武同处一宫，盗贼的党羽一定会聚集在一个地方或两个地方。若是处在四方旺相，难以捕捉，处在休囚，则容易捕获。 ❺ 乘借六合是大盗，天网低的能够捕获，天网高的难以捕获。

相克时干宫、伤门宫，也难以捕获。若是伤门与天蓬星、元武同处一宫；时干宫再相互克制，想捕获的都能捕到。天蓬星、元武同处一宫，盗贼的党羽一定会聚集在一个地方或两个地方。若是处在四方旺相，难以捕捉；处在休囚，则容易捕获。乘借六合是大盗。天网低的能够捕获，天网高的难以捕获。

85.捕亡：看伤门与六合落宫生克

【原文】

六合为逃人，伤门为捕人。六合宫生伤门宫，自归；克伤门宫，不可得。伤门宫克六合宫，易得；生六合宫，必有盗贼。伤门与六合同宫，有欺蔽。值年、月、日时格，则可获。天网在一、二、三、四宫，可获；在五、六、七、八、九宫，不可获。又六合、太白入荧同宫，必获，又阴时可获。阳时不可获。

【白话提要】

占捕亡时，六合是逃亡的人，伤门是缉捕的人。六合宫相生伤门宫，自来投案；六合宫相克制伤门宫，不能捉到逃亡者。伤门宫相克六合宫，容易捕得；伤门宫相生六合宫，一定会有盗贼。伤门与六合同处一宫，其中会有欺骗蒙蔽。遇上年、月、日、时格，可以捕获逃亡者。天网处在一、二、三、四宫，可以捕获盗贼；处在五、六、七、八、九宫，不能够捕获盗贼。此外，六合和太白入荧同处一宫，一定能捕获。还有，属阴时可以捕获，属阳时不可捕获。

白话图解

占卜捕亡之法



占卜捕亡

占卜用神	占卜方法
六合 伤门 九宫	❶ 六合是逃亡的人，伤门是缉捕的人。 ❷ 六合宫相生伤门宫，自来投案；六合宫相克制伤门宫，不能捉到逃亡者。伤门宫相克六合宫，容易捕得；伤门宫相生六合宫，一定会有盗贼。伤门与六合同处一宫，其中会有欺骗蒙蔽。 ❸ 遇上年、月、日、时格，可以捕获逃亡者；天网处在一、二、三、四宫，可以捕获盗贼；处在五、六、七、八、九宫，不能够捕获盗贼。 ❹ 六合和太白入荧同处一宫，一定能捕获。属阴时可以捕获，属阳时不可捕获。

86.捕罪人：看年命与开门和值使格局

【原文】

开门为官长，值使为公人，罪人看年命，值使落宫空亡，不得。加临本人年命，其获速。一内一外，其获迟。空亡者，不获。如甲子旬中，空戌亥，地盘得戊己，六合是也。

【白话提要】

占捕罪人时，开门是官长，值使是公人，罪人须观察年命，值使的落宫空亡，不能捕获。加临本人的年命，捕获十分迅速。一在内一在外，捕获就较迟缓。遇上空亡，就不能捕获，比如在甲子旬中，空戌亥，地盘获得戊己，那就是六合。

白话图解

占卜捕罪人之法

占卜捕罪人	占卜用神	占卜方法
	开门 值使 年命	❶ 开门是官长，值使是公人。 ❷ 罪人须观察年命，值使的落宫空亡，不能捕获；加临本人的年命，捕获十分迅速；一在内一在外，捕获就较迟缓。

87.官长喜怒：看开门和时干落宫生克

【原文】

开门为官长，时干为己身。开门宫克时干宫，被击刑、诸凶格者，责罚。有凶格不相克者，无碍。若占得六甲时名天辅时，或六丁时，虽有凶格及被克制，亦无碍。见尊长亦然。惟以年干为尊长。

【白话提要】

占官长喜怒时，开门是长官，时干是自己。如果开门宫相克时干宫，又遭受六仪击刑，以及各种凶格的，会被责备罚罪。遇上凶格而没有相互克制的，没有妨碍。如占卦获得六甲时辰，名叫天辅时，或者是六丁时辰，即使有凶格，以及被克制，也没妨碍。见长辈也是这样，把年干当做长辈。

白话图解

占卜官长喜怒之法

占卜官长喜怒	占卜用神	占卜方法
	开门 时干 六甲时辰 六丁时辰 年干	❶ 开门是长官，时干是自己。 ❷ 如果开门官相克时干宫，又遭受六仪击刑，以及各种凶格的，会被责备罚罪。遇上凶格而没有相互克制的，没有妨碍。 ❸ 如占卦获得六甲时辰或六丁时辰，即使有凶格，以及被克制，也没妨碍。 ❹ 见长辈也是这样，把年干当做长辈。

88.蝗蝻：看凶门是否临日干

【原文】

死伤惊杜临日干，主来；反此，不来。

【白话提要】

占蝗蝻时，如果死门、伤门、惊门、杜门临日干，则主其来；如果这些门没有临日干，则主其不来。

白话图解

占卜蝗蝻之法

占卜蝗蝻	占卜用神	占卜方法
	日干 死门 伤门 惊门 杜门	❶ 如果死门、伤门、惊门、杜门临日干，则主有蝗蝻。 ❷ 如果死门、伤门、惊门、杜门不临日干，则没有蝗蝻。

89.种植：看天冲和天辅旺相休囚

【原文】

冲为花神之主，辅为树木之乡。各宜落宫得旺，旺则主生，休囚主死。生则为活，克则为死。吉格为生，凶格为死。旺相来生兼吉格，盛茂之征。休囚来制，有凶格，草木枯焦。若吉、凶相半者，先活后死，或先枯而后生。要知必长，须求壬、癸、戊、己四干头，来生自活；不生者，终死无昌。又得三为生，五归死气。又时干入墓、不遇时、庚丙格勃俱不利。值伏吟，阳星为吉，阴则凶。

【白话提要】

占种植时，天冲星是花神之主，天辅星是树木种植的地方。各自的落宫获得旺，就能够生长，休囚那就是死亡。相生就能成活，相互克制就是死亡。吉格是生长，凶格是死亡。旺相来相生并兼得吉格，这就是生长茂盛的征兆。休囚来相互克制，并且有凶格，草木就枯萎焦死。若是吉格、凶格相伴，或者先成活后死亡，或者先枯萎后生长。要想懂得一定的生长，只要祈求壬、癸、戊、己四干头，相生的能够成活，不相生的最终死去，不会茂盛。此外，获得三就是生长，五就是死亡。还有，遇到时干入墓、五不遇时、庚和丙格勃，都是不吉利的。遇上伏吟，阳星是吉祥，阴星是凶险。

白话图解

占卜种植之法

占卜种植	占卜用神	占卜方法
	天冲星 天辅星 壬 癸 戊 己	❶ 天冲星是花神之主，天辅星是树木种植的地方。 ❷ 各自的落宫获得旺，就能够生长，休囚那就是死亡。相生就能成活，相互克制就是死亡。吉格是生长，凶格是死亡。 ❸ 旺相来相生并兼得吉格，这就是生长茂盛的征兆。休囚来相互克制，并且有凶格，草木就枯萎焦死。若是吉格、凶格相伴，或者先成活后死亡，或者先枯萎后生长。 ❹ 要想懂得一定的生长，只要祈求壬、癸、戊、己四干头，相生的能够成活，不相生的最终死去，不会茂盛。 ❺ 获得三就是生长，五就是死亡；遇到时干入墓、五不遇时、庚和丙格勃，都是不吉利的，遇上伏吟，阳星是吉祥，阴星是凶险。

90.人谋害：看庚甲落宫生克

【原文】

庚为仇人，甲为己身。庚落宫而克甲，谋害多。甲落宫而克庚，不谋自信害。则甲落宫而受击刑，不害。要逢旺相，虽击刑亦无迍。庚金上下之星皆火，及甲申反作值符，俱不能害。

【白话提要】

占人谋害时，庚是仇人，甲是自己。庚落宫相克甲，谋害多。甲落宫而克庚，不用谋划自己就会被害。甲落宫遇上六仪击刑，不会被谋害。若是遇上旺相，即使是六仪击刑，也不至于陷入困境。庚金的上下星宿都是火，而且甲申庚作值符，都不能被谋害。

白话图解

占卜谋害之法



占卜谋害

占卜用神

庚
甲
值符

占卜方法

❶ 庚是仇人，甲是自己。
❷ 庚落宫相克甲，谋害多。甲落宫而克庚，不用谋划自己就会被害。
❸ 甲落宫遇上六仪击刑，不会被谋害。若是遇上旺相，即使是六仪击刑，也不至于陷入困境。
❹ 庚金的上下星宿都是火，而且甲申庚作值符，都不能被谋害。

91.遇难避方：看杜门、丁癸己和六合

【原文】

凡有危难逃避者，不知何处可去，当看杜门、六丁、六癸、六己或六合宫，天上太冲及生门所临之方。又生本时时干此数者，合一件则吉。再遇星吉、三奇，大吉。反此不利。

【白话提要】

凡是有危难想逃避的，不懂得可以到什么地方去时，应该观察杜门、六丁、六癸、六己，或者六合宫，以及天盘太冲星和生门所加临的方向。此外，相生本时时干的那个数字，相合成一件那就是吉利。再遇到吉星、三奇，则大吉大利。与这种情况相反那就是不吉利的。

白话图解

占卜遇难避方之法

占卜遇难避方之法	
占卜用神	占卜方法
杜门 六合 六丁 太冲星 六癸 生门 六己 时干	❶ 应该观察杜门、生门、六丁、六癸、六己、六合、太冲星所加临的方向。 ❷ 相生本时时干的那个数字，相合成一件那就是吉利。再遇到吉星、三奇，则大吉大利。与这种情况相反那就是不吉利的。

92.逃避可否：看庚辛与天蓬生克

【原文】

避兵看六庚，避贼看天蓬，避克讼者看六辛。时干为己身，六庚克时干，不加内地，不必避；加内地，不克时干，亦不必避。克时干，不加时干，不必避；如时干不克时干者，亦不必避。克时干，临内地，加时干，俱为当避也。天蓬、六辛同此。避仇人，先动者为客，为阳，六丙主之；后动者为主，为阴，六庚主之。客占以六庚落宫克六丙落宫，又临内地，当避；或克不临内地，或临内地不克，俱不必避。若六庚乘休囚之宿，加内，不必避；乘旺相之宿，加内，当避。主占看六丙同，惟丙下临六庚，凡事当退，亦不必避。

【白话提要】

占逃避可否时，躲避追兵看六庚，躲避贼人看天蓬星，躲避诉讼的人看六辛。其中时干是自己，六庚相克时干，又不加内地，不用躲避；加内地，又不相克时干，也不用躲避。相克时干，或不加临时干，不用躲避。时干不克时干的，也不用躲避。如果相克时干，又临内地，加临时干，都应当躲避。天蓬和六辛与六庚一样。躲避仇人，先动的人是客，为阳，此时以六丙主之；后动的人是主，为阴，

此时六庚主之。为客的以六庚落宫相克六丙落宫，又临内地，应当躲避；若是相克不临内地，或者临内地而不相克，都不必躲避。如果六庚乘借休囚的星宿，加临内地，则不必躲避；乘旺相星宿，加临内地，则应当躲避。为主的看六丙时与上面的相同，只是丙下临六庚时，凡事都应当退，也不必躲避。

白话图解

占卜逃避可否之法

占卜逃避可否	占卜用神	占卜方法
占卜逃避可否	六庚 天蓬 主辛 时干	❶ 时干是自己，躲避追兵看六庚，躲避贼人看天蓬星，躲避诉讼的人看六辛。 ❷ 六庚相克时干，又不加内地，不用躲避；加内地，又不相克时干，也不用躲避。相克时干，或不加临时干，不用躲避。时干不克时干的，也不用躲避。 ❸ 如果相克时干，又临内地，加临时干，都应当躲避。天蓬和六辛与六庚一样。 ❹ 躲避仇人，先动的人是客，为阳，此时以六丙主之；后动的人是主，为阴，此时六庚主之。 ❺ 为客的以六庚落宫相克六丙落宫，又临内地，应当躲避；若是相克不临内地，或者临内地而不相克，都不必躲避。 ❻ 如果六庚乘借休囚的星宿，加临内地，则不必躲避；乘旺相星宿，加临内地，则应当躲避。为主的看六丙时与上面的相同，只是丙下临六庚时，凡事都应当退，也不必躲避。

93.求师传道：看天芮与时干生克

【原文】

所往之方上得天芮，可遇名师。来生时干，传道无疑；来克时干，必不投合。时干或生或克，天芮亦无用。天芮方上有三奇、吉门及诸吉格者，方为明师。

【白话提要】

占求师传道时，所去的方向上方获得天芮星，就能够遇上名师。来相生时干，肯定会获得传道。来相互克制时干，一定彼此不符合。时干或相生或相互克制，即使有天芮星也没有用。天芮星上方有三奇、吉门以及各种吉格，才是明师。

白话图解

占卜求师传道之法

占卜求师传道	占卜用神	占卜方法
	天芮星 时干 三奇 吉门	❶ 所去的方向上方获得天芮星，就能够遇上明师。 ❷ 来相生时干，肯定会获得传道。来相互克制时干，一定彼此不符合。时干或相生或相互克制，即使有天芮星也没有用。 ❸ 天芮星上方有三奇、吉门以及各种吉格，才是明师。

94.设教：看值符、天辅和天芮格局

【原文】

辅为师长之星，值符为主者，天芮为弟子。值符宫生天辅宫，辅宫再得三奇、吉门、吉格者，必谐。其余皆不安也。又天芮在旺相之宫，子弟必多；在休囚，少。往方得吉者，吉；凶，难亲。

【白话提要】

占设教时，天辅星是师长，值符是主，天芮星是弟子。值符宫相生天辅宫，天

白话图解

占卜设教之法

占卜设教	占卜用神	占卜方法
	天辅星 值符 天芮星	❶ 天辅星是师长，值符是主，天芮星是弟子。 ❷ 值符宫相生天辅宫，天辅宫再获得三奇、吉门和吉格，一定成功；其余的都不安宁。 ❸ 天芮星处在旺相之宫，弟子一定很多；处在休囚之宫，弟子较少。 ❹ 如果所去的方向获得吉格的那就是吉祥，获得凶格的就难以亲近。

辅宫再获得三奇、吉门和吉格，一定成功。其余的都不安宁。此外，天芮星处在旺相之宫，弟子一定很多；处在休囚之宫，弟子较少。如果所去的方向获得吉格

95.烧丹：看八卦、地支与星神

【原文】

凡炼大丹及一切炉火之事，坎为真铅，休门主之；震为真汞，伤门主之；离为真砂，景门主之；兑为真金，惊门主之。其余乾金、艮土、巽木俱为杂气。又月将加本时，子为真铅，午为真砂，卯为真汞，酉为真金。其寅申巳亥俱为杂气。贵人为真汞，朱雀为真砂，太阴为真金，元武为真铅，其余天后、白虎、螣蛇、青龙俱为杂气。天蓬为真铅，天冲为真汞，天英为真砂，天柱为真金，其余芮、辅、禽、心、任俱为杂气，凡此俱会中五中，地盘得丙丁二火，天盘壬癸二水，是可成内，有杂气不成。

白话图解

占卜烧丹之法



占卜烧丹

占卜用神

八卦
九星
八神
十二地支
休门
伤门
景门
惊门
丙
丁
壬
癸

占卜方法

❶ 坎是真铅，对应休门；震是真汞，对应伤门；离是真砂，对应景门；兑是真金，对应惊门；剩下的乾金、艮土、巽木都是杂气。

❷ 如果月将加本时，子是真铅，午是真砂，卯是真汞，酉是真金，寅、申、巳、亥都是杂气。

❸ 贵人是真汞，朱雀是真砂，太阴是真金，元武是真铅，剩下的天后、白虎、𦬒蛇、青龙都是杂气。

❹ 天蓬是真铅，天冲是真汞，天英是真砂，天柱是真金，剩下的天芮、天辅、天禽、天心、天任都是杂气。

❺ 以上这些如果都会聚于九宫中的五宫，地盘又遇到丙、丁二火，天盘得壬、癸二水，就可成丹，有杂气的则不能成丹

【白话提要】

凡是炼制大丹以及一切炉火之事，坎是真铅，对应休门；震是真汞，对应伤门；离是真砂，对应景门；兑是真金，对应惊门；剩下的乾金、艮土、巽木都是杂气。如果月将加本时，子是真铅，午是真砂，卯是真汞，酉是真金，寅、申、巳、亥都是杂气。贵人是真汞，朱雀是真砂，太阴是真金，元武是真铅，剩下的天后、白虎、螣蛇、青龙都是杂气。天蓬是真铅，天冲是真汞，天英是真砂，天柱是真金，剩下的天芮、天辅、天禽、天心、天任都是杂气。以上这些如果都会聚于九宫中的五宫，地盘又遇到丙、丁二火，天盘得壬、癸二水，就可成丹，有杂气的则不能成丹。

96.求仙：看日干临星与门

【原文】

地盘本身日干为主，上得心、芮二星生门并六仪、三奇俱生日干，占时又得六癸者可求。若无心、芮二星，是无名师；有心芮二星，不得生门并六仪、三奇来生日干者，不能。

【白话提要】

占求仙时，以地盘本身的日干为主，上面遇到天心、天芮二星，又临生门并六仪和三奇都相生日干，占卜时又得到六癸的，就可以求仙。若是没有天心和天芮二星的，表示没有名师；有此二星，但没有遇到生门并六仪和三奇来生日干，则不能求仙。

白话图解

占卜求仙之法

占卜求仙	占卜用神	占卜方法
	日干 天心星 天芮星 生门 三奇 六仪	❶ 以地盘本身的日干为主，上面遇到天心、天芮二星，又临生门并六仪和三奇都相生日干，占卜时又得到六癸的，就可以求仙。 ❷ 若是没有天心和天芮二星的，表示没有明师；有此二星，但没有遇到生门并六仪和三奇来生日干，则不能求仙。

97.祈祷：看天禽星落宫与格局

【原文】

凡祈祷雨泽、祭祀禳福一切书符作法造进表词之类，俱看天禽所在，下得神、鬼、风、云、龙五遁，方得效验；反此，不验。

【白话提要】

凡是祈祷、祭祀禳福等所有用符作法造进表词的活动，都要观察天禽星的方位，如果其下得到神遁、鬼遁、风遁、云遁和龙遁，才能应验；如果得不到此五遁，则就不会应验。

白话图解

占卜祈祷之法

占卜祈祷	占卜用神	占卜方法
	天禽星	❶ 祈祷、祭祀禳福等所有用符作法造进表词的活动，都要观察天禽星的方位。 ❷ 天禽星得到神遁、鬼遁、风遁、云遁和龙遁，才能应验；如果得不到此五遁，则就不会应验。

98.鸦鸣：看景门落宫临神

【原文】

凡遇鸦鸣，急视景门，在值符前一，切迫来临；前二，口舌；前三，婚姻不然，争讼哄讲门庭；前四斗殴、财利相争。值符后一，事涉女人。后二，欺蔽淫欲奸萌。后三，亡失衣物牺牲。更寻六丙下值何神，河魁则贵有灾，六畜有伤。从魁在下，寡妇传音，上逢吉将，酒食邀迎。传送在下，人来觅物。小吉在下，妇女喜成。胜光在下，征召欢忻。太乙在下，大吏相寻。天罡在下，争斗讼死。太冲在下，酒食邀迎。功曹在下，庆贺祥臻。大吉在下，亲戚得朋。神后在下，事主奸淫。登明在下，吏索公文。又须听声过何方隅，吉门则吉，凶门则凶。

【白话提要】

凡是遇到乌鸦鸣叫，要看景门落宫，景门落宫在值符前一宫，主有紧急之事；在前二宫，主有口舌；在前三宫，主因婚姻之事吵架；在前四宫，主因财利相争。景门落宫在值符后一宫，主有关女人之事；在后二宫，主欺骗、奸淫之事；后三宫，亡失衣服牺牲。还要看丙奇下临什么神，遇河魁则有灾，六畜有伤；遇从魁则寡妇传音，上有吉将，则会酒食相送；遇传送则有人来找食物；遇小吉则妇女有喜；遇胜兴在征召欢忻；遇太乙则大吏相寻；遇天罡则因争斗诉讼而死；遇太冲则有酒食之请；遇功曹则有庆贺之事；遇大吉则有新戚得朋；遇神后则有奸淫之事；遇登明则有吏索要公文。还要看鸦声来自什么方向，遇吉门则吉，遇凶门则凶。

白话图解

占卜鸦鸣之法

	占卜用神	占卜方法
占卜鸦鸣	景门 值符 九宫 丙奇 十二月将	❶ 景门落宫在值符前一宫，主有紧急之事；在前二宫，主有口舌；在前三宫，主因婚姻之事吵架；在前四宫，主因财利相争。 ❷ 景门落宫在值符后一宫，主有关女人之事；在后二宫，主欺骗、奸淫之事；后三宫，亡失衣服牺牲。 ❸ 丙奇遇河魁则有灾，六畜有伤；遇从魁则寡妇传音，上有吉将，则会酒食相送；遇传送则有人来找食物；遇小吉则妇女有喜；遇胜兴在征召欢忻；遇太乙则大吏相寻；遇天罡则因争斗诉讼而死；遇太冲则有酒食之请；遇功曹则有庆贺之事；遇大吉则有新戚得朋；遇神后则有奸淫之事；遇登明则有吏索要公文。 ❹ 还要看鸦声来自什么方向，遇吉门则吉，遇凶门则凶。

99.雀噪：看朱雀落宫格局

【原文】

看朱雀所临之下得何奇何门，以决其事。开门得奇，有亲朋至，或行人远归，或主酒食。休门盖奇，主有喜事、喜信及婚姻之事。生门盖奇，主得田宅、财物、头畜之事。若不得三门，及门迫奇墓，俱主无所系也。更看景门所临，吉格主有

喜信，凶格则有忧信或小烦恼。

【白话提要】

占雀噪时，要观察朱雀之下是否得三奇或吉门，以此来预测事情。如果是开门遇到三奇，则会有亲朋来，或者是外出的人从远方归来，或者是会有酒食。如果是休门遇到三奇，则有喜事、喜信或婚姻之事。如果是生门遇到三奇，则会有田宅、财物、头畜的事。若是没有遇到三奇，以及门迫奇墓，都表示没有什么事。此外，在朱雀临景门时，若是吉格表示有喜信，凶格则有忧愁和烦恼。

白话图解

占卜雀噪之法



占卜雀噪

占卜用神	占卜方法
朱雀 开门 休门 生门 景门	❶ 要观察朱雀之下是否得三奇或吉门，以此来预测事情。 ❷ 如果是开门遇到三奇，则会有亲朋来，或者是外出的人从远方归来，或者是会有酒食。 ❸ 如果是休门遇到三奇，则有喜事、喜信或婚姻之事。 ❹ 如果是生门遇到三奇，则会有田宅、财物、头畜的事。 ❺ 若是没有遇到三奇，以及门迫奇墓，都表示没有什么事。 ❻ 在朱雀临景门时，若是吉格表示有喜信，凶格则有忧愁和烦恼。

100.占怪异：看时干落宫吉凶

【原文】

怪异狗嚎、釜鸣、火灾、水灾、牝鸡晨鸣之类，以时干所加，下得三奇、吉门、吉星、吉格者，平安。无奇门、吉星，犯凶格、凶星者，难无事。若吉多凶少，祸亦无妨；吉少凶多，岂能无碍？内为前半年，外生后半年，以八宫定其日期。

【白话提要】

怪异之事是指狗叫、釜鸣、火灾、水灾、母鸡打鸣等，占怪异之事时，应该以时干所临的门、星等来判断。如果下临三奇、吉门、吉星、吉格的，则平安无事。如果没有三奇、吉门、吉星，又犯凶格、凶星，则会有灾祸。若是吉多凶少，

白话图解

占卜怪异之法

占卜怪异	占卜用神	占卜方法
	时干 三奇 门 星 八宫	❶ 应该以时干所临的门、星等来判断。 ❷ 如果下临三奇、吉门、吉星、吉格的，则平安无事。如果没有三奇、吉门、吉星，又犯凶格、凶星，则会有灾祸。 ❸ 若是吉多凶少，即使有祸也没事；吉少凶多，则必定有祸事。 ❹ 其中在内表示前半年，在外表示后半年，以八宫来确定其日期。

即使有祸也没事；吉少凶多，则怎能没有祸事呢？其中在内表示前半年，在外表示后半年，以八宫来确定其日期。

101.占梦：看时干格局吉凶

【原文】

看地盘梦时时干，上门星俱凶，得三奇、吉格，或无三奇、吉格，星、门俱吉者，皆非吉梦，然亦无凶。若得星、门、奇诸吉格，主大吉。反此皆得诸凶者，大凶，即吉梦亦当凶兆。若时值甲申空亡，即属幻景，无所关系也。

白话图解

占卜梦之法

占卜梦	占卜用神	占卜方法
	时干主 星 门 三奇 甲申	❶ 观察地盘做梦时的时干，上方的门和星都是凶险，但是如果获得了三奇和吉格；或者没有获得三奇和吉格，但是星和门都是吉祥的，都不是吉祥的梦，然而也没有凶险。 ❷ 假若获得星、门、三奇各种吉格，就表明十分吉利。与此相反，都获得各种凶格的，十分凶险，那就是吉祥的梦也表明凶恶的征兆。 ❸ 假若时干遇到甲申空亡，那就是说梦中一切都是幻景，这一切都没有什么关系。

【白话提要】

观察地盘做梦时的时干，上方的门和星都是凶险，但是如果获得了三奇和吉格；或者没有获得三奇和吉格，但是星和门都是吉祥的，都不是吉祥的梦，然而也没有凶险。假若获得星、门、三奇各种吉格，就表明十分吉利。与此相反，都获得各种凶格的，十分凶险，那就是吉祥的梦也表明凶恶的征兆。假若时干遇到甲申空亡，那就是说梦中一切都是幻景，这一切都没有什么关系。

102.占动四体吉凶：看八卦宫内格局

【原文】

眼属肝，为木，为震。耳属肾，为水，为坎。唇属土、坤。左臂属巽，右臂应坎卦。唇属于土，对应坤卦。左臂对应巽卦，右臂也对应坤卦。左足对应艮卦，右足对应乾卦。右胁对应兑卦，左胁对应震卦。背部和腹部对应中五宫。以上身体部位对应的八卦方位获得奇门、吉格的，就吉利；没有获得的，表示平平；如果是凶格的，则表示有凶兆。

白话图解

占卜四体之法

	占卜用神	占卜方法
占卜四肢	八卦 门	❶ 眼属于肝，五行是木，对应震卦。耳属于肾，五行是水，对应坎卦。唇属于土，对应坤卦。左臂对应巽卦，右臂也对应坤卦。左足对应艮卦，右足对应乾卦。右胁对应兑卦，左胁对应震卦。背部和腹部对应中五宫。 ❷ 以上身体部位对应的八卦方位获得奇门、吉格的，就吉利；没有获得的，表示平平；如果是凶格的，则表示有凶兆。

【白话提要】

占动四体吉凶时，眼属于肝，五行是木，对应震卦。耳属于肾，五行是水，对应坎卦。唇属于土，对应坤卦。左臂对应巽卦，右臂也对应坤卦。左足对应艮卦，右足对应乾卦。右胁对应兑卦，左胁对应震卦。背部和腹部对应中五宫。以上身体部位对应的八卦方位获得奇门、吉格的，就吉利；没有获得的，表示平平；如果是凶格的，则表示有凶兆。

103.又占病：看年甲地支与落宫

【原文】

悬系一法少人知，问人年甲病先知。男从坎上顺数起，女向离宫逆点推。数到病人年甲上，看他因病预先知。子午卯酉定是死，寅申巳亥不开眉。辰戌丑未恐霍乱，此是神仙病应机。震巽相逢手足麻，口中恶气眼生花。神天保愿来相助，若不相投气喘加。坤艮脾伤胸不开，心中结定滞凝怀。腹脐疼痛连腰腿，阴邪见怪有飞灾。乾兑多头痛，沉沉六脉微。冷积并冷气，其病在胸脾。坎离多呕逆，久治号难医。人虚常盗汗，饮食渐消除。

【白话提要】

占病还有一种方法，就是根据年甲来看是何病。男的从坎一宫顺数，女的从离九宫逆推，数到病人年甲上，就知他是什么病。如果是子午卯酉则必死，是寅申巳亥则很愁苦，是辰戌丑未则是霍乱。若是在震三宫和巽四宫，则口中有恶气眼睛花，会有神仙保佑，但若不相投则会加剧气喘。若是在坤二宫和艮八宫，则病在胸部，心中有郁结，腹部和腰部疼痛，阴邪之气相侵，恐有灾难。若是在乾六宫和兑七宫，则为头痛，脉络微弱。若积冷气，则病在胸和脾。若是在坎一宫

白话图解

又占卜疾病之法



又占卜疾病

占卜用神	占卜方法
年甲 九宫 十二地支	❶ 男的从坎一宫顺数，女的从离九宫逆推，数到病人年甲上，就知他是什么病。 ❷ 如果是子午卯酉则必死，是寅申巳亥则很愁苦，是辰戌丑未则是霍乱。 ❸ 若是在震三宫和巽四宫，则口中有恶气眼睛花，会有神仙保佑，但若不相投则会加剧气喘。 ❹ 若是在坤二宫和艮八宫，则病在胸部，心中有郁结，腹部和腰部疼痛，阴邪之气相侵，恐有灾难。 ❺ 若是在乾六宫和兑七宫，则为头痛，脉络微弱。若积冷气，则病在胸和脾。 ❻ 若是在坎一宫和离九宫，在病会拖得很久，并且很难医治，病人十分虚弱且盗汗，可改善饮食来调解。

和离九宫，在病会拖得很久，并且很难医治，病人十分虚弱且盗汗，可改善饮食来调解。

104.占阴宅：看螣蛇、勾陈、元武、朱雀四神

【原文】

螣蛇为坟穴，为水口。勾陈为山，又为罗城。元武为明堂，又为水流来去。朱雀为对山，左砂青龙，右砂白虎。年庚岁月，即从时干起六神；祸福来情，皆从日干定六曜。内三爻，前三十年之过去；外三爻，后三十年之吉凶。

【白话提要】

占阴宅时，螣蛇是坟穴、水口，勾陈是山、罗城，元武是明堂、水流方向，朱雀是对山，左砂是青龙，右砂是白虎。然后从时干起六神，祸福情况都从日干定六星。内三爻代表过去的三十年，外三爻代表将来的三十年吉凶。

白话图解

占卜阴宅之法

	占卜用神	占卜方法
占卜阴宅	螣蛇 青龙 勾陈 白虎 元武 日干 朱雀	❶ 螣蛇是坟穴、水口，勾陈是山、罗城，元武是明堂、水流方向，朱雀是对山，左砂是青龙，右砂是白虎。 ❷ 从时干起六神，祸福情况都从日干定六星。 ❸ 内三爻代表过去的三十年，外三爻代表将来的三十年吉凶。

105.占功名：看星门生克

【原文】

奇门临本命，养就瑚琏之器；勃格加行年，暂滞坑堑之论。芮、心、任、辅乔迁职，蓬、英、冲、柱纳奏名。英得三奇，位居南粤；蓬逢一白，贵主北京。柱、心为煞曜，剑锋耀日；冲、辅乃秀气，文光射斗。天禽合辅封节钺；芮冲辅弼列陪臣。勃格生兮假名，威德克兮虚位。任居鬼户僧道之辈，心号天门医卜之流。有奇有门，名登虎榜；不迫不战，早步青云。左青龙，右白虎，休兼文武；

景为文，开为武，心武辅文。星为求名之士，天盘为考官，为文章，如主克客，文合机，名易成；客生主，遇旧作文题，考官得意名首列。客克主，名难就。主生客，文失意，且虚费。若和合，名易就。得奇不得门，名不遇；得门不得奇，终必成名。遇凶格门，迫衰冲刑，因名败亡。凡占，以礼为主。占名要克体为官，占子孙要泄体。行人看前一宫，休息事看后一宫。值符乃类神之副，值使即体之副，类神在体上。

【白话提要】

占功名时，如果有三奇和三吉门加临本命，则为有用之人；若有勃格加临行年，前程会沉滞不前。天芮、天心、天任和天辅主升职，天蓬、天项、天冲和天柱主纳奏名。天英得三奇，主官位在南方；天蓬得一白，主在京城。天柱和天心为煞星，剑锋耀日；天冲和天辅是秀气，主文光射斗。天禽和天辅主封节钺；天芮和天冲为辅弼之臣。天任居于鬼户为僧道之人，天心为天门，乃医卜之流。有三奇和吉门，主登虎榜；无迫无战，早日步青云。左为青龙，右为白虎，休门兼文武；景门为文，开门为武，心武辅文。星为求名之士，天盘为考官和文章，如果主克制客，文合机，名易成；客生主，遇旧作文题，考官得意而名列榜首。客

白话图解

占卜功名之法

	占卜用神	占卜方法
占卜功名	本命 三奇 九星 吉门	❶ 如果有三奇和三吉门加临本命，则为有用之人；若有勃格加临行年，前程会沉滞不前。 ❷ 天芮、天心、天任和天辅主升职，天蓬、天英、天冲和天柱主纳奏名。天英得三奇，主官位在南方；天蓬得一白，主在京城。 ❸ 天柱和天心为煞星，剑锋耀日；天冲和天辅是秀气，主文光射斗。天禽和天辅主封节钺；天芮和天冲为辅弼之臣。天任居于鬼户为僧道之人，天心为天门，乃医卜之流。 ❹ 有三奇和吉门，主登虎榜；无迫无战，早日步青云。左为青龙，右为白虎，休门兼文武，景门为文，开门为武，心武辅文。 ❺ 星为求名之士，天盘为考官和文章，如果主克制客，文合机，名易成；客生主，遇旧作文题，考官得意而名列榜首。客克主，名难就。主生客，文失意，肯虚费。如果是和合则名易就。得奇不得门，名不遇；得门不得奇，终必成名。遇凶格门或迫衰冲刑，则会因名而亡。

克主，名难就。主生客，文失意，肯虚费。如果是和合则名易就。得奇不得门，名不遇；得门不得奇，终必成名。遇凶格门或迫衰冲刑，则会因名而亡。

106.又占行人：看星落宫

【原文】

反吟受克不来，伏吟受克来。又看运门也。余照前法断看。主前一门天盘星克门生门俱来，门克星生星俱未来。行人自外飞入内，出行自内飞出外。出外自下而上，入内自上而下。阳时飞而不止，阴时伏而不起。体门前一宫，主动生不动克，动夹克凶。阳时天为头，阴时地为头。足克则动，头克则凶。阳时天上宫克门来，阴时地下门克宫来，生比不来；如临四隅，速来。又庚加日干，即至；日干加庚，主迟有阻；凶格临墓，永不来。又蓬合奇门，加九锦衣归里。英同天地，加一敕命留都。辅、冲合壬、癸，难免风波；柱遇格勃主官讼。任逢干兮遭鬼祸，心得奇兮遇贵人。九天九地，动用和谐；天乙太乙，谋求亨通。午年冲合景，江湖风月归洞府，未年心临七身入图圄。酉年任勃二路逢劫贼，寅年辅格六途遭拐骗。心利医名，辅利竹木行舟，芮利牛马，蓬柱利猪羊。蓬得奇水泽鱼盐酒醋，芮合门布帛谷粟，英利文书，任利山林，柱利五金，冲利木植。酉日英加六旬日方至，辰月心八立地来。

【白话提要】

占行人时，反吟主不来，伏吟主来。还要看运门，前一门天盘星克门或生门主来，门克星或生星主不来。行人是从外入内，出行是从内出外。出外自下而上，入内自上而下。阳时飞而不止，阴时伏而不起。体门的前一宫，主动生不动克，动夹克凶。阳时天为头，阴时地为头。足克则动，头克则凶。阳时天盘宫克门来，阴时地下门克宫来，生比不来；如临四隅，主速来。再者，庚加临日干，即至；日干加临庚，主迟有阻；凶格临墓，永远不来。又天蓬合奇门加九宫，为锦衣归里。天英同天地加一宫，为敕命留都。天辅、天冲合壬、癸，难免风波；天柱遇格勃主官讼。天任逢干为遭鬼祸，天心得奇门为遇贵人。九天、九地，动用和谐；天乙、太乙，谋求亨通。午年天冲合景门，江湖风月归洞府，未年天心临七宫，身陷图圄。酉年天任勃二宫，路逢劫贼，寅年天辅格六宫，途遭拐骗。天心利医名，天辅利竹木行舟，天芮利牛马，天蓬和天柱利猪羊。天蓬得奇，为水泽鱼盐酒醋，天芮合门，为布帛谷粟，天英利文书，天任利山林，天柱利五金，天冲利木植。酉日天英加六宫，旬日方至，辰月天心加八宫，立地来。

又占卜行人之法

	占卜用神	占卜方法
又占卜行人	运门 六庚 日干 九星 十二地支 九宫 九天 九地 天乙 太乙	❶ 反吟主不来，伏吟主来。 ❷ 还要看运门，前一门天盘星克门或生门主来，门克星或生星主不来。行人是从外入内，出行是从内出外。出外自下而上，入内自上而下。阳时飞而不止，阴时伏而不起。 ❸ 体门的前一宫，主动生不动克，动夹克凶。阳时天为头，阴时地为头。足克则动，头克则凶。阳时天盘宫克门来，阴时地下门克宫来，生比不来；如临四隅，主速来。 ❹ 庚加临日干，即至；日干加临庚，主迟有阻；凶格临墓，永远不来。 ❺ 天蓬合奇门加九宫，为锦衣归里。天英同天地加一宫，为敕命留都。天辅、天冲合壬、癸，难免风波；天柱遇格勃主官讼。天任逢干为遭鬼祸，天心得奇门为遇贵人。 ❻ 九天、九地，动用和谐，天乙、太乙，谋求亨通。 ❼ 午年天冲合景门，江湖风月归洞府，未年天心临七宫，身陷囹圄。酉年天任勃二宫，路逢劫贼，寅年天辅格六宫，途遭拐骗。 ❽ 天心利医名，天辅利竹木行舟，天芮利牛马，天蓬和天柱利猪羊。天蓬得奇，为水泽鱼盐酒醋，天芮合门，为布帛谷粟，天英利文书，天任利山林，天柱利五金，天冲利木植。

107.占雨：看星与杜门落宫

【原文】

杜为雨师，英为电闪，辅为风伯，冲为雷公，蓬为水神。云雾临坎、兑、震，乘壬、癸二干，或柱冲同蓬，此临官分。又必英、辅所落天上官克地下官，方主风雷雨，看落宫得何干以定日期。与值符近则雨速，远则雨迟，临坤主密云不雨临，三一七不乘水神亦无雨。英临日干时干，主晴。英与冲合克日时干，主雷电，或值使临坤，天禽值符，上见太冲、白虎、青龙、天罡、登明、神后，旺相者，多雨。又天禽值时、值使在坤上，见太冲、白虎、日鬼，主雨中电。

【白话提要】

占雨时，杜门是雨师，天英是电闪，天辅是风伯，天冲是雷公，天蓬是水神。

白话图解

占卜雨之法

占卜雨	占卜用神	占卜方法
占卜雨	杜门 天英星 天辅星 天冲星 天蓬星 坎一宫 震三宫 兑七宫 壬 癸 值符 值使	❶ 杜门是雨师，天英是电闪，天辅是风伯，天冲是雷公，天蓬是水神。 ❷ 云雾临坎一、兑七和震三，乘壬、癸二天干，或者天柱、天冲和天蓬在以上三宫，则主下雨；天英、天辅落天盘宫克地盘宫，主风雷雨。 ❸ 再看落宫得何干定日期，与值符近则雨速，远则雨迟。临坤二宫主密云无雨，临震三、坎一、兑七无水神也无雨。 ❹ 天英加临日干和时干主晴，天英与天冲克日干和时干，主雷电。 ❺ 值使临坤二宫，天禽为值符，神盘上有太冲、白虎、青龙、天罡、登明、神后，又乘旺相，则多雨；天禽值时、值使在坤二宫，上见太冲、白虎、日鬼，主雨中有闪电。

云雾临坎一、兑七和震三，乘壬、癸二天干，或者天柱、天冲和天蓬在以上三宫，则主下雨。再者，天英、天辅落天盘宫克地盘宫，主风雷雨；然后再看落宫得何干定日期，与值符近则雨速，远则雨迟。临坤二宫主密云无雨，临震三、坎一、兑七无水神也无雨。天英加临日干和时干主晴。天英与天冲克日干和时干，主雷电。或者值使临坤二宫，天禽为值符，神盘上有太冲、白虎、青龙、天罡、登明、神后，又乘旺相，则多雨。天禽值时、值使在坤二宫，上见太冲、白虎、日鬼，主雨中有闪电。

108.占出行：看休门和运门

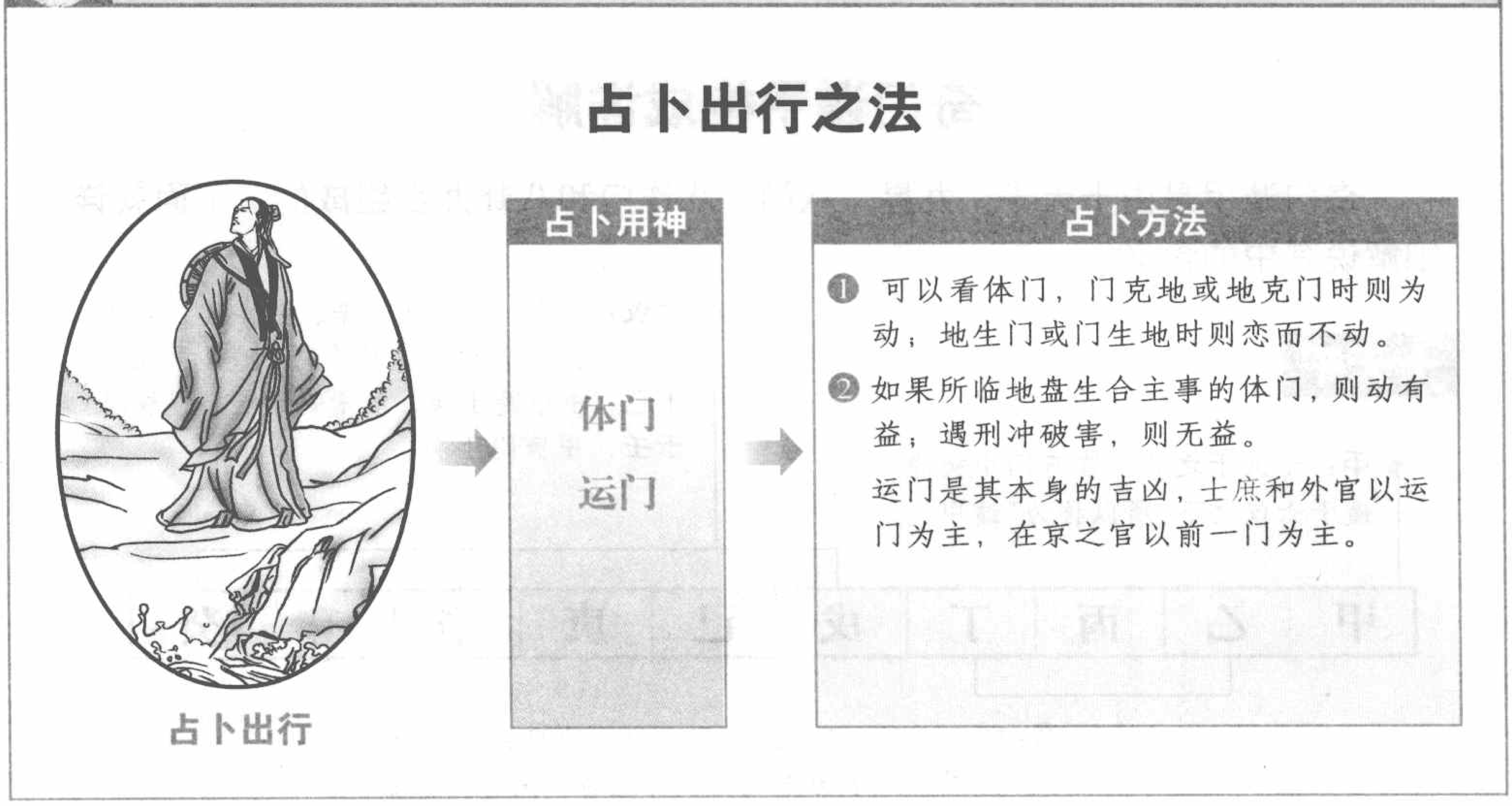
【原文】

看体门，门克地，地克门，则动；地生门，门生地，则恋而不动。若所临地盘生合主事之休门，则动有益；刑冲破害，无益。运门乃本身吉凶，前一门则地头吉凶。士庶并外官，俱以运门为主；惟在京官，以前一门为主。

【白话提要】

占出行时，可以看体门，门克地或地克门时则为动；地生门或门生地时则恋

白话图解



而不动。如果所临地盘生合主事的体门，则动有益；遇刑冲破害，则无益。运门是其本身的吉凶，士庶和外官以运门为主，在京之官以前一门为主。

109.奇门元览释义：奇门遁甲简述

【原文】

遁甲者何？天干凡十，甲为之首，统领诸干，至尊至贵。其所畏者，独庚金耳。故须遁匿其甲，勿使受克于庚。然乙为甲妹，可以配之，使其情有所牵；丙丁为甲男女，可以制之，使其势不得肆，故以乙丙丁为三奇。又十干中戊、己、庚、辛、壬、癸，乙、丙、丁皆专制用事，而甲无专位，与六干同处。甲子同六戊，甲戌同六己，甲申同六庚，甲午同六辛，甲辰同六壬，甲寅同六癸。又以六十花甲子布于九宫，起宫为甲子，遁一位为甲戌，又遁一位为甲申之类，皆有遁甲之义。独余乙、丙、丁无与同者，亦三奇之义也。八门者，休、生、伤、杜、景、死、惊、开也。九星者，天蓬、天芮、天冲、天辅，天禽、天心、天柱、天任、天英也。九星八门，在地盘原有定位，如休门天蓬属坎之类，此一定不易者。其在天盘，则随值符、值使所指，与地盘参错相值，而吉凶生焉。乙为日奇，丙为月奇，丁为星奇。三奇若遇休、开、生三门，谓之奇，与门合。休一在坎属水；开六在乾，属金；生八在艮，属土，即历家所谓三白也。又八诈门者，值符、#蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天是也。此值符随九星值符所指，阳则

白话图解

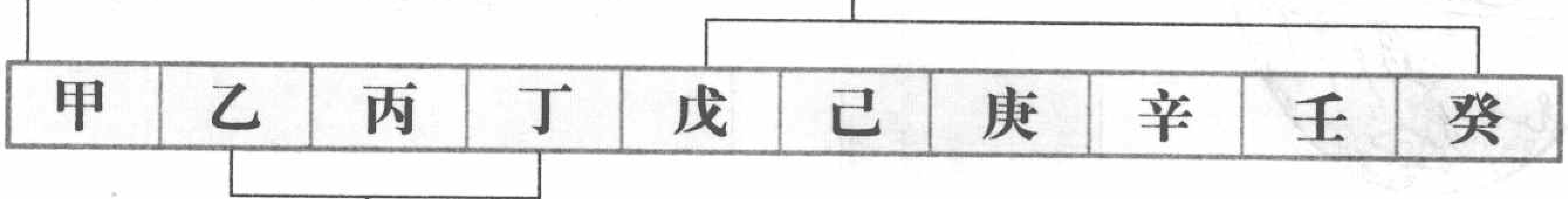
奇门遁甲构成详解

奇门遁甲是由十天干、九星、八门、八诈门和八卦九宫组成的，下面就详细解说其中的含义。

十天干

甲：十天干之首，在奇门中被隐遁于六仪之下，所以称为“遁甲”。

六仪：即戊、己、庚、辛、壬、癸，六甲就隐于此六仪之下。甲子隐于戊，甲戌隐于己，甲申隐于庚，甲午隐于辛，甲辰隐于壬，甲寅隐于癸。



三奇：即乙、丙、丁，乙为甲之妹，为日奇；丙为甲之子，为月奇；丁为甲之女，为星奇；又称为三白。

九星

指天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英这九星，在具体的式盘中，先确定值符，然后值符随时干而转动。



八门

指休、生、伤、杜、景、死、惊、开这八门，在具体的式盘中，先确定值使，然后值使随时宫而转动。



八诈门

指直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天这八神，在具体的式盘中，直符随值符而转动。



九宫八卦

巽四	离九	坤二
震三	中五	兑七
艮八	坎一	乾六

即乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑八卦按九宫排布，中五宫无位，寄于坤二宫。在具体的式盘中，三奇、六仪、九星、八门和八神按顺序排布八卦九宫，构成奇门遁甲盘。

顺旋，阴则逆转。其中九天、九地、六合、太阴为吉，若得奇、得门而又值此四位，是为全吉。然又有反吟、伏吟、休囚、旺相、击刑、迫制之类，不可不察。神而明之，变而通之，存乎其人耳。

【白话提要】

奇门遁甲是什么呢？这要从天干说起，天干包括甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十个，其中甲是它们的首领，至尊至贵，统领着其他天干，又称为天

乙贵神。它唯独怕庚金，所以要隐遁起来，免受庚的克制。乙是甲的妹妹，与庚阴阳相配，使庚的克伐性情有所牵留，而不至于一心一意地去克制甲。丙和丁是甲的儿子和女儿，它们可以制约庚，使它不能肆意行动。因此，乙、丙、丁被称为三奇。再者，十天干除甲之外的九天干都有自己的职责与位置，而甲却没有，只得与其中的六个天干同处于一处。其中甲子同戊，甲戌同己，甲申同庚，甲午同辛，甲辰同壬，甲寅同癸在一处。又以六十甲子的次序排布在九宫中，起宫是甲子，遁一位到甲戌，再遁一位到甲申，以此类推，便有了“遁甲”的含义。但是唯独乙、丙、丁不在六位天干之内，没有甲与它们同处，所以也就单独形成了乙、丙、丁三奇的独特含义了。

八门是指休、生、伤、杜、景、死、惊、开这八个，九星是指天蓬、天芮、天冲、天辅、天禽、天心、天柱、天任、天英这九个。九星与八门在地盘上有固定的位置，比如天蓬星与休门在坎一宫的位置上，其他的星与门可以类推。这些地盘上的星与门的位置是不变的，但天盘上的九星则随着值符而转动，人盘上的八门则随着值使而转动，这样就与地盘上的原定之位互相错开了，由此也就产生了吉凶变化。

在三奇中，乙为日奇，丙为月奇，丁为星奇。这三奇之一若遇上休、开、生三门之一，就叫“奇与门合”，这个方位就很吉利。休门原在坎一宫，属水；开门原在乾六宫，属金；生门原在艮八宫，属土，它们被称为“三白”。

八诈门是直符、螣蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天这八个。八诈门盘上的直符随着天盘九星中的值符方位而转动，阳遁顺转，阴遁逆转。其中九天、九地、六合、太阴为四吉神。

要是在八卦九宫的某个方位得到了乙、丙、丁三奇之一，又得到了休、开、生三吉门之一，再配合八诈门盘得到九天、九地、六合、太阴四吉神之一，就称为三奇之灵或三诈，是全吉之象。但是在此现象中有可能有反吟、伏吟、击刑、门迫等凶格，还有旺相休囚的问题，这些都要仔细观察。总之，要清醒明白，善于变通，具体就在于各人的理解和水平的高低了。

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝图解中国传统决策学　奇门遁甲大全　古代出奇制胜的最高谋略　第１部　吉凶占断
作者＝唐颐著
页数＝６０１
ＳＳ号＝１２３５０６５３
出版日期＝２００９．１０